



圖一 汴京郊外的風景



圖二 掃墓歸來，檐子以楊柳雜花裝簇頂上，四垂遮映。

細讀清明上河圖

張臨生

有關宋代的第一手史料很多。根據劉琳與沈治宏編的《現存宋人著作總錄》，檢出現存宋人著作有四千八百多種、文集也有七百餘家。傳世的宋代書畫文物也相當可觀，散見於公私收藏，而考古出土的宋代壁畫與器物也頗豐盛。所以說，研究宋史，材料是不虞匱乏的。

近年張擇端畫的《清明上河圖》很受矚目，張擇端任職徽宗朝的畫院，畫建築一類的、用界尺等工具的「界畫」很在行。畫院可以把妙手聚攏，裝飾宮室、繪寫皇室肖像與生活、或以畫筆紀錄國家重大儀典與活動。

宋代的東京開封

《清明上河圖》歸類為風俗畫，現藏於北京故宮博物院。張擇端畫出千年前汴河邊上汴京的人文景致，以虹橋為中心，描繪汴河兩岸的風光。汴京就是今日河南的開封，水路交通

四通八達，趙匡胤打下天下，在此建都，並下令依照洛陽宮殿的格局加以布建，所以開封也叫做東京，和西京洛陽分庭抗禮。

開封作為北宋首都長達一百六十八年，是當時世界上最重要的城市。

北宋末，汴京人口已經高達二十六萬餘戶，以每戶五人來計算，約為一百三十萬人左右，加上常年駐軍約四十萬，共達一百七十萬人左右。同時期世界上的城市，日本京都的人口約二十萬人，西亞巴格達的人口才

三十萬人。

我手邊有一套早年珂羅版印製的《清明上河圖》，是故莊尙嚴副院長的珍藏，其賢媳陳夏生退休時轉贈給我。珂羅版印刷技術發明於十九世紀中，光緒間傳入中國，珂羅版印刷的特點就是沒有網點、層次豐富，所以能夠清楚地複製圖像。雖然是好幾

十年前的黑白影像老古董，但是比起今天的數位印刷，逼真又清晰。有了這套珂羅版的《清明上河圖》，我可以倍數放大，把畫裡的小細節拿出來玩索，精彩豐富，滿足了好奇心的同時，也有幾處小小的心得可與大家分享。

這張畫在絹上的手卷，畫面長而

組織緊湊，畫筆細膩，構圖採用鳥瞰式，描繪了汴京東南城角這一地區的生活百態，酒肆、店舖和老百姓。畫卷開頭是汴京郊外的風景，茅舍、小橋、老樹……。雖是春寒料峭，卻已大地回春。但還不見「楊柳相連，榆樹成林」的景象。宋代汴京到處種植柳樹、榆樹，宋太祖曾下令沿著黃河、汴河河道所屬州縣都要種植榆、柳，不但是坐待十畝蔭，還可有效地做水土保持、加固堤防。（圖一）

掃墓歸來

《清明上河圖》點出了清明時節的特定時間和風俗，讓我們看到清明節掃墓歸來的情景。如同《東京夢華錄》所記，轎子以「楊柳雜花裝簇頂上，四垂遮映」。轎子，宋朝人叫檐子，路上這隊人馬中，坐著婦人的檐子，後面跟著騎馬的、挑擔的從郊外掃墓歸來。清明節，汴京人凡新墳皆用此日掃墓，順便郊遊野餐。大家都會帶上紅棗饅頭、炊餅，名花異果、山亭戲具、鴨蛋童子雞……。（圖二）

杆下盤使用轉軸，可以隨著風向調整帆的角度。(圖五)

橋若長虹當空 故名虹橋

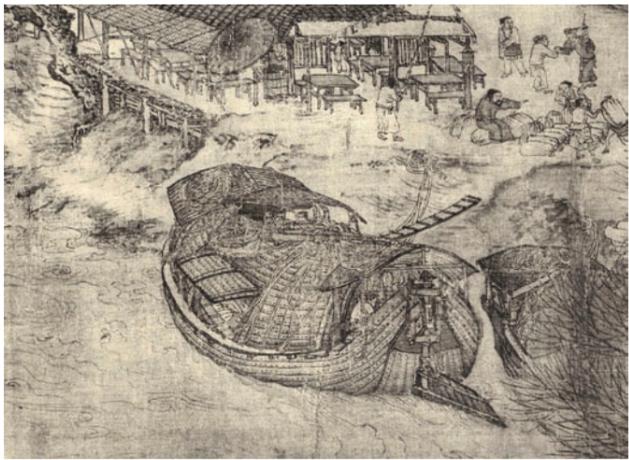
畫中有一艘漕船正把桅桿放平，並扭轉方向，打算穿過虹橋。船夫們有用長竿、竹槳在水中撐著的；有鬆開繩索放下桅杆的、拉麻繩的、吆喝著的，各司其職。橋上的人不但在關



圖四 河岸上繙夫拉着繙，讓船隻逆流而上。

注此船的操作，還拋下繩子，助一臂之力。船夫張張表情豐富的臉孔，吸引了橋上、岸邊眾人的目光。

橫跨汴河上的是一座規模宏大的木質拱橋，整體若長虹當空。張擇端描繪了虹橋的結構，橋拱為五根拱骨互相搭架、交疊而成，稱作虹梁結構，整體骨架有縱橫兩種構件，互相承托搭置，在各節骨眼上使用鐵零件



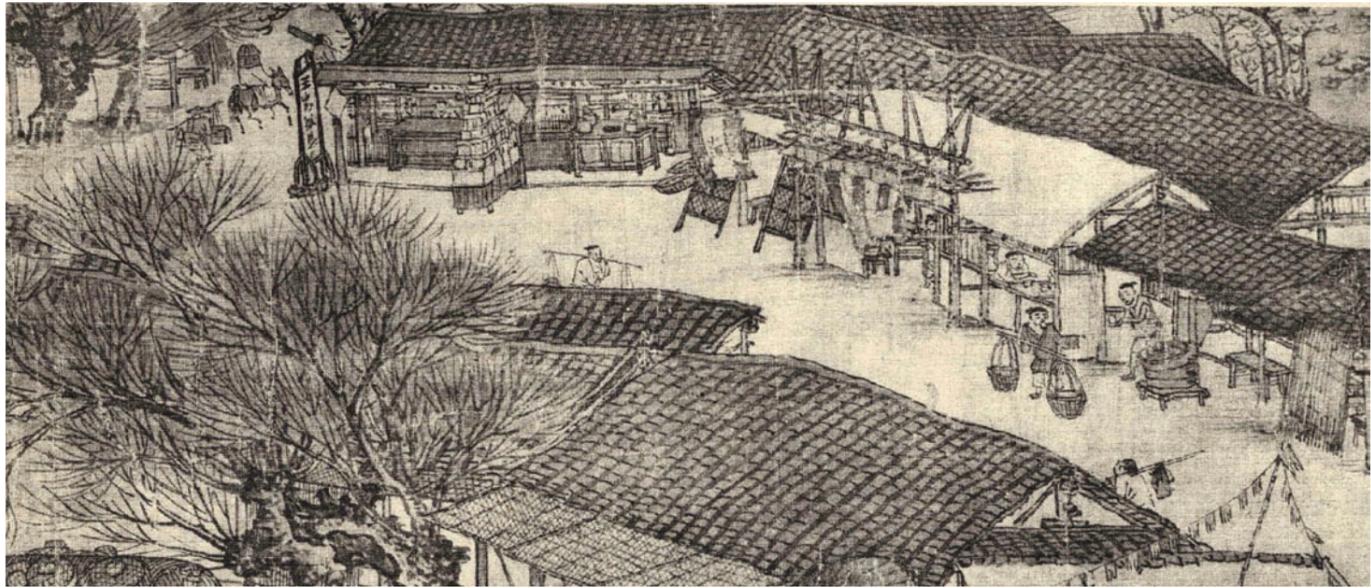
圖五 船形圓短的萬石船

把上、下緣的拱骨兩兩聯成一體。虹橋不祇是造型美，因為無柱，有利於橋下船隻通行。這種造橋技術是山東青州一個獄卒的發明。這位殘障發明者是位無名英雄。(圖六)

據《滙水燕談錄》記載，虹橋兩岸必需要「疊巨石，固其岸」，張擇端一點也不含糊，此處橋下可以清晰看到傳統的建築工法，把以枉固石，



圖六 虹橋



圖三 鄉間的店招：王家紙馬鋪、小酒鋪。

鄉間路邊有「王家紙馬」的店招，是賣香燭、糊紮紙人家具的紙馬鋪，還有賣著隨釀隨飲「小酒」的酒舖。(圖三)

汴水

清明時節不只是慎終追遠，上墳掃墓，也是每年由淮南至京師，汴河千里漕運線啓動的日子，因汴河冬天也會結冰，而且黃河水量減少，每年入冬，航運暫停，至來年清明再通航。

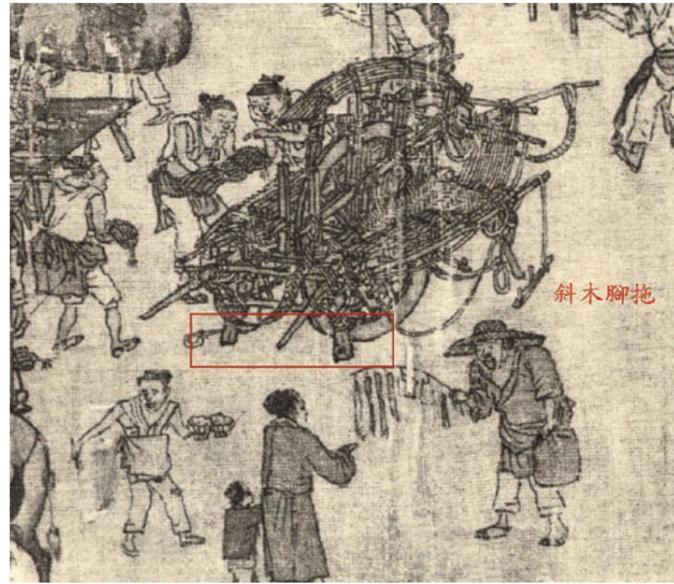
隋煬帝開鑿大運河，汴河就是大運河的主幹——通濟渠。開封之所以能成爲一個四通八達的都市，就是因爲有了這條汴河。汴河東流到泗州（江蘇盱眙），入淮水，是汴京的生命線，也是東南物資漕運東京的大動脈。張擇端畫水功夫一流，把汴河洶湧澎湃、湍急浩瀚的水流，作綿密流暢的呈現。

北宋立國採中央集權政策，既然集權中央，首都對糧食的需求自然增加。宋朝水運成本是路運的四分

之一。選擇開封作首都，就是著眼在便於漕運江淮米糧。按《宋史食貨志》，北宋汴河漕運米糧一年約是七百萬石。這條河上舟船如織，各地的物資，例如來自江西景德鎮的瓷器，四川、杭州的綢緞織品，蘇州的鹽巴源源不斷的運進開封。河岸上有很多繙夫拉着繙，好讓船隻逆流而上。(圖四)

萬石船 船形圓短

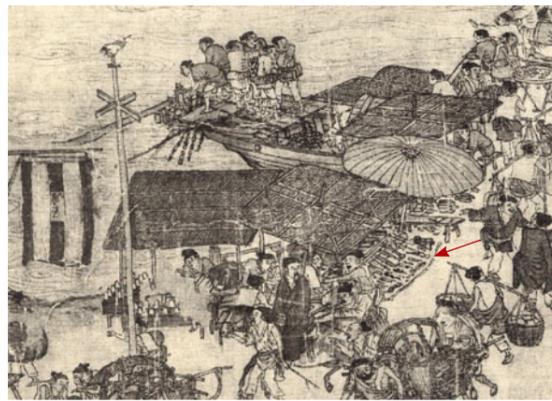
杭侃教授曾指出河邊停泊的是萬石船，船可載重一萬石，就是五百噸以上。岸邊下碇的繩索、上船的梯板，清晰可見。張舜民《畫墁集》記載，他在湖南岳陽見到萬石船，船形制圓短，如三間大屋，戶出其背，證明一〇八三年已經能造大船。用船艙分隔的水密艙辦法，艙與艙之間嚴密分開，即使一艙漏水，也不會影響其他船艙，以保障航行順暢。同時由於隔艙板與船殼板緊密釘合，增加了船體的橫向強度。船尾也使用了「平衡舵」。萬石船要靠風帆行進，在桅



圖九-1 獨輪車有車錨—斜木腳拖，有助於停車時的穩定。

交代得十分清楚。每每錯落配置的兩塊石頭之間插入一個蝴蝶形扣，這是固定、鎖住巨石的「衽」。(圖七)

衽出現在戰國時典籍《儀禮·士喪禮》中，「掘埵見衽」。埵是埋棺之坎，衽是小腰。注中加以解釋，「所以聯合棺蓋縫者，今謂之銀錠扣」。換言之，這樣中間束腰的形狀像「銀錠扣」，這樣的木榫扣用來鎖住棺蓋與棺木，不易鬆脫，的確是巧妙的設計。今天大家對銀錠的形狀已



圖十 虹橋上的違章地攤。



圖十一-1 唐宋時的剪刀。

經陌生，男士們著西服時戴的蝴蝶形領花差可比擬。「衽」的使用從先秦到北宋到明清，一路傳承下來，可是中國建築史一類的著作，不見有人提及。在澳門的明末天主教堂，也看到迴廊上是用這樣的「石衽」平整的嵌入石中，加強固定石柱間的橫樑。西方的建築工法不太一樣，梵諦岡的聖彼得大教堂內，大理石看似是用黏合劑，再加大號銅釘形的合金銅扣鎖住。(圖八)兩者相較，何者高明，

立見分曉。

靈鶴飛來 暫留華表

虹橋兩岸的左右兩邊各立一高竿，就是所謂的華表。木柱華表，上端用兩根橫木作十字形交叉，往往設置在大路交衢，古代是王者納諫的象徵，逐漸演變為通衢大道的標誌。源自傳說，華表柱上白鶴群集，從此華表柱頭常立一鶴。虹橋上行旅往來熱鬧，馬上騎士、檐子嬌客，隨扈各為其主，一路吆喝，爭先搶道。在《清明上河圖》中，每每見到貴遊前頭都有跋扈的開道者。(圖九)

虹橋上兩邊很多違章地攤，(圖十)有賣燒餅之類吃食的、有賣刀剪五金的，唐宋剪刀式樣與今天的剪刀有差。(圖十一)橋頭右側的傘棚，賣飲子。飲子有很多種類，有健康飲料如清熱、防暑、去濕等的涼茶、枸杞茶、薑茶等。店小二手拿兩碗外賣吃食，老翁帶孫買玩具。一旁的獨輪車有車錨，便於車停時的穩定，叫做「斜木腳拖」。(圖九—



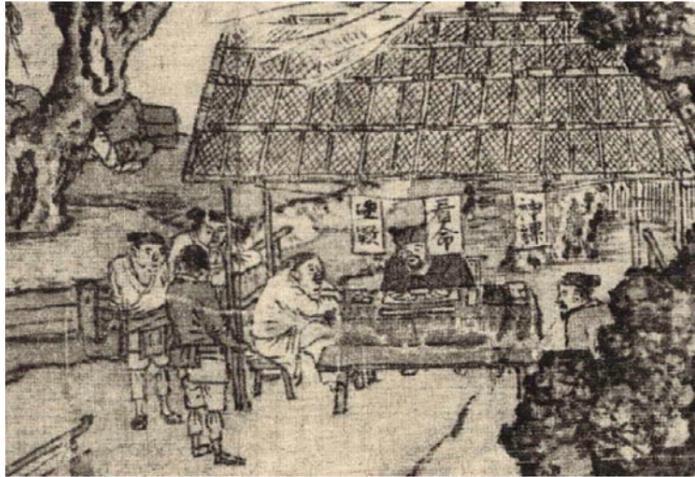
圖八 梵諦岡的聖彼得大教堂內，合金銅扣鎖住大理石。



圖七 虹橋下，鎖住巨石的「衽」。



圖九 虹橋上的華表與往來行旅。



圖十三 算命攤



圖十四 寺廟

軍巡鋪

高牆邊上斜靠著矛、及一類的

豬隻。(圖十四)

佛門清靜地也無法劃地自限，寺廟右邊，有店家，鋪前有養豬的。肉類蛋白質是人體所需，所以自然會去開發不佔耕地的肉類資源，像雞鴨與豬隻。(圖十四)

「不拜則各自稱尊，拜則遞相恭敬。」孝宗欣然致拜。

佛門清靜地也無法劃地自限，寺廟右邊，有店家，鋪前有養豬的。肉類蛋白質是人體所需，所以自然會去開發不佔耕地的肉類資源，像雞鴨與豬隻。(圖十四)

戶排命盤，宋人認為福壽有命，富貴有相，非常喜歡看相問命。流傳了很多膾炙人口的故事，其中以江少虞《宋朝事實類苑》所記，最為人樂道：張士遜舉進士時，與寇準一起逛相國寺，來到一個算命攤，卜者曰，二人皆宰相也。才要離開，剛好張齊賢跟王隨二人也來算命，卜者大驚

曰，一日之內而有四人宰相。四人相顧大笑，分明是胡言諂媚嘛！沒人相信，自是卜者聲望日消，不再有生意上門，最後窮餓以死。哪知道，若干年後，四人皆陸續做了宰相，張士遜回來找這位神準的卜者，「欲為之傳，未能也」。(圖十三)

寺廟

這個建築，一則因為有承托屋頂的斗拱，再則脇門前方站著一位和尚，因此知道是座寺廟。汴京有九十一座佛寺。廟門兩側有護法的天王力士，都有杈子隔開。歐陽修《歸田錄》，紀錄宋太祖第一次去相國寺，在佛像前燒香，問當拜還是不拜，旁邊贊寧和尚說，不拜，問其何故，對曰：「見在佛不拜過去佛」。贊寧和尚頗知書，有口才，能體會上意。南宋時也有一個故事，據《大正新脩大藏經·佛祖統紀》所載：宋孝宗到上天竺寺，禮敬觀音大士，問住持若訥禪師：「大士之前合拜不合拜？」回答說：「不拜則各自稱尊，拜則遞相恭敬。」孝宗欣然致拜。

腳店 不是豬腳店

建築是兩層樓房，酒店門口，裝飾著綵樓歡門。(圖十一)門前有：「新酒」、「十千腳店」、「天之美祿」、「□榷酒」的旗幟廣告與招牌。腳店是指酒的專賣店。新酒不是剛釀好的酒，是專有名詞，是指中秋節前後開賣的酒。這些招牌都有典

故，《漢書·食貨志》：「酒者，天之美祿。」曹植《名都賦》：「歸來宴平樂，美酒斗十千。」榷酒，是指酒的專賣。

樓上包廂，正端上一大盆菜餚，隔壁包廂裡的客人，手持蒲扇，談笑風生。這裡，屋頂上還有掉落的樹皮，讓我們見識到宋畫寫實的特色，



圖十一 腳店是酒店，裝飾著綵樓歡門。



圖十一-1 腳店屋頂上還有掉落的樹皮，展現宋畫寫實的特色。



圖十二 宋 黃居采《山鷓棘雀圖》，巨石土坡上也畫著零落的竹片落葉，十分寫實。



圖十八 氣派的城門樓



圖十八-1 攤街告狀

城門很氣派，正有駱駝穿過，前方一單腳跪下的弱勢者，仰望馬上的

城門樓

頭（臺灣沿用此名）。糖餅有餡，也有菜肉餡的盒子之類。攤旁佇立一名持扇者，神情似在張望等候。（圖十七）

城門樓要從城牆側身拾階而上。城門頂是歇山頂，正脊兩端隱約可見鴟吻，傳說能厭勝避火災。屋頂下露出斗拱，斗拱是爲了減少橫梁與立柱交接點上的剪力所做的設計。窗子是

中國傳統建築中最重要的元素之一，窗扇爲了通風和採光，採用豎直式的窗櫺。周圍的直櫺窗扇似乎還可以向外斜翻，因爲沿著外廊欄杆，都見有繩索搭掛。室內有懸在鼓架上的大鼓，旁邊有鼓槌，地上放置鋪席。（圖十八）

官員，似攔街告狀，陳述冤情。（圖十八-1）

金鎗龍旗兵器與旗幟，門口有多位守衛，有累壞了的，就席地臥臥，不顧形象。汴京每坊巷三百步許，有軍巡鋪一所，相當於派出所，夜間巡警，收領公事。大門該是朱漆金乳釘，高牆上一排鐵杈，使宵小不敢貿然翻牆。（圖十五）

胡餅攤

汴京生活機能好，服務業發達。平常出街市辦事，路遠，可以租鞍馬、租車。衙門前有幾個檐子和馬、驢隊，像今天的計程車在排班等候客人。（圖十六）

橋頭邊賣胡餅的攤子特別醒目。《東京夢華錄》記載的出名食品中，有鄭家油餅。可見賣餅也是大生意。說到賣餅，有油餅，油餅爲起酥者，有胡餅，胡餅即燒餅有芝麻者。把蒸餅叫做炊餅（避宋仁宗趙禎之諱）。環餅，川陝一帶稱鍋魁，山東叫槓子



圖十五 軍巡鋪



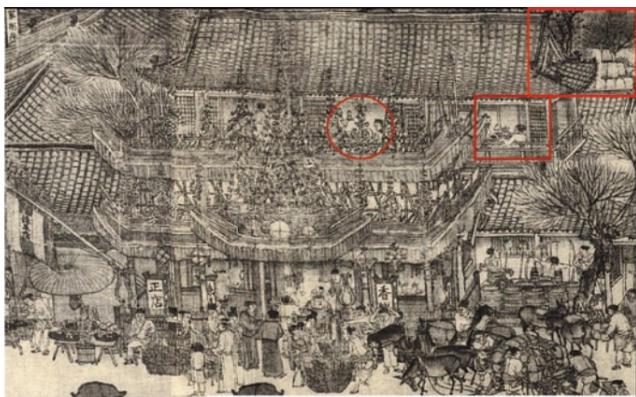
圖十六 排班出租鞍馬、轎子和馬、驢隊。



圖十七 胡餅攤



圖十九-1 掛吊桶拉弓，像是業餘彈頭在練功。



圖二十 香豐正店 綵樓歡門繫著S形仙鶴作為主體裝飾

白沙宋墓、陝西韓城宋墓的壁畫上都看到這樣的鋪陳。宋代除交易稅，也收流通稅，即在每個城門設收稅關卡，由監門官來課稅。左邊屋裡放了一個大木架和大秤砣，應是個地磅級的秤。

稅關處緊隔壁，地上放了兩排大酒桶，該是一間酒舖，屋頂上也有落下的樹皮。屋內一名力士臂上各掛一



圖十九 稅關處

稅關處

進了城，一番熱鬧的榮景。路上有檐子、有騎著馬的，有駱駝隊。兩旁店家臨街做生意，迎面的是大酒樓。人的門面光鮮也很重要，進城就有修臉的服務業伺候。（圖十九）

城、市連言成一個詞使用就是在北宋。汴京打破唐代市、坊分離的制度，不再像唐朝人那樣居住在坊牆環繞的坊里，汴京居民可以向街開門，也可以沿街設店。北宋由於商業需求太大，讓高牆倒下，住商分離、街坊封閉制度遂解體，如此一來商店遍及全城，甚至皇宮宣德門前面的御街大道也發展成繁華的商業區。

杭侃教授指出城門前的右手邊三開間，沒有牌榜的房子可能是稅務所，門口放著一些等著上稅的貨，稅官正在核驗，座位後設書法屏風。書法屏風是北宋流行的室內佈置，背靠屏風而坐的傳統來自「天子負辰」，古代皇帝臨朝聽政，接見諸侯，就是如此安排。宋代文風盛，講究書藝，廳堂布置常以名家書蹟為飾，我們在傳世的名畫《晴巒蕭寺》，或者河南

個吊桶，手拉滿弓，像是在練功；右邊男子手握肩背包，左側男子手捧像道具的服裝，都在定睛欣賞。倚窗，兩根長竿假面，一具因絹破，漫漶不清，一具為吐舌大鼻面。猜測他們是經營酒業的勇士，業餘作陣頭，表演武術、兵器等把式陣法，掃除穢氣，以求安民、保境。（圖十九-1）

香豐正店 樓高三層

《清明上河圖》裡最耀眼的店家就在此。酒店門前，繫著綉麗的的綵樓歡門，綵球垂掛，汴京酒樓都是如此裝飾。按《東京夢華錄》的記載，「向晚燈燭熒煌，上下相照，濃粧妓女，聚於主廊，以待酒客呼喚，望之宛若神仙。」梔子燈是酒樓有陪侍妓女的標誌。（圖二十）

汴京店舖，餐飲業佔半數以上。大型的有七十二家，號稱正店。正店是同時持有造酒兼賣酒執照的。宋代酒是專賣品，官府為了控制酒的生產，把做酒的酒麴，分配給正店酒戶，由酒戶出錢承包造酒與販售。腳店是規模小的酒店，不造酒，但向正

子形狀的食物，猜測是荷葉包飯。旁邊一攤有攜小兒的顧客，八成是賣零嘴的。

銀鋪這家店座落的位置最好，是黃金三角地段，一面對著貴不可言的香藥鋪，一面朝南對著「李家輪賣處」、旅館「久住王員外家」。我認為它是銀鋪，因為設店的位置好，



圖二十一 黃金地段上的店鋪



圖二十一-1 銀鋪與孫羊店

因為簷下吊掛「斤秤？十足」的廣告牌，因為店內有張很特別的大桌，似乎具車床的配備，桌面有弧度，還有夾層，下面有腳踏板，會不會是鍛銀匠使用的？圖二十一——按《東京夢華錄》所記，宋代飲食器皿大量使用銀器，宋瓷式樣很多出於金屬造型。（圖二十二）



圖二十二 銀酒注與盞碗、盞與盞托

宋代銀匠出名的不少，龔美算是第一名，他是真宗劉皇后劉娥的前夫。劉皇后出身卑微，會說鼓詞，嫁給龔美，跟著從成都來到汴京謀生。輾轉認識了同齡的襄王趙恒，十五歲的劉娥很得趙恒歡心，然太宗不滿其出身，趙恒只好陽奉陰違，把劉娥藏起來，十五年之後太宗崩，趙恒繼



圖二十一-1 正店生意興隆



圖二十一-2 白沙與韓城宋墓壁畫中的團冠美人

店批發。宋代酒稅收入很高，王安石當政時，高達四十萬貫，和同時期的汴京商稅年收入相等。所以官方對於酒稅的管理很嚴格，怕有逃漏稅。同時對於行銷很用心，也打美女牌，動用官妓促銷。

正店沒有大出牌勝於通衢，店招只是一對燈籠，可以猜出香豐與正店四字，次招牌則被掩蓋，除了「糸」字旁的半個字可能是「孫」之外，其餘不易辨識。正店生意興隆，也賣蝦、雞、雞等羹，蛤蜊醬、菌油之類的精緻食物，店內沒有的，可派伙計到外面張羅，門口見一名跑腿的托著一盤外食入內，就是應付貴客需要，籠絡客源，不會出現不准外食入內的小家子氣行爲。（圖二十一）

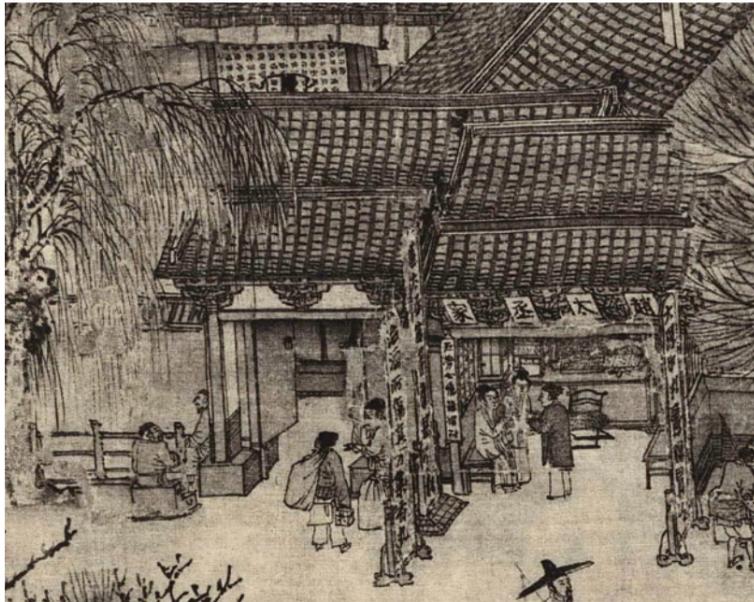
一位髮型華麗的女子與抱著小孩的丫嬭在小攤前買花，同時，體位頗重、頭帶團冠的奇裝人物也從主廊出來，猜是演雜劇的。宋代汴京已經是街鼓廢棄，瓦舍如茶的不夜城。婦女髮式和花冠，是當時對美追求的重點，最能表現宋代裝束的變化。（圖二十一）

綵樓歡門繫著S形仙鶴作爲主體裝飾，篤信道教的徽宗曾在《瑞鶴圖》上作跋，記載政和二年（一一二二），汴京上空忽然群鶴翔、盤旋，祥雲伴著仙禽是告示昌盛祥瑞之兆。仙鶴是道家最喜歡用的裝飾符號，美化市容都能反映出官家的信仰。樓上小隔間的包廂，有私密性，桌上杯盤、注子和溫碗，清晰可辨。高樓後院有堆疊的釀酒桶，呼應正店自家的釀酒事業。

黃金地段上的銀鋪

銀鋪左手邊是孫羊店，孫羊店就在香豐正店拐角，應是同一建築的另一塊招牌。香豐正店的老闆大概姓孫。北方人主食吃麵，肉食吃羊肉；南方人主食是米飯，肉食吃豬肉與魚。沒膻味的羊肉是約半歲左右的二齒羊。（圖二十一）

《東京夢華錄》記載「市井經紀之家，往往只於市店旋置飲食，不置家蔬。」商業城市，作服務業的都忙，沒空自理飲食，外食人口多，孫羊店門口擺的攤子，檯面上放著像粽



圖二十三-1 趙太丞家

按《宋史·輿服志》：六品以上宅舍，許作烏頭門。老百姓家，不得施重拱、藻井、四鋪飛簷。《清明上河圖》中，除城樓、寺院外，使用斗拱形式的只有這一區的趙太丞家、趙家左鄰及對門一共三戶，顯然是與民居規格不同的官第。左鄰豪宅，板門下面無地坎，方便車馬進出，門口有供官員上馬，腳踏用的上馬石。後進居室內布置著名人書法，中間還有靠背圈椅。（圖二十三）

趙太丞是太醫，宋代太醫可以

又叫做香藥貿易。香藥和茶、鹽、白礬一樣屬政府專賣，都為政府賺來大量的利潤。香料可作藥物使用，豐富了中藥材的內容；焚香可以去除屋裡的穢氣，也豐富了人們的生活。遠處的綢緞莊店招「王家羅錦匹帛舖」、

「王家鍼明匹帛舖」，街上還有「楊家應病」的楊大夫招牌。

以扇遮面，則其兩便的路人

畫卷中往往見到男士們手持蒲扇。周寶珠教授指出扇子可以拂暑驅蠅，還有便面之用。路上一位男士拿扇子遮住臉，當時風習，碰到熟人，不想寒暄，就用扇子遮蔽一下，對方心領神會，不以為怪，因此有「以扇遮面，則其兩便」的說法。

高級住宅區

在家開業：門口的幾塊招牌是為成藥打廣告的。屋內有幾位婦人在候診，旁有狻座，這是一種暖座墊。俗稱金絲猴的狻，長在川峽深山中。毛長有如金絲，把它的毛皮作褥墊，非常暖活。宋朝文武三品以上才許用狻座。椅上設狻座，暗示主人的身份是醫界泰斗。圖二十三-1）水井就在旁邊，生活機能非常方便。

街上的貨郎，算是流動攤販，除了賣東西，也修理、清潔鞋子、腰帶、幪頭帽子等用品。還幫人塗漆、換扇子柄；夏天則提供洗氈、淘井等服務。

精藝絕倫的《清明上河圖》

《清明上河圖》鉅細靡遺的、生動地描繪了汴河上舟楫連樁、河岸市景繁榮的景象。為古代造船、建築等提供了豐富的參考圖例。於藝術史、經濟史乃至人類學、民俗學都有很大的幫助。畫卷拖尾元朝人劉漢的跋文：余熟視再四，然後知宇宙間精藝絕倫有如此者。誠哉斯言！

作者為震旦博物館館長



圖二十三 高級住宅區

劉家香舖

「劉家上色沉檀揀香舖」的大牌榜十分醒目。宋代香藥應用很廣，用於祭神、禮佛、拜祖先等。北宋海外貿易市舶年收入有五十萬貫，主要進口的是香藥以及象牙、珠寶，所以吸引了老少和出家人和尚。

銀鋪前的一群人圍著一個大鬍子，可能是阿拉伯人在說海外見聞，

位，是為真宗。這時才把劉娥接入宮，她已三十六歲。

真宗的郭皇后病逝，真宗想立劉娥為后，但是劉娥既無子嗣又出身低，群臣反對，此時侍女李氏，產下一子，即後來的仁宗。劉娥收為己出，既已「生子」，真宗便詔示群臣，立劉娥為后。省掉儀式，只把封后詔書傳至中書省，此時劉娥已四十四歲。劉皇后性警悟，明智英斷，每每襄助真宗批閱奏章，出外巡幸。後來真宗同意讓龔美改姓為劉美，做劉皇后的兄長。真宗崩逝，劉皇后成為宋朝第一位攝政的太后，垂簾十一年才還政仁宗。