

元 黃公望 富春山居圖 剩山圖 引首韓對題字

黃公望是元代聲名卓著的山水畫大師，與王蒙、吳鎮、倪瓚被稱為「元季四大家」。元四家在廣泛吸取五代、北宋水墨山水畫成就的基礎上，充分發揮筆墨的效用，使中國山水畫的筆墨技巧達到一個新的高峰，對後世繪畫產生了巨大影響。

黃公望的山水宗法董源、巨然一派，又受到趙孟頫古拙簡率「古意」熏陶，在山水畫中追求古樸簡約的風韻，善長用悠長簡淡的筆法來表現江蘇虞山、浙江富春一帶秀拔清真的景致。他的山水畫的用筆精湛善變，常將中鋒與側鋒，尖筆與禿筆，乾濕以及飛白結合運用，似疏而實，似柔而剛，鬆秀靈動，蒼茫中見秀勁，簡潔中現渾厚，把北宋以來初興的文人畫發展到詩書畫相結合的自覺程度。為明清畫人所大力推崇，成為元四家中最孚眾望的一代宗師。

從黃公望的傳世作品來看，他的繪畫主要有淺絳和水墨二種風格：淺絳者，山頭多岩石，筆勢雄偉。水墨者，皴紋極少，筆意尤為簡遠。人們評價黃公望的山水畫：純以董源為

宗，又能化身立法，氣清而質實，骨蒼而神腴，淡而彌脂，為元季四家之冠。至正七年（一三四七）初秋，年已七十九歲高齡的黃公望偕好友無用師，離開松江，回歸富春江畔的隱居之所「小洞天」。他拄節持杖，徜徉於富春江畔的青山綠水之間，興之所至揮毫潑墨，寄樂於畫，數年以後，為後人留下了千古名作《富春山居圖》。

《富春山居圖》描寫富春江兩岸初秋時節的優美景色，展卷觀覽，人隨景移，引人入勝。近景坡岸水色，峰巒岡阜、陂陀沙渚，遠山隱約，徐徐展開，但覺江水茫茫，天水一色，令人心曠神怡。接著是數十個山巒連綿起伏，群峰競秀，最後則高峰突起，遠岫渺茫。山間點綴村舍、茅亭，林木蔥郁，疏密有致，近樹沈雄，遠樹含煙，水中則有漁舟垂釣，山水佈置疏密得當，層次分明。筆墨上更多的取法董源、巨然，但更為簡約利落，別具一格。山石的勾、皴、用筆頓挫轉折，隨意宛然天成。長披麻皴枯濕渾成，功力深厚，灑脫而

氣清而質實 骨蒼而神腴

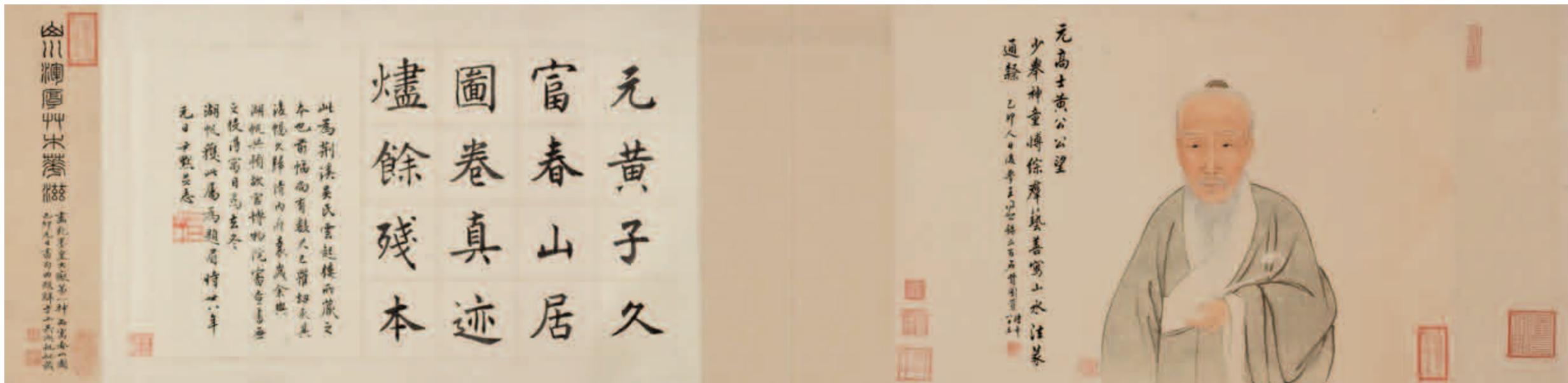
黃公望《富春山居圖 剩山圖》賞析

王小紅





元 黃公望 富春山居圖 剩山圖 浙江省博物館藏



元 黃公望 富春山居圖 剩山圖 卷首題字及黃公望像

頗有靈氣。全圖用墨淡雅，僅在山石上罩染一層幾近透明的墨色，並用稍深墨色染出遠山及江邊沙漬、波影，以濃墨點苔、點葉，醒目自然。整個畫面林巒渾秀，草木華滋，充滿了隱者悠遊林泉，蕭散淡泊的詩意，散發出濃郁的江南文人氣息。圖中積樹成林、磊石為山，並把宋人的「深遠」以「闊遠」代之，使宋畫成為元畫，從黃公望開始確立。宋畫構圖通常的形式，是由近景到遠景一層較一層高，「山大於木、木大於人」，而後在主峰後構架遠峰，使之更深遠。元人佈景，往往由近景的坡處，中間偏左（右）起表現樹叢林木，超出畫幅二分之一的位。然後，以水為隔，把中景的山巒推到對岸。元畫靜謐蕭散的特殊面貌和中國山水畫的又一次變法賴此得以完成，元畫的抒情性也全見於此卷。這是一幅濃縮了畫家畢生追求，足以標程百代之作，無怪乎董其昌見了連聲驚呼：「吾師乎！吾師乎！一丘五嶽，都具有矣！」

〈富春山居圖〉在近七百年流傳中飽經滄桑，險遭火殉。明成化

年間該圖卷一度被沈周收藏，沈周對此圖卷情有獨鍾，經常反覆臨摹，朝夕相對。然而，不久之後應驗了黃公望在題記中所謂「巧取豪奪者」之讖語，被朋友之子「巧取」；明弘治元年（一四八八）為蘇州節推范舜舉所有；明隆慶四年（一五七〇）落于無錫談志伊處；後一度歸安紹芳所有；萬曆二十四年（一五九六）歸於董其昌，董其昌又轉給浙江宜興收藏家吳之矩（正志），再傳其子吳洪裕（問卿）。吳洪裕對〈富春山居圖〉寶愛有加，與之相伴數十載春秋，「置之枕席以臥以遊，陳之座右以食以飲。倦為之爽，悶為之歡，醉為之醒」。周圍名花繞屋，名酒盈樽，名書名畫、名玉名琴環而拱一〈富春山居圖〉。明亡後，吳洪裕只隨身攜帶〈智永真草千字文〉與〈富春山居圖卷〉，時刻不離。清順治七年（一六五〇），問卿臨終之際，竟然效仿唐太宗以王羲之〈蘭亭序〉等心愛之物陪葬之例，命家人將此〈富春山居圖〉投入火中為殉。幸被其侄子吳子文眼疾手快，投以它卷從爐火中

易出，可惜前段數尺已被焚毀。

吳子文救出此卷後不久，該圖被改變了命運，從此一分為二。〈富春山居圖〉由於是長篇巨制，又幸得及時搶救，圖卷經焚後前面引首部分被毀，大約是整個長卷的十分之三四，經由當時極富鑒別能力的徽州古董商人吳其貞的安排，吳子文請裝裱師傅將過火嚴重雖灼焦還存尺許完好的一紙另行揭下，單獨裝裱，後為吳其貞所得，名為〈剩山圖〉。清康熙戊申（一六六八）後〈剩山圖〉歸王廷寶，被王輯入《三朝寶繪冊》中。《三朝寶繪冊》後又轉入江陰陳式全手中。陳家後人不識「金鑲玉」，將畫冊拆頁零售以謀高價。一九三八年上海汲古閣裝池鋪老闆曹友卿獲得其中幾頁，內有〈剩山圖〉。由於〈剩山圖〉無款書，曹拿捏不準，遂將該圖送至上海著名收藏家、鑒定家、畫家吳湖帆府上請吳氏過目。吳湖帆經過一番嚴謹的考證，確認它即是黃公望〈富春山居圖〉之燼餘本（剩山圖），以家藏商代青銅器易得此寶物，將它單獨裝裱成卷，並詳記該卷

焚燒拆裝事附後。自此，〈剩山圖〉歸入吳湖帆的「梅景書屋」，他也有了一個新的自稱：「大癡富春山圖一角人家」。

一九五六年〈剩山圖〉為浙江省文物管理委員會（簡稱省文管會）徵集，時任省文管會常務委員、兼浙江省博物館歷史部主任的沙孟海，獲悉該圖藏吳湖帆處的資訊後，即向省文管會領導彙報，建議向吳徵集〈剩山圖〉。省文管會派沙孟海多次前往上海與吳湖帆商洽，希望吳能出讓此卷。經錢鏡塘、謝稚柳二先生從中斡旋，終於如願以償，以五千元價收入浙江省文管會，收入浙江省博物館庫藏。同時收購的還有吳搭售的〈王蒙松窗讀易圖卷〉，價三千五百元。一九六二年，浙江省文物管理委員會與浙江省博物館合署辦公，所有文物歸入浙江省博物館庫藏。

〈剩山圖〉縱三一·八公分，橫五一·四公分，火痕宛然可辨，左上角有「吳之矩」騎縫白文半印，右下方有「其貞」朱文小印。〈剩山圖〉儘管曾遭回祿，然圖中峰巒蒼茫，儼



山水合璧

Landscape Reunited

黃公望與富春山居圖特展
Huang Gongwang and
“Dwelling in the Fuchun Mountains”

第一展期 First Period | 2011 6/2 - 7/31
第二展期 Second Period | 2011 8/2 - 9/5
陳列室 Galleries | 210, 212

全年開放上午八時三十分至下午六時三十分
夜間免費參觀時段：每週六下午六時三十分至八時三十分
11143台北市士林區至善路二段221號
Open every day of the year from 8:30 a.m. to 6:30 p.m.
Extended evening hours: Every Saturday, 6:30 p.m. to 8:30 p.m. (free admission)
No. 221, Sec. 2, Zhishan Rd., Shilin Dist., Taipei City 11143, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-2881-2021
http://www.npm.gov.tw/

主辦單位
Organizer

國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

協辦單位
Supporters

廣達文教基金會
Guangda Culture & Education Foundation

浙江畫院
Zhejiang Academy of Painting

上海博物館
Shanghai Museum

中國美術學院
China Academy of Art

上海大學
Shanghai University

浙江大學
Zhejiang University

浙江美院
Zhejiang Academy of Art

浙江畫院
Zhejiang Academy of Painting

浙江美院
Zhejiang Academy of Art

主辦媒體
Sponsor Media

贊助單位
Sponsors

DELTA 台達電子
DELTA 台達電子文教基金會

vivitek 麗訊

聯合探索
United Exploration

FRANZ

故宮藝術圖書

然富春在望，充分反映出大擬優美洗練的獨特風格。起首是富春大嶺，山上樹木蔥郁，山頭多堆礮石，山體以長短披麻皴畫成，山腳、樹根多以濃墨點苔，構成蔥翠鬱勃之態。隨著江天逐漸寥闊，山勢也漸趨平緩，林間有村舍旗亭錯落掩隱，隔岸山峰若隱若現。咫尺素楮上，滋潤的線條與交叉的墨點中，充盈了歷盡滄桑之後的平靜與天籟。前段引首有韓對行書題「富春一角」；近人畫黃公望像，並題跋；又引首沈尹默楷書題「元黃子久富春山居圖卷真迹爐餘殘本」並題跋；前隔水吳湖帆題「山川渾厚草木華滋畫苑墨皇大痕第一神品富春山圖」；後隔水潘靜淑題「吾家梅景書屋所藏第一名迹」；拖尾裝裱有王廷賓長跋，詳記該圖卷遭火燒及以後流傳、收藏經過。又有吳湖帆請人拍攝的〈富春山居圖〉前、後段畫卷連接照片及火焰印示意圖；黃公望在〈富春山居圖〉卷尾題跋及印的照片；有吳湖帆錄自原故宮博物院藏本之後明人沈周、文彭、王穉登、周天球、董其昌、鄒之麟等題跋。

卷後另有近人王同愈、葉恭綽、吳詩初、夏敬觀、吳徵、馮超然、張珩、馬衡、張大千等名人題跋。關於〈剩山圖〉在進入吳家之前，還有一個小插曲：曹友卿當年將〈剩山圖〉拿給吳湖帆寓目，曾把它送到也是著名收藏家、鑒賞家的張珩府上，張珩留下〈剩山圖〉研究把玩了月餘，最後仍然把它歸還給了曹友卿，與名畫痛失之交臂。張珩心中之痛，正如他在〈剩山圖〉拖尾題跋中所云：「昔董思翁題南宮〈蜀素帖〉，有大似米老重睹硯山，不勝其妒恨之語，余於此卷亦云。己卯三月朔小雅，惺惺齋重以見示，謹題於後，志墨緣之自有定數云。」

焚後完好的大部分，即〈富春山居圖〉後段，被吳子文重新進行裝裱，因圖上有黃公望為無用師的題跋，故又名〈無用師卷〉，縱三三公分，橫六三六·九公分，現藏臺北故宮博物院。右上角有「吳之矩」白文半印，與前段〈剩山圖〉銜接，圖中筆墨一脈相通。只是該段在重新裝裱時，吳子文為掩蓋火燒痕跡，把董其昌的跋文從卷尾挪移到了卷首。從〈無用師卷〉向右至〈剩山圖〉，留下了五處火痕，幾乎等距分佈，而且越往右火痕越大。可以想見，當年〈富春山居圖〉卷在火中被灼燒的慘景。

〈無用師卷〉的流傳經過大致如下：清順治九年（一六五二）歸張範我；四年後（一六五六）歸季寓庸；康熙三十二年（一六九三）歸高士奇，以後又轉入王鴻緒之手；雍正六年入安岐囊中；乾隆十一年（一七四六）收入清宮。一九二五年故宮博物院成立，〈無用師卷〉與所有清宮舊物一起歸屬故宮博物院。抗日戰爭爆發前夕〈無用師卷〉隨部分故宮文物南遷，一九四九年被運往臺灣，今藏臺北故宮博物院。

作者任職於浙江畫院

吾家梅景書屋所藏第一名迹潘靜淑記