



噶爾·東贊 西藏 十三至十四世紀 拉薩布達拉宮管理處藏
噶爾東贊與創造藏文的吞彌桑布扎是藏王松贊干布倚重的兩位大臣，漢地史籍記載，唐太宗同意將文成公主嫁到吐蕃之後，噶爾東贊等人奉藏王之命前往迎親。

從唐太宗「八難婚使」 淺談西藏風俗民情

楊嘉銘



在雪域藏地，有關文成公主的民間傳說及各種文學作品中，總會使用相當大的篇幅描述唐太宗採取「比試智慧」方式考驗各國求婚使者，而吐蕃使臣通過多次測試，終於達成任務的情節。這深具雪域生活智慧的機智故事，千百年來一直為藏民所津津樂道。

王朝世系明鑒》(簡稱《西藏王統記》，一三八八年成書)，唐太宗總共提出了八道難題測試各國來使。另外，五世達賴喇嘛阿旺羅桑嘉措所著《天神王臣下降雪域陸地事蹟要記——圓滿時節青春喜筵之杜鵑歌聲》(簡稱《西藏王臣記》，一六四三年成書)記載，唐太宗提出的難題共有七道。在

其他相關著作、戲劇與各地民間傳說中，還有六、五、四或三道難題等各種不同說法。民間故事一般都具有鮮明的民族或地方特色，總會與其自然環境及風俗民情緊密相聯。從《西藏王統記》一書所載吐蕃使臣通過唐太宗八次考驗的故事中，可以認識許多雪域生活的特殊風貌。

機智的求婚使者

《西藏王統記》一書記載：藏王命噶爾東贊為請婚特使，率吞彌桑布扎、止塞汝恭頓等官員及衛士百人，經長途跋涉來到唐都長安。其時，還有天竺等四國亦派遣求婚使臣到達長安。唐朝皇帝決定，以眾使之中「識見敏銳者則許以婚」。於是，先後提出八道難題測試各國來使：

- 一、將一束柔軟的絹綢穿過一顆翠玉內的曲折孔道。
- 二、在一天之內宰殺一百頭羊，罄食其肉，皮揉成革。
- 三、於次日午前飲盡百罈酒。
- 四、從百頭母馬及百頭小駒中區分出母子。
- 五、從百隻母雞與百隻雛雞中區分出母子。
- 六、辨識百條松木的本末。
- 七、深夜召集使臣至皇宮，酒後令自行返回館舍。
- 八、從三百美女中辨認出公主。

面對第一個難題，各國使臣都束手無策，機智靈敏的噶爾東贊捕捉一隻螞蟻，「飼以牛奶，俟大如姆指，乃以絲線繫於螞蟻腰，再以絲線將絹綢之端收聚一起而縫之」，然後讓螞蟻爬過孔道，通過了第一次考驗。接著，噶爾東贊挑戰第二道難題的辦法是，以鹽和肉，藏使與衛士百人列隊傳遞而食，同時將羊皮從隊首至隊尾，輾轉搓揉，一天之內如期完成使命。之後，以小酒器盛酒，輪流傳飲，如期飲盡百罈酒；將小駒另栓一處不給飲水，一日後放入母馬群中，各尋其母吸奶；撒布酒糟，雞隨其母一起啄食；投木於河，根部下沉，分辨出本末；因深夜見召，心生警覺，進宮沿途預作暗記，遂能不迷途；最後，收買公主女僕，順利自三百美女中辨認出公主。

噶爾東贊憑著高超的智慧解決了八道難題，而其他國家的使臣都未能通過考驗，於是唐太宗決定將文成公主嫁到藏地。當噶爾東贊辨認出公主時「以箭筈扣公主衣領引之」，公主涕泣



八吉祥與十六羅漢 清代 十八至十九世紀 承德避暑山莊博物館藏
文成公主篤信佛教，入藏和親時帶入佛像、佛經與僧侶。藏傳佛教信仰的羅漢初期為十六羅漢，據傳是從中原傳入的。



白度母像 內蒙古 十七至十八世紀 承德市外八廟管理處藏
藏族尊文成公主為白度母，許多藏族女性取名「卓嘎」（白度母之意）。藏族喜愛白色，視白色為純潔善良的象徵，有人認為與「白食」（奶製品）及羊毛有關。

（《王臣記》：「有不欲之色」），
噶爾乃引吭而歌，吞彌桑布扎與止塞
汝恭頓二人吹簫和之，歌詞為：

吉祥如意！

吐蕃藏地，五寶所成。贊普宮內，
神作人主。松贊千布，大悲觀音，
……。

山具諸木，土地廣博，五穀悉備，
茲生無隙。金銀銅鐵，各寶具有，
牛馬繁殖，安樂如是！

獨特的雪域風俗民情

一、貼近自然 對萬物有深刻認知

藏地自古有「螞蟻」（Gros
Bain）風俗，人們在螞蟻洞口上放置
食物，對螞蟻布施以祈福禳災。拉達
克藏族地區有「螞蟻淘金」的民間故
事，稱其地有螞蟻擅淘金沙，將金沙
存於窩內，而總被人類偷走。

藏族對於具有勤勞美德的螞蟻，
顯然早有深刻的認知與特殊感情，無
怪乎噶爾東贊能夠想利用螞蟻將絲
網穿過翠玉彎曲孔道的法子。

藏地「小動物立大功」的著名例
子，還有發生在文成公主入藏之後，

爾東贊知道投木於河，可以分辨出樹
根樹梢，當然也就不足為奇了。

在總共二百五十萬平方公里的
青藏高原上，晚近天然草場約占全區
土地總面積的三分之二，森林覆蓋率
約百分之六，農地僅不到百分之零點
五。大體上，牧區位於西北部，中南
部和東北部為農牧區，東南部為農林
區。長期在廣闊草原上或森林中活動
的人們，必定會訓練出卓越的辨識方

「山羊馱土」建造寺院的故事。相傳
大昭寺原址為沼澤地，建寺時使用大
批山羊馱土填地，寺建成後取名：邏
迦楚囊寺（Ra Sa 'Phul zhang，意為：
羊地神變寺）。以該寺為中心發展形
成的城市，被稱為：Ra Sa（意為：羊
地），後世改名：Ha Sa（音譯：拉
薩，意為：天神之地）。

在青藏高原上，羊是人們生活上
高度倚賴的牲畜。馱運物品之外，羊
身上的皮、肉、乳、絨毛、骨、角、
內臟，乃至糞便，都具有利用價值。
藏族對於羊肉之食用與羊皮之加工方
式自有其獨到之處。藏族養馬、知
馬、愛馬，唐代「蕃馬」名聞四海，
是與唐蕃互市的主要貨品，也是吐蕃
以武力對外擴張的重要作戰工具。所
以，第二和第四道題目對噶爾東贊而
言，自然不是難解的題目。

故事中，噶爾東贊在安慰公主的
歌曲中稱吐蕃地區「山具諸木」，而
噶爾本人出生地（今山南隆子縣列麥
鄉）也盛產林木。另外，高原上的水
上交通工具除了著名的犛牛皮筏外，
還有：獨木舟、雙木舟、木筏等。噶

爾的能力。特別是，噶爾東贊畢生戎
馬，「講兵訓師雅有節制，吐蕃之併
諸羌，雄霸本土，多其謀也」（《舊
唐書·吐蕃傳》），只要心生警覺，
便不致迷失在長安城的街巷之中。

二、適應自然 對團結互助特別重視
《西藏王統記》稱：唐朝人視吐
蕃為「餓鬼之區」，「均願公主為其
他使迎去」。直到清末，北京官場還
有西藏「地非人境」的說法，清朝官



佛堂樑簾 西藏 十九世紀末至二十世紀初 拉薩羅布林卡藏
八吉祥圖案在藏傳佛教世界是一組常見的吉祥圖案，本件佛堂樑簾中間佛像的左邊白獅之下有吉祥結，右邊藍獅之下有法輪，法輪具有八道輪幅。

漢人心目中邊族總是「大塊吃肉，大碗喝酒」的刻板印象。現今藏族飲酒尚有「三口一杯」習俗，客人先用無名指沾酒向天空彈三次敬神，然後飲一口，敬酒者再為斟滿，客人飲第二口，敬酒者再為斟滿，客人飲第三口，再為斟滿之後，客人才可飲盡杯中酒。「三口一杯」一方面是禮節，再者，較不易喝醉。至於不用酒杯，大伙輪流以同一麥管吸飲同一桶酒的飲酒方式，更充分呈現團聚一堂無分你我的團結友愛氣氛。

三、敬畏自然 對宗教信仰特別虔誠 自然環境惡劣，人們生活艱苦，青藏高原被稱為「世界第三極」，生息其間的藏族感受到比其他大多數民族較多的風雲變幻與生死無常，敬畏大自然虔信宗教乃成爲其精神生活的一大特色。佛教傳入之前藏地普遍流行本（苯）教，現今學界區分本教爲早期本教和受佛教影響後形成的晚期本教，或分爲原始本教和系統本教。

松贊干布時期，佛教在藏尚未普遍弘傳，本教勢力仍盛。本教尊贊普爲「從天而降的神子」。《敦煌



嘎巴拉碗 西藏 十九世紀 拉薩西藏博物館藏
嘎巴拉碗是藏傳佛教許多忿怒相本尊、空行、護法手持的法器，也使用於一些密宗儀式。據研究，嘎巴拉碗源自古老的本教。

員畏懼調任藏地職務，或赴藏後病死任內者史不絕書。

在高寒的世界屋脊上，山高谷深，交通不便，氣候嚴酷，而且天災頻繁，舉凡：地震、白災（雪災）、黑災（旱災）、雹災、水災、霜害、風災等無一不備。以地震爲例，拉薩附近的地震周期，五至六級爲十年左右。

由於生活艱困，居住其間的藏



漁巴套裝 西藏 二十世紀 拉薩西藏博物館藏
頭戴藍面具，手持五彩彩箭，腰間圍以「貼熱」，展示漁夫或獵人的豪壯氣概。漁獵在藏地並非重要生產方式，但漁夫與獵人卻常出現在文學作品、戲劇之中。

族對於團結互助的美德特別重視，對於衆志成城的道理體認至深。曾於民國二十年至二十二年間在拉薩學習佛法兩年，以及二十五年二度入藏停留七個月的漢族僧侶法尊法師，在所撰《西藏與西藏佛教》一書中提到：藏族自古以來具有「崇拜帝王，服從上司、堅韌耐苦、愛群集衆」等性格。在藏傳佛教弘傳之地，處處可見「團巴賓喜（mThun Pa Pun bZhi，團結四兄弟）」圖，圖中畫有鳥（漢譯鷓鴣或羊角雞）、猴子、兔子、大象等四種動物，教導人們長幼有序，團結共處，共創美好生活的道理。

爲了在限期內宰食百羊，將皮揉成革，以及飲盡百罈酒，吐蕃使臣採取衆志成城的方法，果然團結力量大，順利通過考驗。

過程中尚有些細節值得一談，例如：以鹽和肉，易於下嚥。藏族製作風乾肉，即有抹鹽、辣椒粉的作法，日常飲茶也大多以鹽調味，諺語：「茶裡沒鹽，水一樣；人無廉恥，鬼一樣。」

又如：以小酒杯飲酒，顛覆了

2010/7/1~9/19

國立故宮博物院

圖書文獻大樓特展室

台北市至善路二段221號

09:00AM~05:00PM

頂級的西藏藝術之美，首度揭開神秘面紗！來自西藏最神聖的殿堂，達賴喇嘛的冬宮布達拉宮、夏宮羅布林卡，以及眾多西藏重要寺院、熱河行宮與北京的濟宮舊藏，匯聚12處西藏文物重鎮菁華，精美絕倫，今生必看！

聖地西藏

最接近天空的寶藏

▲十一面千手千眼觀音菩薩立像【一級文物】

Tibet

Treasures from the Roof of the World

票價

全票220元

學生票200元【學生憑學生證購買，但不包括空中大學、社區大學、在職專班等】

團體票180元【30人以上團體適用】

敬老票160元【65歲以上長者適用】

洽詢專線：02-8692-5588 轉 2312 (服務時間/週一至週五10:30~18:30)

主辦單位 國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM 聯合報系 中華文物交流協會 中國西藏文化保護與發展協會 財團法人蒙藏基金會

承辦單位 金滿樓集團 中國文物交流中心 西藏自治區文物局 主要贊助 華南金控 指定飯店 山久飯店 THE GRAND HOTEL

ཨ་ཁྱེ་ལྷོ་ལྷོ་



活動官網：<http://tb.ishow.gmg.tw>

《古藏文選》記載：「藏族先祖，出自十三天的天神。」而佛教奉松贊干布為觀世音菩薩在人間的化身。前述「八難婚使」故事中，最後噶爾東贊為公主引吭高歌，曲中有「贊普宮內，神作人主」與「松贊干布，大悲觀音」兩句歌詞，剛好說明了當時新舊兩種宗教並存的現象。

故事中，藏使從三百美女中辨認出文成公主，「以箭筈扣公主衣領引之」。至今藏地迎親者於獻哈達之外，還有將五色彩箭插於新娘背後，以示名花有主的風俗。求婚或迎親過程使用箭或五色彩箭，都可解讀成與狩獵、戰爭有關，或男子氣概的展現，從宗教角度看，應屬古老的箭神或戰神崇拜，五色彩箭更與佛教的五佛五智教義相互關聯。

除了顏色之外，數字崇拜在雪域信仰中的也居重要地位。《西藏王統記》一書的作者索南堅贊是藏傳佛教薩迦派四大喇嘛之一仁欽崗喇嘛的領導人，擔任過薩迦大寺的座主，曾從布敦大師學法，當過宗喀巴大師的上師，極富才學，擁有「喇嘛當巴」

(賢德上師) 尊號。《西藏王統記》記載唐太宗測試各國婚使總計八次，而不是七、六、五、四或三次，應有其特殊用意。

「八」與「三」在傳統藏族社會同樣被視為「勝利之數」，在雪域高原萬事萬物當中，總數為八的組合可謂不勝枚舉，諸如：

藏傳佛教有「八大傳承」：(1) 寧瑪；(2) 噶當；(3) 囊覺(意：道果) 或薩迦(寺名)；(4) 瑪巴噶舉；(5) 香巴噶舉；(6) 席解(能寂)；(7) 究竹(雙運六法) 或覺囊(寺名)；(8) 多杰年竹(金剛修持與成就)。

諸佛菩薩有：八大藥師佛(藥師七佛與釋迦牟尼的組合)、八大菩薩(八大隨佛弟子)、救八難度母(綠度母)、……等等。

八吉祥相是藏地常見的一組傳統吉祥圖案，或譯作：八瑞相、吉祥八寶、八寶。八種圖案為：寶傘、金魚、淨瓶、妙蓮、白螺、吉祥結、勝幢、法輪。分別代表佛的頭、眼、喉、舌、牙、心、身、足。

此外，千手千眼觀世音菩薩主

臂有八；為紀念釋迦牟尼從降生到涅槃的八件大事，有八大佛塔；象徵佛教教義的法輪，輪輻常見的為八、十六、或三十二條。

其他相關宗教事物尚多，例如：天龍八部、八大龍王、八大聖地、八大屍林、八瑞物、八瓣蓮花、八角形胸飾……等。

小結

以上分從藏族的人與自然之間、人與他人之間、人與自我之間的關係等三種角度，亦即分就物質、社會、精神三個文化層面，以唐太宗「八難婚使」故事為引子，對於雪域風俗民情作了簡要的介紹。

從一則傳說故事想要了解一個民族的文化，無異以管窺天，惟希望讀者透過故事中生動活潑引人入勝的情節，認知一些具有鮮明高原特色的風俗民情，作為開啓西藏文化大門的一塊敲門磚，繼而登堂入室，去發掘那離天最近的雪域聖地的無盡寶藏。

作者為蒙藏委員會顧問