



圖二 永樂 甜白蓮托八寶紋高足碗 口徑11.9、高12.7、足徑5.3公分
國立故宮博物院藏 造型、尺寸大小與圖一幾乎相同。



圖一 洪武 青花穿蓮龍紋高足碗 口徑11.5、高12.6、足徑5.2公分
國立故宮博物院藏

明代早期洪武、永樂官窯青花瓷器，由於多不帶款識，因此不為明清鑑賞家所識，清代宮廷亦復如是。因此洪武、永樂青花瓷器，在明清時期其盛名不如宣德青花，而洪武、永樂青花之美，在經過六百餘年後始被發掘、研究，為世所知。

國立故宮博物院瓷器藏品中有大量的明代早期無款官瓷，並有數十件洪武官瓷，其中包括青花、釉裏紅、白釉、紅釉、鈞釉瓷等。洪武瓷器由於未書款識，因此在清宮檔案或清室善後委員會點查清宮文物所編《點查故宮物品報告》帳冊中，並未標明年代。而約在半個世紀之前，故宮陶瓷專家吳玉璋先生在《故宮藏瓷——明清花瓷——洪武 永樂》、《故宮藏瓷——釉裏紅》圖錄中，首先公開介紹國立故宮博物院所藏洪武青花、釉裏紅瓷器，是現代中國陶瓷史研究中最早發現並公佈洪武青花、釉裏紅瓷器的研究學者。圖錄中公佈的洪武青花瓷有三件、釉裏紅七件，而本文所談的洪武青花穿蓮龍紋高足碗（圖一），在圖錄中列為永樂青花，主因或與本院

另藏有相同造型的帶款永樂甜白暗花蓮托八寶紋高足碗（圖二）有關。稍早於吳玉璋先生的發表，美國佛利爾美術館陶瓷研究學者約翰·亞歷山大·波普（John A. Pope）雖也提出在元代「至正型」青花瓷與明代永樂、宣德窯之間有洪武時期青花瓷的存在，然把洪武朝瓷器有系統地整理研究，卻是近二十年的事。尤其在景德鎮珠山明御窯廠陸續出土大量明初洪武、永樂、宣德官窯瓷器以後，洪武瓷器的類型與特徵才大致確定。

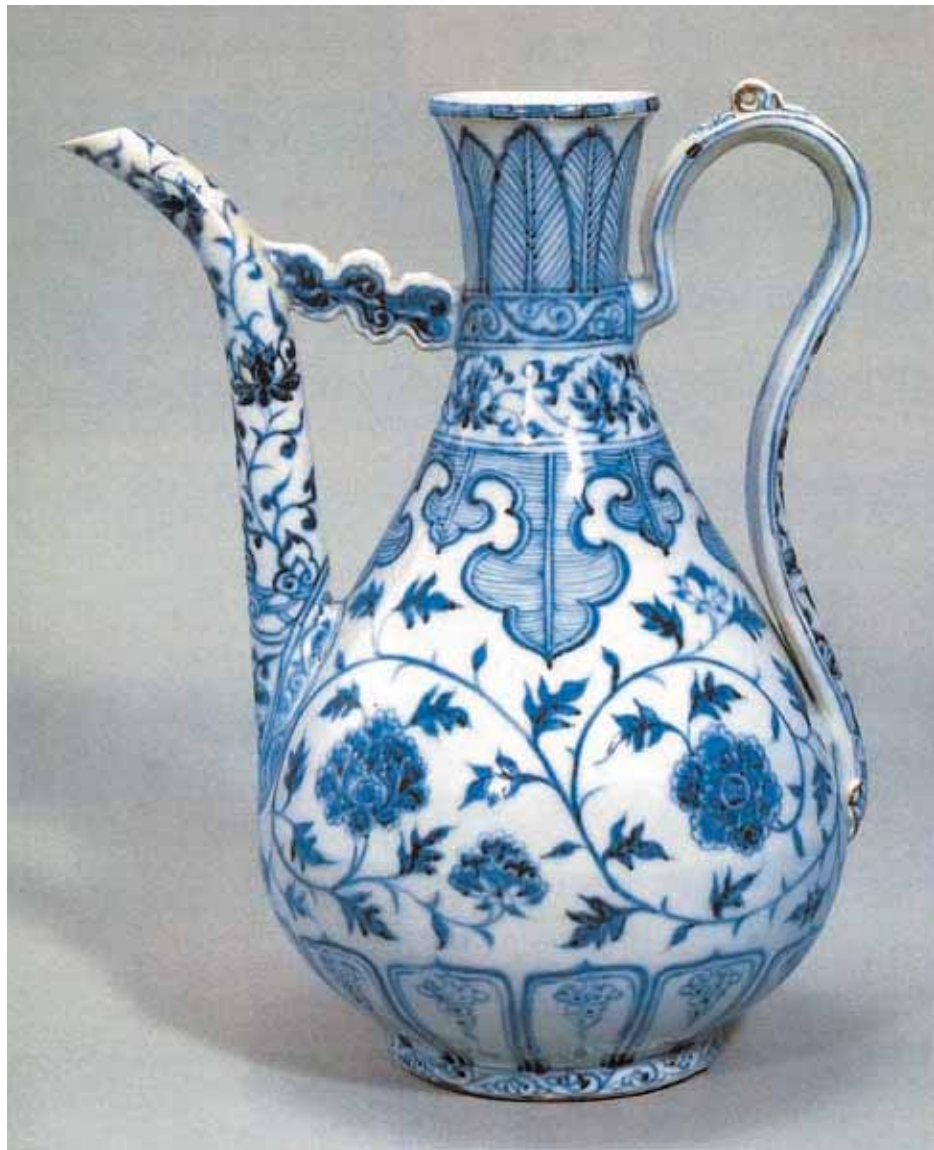
洪武青花瓷器的器形與紋飾相較於元代與永樂時期，數量少、品類單純，紋飾也大多官樣化或制式化，依官方頒發樣稿製作，然而卻有鮮明的時代風格。前述提及的青花穿蓮龍紋高足碗是一件極珍貴的洪武時期代表作，據筆者所知，為舉世孤品，不見於其他傳世器，景德鎮珠山洪武遺址瓷器亦未曾出土。筆者曾於二〇〇三年在故宮策劃「新裝飾的時代——明代前期官營作坊」時，將這件洪武穿蓮龍紋高足碗，與同時代的洪武青花纏枝牡丹紋玉壺春瓶及釉裏紅折枝四季

洪武奇葩 青花穿蓮龍紋高足碗

廖寶秀

明洪武青花穿蓮龍紋高足碗是目前為止，筆者所知存世唯一的一件細巧洪武青花瓷器的代表作。它不同於一般洪武青花大盤、大碗、玉壺春瓶的渾樸莊重，它的花卉紋飾邊地留白、青花釉色淺淡浮現有似繁星點綴的鐵褐斑點，在呈現洪武青花紋飾的獨有特徵。筆者認為洪武紋飾繼承了元青花瓷的特色，而它細薄的胎地及精巧細緻的製作工藝也開啟了永樂青花瓷的典範，在瓷器發展史上意義非凡。





圖六 洪武 青花纏枝牡丹紋玉壺春式執壺 日本東京出光美術館藏

白胎堅細，作工細緻。

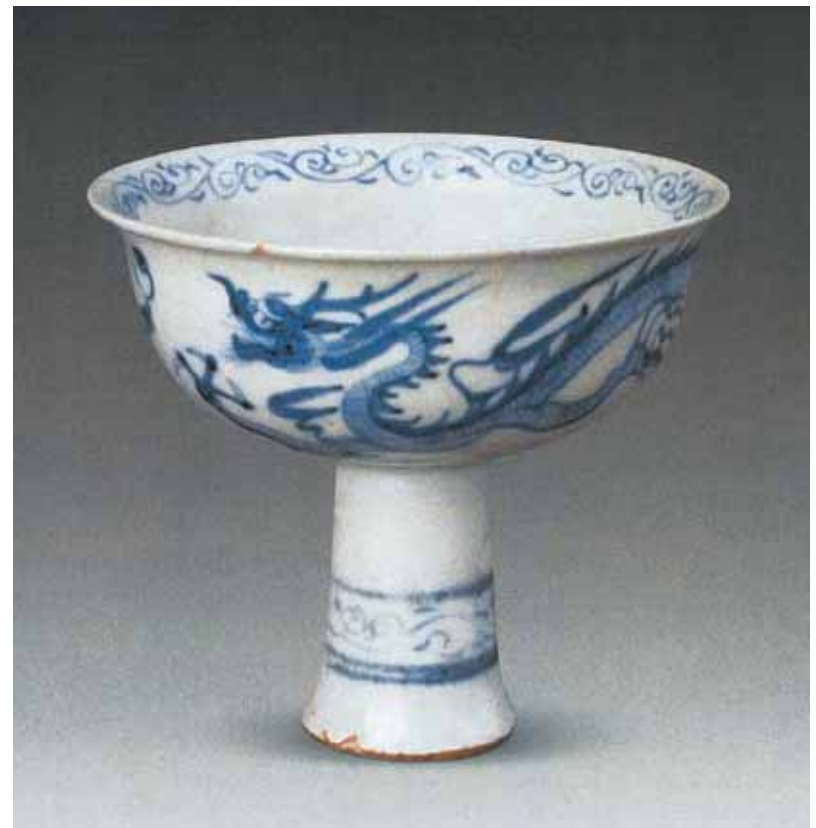
明代洪武時期的高足碗，一反元代的碗形較淺、高足較高形制（圖三），轉變為器身較深，高足略短的

新造型，永樂、宣德繼承了這種形制（註二），國立故宮博物院藏有與洪武相同形制、器心帶「永樂年製」四字篆款（圖四）的甜白釉高足碗（圖

二），其器形很明顯地繼承洪武造型。洪武青花穿蓮高足碗口沿及足沿的轉枝靈芝紋，以及高足轉枝蓮紋，均先鉤繪花朵輪廓線，花瓣邊緣留白（圖五），內層染青，此一特殊描繪技法為洪武青花、釉裡紅紋飾（圖六—八）的獨有特徵，不見於其他時代（註二）。而帶翼三爪應龍紋殊為特別，龍身魚尾，張口吐舌，象鼻雙角，頭長肉瘤，體態健壯，面貌威嚴，尾呈開叉魚尾形，與所見洪武一般細身龍紋有所不同。另外，值得注意的是此器上的轉枝靈芝紋、器壁及底邊的雙層蓮瓣紋（圖九），其花朵的造型、葉片的描繪方式，均與元代及永樂樣式不同。明初洪武花卉及蓮葉外圍輪廓線內，多留白邊，內層再渲染青料，紋飾特徵明顯，而元代葉片則幾乎從不留白邊；永樂、宣德青花卉或葉片紋亦多不流行白邊，留白多為瓣內而非瓣邊。因此此器無論從形制、灰青青花釉色，以及花邊留白的特徵，在在呈現洪武青花紋飾特色，惟如此細緻的洪武青花，目前為止，無論傳世或景德鎮御窯廠均無發

花卉大盤一起展出，讓觀眾可以清楚地比較同一時期的青花釉色以及紋飾描繪特徵。如今這件穿蓮龍紋高足碗仍展示在「搏泥幻化——中國歷代陶瓷展」陳列室中。

洪武青花穿蓮龍紋高足碗，清宮舊名為「青穿花龍白裏瓷靶盃」，



圖三 元 青花龍紋高足碗 口12.3、高11公分 河北省文物保護中心藏

造型典雅，撇口，深壁，高足外撇，足根處微斂內捲，形成類似金銀器高足碗的優美卷足弧度。器身較一般高足碗深直，而高足亦比一般略短，因此整體比例口徑與高度相差無幾，至多一公分左右。高足碗外壁口沿及足沿上方各以青花描繪轉枝靈芝紋一周，碗壁主紋則畫穿蓮三爪帶翼龍紋一對，底邊飾雙層白描蓮瓣紋，高足則為轉枝蓮紋，紋飾之間均加飾青線各二道。碗壁胎骨勻薄，撇口尤為尖俏，足稍厚，青花釉色淺淡呈灰青色，深淺不均，淺青釉面上多處浮現黑疵小星點或斑點，白釉潔白，足底



圖四 圖二甜白蓮托八寶紋高足碗內底心款識「永樂年製」二行四字淺刻篆款



圖九 圖一洪武青花穿蓮龍紋高足碗底部蓮瓣兩瓣共用一邊，而蓮瓣外層邊緣描繪略粗清晰，亦為洪武蓮瓣紋特徵。



圖五 圖一洪武青花穿蓮龍紋高足碗局部蓮花紋及口沿轉枝靈芝紋轉枝靈芝、蓮花及葉紋均邊地留白，此為洪武時期的紋飾特徵。



圖八 洪武 釉裏紅蓮塘荷花大盤 北京故宮博物院藏
除盤壁纏枝菊花紋葉片之外，紋飾均留白邊，而口沿的轉枝靈芝紋畫法與圖一、七相同。



圖十 洪武 青花纏枝牡丹紋玉壺春瓶 國立故宮博物院藏
釉色青灰，多處釉色不均，釉面多帶與圖一相同的鐵質斑點。

形成多數傳世洪武青花與釉裏紅瓷器大多呈色灰黑不易分辨。洪武青花器形及製作工藝猶有元代遺風，古樸渾厚，紋飾描繪繁密，然主題清楚，一般花卉邊緣及副紋蕉葉中莖留白不填色，為其主要特徵。

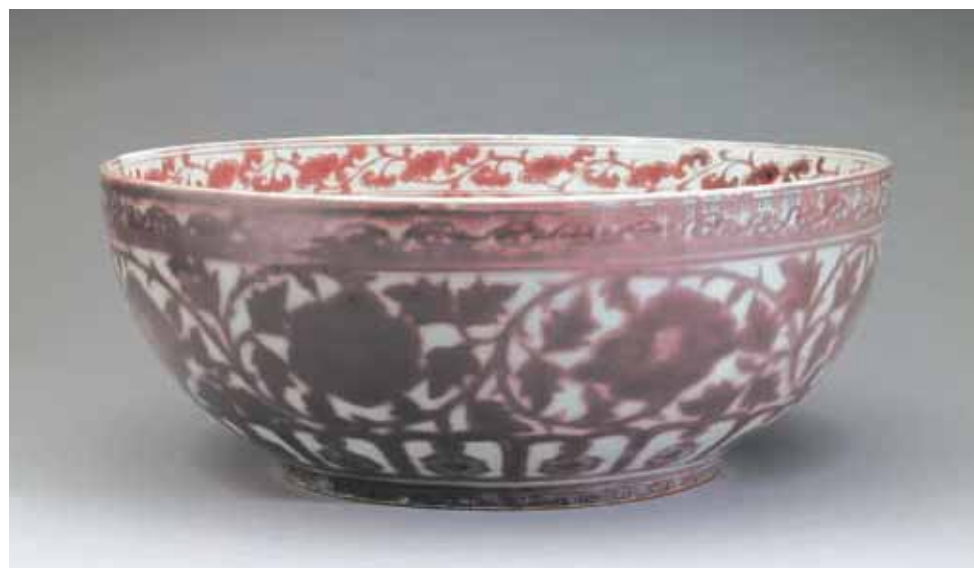
洪武青花瓷器上最常見的裝飾題材，一般以植物花卉為主，尤其是纏枝牡丹花、蓮花、菊花、茶花等四

季花卉。青花畫法承襲元代的細筆線條描繪，多採纏枝起伏裝飾，以及勻稱的規律式排列方式，運筆自然，流轉生動，因此保有元代自由豪放的特色之外，又見洪武時期柔和的韻律動感。龍紋亦為洪武瓷器上常用的紋飾，單色釉印花龍紋器皿為洪武瓷製作之大宗，洪武龍紋一般刻劃或描繪皆筆調自然流暢，龍體纖細，四肢肥

大，轉折曲線，幅度較大，猶有元代遺風，然亦有如本器所繪形象獨特的帶翼三爪應龍紋，而此應龍紋或為青花瓷上最早出現的應龍紋，應龍紋飾雖已出現於漢代畫像石上，但元代青花瓷器上似未曾見有應龍紋的裝飾，或應有然未經傳世。帶翼應龍紋基本上大都是三爪，亦有少數的四爪及五爪，宣德青花亦有三爪帶翼應龍紋，

現，備極珍稀。

關於洪武御窯廠設立的時間雖有洪武三十五年的說法，但目前為止大



圖七 洪武 釉裏紅纏枝牡丹紋大碗 國立故宮博物院藏 口沿靈芝紋與圖一相同。

多學者贊成乾隆七年《浮梁縣志》及嘉慶二十二年藍浦《景德鎮陶錄》等書記載，認為洪武二年（一一三六九）

建廠的說法是可靠的；若前者說法成立，則幾無洪武瓷器可言，因洪武只到三十一年（一一三九八），加上後來永樂皇帝未免遭篡位之譏，把惠帝建文四年一起併入，亦不過三十五年。南京明故宮遺址早年及近年因建設改造，出土大量洪武瓷器，再由景德鎮珠山御窯廠遺址出土器比對，洪武時期燒製瓷器的量與質堪稱獨幟一格。洪武時期雖重視且大量燒製甜白釉瓷，但青花、釉裏紅瓷器仍頗多製作，青花原料與元代相同均以進口鈦料為主（註三），所用或即明代文獻所指「蘇麻離青」鈦料，釉中多含鐵質斑點。明初洪武青花一般釉色淺淡泛灰，少有量散，青花釉色中浮現似繁星密佈的小星點或斑點（圖一、十），這種斑點與元代或永樂時期的塊狀或滲青斑點是相同的，只是一般洪武青花釉色無元代、永樂之濃豔，故斑點明顯地浮現於淺淡的青地之上。洪武青花雖與元末、及後來的永宣一樣，皆使用進口鈦料，然色澤豔麗者少（註四），主因或由於透明釉施釉較厚，或燒成過程等多種因素，

註釋

1. 永宣時期的高足碗，有數種形制，尺寸不一，口徑與高度比例有所差距，本文所談則為口徑約十二公分、高十三公分，而且碗壁比高足的高度略高。一般口徑為十二、十五、十七公分的高足鍾或高足碗，其高度皆較口徑小至五公分左右，而碗壁高度亦較高足略低。
2. 雖然元代青花花卉亦多留白邊，然枝葉繪法不同，而且大多數的牡丹花白邊，復以淡青渲染，基本上二者的風格不同；但洪武紋飾沿襲元代，再經創意改變卻是事實。
3. 洪武青花鈎料以往以傳世為主，釉色大多淡青浮現黑疵星點或斑點。而現由景德鎮出土以及少數傳世洪武青花亦有明豔濃青者，呈現與永樂時期相同的釉色。而洪武青花近由化學分析，其鈎料成分與元代及永宣相近。近年亦有學者認為洪武青花為進口鈎料。（康蕊君，《中國陶瓷》下集，頁26。）
4. 一般傳世洪武青花瓷器大都釉色淺淡，泛灰或泛淺黑，多有星狀疵點，色澤明豔者少；然而景德鎮珠山洪武出土青花釉色則多色澤豔麗，筆者推測這些色澤濃豔的洪武青花瓷器是否不被宮廷接納，認為青花過於豔俗與元代青花同，故令景德鎮御窯廠將青花釉色特意製作淡雅。而洪武朝的審美意趣，或受當時文人影響，或影響當代，而此一傾向是否也影響了明初曹昭在《格古要論》中作出並不十分讚賞古饒器元代青花瓷的評論。（純屬個人看法）

參考書目

1. 北京大學考古文博學院 江西省文物考古研究所 景德鎮市陶瓷考古研究所編著《景德鎮出土明代御窯瓷器》，《文物出版社》，2009年6月。
2. 汪慶正，《青花釉裡紅》，兩木出版社，1987年。
3. 國立故宮博物院 中央博物院共同理事會編纂，《故宮藏瓷——明青花瓷—洪武 永樂》，（香港）開發股份有限公司，1963年3月。
4. 劉新園，景德鎮珠山出土明初與永樂官窯瓷器之研究，《鴻禧文物》創刊號，1996年。
5. 廖寶秀，明洪武瓷器紋飾之鑒識（上）、（下），《故宮文物月刊》，159、160期，1996年6月、7月，頁4-21、60-75。
6. 康蕊君，《中國陶瓷》下集。Regina Krahl, *Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*, Volume Two, Azimuth Editions, 1994.
7. John A. Pope, *fourteenth Century Blue and White: A group of Chinese Porcelains in the Topkapu Saray Muzese, Istanbul*, Freer Gallery of Art, Washington, D.C., 1952.

然龍尾作卷草紋（圖十一），不過形制與洪武類似，應該就是繼承洪武官樣而來的。洪武時期青花瓷基本不見人物裝飾，此或與洪武三年明太祖再三下令，禁止官民使用「古先帝王、后妃聖賢人物故事」作為器用題材有關。洪武時期青花或處州龍泉官窯的青瓷印花紋飾上常見的龍紋、四季花卉或纏枝花卉紋的表現，似已成一種定制，官樣形制、紋飾均需依樣製作，此應與洪武二十六年頒訂「凡燒造供用器皿等物，須要定奪樣制」的

官樣紋飾有關，二地故宮及出土器均見大量相同紋樣的洪武纏枝、折枝四季花卉紋（圖六、七、八、十）、雲龍紋、或邊飾的靈芝紋、蓮瓣紋、卷草紋，或墩子碗、大碗（圖十二、十三）、大盤、玉壺春瓶（圖十四、十五）、玉壺春式執壺（圖六）等皆是依循官樣所製作的。洪武晚期如穿蓮龍紋高足碗、小盤、碗器等器類逐漸見走向薄胎精緻，雲龍紋、四季花卉紋及十字杵紋亦大量使用。洪武白瓷或青花高足碗

器形較元代比例得當，更為典雅；永樂甜白高足碗承襲洪武式樣，然器心多淺劃「永樂年製」四字篆款，但從造型以及製作工藝的細膩度，永樂甜白高足碗明顯源自洪武制樣。洪武青花瓷器一般形制渾樸莊重，類型、紋飾較永樂之後的多樣化趨勢頗有區別，然於青花史上，仍獨具特色，尤其本件高足碗為目前獨一無二的珍品，其精緻細膩的製作工藝，為後來永樂、宣德青花瓷器的先聲，其意義與珍貴性自不待言。

作者曾任職於本院器物處



圖十四 洪武 青花纏枝牡丹花卉紋玉壺春瓶 北京故宮博物院藏



圖十五 洪武 釉裏紅纏枝牡丹花卉紋玉壺春瓶 北京故宮博物院藏 紋樣與圖十、十四相近，應取自同一官樣樣稿所繪。



圖十一 宣德 青花夔龍紋罐 景德鎮陶瓷考古研究所藏 帶翼三爪龍紋，除龍尾部呈卷草紋外，與圖一洪武應龍紋相似。



圖十二 洪武 釉裏紅纏枝牡丹花卉紋碗 國立故宮博物院藏



圖十三 洪武 釉裏紅纏枝牡丹花卉紋碗 北京故宮博物院藏 紋樣與圖十二相近，應取自同一官樣樣稿所繪。