



圖三 宋定窯白釉殿宇人物瓷枕 枕身後側 大英博物館藏

（圖一）。該瓷枕通體施白釉，純淨潔白，積釉處微閃黃綠。枕面呈如意頭形，上刻劃纏枝花紋。枕身為方形座，以中國古代建築的形式表現，包含了倚柱、斗拱、房檐、門窗等建築組件。枕身下部為建築台基，四周刻有卷葉紋。枕身前後兩面各有兩扇雕花格子門。前側殿門掩閉，後側殿門半開，一名峨冠博帶的男子側立於門扇前，倚門以待（圖二）。瓷枕的整體造型十分特別，似乎包含了特殊的內涵，耐人尋味。

另外一件與之相似的定窯白釉殿宇人物瓷枕現藏於大英博物館的中國部中，製作也頗為精美（圖三）。該枕的細部雕刻精巧，胎質潔白細膩，釉色白中微微泛青。枕面呈如意頭形，上面刻滿繁密的卷葉紋飾。枕身為殿堂式建築，前後有門。前門掩閉，後門半啓，兩個微型人物位於門內，刻畫精細。一名男子一手推門，另一名女子側身立於門前，似迎接來者。如果忽略門扇以及啓門人物的細小差別，這兩件瓷枕在造型、釉色與紋飾方面基本相同。尤為突出的是，

它們都以建築的形式表現枕身，並在其後側裝飾半開的門戶及人物。事實上，這種建築形瓷枕不僅僅限於大英與上博所藏的兩例，宋元時期的枕具中還可找到類似的造型。如此設計的瓷枕促使我們不由得去思考：瓷枕上半開的殿門意味著什麼？通向何處？枕身為何要以這樣一種獨特的形式表現？

首先，我們需要從這兩件瓷枕的功用出發去思考其形態特徵與文化內涵。枕在古時主要作為臥具使用。陶枕與瓷枕在出土的各類枕具中最為常見，因其質地堅硬、清涼爽身，為時人所喜愛。宋元是瓷枕的興盛時期，各大名窯生產製作的式樣繁多的瓷枕，在民間廣為流行。目前發現的瓷枕造型各異，有幾何形枕、獸形枕、人形枕、建築形枕等。其裝飾紋樣也變化多姿，包括了花草山水、飛禽走獸、人物、嬰戲等繪畫題材，或是在枕面上書寫詩、賦、詞、曲等文字裝飾。瓷枕的造型與裝飾大多表現了當時民衆喜聞樂見的內容和題材。以往對瓷枕的研究，偏重於工藝與美學的

上海博物館的古代陶瓷館中有一件北宋時期的定窯殿宇式人物瓷枕，造型別致，獨具意匠，為白瓷珍品



圖二 枕身後立面



圖一 宋定窯殿宇式人物磁枕 上海博物館藏

## 欲作高唐夢 須憑妙枕欹

### 從一件定窯殿宇式人物瓷枕說起

鄧菲

分類說明，更多地關注瓷枕的造型、紋飾、釉色、裝飾、窯口及生產製作等方面。(註一)需要注意的是，枕作為古代的日常生活用品，除了供人使用外，有時還以方物為隱喻，浸透了濃厚的民俗風情。因此，對瓷枕的造型與式樣的解讀，可以使我們更多地瞭解到宋元時期的文化、習俗、觀念。(註二)

枕既為臥時薦首之具，便當與人的入眠、夢寐緊密相連。許多傳奇故事都描寫了枕與夢境的聯繫。例如，南朝劉義慶《幽明錄》中一則故事提到主人公楊林在廟巫的導引下進入玉枕的縫隙中，是反映枕夢關聯的一個較早例證：

宋世，焦湖廟有一柏枕，或云玉枕，枕有小坼。時單父縣人楊林為賈客，至廟祈求。廟巫謂曰：「君欲好婚否？」林曰：「幸甚。」巫即遣林近枕邊。因入坼中，遂見朱樓瓊室。有趙太尉在其中，即嫁女與林。生六子，皆為秘書郎。歷數十年，並無思歸之志。忽如夢覺，猶在枕旁。林愴然久之。(註三)

發展。

故事中呂氏自身對於神遊仙境的推斷似乎正與中國古代夢仙的觀念吻合。古人認為夢象由鬼神的啓示產生，夢境超越時空與生死，具有神秘色彩。這種關於夢的理解方式最初由夢魂觀念發展而來，之後與鬼神信仰結合起來，成爲了古代神靈崇拜的一種延伸。(註六)夢爲人神交匯的重要途徑。人們可以在夢境中與鬼神相通。《太平廣記》等文獻中描述幽明兩界間以夢爲交流媒介的故事不勝枚舉。(註七)古人更是希望在夢中與神靈相遇，或是夢遊仙境。比如，《開元天寶遺事》中記載了一枚龜茲國進貢的遊仙枕，人若枕之，則十洲三島、四海五湖盡可在夢中遊覽。(註八)這裏正是將夢與魂並舉，以夢遊爲魂遊。《開天傳信記》也提到唐明皇夢遊月宮，諸仙爲其演奏上清之樂，並授之《紫雲曲》。(註九)夢游仙境在唐宋時期大量出現在文學作品中。這類記夢中神游的文學形式，因其題材和內容成爲一種特殊的體裁，後被稱作「夢幻」、「夢仙」題材。這

這段文字以描述廟中玉枕開始，以主人公在枕中世界經歷數十年、枕邊夢醒而結束。枕是故事的重要象徵物。故事情節的發展以玉枕爲契入點，正是借助了枕與夢之間的密切聯繫。由這一原型發展、衍化而成的唐傳奇《枕中記》，也以主人公在枕中的經歷爲主題，展開完整的故事結構，堪稱夢幻文學的經典。文中詳細描述了盧生路遇呂翁，在其導引下進入青瓷枕兩端的孔中：

其枕青瓷，而寢其兩端，生俛首就之，見其寢漸大，明朗，乃舉身而入。(註四)

入枕之後，盧生娶清河崔氏女，登甲第，受校書郎。榮華富貴，崇極一時。年老至死，方醒覺是夢。在該故事中，瓷枕也是盧生進入夢中幻境的重要工具，而導引盧生入枕的道士呂翁則代表了渡人醒悟的神仙。夢中的時間與空間都濃縮在一方青釉瓷枕中，一夢經一生，枕中見天下。雖然故事旨在以夢喻道，宣揚人生如夢、富貴如煙的處世哲學，但是這二則傳奇都將枕描繪爲夢者進入太虛幻境的

一時期的夢幻、夢遊小說包括《秦夢記》、《南柯太守傳》等唐傳奇，以及《太平廣記》中收錄的《櫻桃青衣》、《徐玄之》等。唐代廖融、祝元膺、宋代劉子翠等都有題名爲《夢仙謠》的詩篇。一方面，夢幻故事通過夢境來反映道教思想，宣揚人生榮華富貴如夢幻，告誡人們不可執著於世俗物欲。另一方面，這類題材還記敘了夢中所遇仙人與所至仙境的美妙景象，表達出時人對超越現實的美好世界的憧憬。

文學作品中的夢仙題材在宋元時期似乎開始以圖像題材或裝飾手法等形式隱喻式地表現在瓷枕等器物上。兩件白釉殿宇人物瓷枕很可能是這一現象的產物。文本中的敘事情節與瓷枕的造型特徵相關聯，通過人物啓門題材的藝術表現手法展現出夢遊仙境的關鍵，即進入枕內世界。與該題材相關的敘事傳統在這裏演變成了瓷枕與枕中天地之間的內在聯繫。瓷枕的所有者可能期望在啓門人物的導引下進入時人渴望到達的神仙樂土。

磁州窯瓷枕上的某些裝飾題材

通道。我們可以推想，《枕中記》中主人公盧生既然能夠通過青瓷枕的兩窟進入夢境，那麼這兩件殿宇造型並帶有人物啓門裝飾的白釉瓷枕便更容易被理解爲枕中天地的入口。

宋代洪邁《夷堅志》中的一則故事也十分有趣，似可作爲瓷枕造型、裝飾與夢象之間聯繫的佐證。《呂氏畫扇》中記：

呂椿年夏日晝寢，夢到大宮府，日色正午，見千葉白蓮兩盆在砌下，傍植木樨十餘株。廳上屏風有草書數行，不可讀，小妾秉燭引一少婦從內出，容貌嫵麗。方注目諦觀，忽聞堂前翻棋局聲，警而覺，不曉所謂，自以爲神遊仙境也。轉盼間枕畔得一畫扇，視其上，皆夢中所睹者。(註五)

枕畔的畫扇引導了呂椿的夢境。呂氏夢中的經歷正是其枕畔扇上描繪的場景。呂氏在夢中進入扇上所繪宮府，與畫中仕女相見，以爲身處仙境。這則故事反映出不僅瓷枕的造型與其所有的夢境間存在著緊密的關係，甚至枕畔物品上的圖像也可影響夢象的

似乎也與夢中神遊存在特定的聯繫。磁州窯位於現今河北省邯鄲市峰峰礦區和磁縣，是宋元時期北方著名的民間窯。該窯所產瓷枕通常枕面平整，爲藝術創作提供了充分的空間，裝飾內容豐富多樣。帶有鮮明特色的裝飾圖案依枕面形狀而定，時而題寫詩詞歌賦，時而描繪栩栩如生的人物故事。其中，關於歷史典故、元雜劇和神話傳說的人物題材常見於畫枕之上。(註十)

目前發現的幾件磁州窯畫枕上描繪了夢遊仙人或神仙人物題材的畫面。一件出土於磁縣城北大營村的金代瓷枕，其背立面右方墨書有「滎源王家造」(圖四)。該枕的枕面開光內繪一幅人物故事圖，一名男子伏案於室內，而院落中一名女子腳踏祥雲，衣裾飛揚，望向男子。關於該枕，學者目前還未明確地辨識出故事內容，只是簡略地命名爲「戲劇故事枕」。雖然許多磁州窯瓷枕上的確出現了反映戲曲雜劇內容的畫面，此人物故事也有可能與戲曲畫本相關。然而，目前研究對磁州窯人物故事枕的



圖七 元代青釉透雕瓷枕，安徽省蕪湖縣文物管理所藏  
採自《中國文物精華》，北京：文物出版社，1990年，圖181。

該枕為長方形，枕前立面上繪墨竹，

部印有「古相張家造」戳記的元代瓷枕，出土於磁縣嶽城水庫（圖六）。

為表達瓷枕內涵的媒介。  
峰峰礦區文物保管所的另一件底部印有「古相張家造」戳記的元代瓷枕，出土於磁縣嶽城水庫（圖六）。  
這些題材多源於民間傳說與文學作品，但傳說或文本原有的情節在此處已經淡化，濃縮了故事關鍵的枕面成為表達瓷枕內涵的媒介。  
枕面中心開光繪山水人物紋，畫面為雲霧繚繞的群山之中，仙府洞開，一隊仙女正在迎接來訪的二名男子。該畫面也是對類似故事的表現。

此外，元代的青花透雕建築形與戲臺式瓷枕，也將民間故事、元雜劇等題材濃縮在瓷枕的造型和紋樣之中。這類瓷枕以景德鎮窯等南方窯口生產為主，施釉勻稱雅緻、工藝精湛。例如，安徽省嶽西地區出土的元代青釉透雕瓷枕，枕身為簷樓臺式造型，以堆塑的形式表現出勾欄環繞的

後立面繪折枝牡丹，兩端繪花卉。枕面開光內繪連綿的山峰，前景為一字排開的八位仙人，手持寶器，腳踏祥雲，為「八仙過海」的故事。在瓷枕上繪製八仙人物，考其緣由，與當時流行的戲曲雜劇題材關係甚深，該場景可能融合了金元戲曲話本中的《八仙會》、《爭玉板八仙過海》、《邯鄲道省悟黃梁夢》等內容。據筆者推測，這也可能再次體現了枕與夢仙內涵的聯繫。枕具上描繪神仙人物的畫面，在磁州窯畫枕上十分常見，八仙人物以及其他表現仙人高士、洞天福地的圖像似乎都與世人對仙境的嚮往有關。有關裝飾紋樣在宋元時期廣泛流行，也蘊含了祈福添壽之意，反映出世人對吉祥長壽的追求。

解讀，仍存在誤讀或尚未辨明的問題。（註十二）例如，峰峰礦區文物保

管所保存的一件金代人物故事瓷枕，由於其枕面開光內上繪有幾組人物立

於宮殿之前，因此被命名為「宮殿人物故事枕」，但細究畫面的佈局與人



圖四 金代磁州窯戲劇故事枕 磁縣城北大營村出土 採自張子英編著《磁州窯瓷枕》，圖四八。



圖五 磁州窯白地黑花人物紋枕 北京故宮博物院藏



圖六 元代磁州窯八仙人物枕 枕身正面 磁縣嶽城水庫出土 峰峰礦區文物保管所藏  
採自張子英編著《磁州窯瓷枕》，圖五二。

註釋

1. 大量研究探討了瓷枕的造型、紋飾與分類等方面，代表性論著可見：陳萬裏：《陶枕》，北京：朝花美術出版社，1954年；宋伯胤：《枕林拾遺》，西安：陝西人民出版社，2002年；林保照、孔超：《枕林尋夢：中國歷代陶瓷枕精品》，上海：上海書店出版社，2008年；望野：《千年夢華：中國古代陶瓷枕》，北京：文物出版社，2008年。
2. 一些學者對瓷枕所反映的民俗文化方面也有一定的關注，見詹嘉、齊曼：〈古代瓷枕民俗文化探析〉，《陶瓷研究》2000年第3期，頁41—45；徐巍：〈從磁州窯枕看宋代民間體育〉，《中國陶瓷》2004年第2、3期，頁66—69、70—71；陳晶、李靜：〈從社會歷史風貌談瓷枕的造型變化〉，《中國陶瓷》2008年第3期，頁73—74轉17。
3. (宋)李昉：《太平廣記》，北京：中華書局，1961年，卷二百八十三，頁2254。
4. (唐)沈既濟：《枕中記》，收錄於《文苑英華》，北京：中華書局，1966年，卷八百三十三。
5. (宋)洪邁：《夷堅志》，北京：中華書局，2006年，頁900。該書中的另一則《程老枕屏》也記述了相似的故事，枕屏上的繪畫出現在主人公程老的夢中。見《夷堅志》，頁1208—1209。
6. 有關中國古代夢文化的研究，參見劉文英：《夢的迷信與夢的探索》，北京：中國社會科學出版社，1989年；傅正毅：《中國夢文化》，北京：中國社會科學出版社，1993年；劉文英、曹玉田：《夢與中國文化》，北京：北京人民出版社，2003年。
7. 宋代李昉《太平廣記》的「夢篇」收錄了50首左右有關夢境的故事，其中包括有預兆、警示、以及生人與先人之間的聯繫等等內容。對《太平廣記》中夢的分析，參閱李漢濱：《〈太平廣記〉的夢研究》，臺北：學海出版社，2004年。
8. (後周)王仁裕：《開元天寶遺事》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，上海：上海古籍出版社，2000年，卷上，頁1718。
9. (唐)鄭棨：《開天傳信記》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，頁1226。另外，有關明皇遊月宮的記載還可見於宋王灼《碧雞漫志》、周密的《癸辛雜識》等處。
10. 有關磁州窯瓷枕的論著，參見張子英：《磁州窯瓷枕》，北京：文物出版社，2000年。
11. 有關具體畫面的解讀，見王興、王時磊：《磁州窯畫枕上的故事》，北京：文物出版社，2008年。
12. 儲誠發：〈元青白釉透雕人物瓷枕小考〉，《鑒藏》2005年第6期，頁110—111。
13. 有關青白釉透雕人物故事瓷枕的討論，參見于炳文：〈枕中自有乾坤：元代青白釉透雕人物故事瓷枕〉，《收藏家》2003年第12期，頁54—59。

枚雲頭形瓷枕很可能表現了洞天之中仙人對弈的場景。

文中的幾件瓷枕融合了文學作品、民間傳說、戲曲雜劇等多種元素，以其生動而形象的造型、裝飾表現出深層次的文化意涵。這恰恰如河北武安出土的一件北宋橢圓形瓷枕上所書的文字：「欲作高堂（唐）夢，須憑妙枕歌」（圖九）。唯用妙枕，才能像楚襄王般夢遇神女，如臨仙境。枕具與中國傳統文化中的夢仙、

遇仙祈願之間的聯繫是隱喻式的，且寓意深遠，反映了時人的美好願望。夢仙等觀念為這一時期社會文化的體現，也是道教神仙思想與民間信仰逐漸融合的產物，並通過具象的形式表現在該時期的日常用品上。

另外，上述瓷枕的部分造型風格、圖案題材或裝飾技法，也見於銅鏡等其他工藝品上。各類不同的器物在造型和裝飾上時常互相影響、互相借鑒，使得特定的裝飾題材與圖案

在一定時期內廣泛傳播。與民間傳說或戲曲雜劇相關的神仙人物畫面便屬於這類題材，它們似乎在一定程度上成爲了包含特殊意義的吉祥圖案，承載著世人對洞府仙境的嚮往，對長壽、吉祥、美好的祈求和憧憬。

作者任職於復旦大學文史研究院  
本文曾報告於復旦大學「中古史共同研究班」第十次例會（二〇一〇年四月），得到余欣、孫英剛、朱溢、徐冲、唐雯、仇鹿鳴等師友的寶貴意見，同時為復旦大學亞洲研究中心專案（5013801003）資助成果，特此感謝。

殿堂，面闊三楹，分前後兩面（圖七）。殿堂之外有勾欄環繞，望柱上塑蓮花形柱頭。殿內人物惟妙惟肖，刻畫精細，為神態各異的八仙人物。



圖八 白袖亭台奕棋枕 湖北黃梅縣出土 湖北省博物館藏

表現神仙題材的透雕人物瓷枕還發現於江西、湖北等地，反映出該造型與題材的廣泛性。湖北黃梅縣出土了一枚白袖瓷枕（圖八）。該枕枕面兩端上翹，中間內弧，成如意雲頭

考其內容，學者認為該瓷枕表現了八仙為王母慶壽的場景。（註十二）而枕身四面雕塑所表現的場景與磁州窯畫枕上的八仙人物相對應，似乎也隱含了夢仙、求吉之意。另一枚出土於山西大同的元代青釉透雕瓷枕，枕作長方形，枕面為海棠花瓣形，中央飾刺繡錦紋。枕體同樣塑成宮殿式樣，勾欄環繞，四面刻畫了四組人物形象。枕前一組，中間辟門，門內一婦人端坐正中，左右各一侍女，身前一蟾蜍伏臥，一玉兔執杵，表現了嫦娥廣寒宮故事。而枕身的左右兩側也分別表現了洞府仙人的場景，據考釋，似為老君洞府與觀音道場。（註十三）這些仙境與瓷枕可能存在內涵上的特定關聯。但此處瓷枕所強調的內容似乎已不再是進入枕中世界或夢遊洞天的具體過程，而是明確描繪出夢者所嚮往的神仙世界。



圖九 北宋白袖黑繪文字橢圓形枕 河北武安市邑城鄉出土 邯鄲市博物館藏

形。枕面之下，雕有一座山石洞府，四面辟拱形府門。外壁山石上堆貼有各種果實花草，洞府之中則為四位老者圍繞棋盤，席地而坐。其中二人對弈，另二人在旁觀棋。四老者均高中長袍，卻塵脫俗，似乎並非凡人。這