



宋 陳善 畫犬兔 宋元人真蹟冊第八開 國立故宮博物院藏



漢石刻畫像拓片 犬逐兔 國立故宮博物院藏

瑞兔呈祥迎辛卯

兔圖騰崇拜的文化意義

莊吉發

月兔爰，桂樹遶廣
寒輪扁通三子皆知
放眼青天外極大園
中一小圓
御製題句 汪山牧敬書



元至明 玉兔 國立故宮博物院藏

文獻足徵 兔的故事

兔善跑，在古籍中，兔和馬常被用來比喻速度，或以兔比喻，或以兔名馬。秦始皇有良馬七匹，第一匹叫做追風，第二匹就是以兔命名，叫做白兔。《呂氏春秋·離俗》記載，飛兔為古駿馬名，高誘注：「日行萬里，馳若兔之飛，因為名也。」《宋書·符瑞志》記載：「飛兔者，

神馬之名也，日行三萬里。禹治水勤勞歷年，救民之害，天應其德而至。」史書中的「飛兔」，是神馬之名，不是馴兔。

《三國志·呂布傳》記載：「布有良馬，曰赤兔，常與其親近成廉、魏越等陷鋒突陣，遂破燕軍。」《曹瞞傳》引時人語說：「人中有呂布，馬中有赤兔。」引文中的「赤兔」，

也是駿馬的名稱。《宋書·符瑞志》記載：「赤兔，王者盛德則至。」王者有盛德，天應其德，飛兔、赤兔則至。呂布的赤兔馬後來成了關羽的坐騎，為蜀漢立下了汗馬功勞。

兔和狗是矛盾的雙方。《三國志·魏書》記載，將軍眭固字白兔，既殺楊醜，軍屯射犬地方。巫者誠眭固曰：「將軍字兔，而此邑名犬，兔見犬，其勢必驚，宜急移去。」眭固並未聽從，果然兵敗陣歿。

人們對獵犬捕兔的現象，司空見慣，於是常以狗兔關係來比喻政治鬥爭的殘酷。傳說越王句踐為人長頸鳥喙，可與共患難，不可與共享樂。《史記·越王句踐世家》記載，越王句踐完成復國大業後，范蠡以「飛鳥盡，良弓藏，狡兔死，走狗烹」的比喻，勸文種功成身退。文種不聽，終於被越王句踐逼迫伏劍自殺。從春秋晚期以降，政治舞臺上，狡兔死，走狗烹的場面反覆重演。《史記·淮陰侯列傳》記載，韓信助劉邦破西楚，項羽失敗後，劉邦懷疑韓信要謀反而擒拏韓信。韓信歎稱：「狡兔死，良

禮遇耆老 白兔獻瑞

白色是潔淨的象徵，古人多以白為正色。民間相傳月中有兔，故多以白兔、玉兔比喻月亮。《抱朴子·極言》所載仙人名字就有白兔公子。五代後漢高祖劉知遠（八九五—九四八），其先本沙陀部人，為人寡言，目睛多白。劉知遠的故事，為宋以後民間流傳很廣的講史題材。元人四大傳奇之一的《白兔記》就是演述



清 玉兔盒 國立故宮博物院藏



宋人 山花墨兔 軸 國立故宮博物院藏

狗烹；高鳥盡，良弓藏；敵國破，謀臣亡，天下已定，我固當烹。」自古亂世，君臣多猜忌，歷史記載，可為殷鑒。

兔腎缺口，古人相信孕婦不可見兔，孕婦食兔肉，育兒多缺腎，習稱兔缺或兔腎。東漢王充《論衡·命義》記載：「妊婦食兔，子生缺腎。」兔口裂腎，引人注意。《晉書》記載，任城人魏詠之生而兔缺，家世貧素，躬耕為事，好學不倦。有善相者對他說：「卿當富貴。」魏詠

之年至十八歲時，聽說荊州刺史殷仲堪帳下有名醫能治兔缺，於是齎米數斛，造門自通。殷仲堪以其盛意可嘉，召醫診看。名醫告以：「可割而補之，但須百日進粥，不得語笑。」魏詠之回答：「半生不語，而有半生，亦當療之，況百日邪！」殷仲堪另闢密室，令醫生善加治療。魏詠之經名醫割肉治療後，累遷征虜將軍，轉荊州刺史，都督六州。史官評論說：「詠之初在布衣，不以貧賤為恥，及居顯位，亦不以富貴驕人。」魏詠之不因兔腎而自卑，名醫割肉補之，治癒缺腎，後來位居顯位，果然富貴，善相者推算準確，確實是我國古代醫療史上值得大書特書的重大貢獻。

古人每以夢中的徵兆，附會人事，以夢日為生貴子，得顯位的吉兆，夢月而生的子女多富貴。我國少數民族夢兔入懷而有娠的傳說，則為初民社會兔圖騰感生繼承法，是由於圖騰兔魂進入母親體內而懷孕。《遼史·地理志》記載：「降聖州，開國軍，下，刺史。本大部落東樓之地。

他的故事。書中敘述劉知遠投軍後，其妻李二娘在母家備受折磨，生子後託人送至軍營劉知遠處撫養。十餘年後，其子射獵追蹤白兔，而與母親相逢，一家團圓，故事生動感人。故事中的白兔，就是引導母子重逢的兔神。

《抱朴子》記載：「兔壽千歲，滿五百歲，則色白。」唐朝華原人令狐楚（七六五—八三六）撰「為太原李說尚書進白兔狀」云：「瑞應圖曰白兔壽千年，滿五百則色白。又曰王者恩加耆老則白兔見。」東漢光武帝建武十三年（三七）九月，南越獻白兔。章帝元和中，白兔見。《宋書·符瑞志》也記載，王者敬耆老則見白兔。《魏書·靈徵志》記載，京師、并州、廣寧、定州、濮陽、頓丘、青州、雲中、鄴縣、代郡、鄆善鎮等地，或白兔見，或獲白兔，或獻白兔，都是天現瑞徵的現象。《梁書》記載，侯景將登壇，有兔自前而走，又有白虹貫日。侯景升太極前殿，大赦，改元為太始元年（五五一）。

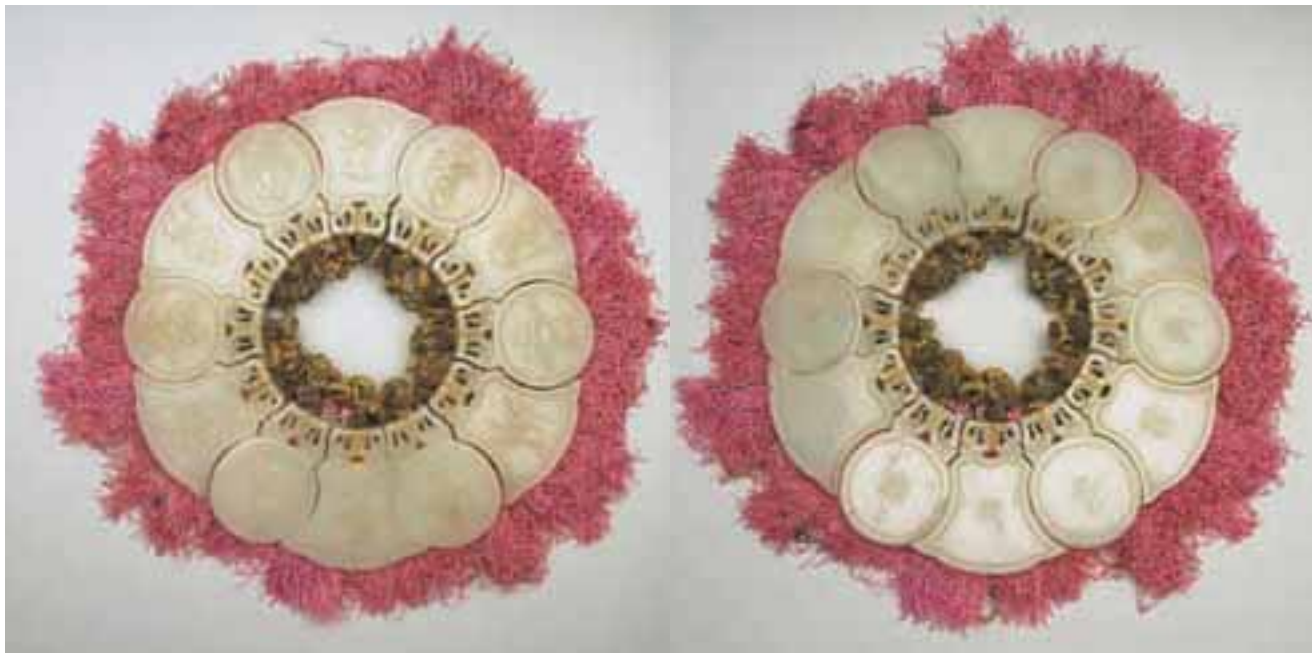
隴西成紀人涼武昭王李玄盛，少

太祖春月行帳多駐此。應天皇后夢神人金冠素服，執兵仗，貌甚豐美，異獸十二隨之。中有黑兔躍入后懷，因而有娠，遂生太宗。時黑雲覆帳，火光照室，有聲如雷，諸部異之。穆宗建州。四面各三十里，禁樵採放牧。」隨從神人的十二種異獸，就是十二屬，都是動物圖騰。應天皇后在夢中看見黑兔躍入懷裡，因而有娠，就是圖騰感孕，後來生下貴子太宗。

在古人心目中，月亮和太陽同樣重要，月中有兔的傳說，可能早於西漢。在湖南出土的馬王堆一號墓帛畫右上方是太陽，太陽中有一金烏。左上方是月亮，呈月牙形，上有兔和蟾蜍。《宋史·隱逸傳》記載：「魏野，字仲先，陝州陝人也，世為農。母嘗夢引袂於月中承兔得之，因有娠，遂生野。及長，嗜吟詠，不求聞達。居州之東郊，手植竹樹，清泉環遶，旁對雲山，景趣幽絕。」魏野的母親曾經夢見到月中玉兔而生下貴子，魏野居住東郊，喜愛大自然，不求聞達。



宋 劉永年 花陰玉兔 卷 局部 國立故宮博物院藏



清 白玉干支卦名玉珮 國立故宮博物院藏



紀年紀日 兔年吉祥

歷代正史中的生肖屬相，主要是用來紀年的。然而十二屬相究竟起於何時？諸書並無明文。清人趙翼自黔西罷官後撰《陔餘叢考》，原書指

中，馴其左右。郡縣嘉其孝感，具以狀聞。降使勞問，而表其門閭。後群盜起，常往來廬之左右，咸相誡曰：『勿犯孝子鄉』。賴秋全者甚慰。」獵人逐兔，兔匿華秋膝下，嚇跑了獵人。兔常宿於墓側廬中，和華秋生活在一起，成了家庭中的成員，情同兄弟，群盜相誡，不犯孝子鄉。華秋和兔一同守陵，他們的孝行，感化了群盜。

孝子孝兔 孝感群盜
古代民族大都存在過圖騰文化，把圖騰動物當作自己的血緣親屬。西

而好學，沈敏寬和，通涉經史，誦習孫吳兵法。李玄盛既遷酒泉，乃敦勸稼穡，年穀豐登，百姓樂業。當時有白兔、白狼、白雀、白雉、白鳩等棲息於王室園囿，群下以為白祥金精所誕，應時邕而至。又有神光、甘露、連理、嘉禾等各種祥瑞，所以詔令史官記載其事。

《晉書》記載，荊州牧陶侃遣兼長史王敷聘於趙王石勒，致送珍寶奇獸，包括荊州白兔、白雉，秦州白獸、白鹿等。石勒以休瑞並臻，遐方慕義，詔令大赦三歲徒刑以下罪犯。

《明史》記載，明世宗嘉靖四十一年（一五六二）春三月初七日辛卯，白兔生子。干支「辛卯」，滿文作「」，讀如「」，意即月白色的兔子。在白兔這一天，有白兔生子，就是天象示瑞。於是群臣表賀，禮部奏請告廟。



商晚期至西周 玉兔 國立故宮博物院藏



南宋至元 白玉兔形佩 國立故宮博物院藏

奈的阿拉伯人認為家兔是人們的兄弟，如同手足一樣地敬愛家兔。東漢陳留人蔡邕，生性篤孝，博學、好辭章，知天文、術數，善畫，尤工八分書。《後漢書·蔡邕傳》記載：「邕生篤孝，母卒，廬於冢側，動靜以禮，有兔馴擾其室旁。」句中「馴擾」，意即柔順。由於蔡邕篤孝性成，所以有兔柔順地出現在廬室旁側。

河東聞喜人裴子野是晉太子左率康八世孫，他的曾祖就是奉詔注陳壽《三國志》的宋中書侍郎裴松之。裴子野之兄裴黎，其弟裴楷，裴綽，並有盛名，時稱「四裴」。《梁書》記

載：「子野生而偏孤，為祖母所養。年九歲祖母亡，泣血哀慟，家人異。每之墓所，哭泣處，草為之枯，有白兔馴擾其側。」裴子野謁陵時，有白兔柔順地陪伴在旁側，人與兔共生，如同兄弟。

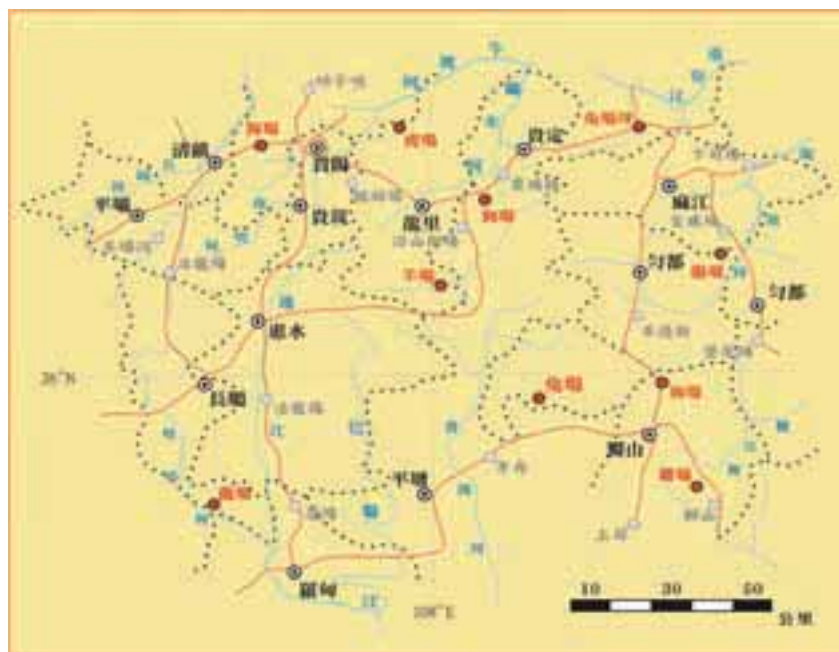
汲郡臨河人華秋，幼年喪父，事母以孝聞。家貧，傭賃為養。《北史》記載：「其母患疾，秋容貌毀悴，鬢鬚盡改。母終，遂絕櫛沐，髮盡禿落。廬於墓側，負土成墳。有人欲助之者，秋輒拜而止之。隋大業初，調狐皮，郡縣大獵。有一兔，逐之，奔入秋廬中，匿秋膝下。獵人至廬所，異而免之。自爾，此兔常宿廬

出，十二屬相本起於北俗，到漢時，呼韓邪款塞，入居五原，與齊民相雜，於是傳入中原。因此，十二屬相當起於後漢。但是，在湖北雲夢縣睡地十一號秦墓中所發現的秦代竹簡《日書》中已有子鼠、丑牛、寅虎、卯兔等生肖的記載。《金史》記載崔溫的一段話說：「丑年有兵災，屬兔命者來年春當收兵得位。」《宋史》記載唵廝囉的話說：「道舊事則數十二辰屬，曰兔年如此，馬年如此。」史書中的兔年、馬年、牛年等屬相，就是用來紀年的。

《周書》記載，晉蕩公宇文護的母親閭姬及其戚屬留在齊國，俱被幽繫。宇文護當上宰相以後，他的母親從齊國寄信給宇文護。信中有一段話說：「汝與吾別之時，年尚幼小，以前家事，或不委曲。昔在武川鎮生汝兄弟，大者屬鼠，次者屬兔，汝身屬蛇。」閭姬生子三人：大者即長子什肥，生於北魏永平元年（五〇八），歲次戊子，屬鼠；次子導，生於永平四年（五一二），歲次辛卯，屬兔；三子宇文護，生於延昌二年



雲南兔街位置示意圖 張其昀主編《中華民國地圖集》，臺北，國防研究院。（林加豐修改）



貴州兔場位置示意圖 張其昀主編《中華民國地圖集》，臺北，國防研究院。（林加豐修改）

老，就是白兔的化身。

饒州餘干縣人趙善應，生性純孝，父母生病，刺血和藥以進。其母畏懼打雷，每聞雷聲，趙善應即披衣護母。《宋史》記載：「母喪，哭泣嘔血毀瘠骨立，終日俯首柩傍，聞雷猶起，側立垂涕。既終喪，言及其親，未嘗不揮涕，生朝必哭於廟。父

終肺疾，每膳不忍以諸肺為饌。母生歲值卯，謂卯兔神也，終其身不食兔。」生肖圖騰崇拜中，其生肖屬兔者，即以兔為保護神。趙善應的母親生於卯年，生肖屬兔，與兔圖騰有血緣關係，所以禁捕、禁食。

在契丹、女真草原社會裡，是禁止濫捕、濫殺的。《遼史·聖宗本

紀》記載。禁置網捕兔。《遼史·興宗本紀》記載：「平章政事襄，奉御平山等射懷孕兔。上怒杖平山三十，召襄誡飭之，遂下詔禁射兔。」《金史·章宗本紀》記載，泰和元年（一二〇一）正月「辛未，上以方春，禁殺含胎兔，犯者罪之，告者賞之。」《詩·周南》云：「肅肅兔

（五一三），歲次癸巳，屬蛇。生肖屬鼠，就是生於鼠年；生肖屬兔，就是生於兔年；生肖屬蛇，就是生於蛇年，都是以生肖屬相紀年。邵惠公宇文顯薨於正光五年（五二四）。《周書》卷十記載：「什肥年十五而惠公歿。」正光五年（五二四），長子什肥年十七歲，次子導年十四歲，三子宇文護年十二歲。邵惠公宇文顯

卒年，什肥已經十七歲，不是「年十五」。

《唐書》記載，山陰老人獻謠說：「欲知天子名，日從日上生。」句中「日從日上生」，隱射董昌的「昌」。董昌欣喜，自謂「識言兔上金床，我生於卯，明年歲旅其次，二月朔之明日，皆卯也，我以時當即位。」董昌生於卯年，屬兔，天現祥

《晉書》記載，慕容皝龍顏版齒，雄毅多材略，尚經學，善天文。慕容皝曾獵於西郊，將渡河，見一父老，穿朱衣，乘白馬，舉手麾曰：「此非獵所，王其還也。」隨之失去蹤影。慕容皝不聽勸告，強行渡河，連日大獲。後見一隻白兔，馳馬射兔，馬倒重傷，於是下令停止狩獵。史書中的白兔是保護神，穿朱衣的父



宋 李迪 花卉 歷代集繪冊第五開 國立故宮博物院藏

瑞，為了應天順人，董昌就以卯年卯月卯日卯時即帝位。由此可知，兔屬相不僅用來紀年，也用以紀月、紀日、紀時。

民間信仰相信兔是神獸。韓愈撰《毛穎傳》，以筆擬人，為筆作傳。原書敘述中山人毛穎，其先明眎佐禹治東方土養萬物有功，因封於卯地，他往生後成為十二神之一。河南密縣後士郭一號漢墓後室西門洞門額上層畫像石上，刻了仙兔與仙人在天上奏樂的畫面。在道教的神壇上，也有兔神。《宋史·律曆志》記載：「六甲，天之使，行風雷，策鬼神。」道教的六甲六丁神中，丁卯神將就是兔神。



南宋至元 玉兔 國立故宮博物院藏



宋 徐崇嗣 露微雪穎 畫花卉冊第五開 國立故宮博物院藏



宋 崔白 四瑞圖 宋元名繪冊第七開 國立故宮博物院藏

街，就是在卯日的集市。

《宜良縣志》記載，雲南宜良縣街市的分佈，豬街、龍街在城北門外；牛街、羊街在城北三十五里；虎街、猴街在城南二十五里；雞街、兔街在城北三十里；蛇街、狗街在城南三十里；鼠街、馬街在城南二十五里。《嵩明州志》記載，兔街在雲南嵩明州效古里。

雲南廣南縣在富州廳西北，城瀕鬱江上游西洋江北岸，是廣南府治。在廣南縣西北有兔街。在雲南南華縣灣河西岸有兔街鎮，地處山區，經濟

以農為主，是南華、景東、彌渡三縣交界邊區重要農貿集鎮，集市興旺。在雲南南澗彝族聚居區禮社江支流窩多么河上游北岸也有兔街，北至南澗、祥雲、南達、景東、景公，經濟以農牧業為主，有集市，稱為兔街，是雲南南部山區副產品集散地。在貴州地區的集市，稱為場。其十二獸中的兔場，分佈於都勻府獨山州西北等地，也是農貿集散地，集市興旺。因生賜姓，胙土命氏，雲貴地區以卯日為集市的兔街、兔場，就是兔圖騰崇拜地域化所形成的地理名詞。母系圖

騰在我國邊疆少數民族的社會裡長期的保存下來，而且成為普遍的圖騰崇拜，凡屬同一圖騰的成員，彼此不得通婚，同姓不婚。因此，圖騰對氏族部落具有重大的意義，在人們的日常生活中中起了廣泛的作用及深遠的影響，圖騰動物被視為部族的祖先，同時作為氏族的標誌或名稱。從兔圖騰的地域化，兔族的起源、兔街、兔場的由來，可以說明兔圖騰崇拜是我國少數民族的文化傳統，蘊藏了深厚的文化意義。

作者曾任職於本院圖書文獻處

置，稼之丁丁。」「兔置」，就是捕兔的獸網。下詔禁止捕殺含胎兔，是草原捺鉢文化重視生態保育的具體表現，同時也是兔圖騰崇拜的遺痕。

卯日集市 兔街兔場

古代漢族和少數民族的十二獸曆法和十二生肖，都是起源於初民社會的圖騰崇拜。漢族的十二獸為鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬。維吾爾族的十二獸有魚而無龍。傣族的十二獸，與漢族差異較大，有象、蟻、猿，而無兔、羊、猴，其順序為：象、牛、虎、鼠、龍、蛇、馬、蟻、猿、雞、狗、豬。



明 沈周 寫生卷 第二十四段 兔 國立故宮博物院藏

彝族的十二獸，因地而異，四川、雲南、貴州彝族的十二獸與漢族相同。桂西彝十二獸為：龍、鳳、馬、蟻、人、雞、狗、豬、雀、牛、虎、蛇。哀牢山彝的十二獸為：虎、兔、穿山甲、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬、鼠、牛。碧羅雪山上的傈僳族，有二十四個姓氏，其中包括兔圖騰姓氏。

古印度人的十二獸，有獅而無虎，其順序為：鼠、牛、獅、兔、龍、毒蛇、馬、羊、獼猴、雞、犬、豬。美洲摩基村印度安人有鹿、熊、狼、兔、蛇等氏族。普埃布羅印第安人的祖先，亦曾以兔圖騰為氏族名稱。古猶太兔氏族中有以家兔命名者。

古姓氏多來自圖騰。董家遵撰《古姓與生肖同為圖騰考》一文已指出，十二獸淵源於圖騰，譬如鼠為偃姓的圖騰，牛為媿姓的圖騰。原文認為麒麟為周族姬姓的圖騰，周朝政權建立後，為了獨占這個圖騰，不許庶民使用，民間遂另以兔代麒麟，兔就成為十二獸之一。

雲南哀牢山和川、滇涼山等地彝族所用十月太陽曆，是以十二屬相輪迴紀日，三個屬相週三十六天為一個月，三十個屬相週即十個月計三百六十天為一年，另加五日至六日為過年日。他們計算日子只說昨天虎日，今天兔日，不以數序，不說昨天虎初三，今天兔四。也不以丙寅、丁卯等干支紀日。同樣也不用干支紀年歲，只說去年屬虎，今年屬兔。你屬虎，我屬兔。

圖騰地域化後，除了形成氏族名稱以外，也常常形成地名，兔街、兔場就是兔圖騰地域化的地理名稱。《阿迷州志》記載：「市肆，以十二支所屬分為各處街期。在城中者，值寅未二日，曰虎街、羊街；在大莊者，值亥巳二日，曰豬街、蛇街；在布沼者，值子午卯酉四日，曰鼠街、馬街、兔街、雞街；在馬者哨者，值丑申二日，曰牛街、猴街；在打魚寨者，值辰戌二日，曰龍街、狗街。至朝，各處錯雜，凡日用所需者，咸聚其中，計值而售。按日遷移，週而復始，四時以為常。」雲南阿迷州的兔