



清 乾隆碧玉「古稀天子之寶」璽 國立故宮博物院藏



乾隆皇帝的萬壽慶典

乾隆生於康熙五十年八月十三日，一七三六年即位，時年二十五。乾隆十五年庚午（一七五〇），年屆四旬，因為新近平定金川，所以舉行四十壽辰的慶典。此後每逢整壽都有慶賀，直到八十歲為止。年干逢庚戌為乾隆萬壽的標記。不過四十、五十（庚辰，一七六〇）、六十（庚寅，一七七〇）、七十（庚子，一七八〇）諸年皆從簡，五十五年庚戌（一七九〇）的八十大壽，才鋪天蓋地的普天同慶，隆重無比。

十年一次的萬壽慶典，慶賀活動並不只限八月十三日生日當天，那年元旦就在太和殿賜宴群臣，接受朝賀。這種正殿朝賀非常隆重，二十五年元旦，乾隆御詩《元正太和殿朝會庸作歌》有註腳如此：「正殿朝會雖舊典，然率不舉行。庚午以平定金川，又朕四旬之慶，故一舉行。茲西師武定，綏服回部……兼值五旬大慶，故命循例宴饗。」（《御製詩三集》，卷一，頁一）五十五年元旦，御詩《元正太和殿賜宴紀事二首》的

皇帝的生日通稱萬壽節。清代的萬壽節與元旦、冬至合為每年的三大節慶，依照努爾哈赤的規定，萬壽節要舉行大朝，御殿進表慶賀，其禮儀與元旦同等隆重。帝制時代的萬壽節其實就是國慶日，大肆慶祝乃是理所必然。

萬壽節固然具有法定地位，但是稍有見識的皇帝大都知道所節制，以免擾民耗財，略有政績的皇帝也自有懷抱，不以壽辰的豪奢自我陶醉。出於人情之所常，萬壽節的隆重程度與年紀成正比，壽數越高，慶賀的活動也越熱烈。康熙皇帝只在五十二年舉行六旬大典。雍正皇帝在雍正五年，援康熙為例，拒絕慶祝五十壽誕，其後卻無緣得享六旬花甲的稱觴祝嘏。至於皇帝的每年萬壽日，宮中必有家庭式的祝賀，但因屬皇家生活的私領域，史籍並不關注。



郭果六

夾註曰：「庚午子年四旬，始於元正賜宴太和殿。以後每至十年，禮臣稽典，先期奏請。自庚子至今歲庚戌，又閱十年，慶登八秩，世際重熙，元正朝會依例舉行，用洽群情，實昭景貺。」（《御製詩五集》，卷五十一，頁二）而且開年之初，即以今年壽誕為由，下詔減免錢賦，加開恩科取士，以示天人同慶。但嚴禁有權上摺的地方大員具摺奏請來京慶賀，更不准各省臣民設經壇、立碑亭、貢獻禮物賀壽。

乾隆皇帝壽數八十九，在位又久，為他生日所作的慶祝活動，不論如何堂皇盛大，終究消失在歷史洪流裡，但是他在七十歲所製的「古稀天子之寶」與八十歲的「八徵耄念之寶」，則為他生命的最高峰留下記錄。兩枚御寶昭示了文治武功都有大成的老皇帝，躊躇滿志之餘，是何等意氣風發而又進取不懈。至於為何要在老年新製御寶為自己作壽，而且自撰印文，不由詞臣代擬，乾隆都有說明。

乾隆在四十五年元旦作有兩首

皇帝，畢竟有礙君臣的尊卑體制。然而如此不假詞臣帖擬印文，終屬非常，所以翰林達椿在撰寫八徵耄念之寶聯句時，有「翰臣輟擬仰成模」之句，特別提及。仰成模乃指遵奉康熙自撰的模式。

猶日孜孜的古稀天子

乾隆在四十五年的元旦詩裡，即已提及自己的七旬生日，八月十三日生辰當天，在避暑山莊慶祝時，也曾吟詩述懷。但是這些文字中看不到「古稀」二字。乾隆在八月十四日寫成〈古稀說〉，才表明自己是「古稀天子」。確認〈古稀說〉作於八月十四日，是因為該文夾註有：「昨七旬慶典云云」，因而得證。

乾隆在〈古稀說〉明白指出，是「因用杜甫句，刻古稀天子之寶，其次章即繼之曰猶日孜孜。」杜甫作有兩首《曲江》詩，其第二首是：

朝回日日典春衣，每日江頭盡醉歸。酒債尋常行處有，人生七十古來稀。穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛。傳語風光共流轉，暫時相賞莫相違。

之首詩最為人稱道的是第三聯，用穿與深深、點與款款描寫蛺蝶與蜻蜓的飛舞，被譽為氣格超勝的精微之筆。如果看上下文，可知那年春天杜甫在動亂後的曲江，終日在江岸上游蕩找酒喝，到處欠下酒債，如此放情肆意，理由竟是「人生七十古來稀」，已經活到人間少見的七十歲，欠些酒債又何妨！因此，如果依循杜詩本意，乾隆的「古稀天子」要以「倚老賣老」為副章才對味。乾隆畢竟只從歲數看古稀，因此以猶日孜孜自勉，不得因執政四十五年的成就自滿，以為可以倚老賣老的做法懶散天子，反應適百里者半九十，兢兢業業，努力治國，故云猶日孜孜。

乾隆在〈古稀說〉亦為自己的歷史地位做了評價。他發現年登七旬的皇帝，自三代以下僅有漢武帝、梁武帝、唐明皇、宋高宗、元世祖、明太祖。其中元明二祖是創業帝王，較可尊敬，其他四人不足為法，因為經過四十五年的乾隆統治，「得國之正，擴土之廣、臣服之普、民庶之安，雖非大當，可謂小康」，而且導致亡國

的弊端，如強藩、外患、權臣、外戚、女謁、宦寺、奸臣、佞倖，都不曾發生。與六帝相比，乾隆自信更為優異，就算元明二祖有開國功勳，但禮樂政刑還未上軌道，終究難比乾隆盛世。如果只和七旬的前朝皇帝比較，乾隆的論斷符合事實，只不過享年不足七十的聖君明主，也頗不乏人就是了。

敬念庶徵的老年皇帝

乾隆在五十二年就已應允內外臣工的請求，同意在五十五年舉行萬壽大典，因為到那時，執政達五十五年，是天數與地數之和（一至十相加得五十五），年屆八旬，又得五代同堂，實為史冊罕觀，值得慶祝。所以八旬萬壽的普天同慶早是有備而來。乾隆本人則在五十四年夏至前後，為明年生日琢治「八徵耄念之寶」與副印「自強不息」，並在同年冬天完成，因此五十五年元旦朝賀時，乾隆為之寫了兩首詩，還以「八徵耄念之寶」為韻，與群臣聯句唱和。

聖文中的八徵是指《尚書·洪

《元旦試筆》，第一首之後的夾註說：「皇祖聖壽望七時，嘗欲鑄通用小寶，命南書房翰林擬進寶文。眾皆擬進延禧、永齡諸吉祥語，無當聖意者。因指示『戒之在得』四字，鑄成大小寶，晚年御筆每押用之。此語聞

之張照，爾時伊即在南書房裡行也。深仰斯言所該甚大，不但如孔子三戒之說，即帝王持盈保泰之意，亦寓其中。而予今年亦七旬，敢不效法此言乎？」（《御製詩四集，卷六十五，頁一》）康熙只活到六十九歲，在其暮年刻成御寶「戒之在得」，隨時鈐用，以自我警惕。乾隆因為在四十五年庚子年滿七十，所以那年元旦特別追憶從張照聽到的這件康熙往事，並對自己祖父在望七之年展現以得為戒的智慧，表示敬仰與嚮往。康熙自撰印文刻成御寶的先例，隨後即被乾隆效法。

十年之後的五十五年元旦，乾



清 乾隆碧玉「八徵耄念之寶」璽 國立故宮博物院藏



隆有詩兩首：《新正重華宮茶宴廷臣及內廷翰林，用八徵耄念之寶聯句，復得詩二律》，其第一首的夾註說：「皇祖望七時，欲刻一通用小璽，命內翰林擬文，皆無當聖意者，乃定戒之在得四字。予於七旬時，鑄古稀天子、猶日孜孜二寶，及此次鐫八徵耄念、自強不息二寶，亦恭仿我皇祖之意，藉自儆惕云。」（《御製詩五集，卷五十一，頁十五》）

康熙皇帝自撰戒之在得，乾隆也亦步亦趨地親自寫定兩組御寶的印文。皇帝的文字，一般都由南書房翰林擬寫，呈請皇帝以朱筆圈定採用。由於詞臣僅知歌功頌德，豈敢撰文警惕皇帝？康熙自撰印文，是皇帝摒棄詞臣阿諛奉承之詞的務實作法，乾隆因而仿行。而且皇帝自用的警惕之語，如由臣屬代擬，則形同臣下訓勉

乾隆皇帝「古稀天子之寶」、「猶日孜孜」鈐印

《九疇》中的第八疇：念庶徵。庶徵指天候的雨、暘、燠、寒、風。如果五者依時而至，必定風調雨順，是為休徵，如果過或不及，就有水旱等災，而為咎徵。帝王以天候的休與咎，當作上天對自己施政的評鑑，必須時時關注，以為警惕。耄字泛指老年，七十之後直到百歲之前的老人，皆可稱耄，滿百則為期頤。在此乾隆以耄自稱。所以八徵耄念可解讀為：時時顧念天候休咎以警惕自己的八十歲老皇帝。平心而論，八徵耄念，難讀難懂，甚至有些話屈聲牙，是乾隆自撰印文，不假詞臣的結果。

乾隆作有《八徵耄念之寶記》自述心得。文中對前朝皇帝又有議論。他說七十歲還當皇帝的六人，只有梁武帝、宋高宗、元世祖活到八十。乾隆明言鄙視梁武帝與宋高宗，因為梁武帝以拜佛治國，結果敗亡，乾隆說他「自貽傾覆」；宋高宗偏安杭州，不知進取，是女真祖先的手下敗將，所以說他「忘恥偷安」。只有元世祖有開國之功可敬，可是執政僅三十五年，其血胤只傳四代皇帝，又無五代同堂之福，所以比不上自己。乾隆的結論是上天對他的恩賜實在豐厚，只有自強不息的全力以赴，以顧念天候休咎為方法顧念萬民，才對得起上蒼。

超越篆刻藝術的御寶

乾隆五十年元旦，君臣用「八徵耄念之寶」聯句，詩中有夾註說：「（予）得刻用此寶以殿御筆，並石渠圖籍亦加鈐用，非以自幸，實隨時寓目，可藉以自儆耳。」（《御製詩五集·卷五十一·頁四十三》）乾隆這段夫子自道，可以說明何以宮中藏書，都在扉頁鈐有「八徵耄念之寶」。古稀天子與八徵耄念二寶，實際刻有多枚，大小不同，以便鈐蓋，不過各有一枚遵照御璽規格製成。這兩枚正式的「古稀天子之寶」與「八徵耄念之寶」都有長寬各十三公分的印面，前者通高十·五公分，後者高十·四公分，都用交龍鈕，印身側面各銘《古稀說》與《八徵耄念之寶記》全文。兩者時常在本院展出，是極為特出的珍貴文物。

兩枚御寶都以精純的和闐玉琢成，深綠純淨的玉色與碩大的體積，令人觀止。同樣的深綠玉器甚少，更未見如此宏偉者。兩枚御寶相隔十年，材質體積形式卻完全相同，而且收在同一個印盒裡，顯見乾隆早已做妥規劃。一七五九年乾隆打下回疆，從此朝廷壟斷和闐玉，宮中玉材貯備豐裕，擇優以供御用乃輕而易舉，皇家富貴可見一斑。

因為是御寶，兩者都用交龍鈕，印文採帝后專用的玉筋篆，因此雖然也是印章，卻超出一般篆刻。篆刻藝術以石為材，以刀代筆直接刻成，所用字體以漢篆為主。

明清文士都知道玉筋篆是標準小篆，工整對稱，富於華貴端莊的廟堂氣息，卻難作書法上的俯仰向背與挪讓穿插，不足供文人揮灑。而且以玉為材，就只能琢治印文，因為鐫刀刻不動，所治成的印面因此多了美術字的效果，卻少了以刀代筆的金石書法效果。買不起又刻不動玉印的眾家九爺、只好酸酸的鄙之為匠人工藝，薄之而不為了。帝后御寶畢竟有其特質



乾隆皇帝用玉印三方 國立故宮博物院藏



清 乾隆碧玉「八徵耄念之寶」雙螭鈕方印



清 乾隆碧玉「自強不息」螭鈕方印

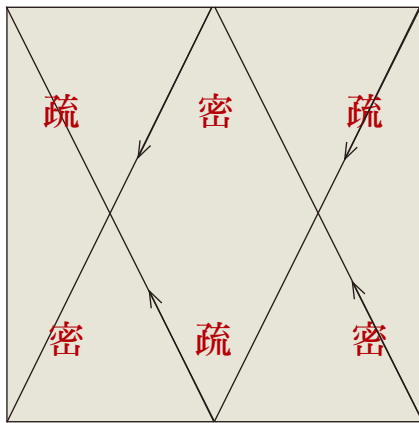


古稀天子之寶印文



趙之謙：元祐黨人之後

四十一年元旦建安寧壽宮以備頤養。但是到了四十五年，乾隆獲享年屆古稀的成就感，遂以「猶日孜孜」自勉。展現了掌權的企圖心。八十歲時更以《易·乾》的「天行健，君子以自強不息」為訓，暗指執政治國乃是奉行天道，理應效法天道運行的恒久不倦而自強不息，不言退讓之意已明。乾隆六十年過後，他果然授「皇帝之寶」於子皇帝，建嘉慶為新年號，卻做了一枚比「皇帝之寶」大一倍的「太上皇帝之寶」，鈐蓋在「皇帝之寶」上方以發號施令。為了執政



交叉留空呼應法示意圖

方便，他依舊住在養心殿，從未遷入寧壽宮。國家年號已是嘉慶，宮中正朔仍用乾隆，因此起居注的駕崩日期是乾隆六十四年正月初三日。如此把持權位，至死方休，讓人想起以「戒之在得」自傲的康熙。乾隆一生以康熙為典範，卻未曾仿效祖父的戒之在得。

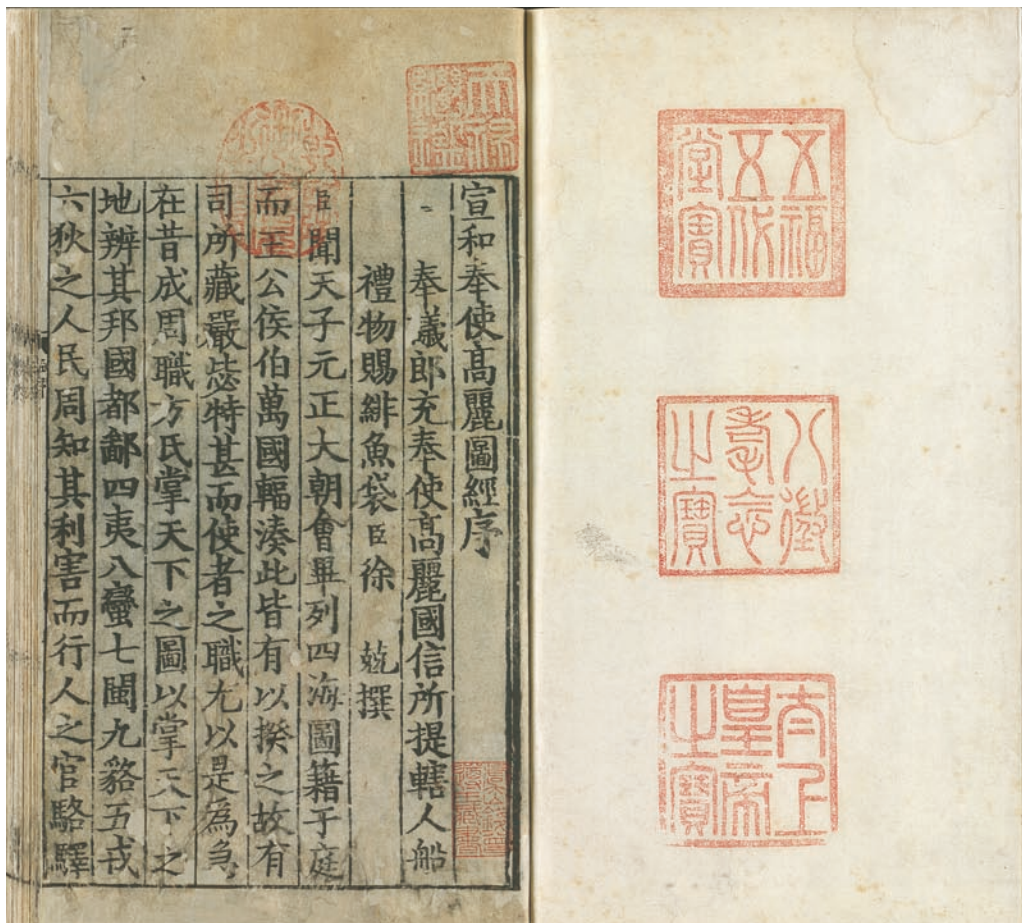
「古稀天子之寶」與「八徵耄念之寶」都以國璽的形式製作，但是印文只用漢字，不是滿漢文並列，因此不是皇權的法定憑證，然而印文中不見乾隆名號，也不能只算乾隆的私璽。《八徵耄念之寶記》的結尾說：「予之子孫……或得仰邀天眷，有年至七旬八旬者，繼用此寶。」因此乾隆創用二寶是為了自己用完之後，子孫亦將得享高壽，代代沿用，讓大清國萬世無疆。無奈後繼的清朝皇帝再也無人能用這兩枚御寶了。也許是一生掌權，死而後已，不能體會戒之在得的乾隆，耗盡了子孫的福分。

作者為專業導遊

結語：猶日孜孜 自強不息
死而後已

乾隆在二十五歲即位時，即立志只執政六十年，隨即退位，並在

與內涵，不必與文人篆刻並論。然而御寶終究仍是印章，欲將特定的印文安放在固定尺寸的印面之內，經營位置仍應遵守篆刻的審美原則。兩枚御寶的印文都作自右到左，兩字一行，三行並列的結構。其中古、子、之與八、念、之三，筆畫較疏，每三字連成V字形；稀、天、寶與徵、耄、寶的筆畫較繁，每三字以倒V字形（Λ）貫通，同一印面中疏密兩組文字交叉（××），虛實對比明顯，讀起來甚有節奏韻律，效果很好，這種布局通稱「交叉留空呼應法」。晚於乾隆一百多年的趙之謙，是晚清流派印六大家之一，治有「元祐黨人之後」一印，常被印譜引為範例，其印面章法與二寶全同，可以參看。兩枚御寶既先得趙心，可見在章法上經得起篆刻藝術檢驗。



宣和奉使高麗國圖經序，扉頁鈐有「八徵耄念之寶」等三方藏書章