



10月1日南宋展開箱記者會，左起本院書畫處何傳馨處長、器物處蔡玫芬處長、馮明珠副院長、鳳凰衛視中文台副台長／節目統籌總監溫港成先生、廣達文教基金會執行長楊秀月女士、周功鑫院長、上海博物館書畫研究部主任華國霖先生、中國文物交流中心事務部副主任錢衛女士、上海博物館陶瓷研究部館員彭濤先生、時藝多媒體總經理林宜標先生、多朋保險經紀人董事長江紅嬌女士、財團法人春之文化基金會侯王怡文董事。

據瞭解，臺北故宮的策展團隊早在二〇〇八年就開始籌劃這一展覽。此前該院曾先後舉辦過有關南宋題材的展覽，如：「千禧年宋代文物

的策展人員進行了一次卓有成效的會談。雙方就如何進行大陸參展文物的報批、借展、調集、包裝、運輸、保

### 開幕宣傳

為了擴大宣傳，展覽開幕前，臺北故宮博物院舉行了兩次記者會。首先於十月一日在正館多媒體放映室舉行了開箱記者會。在記者會上，臺北故宮博物院院長周功鑫首先致辭，

特展」、「宋代書畫冊頁名品展」、「大觀—北宋書畫、汝窯、圖書特展」等，而此次展覽則囊括了書畫、器物與圖書文獻三方面內容。不僅如此，展覽除選用臺北故宮典藏文物外，兩年來，臺北故宮的專家們走訪了浙江、福建等十幾家博物館，從中挑選了近百件當地出土文物，兩者結合展出，相互補充，使展覽能夠從多角度體現南宋文化與藝術風貌。

### 籌展前後

儘管臺北故宮想策劃兩岸文物合璧展出，然而卻並不十分瞭解應該如何操作。此前他們僅與北京故宮有過一次聯手合作，而如今的展覽卻涉及大陸十一家文博單位。幾經波折，終於在二〇一〇年六月找到了我們。當時我中心正與臺北歷史博物館合作舉辦「大三國特展」。得知此事，我們抽空專程來到臺北故宮，拜會了周功鑫院長，並與以馮明珠副院長為首

險等一切細節問題進行了務實的討論，最終達成了共識：由我們中心具體負責上述的全部工作。由此，我們開始啟動該專案，同時也開始了與各地參展博物館的聯絡。由於選件展品檔次較高，一級品比例大大超過了普通展覽標準（不高於百分之二十），達到了百分之四十一·七，以及其他種種原因，使得展覽報批的難度和時間都大幅增加了。直到九月下旬，距展品啓運時間只差一周，有的參展單位文物還沒有調京。幸好，經過多方努力，這批文物最終及時抵台。

自二〇一〇年九月二十九日始，大陸布展工作組十二人分五批陸續赴台參加布展工作。首批布展人員與文物同機赴台，自機場提貨區隨警車押運文物順利抵達臺北故宮。

## 「文藝紹興—南宋藝術與文化特展」側記

二〇一〇年十月八日在國立故宮博物院（以下簡稱臺北故宮）開幕的「文藝紹興—南宋藝術與文化特展」是繼「雍正—清世宗文物大展」之後，在這裏舉辦的又一個兩岸文物精品齊聚一堂、共襄盛舉的高水準展覽。展覽共計四百一十件展品，來自兩岸及日本共十七家博物館。其中臺北故宮展品近三百件，大陸參展文物九十六組件，由上海、遼寧、浙江、福建四地十一家博物館提供。中國文物交流中心是此展大陸文物的組織調集單位，我們有幸參與此項工作，親歷了自籌展至展覽開幕的全部過程。

楊陽  
錢衛





宋高宗 賜岳飛手敕 國立故宮博物院藏

與合作的態度，並希望臺北故宮的藏品在不久的將來也能夠赴大陸展出。

當晚的開幕酒會隆重而熱烈，約三百餘位嘉賓出席了開幕儀式，臺北故宮博物院院長周功鑫、代表團團長楊陽、鳳凰衛視控股有限公司董事局主席、執行總裁劉長樂以及臺灣旺旺中時媒體集團、多朋保險經紀人、財團法人春之文化基金會的嘉賓分別在開幕式上致辭。周功鑫再次表示，這次特展是該院有史以來舉辦規模空前的南宋題材文物展覽。楊陽在致辭中也指出兩岸文物的相互補充、合璧展出，可使觀眾對南宋時期的歷史文化風貌有更全面的認識。劉長樂在致辭中希望全球的華人能夠來這裏共享這次文化的盛宴。他還巧妙地將宋代詩人陸遊的著名詩句「君詩妙處吾能識，只在山程水驛中」改為「特展妙處君能識，正在兩岸通衢中」來結束發言。香港鳳凰衛視對開幕式進行了現場直播，《中國時報》在開幕的第二天以〈南宋文藝大展，穿梭千年畫卷〉為題介紹了展覽開幕盛況，大陸的媒體也進行了相關報導。

**精品回眸**

南宋是中國文化發展的一個重要歷史時期，當時一方面朝廷倡導繼承大統，注重禮樂典章，另一方面重視文化振興，被當今史學家稱為「南宋模式文化」。隨著政權的南移，文風的轉變，在文化藝術上出現許多創新，尤其在書畫、圖畫和工藝製作等方面都取得了極高的藝術成就。

展出的臺北故宮所藏南宋書畫達百餘幅，不僅有帝后書畫、還有宮廷畫家、仕人、重臣明賢及道釋的書畫。其中高宗皇帝的書畫作品就有多幅，如〈高宗書孝經馬和之繪圖〉的一套冊頁，共十六開，以圖文並茂的形式宣揚儒家經典——〈孝經〉，這充分反應出高宗皇帝以藝載道，以書畫的方式倡導傳統文化；再如〈賜岳飛手敕〉，雖是一份在緊急情況下皇帝寫給岳飛的敕書，但其書法仍不失為後世典範。

展出的多幅南宋代表畫家馬遠、馬麟父子和夏珪等人的作品，則反映了南宋繪畫在藝術上的創新之處。如馬遠的〈山徑春行〉可視為典型風



南宋 金娃娃 浙江衢州市博物館藏



10月7日下午南宋展預展記者會周功鑫院長致詞



10月7日晚上南宋展開幕酒會，左起台灣中小企業銀行董事長羅澤成先生、鳳凰衛視控股有限公司董事局主席/行政總裁劉長樂先生、廣達文教基金會執行長楊秀月女士、周功鑫院長、中國文物交流中心副主任楊陽先生。

她表示，此次展覽借展文物達百餘件，是故宮有史以來最大規模的一次借展，展出的文物綜合呈現了宮廷珍藏與民間用器的藝術成就，反映了南宋的藝術與文化面貌，希望觀眾通過展覽重新認識南宋藝術成就。布展組組長錢衛也在講話中表示期盼今後兩岸有更多的交流與合作。之後即進行

了開箱文物展示。臺北故宮器物處蔡玫芬處長向記者們介紹了包括「修內司銘」銜環銅虎、金娃娃墜飾等六件來自福建和浙江的出土文物，並有當地數十家媒體對展覽進行了採訪和報導。

十月七日下午舉行了預展記者會。臺北故宮博物院院長周功鑫、代

表團團長楊陽、鳳凰衛視控股有限公司董事局主席、執行總裁劉長樂等出席並致辭。周功鑫在致辭中介紹了本次展覽的情況，並對支援單位尤其是大陸的借展單位表示了感謝。楊陽在致辭中對臺北故宮籌辦本次展覽的所做努力表示感謝，同時表達了中國文物交流中心致力於促進兩岸文化交流



史學、科技方面的諸多成就，在南宋刊本各類圖書中都有體現。如：宋朱熹《資治通鑑綱目》、宋慈《洗冤錄》等，以及《周禮註疏》五十卷，南宋初年兩浙東路茶鹽司刊，元明遞



南宋 官窯 青瓷罌 國立故宮博物院藏

### 策展經驗

大陸展覽代表團在台期間與臺北故宮的策展、研究人員進行了本次展覽的座談。據代表團成員周君生介紹，為瞭解觀眾對於南宋歷史與文物的認知程度，以及對展覽內容的接受與期待程度，故宮的策展團隊於二〇〇九年就開始規劃、進行展前觀眾調研，並將調研結果作為展陳設計及教

修本。此茶鹽司刊本將經文、注文、疏文合刻於一書，最早見於宋高宗紹興年間，後世據此修補重印，由此可見南宋刊本的重要地位。

育推廣的參考，請專業策劃公司參與設計。在教育推廣方面，開展了特展語音導覽、專題演講、教師培訓、館校合作、親子及少兒活動、放映特展專題影片等一系列活動。此外還配合特展推出的京劇《鈹頭鳳》演出，同時在網路開展有獎問答等推廣活動。在展覽的設計研究方面，不僅注重陳列室環境的塑造，展場陳列配備清楚的解說圖版外，展示南宋生活相關的文物，也分為「文化振興」、「藝術創新」、「生活美學」、「傳播與融合」四單元。值得一提的是，臺北故



宋 仿商獸面紋銅尊 浙江省博物館藏



南宋 馬遠 山徑春行 國立故宮博物院藏

格，這幅畫主景偏在畫面左下方，描繪一名高士立於柳岸邊，遙望前方，右方留白處題有詩句。可謂是將詩書畫融為一體的上乘之作。

上海博物館的藏品〈西湖圖卷〉，相傳為宋代李嵩所繪。令人稱奇的是圖中所繪的西湖除缺少湖心島、三潭映月等景致外，與今天的西湖幾乎沒有什麼兩樣。

器物方面，首屈一指當為南宋官窯瓷器，這是臺北故宮的強項，如展出的南宋官窯青瓷盞、弦紋尊等仿古禮器，造型沉穩大方。然而臺北故宮的專家們並不滿足於此，而是與借展的大陸出土之南宋仿古青銅禮器一同展出，以相互補充、印證。

明清的雕漆工藝品是很常見的，但對南宋的雕漆工藝瞭解的人就很少了，此次展出的幾件來自福州的剔漆套盒都是首次出境展出的珍品，難得一見。包金邊白色玻璃杯，造型酷似古代的耳杯，器沿邊以鏤空的銀鑲金纏枝花卉裝飾，做工極其精細。這種玻璃料杯在當時也是非常珍貴的。

文獻方面，展出的宋版圖書蔚為大觀。南宋時期於經學、理學、



傳宋 李嵩 西湖圖 上海博物館藏



# 文藝紹興

## 南宋藝術與文化特展

本院南宋典藏精品盡出，包括書畫、器物、善本圖書等，近三百組件。另向浙江、福建、遼寧、上海、東京及京都各大博物館商借一百餘組件出土文物及繪畫，分為「文化振興」、「藝術創新」、「生活美學」、「傳播與融合」四個單元，全方位呈現南宋藝術的特色與豐富的文化內涵。由於展件達四百餘件，圖錄以《書畫卷》、《器物卷》、《圖書卷》三冊分別呈現。皇皇巨構，相互呼應，獨特精美，值得典藏。集精華薈萃於篇的《導覽手冊》，更是精彩，寄語醉心宋代文物的讀者，千萬不可錯過。



### 「文藝紹興—南宋藝術與文化特展」圖錄

大菊八 霧光特雪（銅版紙）內封裱荷蘭布 外包彩色精美書衣

|     |      |         |
|-----|------|---------|
| 書畫卷 | 424頁 | 定價1500元 |
| 器物卷 | 256頁 | 定價1000元 |
| 圖書卷 | 264頁 | 定價1000元 |

### 「文藝紹興—南宋藝術與文化特展」導覽手冊

17X25.5公分 平裝 內頁雪銅紙 144頁 定價150元



宋 朱熹撰 資治通鑑綱目 五十卷 明成化九年內府刊本 國立故宮博物院藏



配合南宋特展，第四季「故宮新韻」活動邀請「國立台灣戲曲學院京劇團」推出南宋經典名劇《釵頭鳳》，與展出的陸游〈致仲躬侍郎尺牘〉相互輝映。

宮在展覽設計前注重前期調研工作，根據觀眾的認知和喜好有針對性的開展設計工作，能夠更滿足觀眾的需要。展覽的教育推廣工作設計豐富而且具有系統性，使展覽的資訊能夠有效地傳遞給觀眾。本次大展的策展工作是由臺北故宮獨自完成的，但展覽美術設計則委請專業機構承擔，充分發揮了策劃機構的專業性特長。

大陸文物早已赴台灣展出。時至今日，我們也希望台灣公立文博單位能夠突破文物無法赴大陸展出的障礙，最終實現兩岸文物的雙向交流。使兩岸民眾有幸共享優秀的中華傳統文化。

楊陽為中國文物交流中心書記兼副主任、研究館員  
錢衛為中國文物交流中心業務部副主任、副研究館員