

黃公望題跋趙孟頫臨黃庭經 北京故宮博物院藏

黃公望題跋趙孟頫書法二則

王 禕

經進仁皇全五體，
千文篆隸草真行。
當年親見公揮灑，
松雪齋中小學生。
黃公望稽首謹題。
至正七年夏五，
書于龍德通仙宮松聲樓。
時年七十九。

近世人學書自少小塗抹成形
必長大方解事乃習法書由
是不得不為俗筆而奈
松雪翁髻亂時習字時便自
黃庭始不知其臨幾千百本
矣少年收得鍾紹京墨跡筆
意輻逞不拘楷法暨特健藥本
又文紹京亦不同于時德璉皆親
見之此本蓋是

老子所臨得趣者宜其他本
不能及也至正五年三月十二日訪
元誠出示輒題其後大癡黃公望
稽首再拜謹識

趙孟頫（一二五四—一三二二），字子昂，號松雪，是元代著名的書畫家，他的書法，篆、籀、分、隸、楷、行、草書諸體皆善，尤以行、楷書著稱，被同時代的胡長孺評價為「上下五百年，縱橫一萬里，舉無此書」。北京故宮博物院所藏的《臨黃庭經》卷和《行書千字文》卷是趙孟頫的兩幅書法名作。這兩幅作品卷後的元、明名家題跋眾多，元人黃公望（一二六九—一三五四）也各題寫了一段跋語。黃公望以山水畫聞名於世，他的書跡存世並不多，明人張丑在《清河書畫舫》中評其書如「小鳥依人，翩翩可喜」。

趙孟頫《臨黃庭經》卷，紙本，小楷書。此卷為趙氏中晚年所書，雖為臨書，但毫不拘束，能融法度森嚴與蕭散自得為一體，是趙孟頫小楷書的精品。卷後有元、明名家黃公望、鄧文原、楊載、孔濤、柯九思、黃潛、楊瑀、段天祐、杜本、王國器、歐陽玄、趙奕等人題跋十六段。

其中，黃公望跋云：「近世人學書，自少小塗抹成形，至長大方解

事，乃習法書，由是不得不為俗筆所素。松雪翁髻亂時習字時，便自《黃庭》始，不知其臨幾千百本矣！中年收得鍾紹京墨跡，筆意適逕，不拘楷法，暨『特健藥本』，又與紹京本不同。于時德璉皆親見之。此本蓋是老子所臨得趣者，宜其他本不能及也。至正五年三月十二日，因訪元誠出示，輒題其後。大癡黃公望稽首再拜謹識。」

至正五年為西元一三四五年，黃公望年已七十三歲。《黃庭經》是道家的一部經典，相傳晉代王羲之曾書此經，歷代流傳有刻本。據卷後元人跋語知，趙孟頫此卷是依據北宋太清樓刻本所臨。太清樓，是北宋宮城中樓名，北宋官刻《大觀帖》、《書譜》等法帖的帖石都曾置於此處。跋中所言「特健藥本」，乃是傳為唐代鍾紹京臨摹王羲之小楷《黃庭經》的一個硬黃紙本，卷後大書「特健藥」三字。「德璉」為趙孟頫之婿王國器（註一）。「元誠」則為元代著名文人楊瑀（註二），是此卷當時的收藏者。

這段跋語的內容可分三層。首

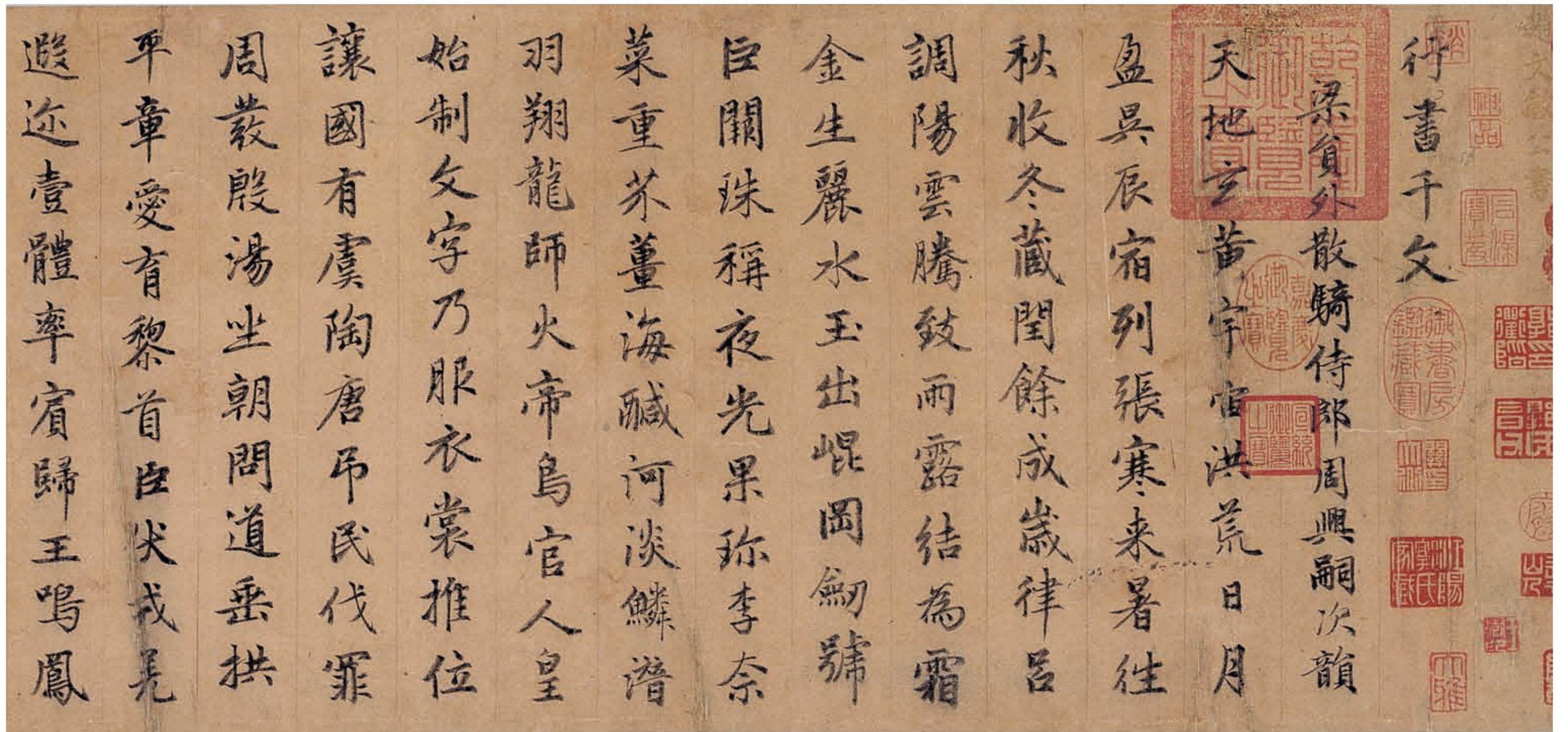
黃庭經

上有黃庭下有幽關元前有命虛吸廬外出
入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣關門牡齋
蓋兩扉幽關俠之高魏；丹田之中精氣微玉池清水上
生肥靈根堅志不衰中池有士脈赤朱橫下三寸神所居
中外相距重閉之神廬之中務脩治玄靡氣管受精符
急固子精以自持宅中有士常衣絳子能見之可不病橫
理長尺約其上子能守之可無恙呼翁廬間以自償保守
兒堅身受慶方寸之中謹蓋藏精神還歸老復壯俠
以幽關流下竟養子玉樹

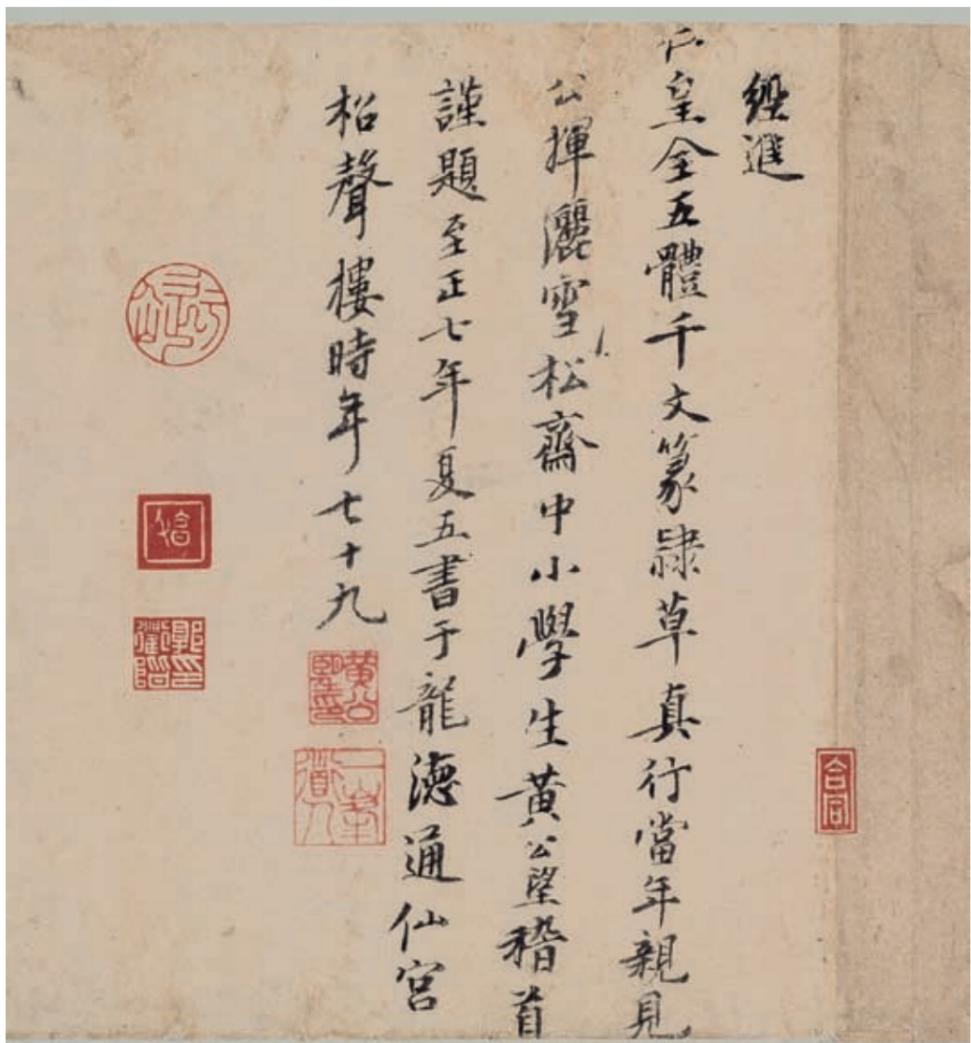
至道不煩不旁迂

靈臺通天臨中野方寸之中至關下玉房之中神門戶
既是公子教我者明堂四達法海負真人子丹當我前
三關之間精氣深子欲不死脩崑崙絳宮重樓十二級
宮室之中五采集赤神之子中池立下有長城玄谷邑長
生要眇房中急棄捐搖俗專子精寸田尺宅可治生繫
子長流心安寧觀志流神三竒靈閑暇無事脩太平
常存玉房視明達時念大倉不飢渴役使六丁神女
謁閑子精路可長活正室之中神所居洗心自治無敢
汙應觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自然道
之故物有自然事不煩垂拱無為心自安體虛無之居
在廡間窅莫曠然口不言恬惓無為遊德園積精香
潔玉女存作道憂柔身獨居扶養性命守虛無恬惓
無為何思慮羽翼以成心扶疏長生久視乃飛去五行
參差同根節三五合氣要本一誰與共之升日月抱珠
懷玉和子室子自有之持無失即欲不死藏金室出月
入日是吾道天七地三回相守升降五行一合九玉石落是

趙孟頫 臨黃庭經 局部 北京故宮博物院藏



趙孟頫 行書千字文 局部 北京故宮博物院藏



黃公望題跋 趙孟頫行書千字文 北京故宮博物院藏

經進

仁皇全五體千文篆隸草真行當年親見
公揮灑雲松齋中小學生黃公望稽首
謹題至正七年夏五書于龍德通仙宮
松聲樓時年七十九

先，指出趙孟頫少年習書便從小楷《黃庭經》入手，大量臨摹，入法純正，故能與世人不同，不為俗筆所紊。第二，透露趙孟頫中年收得鍾紹京臨摹善本，對於《黃庭經》的理解

與造詣更上層樓。第三，評賞此卷為趙孟頫晚年所臨之「得趣者」，故是上上精品，他本皆不能及。這樣，黃公望不僅充分肯定了此卷的藝術價值，而且清晰地勾畫出了「趙體」小

習經歷，確認了趙、黃之間的師承關係。

黃公望在趙孟頫《行書千字文》後題詩：「當年親見公揮灑，松雪齋中小學生。」在北京故宮博物院所藏黃公望作《天池石壁圖》上有元人翰林待制柳貫題詩，其中有一句是：「吳興室內大弟子，幾人斲輪無血指。」也提到了黃公望曾經拜師于趙孟頫門下。趙孟頫曾為黃公望展書「快雪時晴」四大字（註三），黃公望在趙孟頫《臨黃庭經》後跋語中也回顧了趙孟頫早年學習書法過程中的一些細節，可見黃公望與趙孟頫彼此之間是非常熟悉的。由此可以斷定，黃公望確是出自趙孟頫門下。

根據元代的一些文獻記載，趙孟頫一生中更有三個時期在江南的故鄉吳興或杭州活動。早年，從出生到三十三歲，即至元二十三年（一二八六）應召赴京之前，居吳興。時黃公望在平江常熟，無緣得遇。晚年，從延祐六年（一三一九）攜夫人管道升南返，到至治二年（一二三二）去世，此三年間喪妻

哀痛，病居吳興家中，不能設想拜師。還有一個時期，從元貞元年（一二九五）四十三歲辭官歸里，到至大三年（一二三〇）五十七歲，主要活動在杭州。

黃公望此時正在杭州，在浙西廉訪司廉訪史徐琰手下充當書吏，最有機緣與趙孟頫相遇，並受業於門下。元人楊瑀在《山居新語》中提到：「黃子久……博學多能之士，閻子靜、徐子方（徐琰）、趙松雪諸名公莫不友愛之。」這一時期（一二九五—一二三〇），也是趙孟頫藝術創作的旺盛期，他傳世的藝術代表作，如《鵲華秋色圖》卷（一二九五）、《水村圖》卷（一二三〇）、《重江疊嶂圖》卷（一二三〇）等，大都完成於這一時期。黃公望的山水畫創作必然要受到趙孟頫的巨大影響。

畫史上說，南宋李、劉、馬、夏之後，山水之變，始於趙孟頫，成於黃子久，遂為百代之師。在中國山水畫發展史上，趙孟頫是一個承前啓後的人物，他摒棄南宋畫風，主張「師

楷書的發展成熟歷程，為元代書法史研究提供了寶貴資料。

趙孟頫《行書千字文》卷，絹本，界烏絲欄，為其晚年所書，筆法精熟，字體端麗，為趙氏行書代表作之一。清宮舊藏，著錄於《石渠寶笈初編》。卷後尾紙有元、明名家黃公望、趙雍、趙奕、王國器、鄭元祐、莫雲卿、詹景鳳、徐琳等人題跋。黃公望在該書卷題有七言絕句一首：「經進仁皇全五體，千文篆隸草真行。當年親見公揮灑，松雪齋中小學生。黃公望稽首謹題。至正七年夏五，書于龍德通仙宮松聲樓。時年七十九。」

至正七年為西元一三四七年，此詩與黃氏《富春山居圖》同歲而作。暮年老筆，至為珍罕。詩的內容大致是說，《行書千字文卷》曾經進獻給元文宗皇帝，是趙孟頫《五體千字文》系列中的一件。自己當年親眼見過趙公揮毫書寫——我是松雪齋中的一名小學生。黃公望不僅將《行書千字文》卷的來歷交代得清清楚楚；更重要的是描述了自己在趙孟頫家的學

法北宋，上追晉唐，尤推董、巨」，在山水畫創作上不斷探索、創新。黃公望早年受趙孟頫畫風的影響，多著意於董源、巨然的風格，之後又逐漸加入自己獨特的創新，從而改變了南宋山水畫陳陳相因的積習，開創了山水畫的一代新風貌。

研究黃公望與趙孟頫兩人之間的師承關係，有助於瞭解黃公望畫風形成過程。黃公望題寫的這兩段跋語，正為我們瞭解中國書畫在元代的變革與發展提供了非常重要的史料。

作者任職於北京故宮博物院

註釋

1. 王國器，字德璉，號筠巷，吳興人。趙孟頫女婿，趙雍姊夫。工詞，好收藏書畫及古玩。其子王蒙，為元末明初著名畫家。
2. 楊瑀（1285-1361），字元誠，自號竹溪居士，錢塘人。博學，工篆字。
3. 趙孟頫書「快雪時晴」四大字後，有「子昂為子久書」語。見故宮博物院藏《趙孟頫黃公望徐賁書快雪時晴畫合璧卷》。