



圖一 仿商獸面紋銅爵 南宋（1127-1279） 杭州環城西路出土 高24.6、長18.5公分 浙江省博物館藏

一、福建博物院：
淳祐三年（一二四三）黃昇墓、嘉定元年（一二〇八）陳元吉墓、咸淳八年（一二七二）許峻墓等等。

二、福州市博物館：
端平二年（一二三五）無名墓。

三、邵武市博物館：
寶慶二年（一二二六）黃渙墓、故縣窖藏。

四、浙江省博物館：
紹興五年（一一三五）修內司銘銅器等。

五、湖州市博物館：
三天門宋墓、皇墳山宋墓、南宋銅器窖藏。

六、諸暨市博物館：
慶元六年（一一〇一）董康嗣墓。

七、金華市博物館：
鄭繼道墓、舒公墓。

八、杭州歷史博物館：
御皇山、浙大、古蕩等墓。

九、衢州市博物館：
咸淳十年（一二七四）史繩祖墓。

上述墓葬將南宋銅器、玉器的復古文

也不知南宋。
這，就是借展的開始。
在器物單元裡，我們向浙江的六個博物館、福建的三個博物館借了一百一十二組件文物；又向國內其他三個博物館借了當地出土的瓷片三十組；再從院內典藏裡挑出可相印證說

明的文物。就這樣，〈文藝紹興—南宋藝術與文化〉器物卷由此展開。南宋的面貌當然仍不齊備，但我們希望這是個開始，讓我們來領略南宋的工藝與生活。
這次的展覽，襄助的博物館和文物包括：

從器物角度來看，南宋的工藝就是以官窯為最堂皇的代表，本院藏品豐富。
除了官窯，近十年來議論紛起尚無定論的二個或多個地點的官窯，我

們還能以什麼文物來說明南宋？《夢梁錄》或《武林舊事》皇城裡喧擾市街的南宋？《諸蕃志》帆檣接天、奇貨堆壘的南宋？《洞天清祿集》古琴舊硯摩挲鐘鼎的南宋？

既然沒有人為我們界定南宋的器物世界，於是，我們決定用地下出土的紀年古物來一新耳目。或許藉著紀年古墓所掀出的當時代生活，可以幫我們從乾隆皇帝的舊藏裡辨認出皇帝

南宋是一個怎麼樣的時代？這是過去很少被正視的議題。一般談宋代文化，總認為最古典完整的意涵已由北宋人所詮釋；深入於藝術的、生活的、韻味的品賞與提倡，也似乎北宋文士筆下都已表達；那麼，屬於南宋的面貌要如何說明？又或是否有南宋獨屬的面貌存在過？
這是我們籌備南宋展之初便已存在的疑問，而展覽該當如何來呈現？

「文藝紹興—南宋藝術與文化」 —器物借展篇

蔡玫芬





圖三 包金珠白色玻璃杯 南宋（1127-1279） 金華陶朱路村野公墓出土 長8.7、寬7.2、高1.6公分 浙江金華市博物館藏

這樣的心形飾物，常發現於宋墓中，孫機、揚之水等學者從圖像排

舊，圖飾精雅。

金銀珮飾

金霞帔墜（圖四）

由兩片金片包合成雞心形，周邊鑿刻絨紋錦，中央鼓起，兩面各鏤出鏤空的纏枝卷草紋四組，卷葉屈繞，均勻的佈滿空間。頂端有小孔，穿有金質環釦。整件金飾，光澤依舊，圖飾精雅。

普及。如蘇軾有「獨酌試藥玉酒棖」的詩：「鎔鉛煮白石，作玉真自欺，琢削為酒盃，規摹定州瓷。……」，說明摻有鉛料而燒成類玉的作品，其形式模仿定窯瓷器。所試的玻璃酒盞應是白色不透明的玻璃產品。

本件白色玻璃樽圓杯，圓底無足，平折沿，且一側平出如意雲狀寬邊，有「屈厄」的指墊之意，但無下接的半環耳。全器沿邊包以鏤空的銀鑲金稜，寬邊稜為連珠組成纏枝花卉紋，極精細，顯然此種玻璃杯在當時是十分珍貴的產品。本件玻璃杯出於南宋初年金華的墓葬，墓主姓舒。

現墓主的名字，然墓中豐富的織品和漆器，讓人驚艷。

包金珠白色玻璃杯（圖三）

北宋中期以後，中國燒造的玻璃容器似已普遍，玻璃製作的技術也甚

黃色底漆，但基本上仍是十分難得而完整的作品，且使用的漆藝工法可與明清雕漆相銜接。

這件漆奩出土於福州端平二年（一二三五）的夫婦合葬墓，沒有發



圖二 紅漆剔犀葵瓣式三層套盒 南宋端平二年（1235） 福州北郊茶園山墓 徑10、高13公分 福州市博物館藏

種造型為三代經書所記載的「爵」形酒器，一反過去《三禮圖》中所稱的

元素。

北宋中晚期的士大夫們始提出此

南宋的復古禮器

仿商獸面紋銅爵（圖一）

仿商未爵形。U形槽的流與尖尾皆長而上翹，雙柱高起，立於流折後的口部，並裝飾倒觚形柱帽。卵形深腹，一側有鑿供持拿。腹下為三錐形足，外撇。腹部作帶狀高起一圈的紋飾，作兩個折角獸面紋以雲雷紋為地。鑿上亦作牛首狀犧首。整件作品，上下修長，並向兩側外張揚起，造型優美。紋飾也力求仿商末周初的

化做了綱要性的說明；也將宋代新穎的雕漆器、玻璃器、金銀器的成就，壽山石雕、文具、服飾的樣貌呈現。

至於澎湖縣文化局、連江縣文化局、台北縣十三行博物館，則以地下的瓷片，彰示南宋人曾經的足跡。

感謝這些博物館的熱情參與，不只是為這次的展覽，還更期待我們因認識南宋而更發現南宋文化的要義。

新藝術的興起

紅漆剔犀葵瓣式三層套盒（圖二）

木胎，六瓣葵花式外型三層盒，上層較淺，字母口相扣，平底淺凹入，帶蓋，平頂。全器外表作剔犀如意雲紋裝飾，蓋面以四朵雲腳向外的如意雲紋為中心，向外擴及外圈雲腳向內的八朵雲紋，主紋表層輪廓線條較細，顯得紋飾疏朗從容。外壁則以大朵的如意雲紋與較簡的雲勾文相向組成。漆層厚，紋飾斜面能清楚看到黃、紅漆堆疊痕，漆層色差如一條條的細線般隨紋繞轉；表層作紅褐色，質極光潤。器內與底均髹光素黑漆。

漆間有斷文，部分紋飾脫落露出

鳥雀形爵。雖然北宋末年的新禮器也支持此種說法，但直到南宋最初的祭典裡，先仍使用鳥雀形爵，經禮官討論指出，在紹興七年時才由皇帝持內廷收藏的此種雙柱三足爵，作為肯定北宋復古禮的意向。此後有關復古禮器的論辯，只要北宋政和新禮、宣和博古圖錄中有圖示的，基本上便以之為準範。



圖五 銀鑲金執壺 南宋咸淳八年（1272） 福州市茶園山許峻墓出土 口徑6.8、底徑6.8、高23.4公分 福建博物院藏

銀瓶，該瓶體與此酒注器身相似。本件執壺出於許峻墓，該墓另有同樣鑲金對鳥團窠花紋飾的高圈足大碗，宜爲此壺的溫碗。相同注壺、注碗的造型配置也見於蘭溪宋墓，唯外表鏽蝕光素。

銀鑲金梅月紋盤蓋（圖六）梅花紋盤蓋一副。盤蓋皆作五瓣梅花式。出於福建郡武故縣的一處窖藏，同出有大批金銀器。

盤，敞口、窄折沿、平底；器壁隨形亦作五瓣式。折沿釵打出小對葉組成的細密錦紋。盤面則深浮雕鼓起的梅月紋：一枝梅樹橫斜在水面上，一彎明月正當空。水波紋規整鑿出，其上壓有梅樹幹，其餘象徵天空的盤面則平素光整，使盤面同呈繁複多雕紋與平素光潔的對比。梅樹幹與花葉，皆深浮雕，明顯取林逋詩：「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。」

蓋，敞口，五瓣梅花式深壁，器裡瓣稜突起；圈足亦作五花式而瘦高外撇。裡心鑿刻與盤相似的水波紋，中心小朵梅花浮起；器壁一彎上弦月佔五分之一邊角，其餘空間繞著一長



圖四 金霞帔墜 南宋（1127-1279） 湖州三天門南宋墓出土 縱9.6、橫6.2公分 浙江湖州市博物館藏

比中，認爲這是尖端向上的心型（桃形、水滴型）墜飾，裝飾於霞帔上，故稱爲霞帔墜。出土物中的這種心型墜飾，體積相似，多透空，裡面應可放置香料。此次參展的福州茶園山許峻墓（一二七二）、福州端平

二年（一二三五）墓都出有心形墜子，後者還有「轉官」二字，祈求吉祥的意味十足；江西德安周氏墓葬（一二七四）所出，尖端仍留有絲線，明顯縫在長披帛上。霞帔，是從披帛轉來的長帶狀

衣飾，南宋高承《事物紀原》：「霞帔，非恩賜不得服，爲婦人之命服。而直披通用於民間也。」霞帔原是命婦才能披帶的衣飾，與民間通用的直披可能有顏色或織鑄質地的等差；帔端所裝飾的墜子便是「霞帔墜」。《夢梁錄》記南宋人結婚時，富貴之家當準備所謂「三金」的聘禮：「金釧、金錠、金霞帔」，本次還另展出福州黃昇墓（一二四三）中一件相似的心型霞帔墜。墓主黃昇結婚一年即逝，其鑲金霞帔或即爲結婚時所配戴。黃昇墓中另出一繡花「綬帶」，應即是霞帔，上面還綴著一個圓形的鳳紋金霞帔。

銀鑲金執壺（圖五）

銀酒注，作侈口、束頸、廣腹下垂、圈足的玉壺春樣壺身，一側焊接S狀寬扁的曲柄，一側由腹部斜伸出管狀長流，帶蓋，蓋頂作短柱狀；器身與蓋以如意雲狀環扣相繫。器身鑿刻雙鵝對鳴團窠花，柄、流及圈足處鑿刻卷草紋，鑿紋鑲金，金層薄而色澤仍鮮豔。相似的對鳥團窠鑲金花紋也見於湖州菁山宋墓所出的玉壺春式

建窯茶盞自蔡襄《茶錄》中推薦其胎厚不燙手、色黑可試茶色等特點後，其素樸的外貌與天然流釉的兔毫特色迅速流傳士大夫圈，乃至徽宗大觀茶錄也以此為茶盞類的代表。南宋時《演繁錄》說：「今御前賜茶皆不用建盞，用大湯擊，色正白，但其制樣似銅葉湯擊耳。」但從南宋詩文與墓葬出土物看來，建窯依然盛行於文人官宦圈中。本件黑漆兔毫盞與另

銀釦漆兔毫盞（圖七）
黑漆碗，作仿建窯黑盞盞蓋的樣式，斂口、薄唇，深腹斜收，小圈足。全器黑漆，內外壁漆面飾紅褐色放射狀線紋，乍看有如建窯兔毫碗線條狀的結晶釉，出土記錄原載有金彩。外壁髹漆僅及於腹下而不及底，也取建盞施釉的特色。腹下的碗壁僅覆有薄漆灰和糙漆，圈足則露出木胎。口緣嵌以銀稜釦。器內漆層厚，並多細斷文。本件茶盞為郡武黃渙夫婦墓出土，墓主人卒於寶慶二年（一二二六），墓中銀器、漆器均精美可觀。

可以亂真的漆茶盞



圖七 銀釦漆兔毫盞 南宋寶慶二年（1226） 邵武黃渙墓出土 口徑10.4、高5.4、足徑3.4公分 福建邵武市博物館藏



枝梅花，雕紋深刻明顯。
林逋晚年居於杭州西湖的孤山，其詩文事蹟必也為南宋君臣所熟稔，也因此，這種取林逋詩意的梅花彎月為圖樣的盤盞，在南宋十分盛行，如張同之墓（一一九五）亦出整組梅月紋盤盞。

圖六 銀鑲金梅月紋盤盞 一組二件 南宋（1127-1279） 邵武故縣村窖藏出土 杯口徑9.4、高5.5公分；盤口徑16.3、高1.0公分 福建邵武市博物館藏



圖九 石雕筆架 南宋慶元六年（1201） 諸暨留雲路董康嗣墓出土 縱26.8、橫2.9、高5.9公分 浙江諸暨市博物館藏

書寫時擱筆的文具。一般多作三山、五山狀，而浙江蘭溪宋墓、江西臨川慶元四年朱濟南墓（一一九八）所出銅筆架，亦作群峰湧立的形式。似乎南宋文人案上也擁入山水長卷的連綿意境。



圖十 香爐形銅鏡 南宋咸淳八年（1272） 福州市茶園山許峻巖出土 寬13.2、高15.2公分 福建博物院藏

創意鏡架
香爐形銅鏡（圖十）
平板狀銅鏡，以香爐剖面外廓為其鏡形。爐口部為長方形，鏤空；束頸、圓肩袋足形式，兩側突出方形若穿耳狀。鏡面寬平。鏡背滿布仿古細



圖八 龍泉窯青瓷單把杯 南宋 湖州山塘村皇墳山宋墓出土 口徑9.2、底徑4.7、高3.7公分 浙江湖州市博物館藏

件黑漆盞托共出，說明當時以黑色建盞飲茶風氣的盛況，致以昂貴的銀釵漆器模仿瓷器，且充分掌握建盞的厚胎、束口、半釉等造形與釉色特徵。

貌類官窯的黑胎龍泉窯

龍泉窯青瓷單把杯（圖八）

單把杯，在斂口碗的一側旁出小環耳。碗作斂口、鼓腹、矮圈足；器身寬淺。環形小耳上有平出的一片如意雲狀指鑿。這種帶指鑿的單把杯名為「屈卮」，是漢唐以來受中亞民族影響的一種酒器，杯身原較瘦高，宋代瓷器則多作寬矮形。《東京夢華錄》載，北宋內廷壽筵上，「御筵酒盞，皆屈卮如菜碗樣，而有手把子。」南宋岳珂《程史》也對這種正式國宴上厚唇小耳不使於飲的酒杯印象深刻。應是一種特定官用器皿的形式。

本件作品，釉色粉青溫潤，具開片，紫口鐵足，圈足係墊餅燒造，足端露灰黑胎色；口沿因垂釉顯出多次施釉的釉層。一般推測是龍泉窯的仿官窯類型作品。龍泉窯通常胎色灰

淺，但在溪口瓦窯一帶有意調配為黑胎作品的窯場，粉青釉色，與南宋官窯相似，薄胎厚釉，製作精緻。其年代、製作目的都仍待探究，是否為官方指揮製作，也是學界關心的重點。皇墳山此墓出土瓷器多件，考古報告所記，有建窯盞、影青瓷印花碗、影青瓷盒，以及越窯系統的青瓷罈、官窯系統的二件黑胎葵花式碗，均為難得且值得留意的文物。

立體化的山水圖

石雕筆架（圖九）

黑色石材，雕刻錯落的山巒三十二座，由低而高，連峰起伏。中段的峰巒沖天尖聳，邊緣逐山落下，隨勢連綿起伏，山峰高挺而緩坡進邇，坡線分出前後層次，錯落排列，一山接著一山，有崇山峻嶺、層巒疊嶂之姿，充滿韻律之美。連綿迴盪，山與山間凹下的低谷，正可以放置毛筆，設計自然而巧妙。石質黝黑細膩，光澤明瑩，可稱為此類山形筆架難得的佳作。

山形筆架，一稱筆山、筆格，是



圖十二 「韓四郎十分金」金錠二件 南宋 杭州市西湖大道與定安路交叉路口出土
長11.85-12.6、寬1.39-1.7、厚0.1-0.15公分 杭州市歷史博物館藏

樣。銀鞋，出土時殘破，經修復。
羅雙雙，應即史繩祖墓誌所謂「元妃羅氏」，是墓主的原配前妻。鞋體不大，前端尖，考古報告疑其為明器或纏足風氣下的小鞋。宋代纏足之風的普遍度固待考證，〈宋史〉記理宗朝宮妃「束足纖直，名快上馬。」而福州端平二年（一二三五）墓的女墓主如生的屍身，可清楚看到

纏足的筍狀纖直腳型和微翹的腳尖，說明仕宦之家有纏足者。
「韓四郎十分金」金錠一件（圖十二）金質，長方薄片，正面居中戳印銘文：「韓四郎十分金」；背面戳印：「宋宅西」。標示了當時鍛造工匠或店鋪名號、黃金成色、鍛造地點等。兩端有篋紋狀戳印，似亦一種記號。如此形式的金錠，在浙江、江

蘇、安徽等地南宋遺址中出土甚多，尺寸、重量、成色相當，是當時一兩金錠的樣式，應是特定場合流通計值的貨幣。唐代亦有金錠上供，但各地大小尺寸重量不一。印記的「韓四郎」是金銀鋪或金銀匠名；似在杭州甚為著名，出土金銀貨幣鈐其名號者甚多。「十分金」顯示黃金一兩。
作者任職於本院器物處



圖十一 「羅雙雙」銀鞋一雙 南宋咸淳十年（1274） 浙江衢縣史繩祖墓出土 長14、寬4.5、高6.7公分
浙江衢州市博物館藏

地紋，並浮起「八面玲瓏」、「一塵不受」二行篆體字。鏡中央還伸出一獸足形支柱，恰能合於粧前照鏡的斜度，頗具巧思。以鼎的外廓為形，似為南宋喜愛的符號。例如本院藏南宋刊本書便有鼎爐形木記。而浙江衢州史繩祖墓（一二七四）亦出有類似的鼎式爐銅鏡，爐式略異，鏡紐處做柱孔樞紐狀，可能原有與此件相似的支架設計。至於同樣詞句的鏡銘也見於湖北武昌卓刀泉南宋二號墓葬所出銅鏡（《考古》1964.5），可見南宋元素流行風尚。

「羅雙雙」銀鞋一雙（圖十一）銀質弓鞋一雙，仿錦面布鞋形式製作。每只鞋由鞋底一片、鞋面二片焊接而成。鞋頭上翹，兩側前段向內出尖處有小穿孔，應可繫鞋帶用。鞋面沿邊鑿卷草紋一周，並鑿斜行排列整齊小團窠花。鞋底鑿刻線紋有如布鞋納底的縫線，並雙鉤「羅雙雙」字

