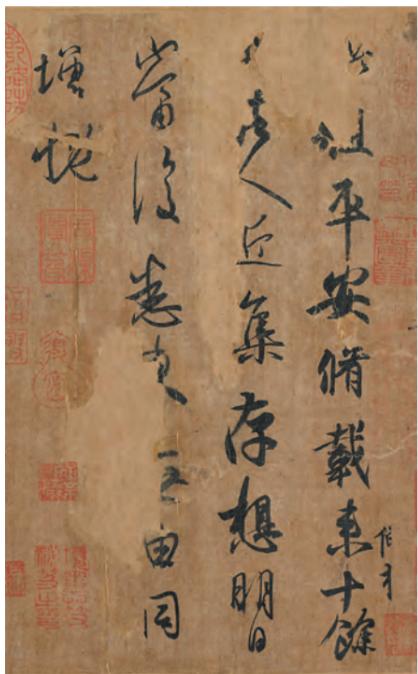


系，是中國最古老的「漢字」，而這漢字體系正是歷經三、四千年演變，猶為全世界中國人所普遍使用的文字——也影響了鄰近的日本、韓國和越南，形成「漢字文字圈」。這種緊密的文字生命延續與開創，是任何他國文字所未曾有的。

華夏民族以「方塊」形式紀錄語言的文字體系，約在漢代拓疆與外族大量接觸以後，開始出現「漢字」一詞以稱此漢人習用的文字。「漢字」的「方塊」結構中，每一偏旁部件的形體，都有獨立的音、義，或作為形符（表示意涵、屬性）、或作為聲符（標示讀音）使用，當語言因時因地



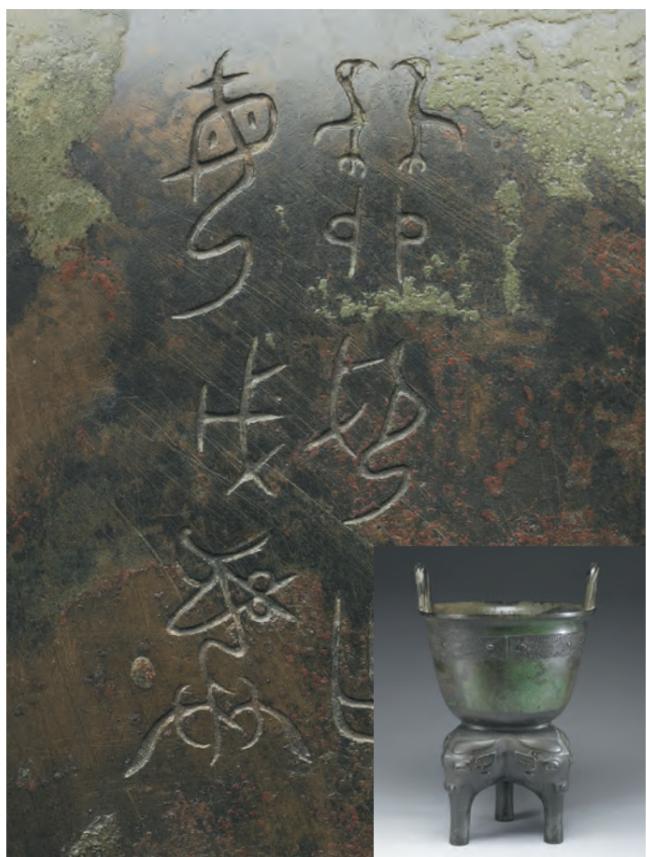
王羲之 平安何如泰橘三帖（局部） 國立故宮博物院藏

迅速流轉時，人們使用不同的聲符代換或另造一新字，以順應時代的語音變遷——形、聲結合，百變不窮，方塊結組，千年不易，是「漢字」不致改制為橫行拼音文字（如埃及等古文字之滅絕）的主要原因。

漢字形體，經過數千年演變歷史——殷商「契甲彝金」、兩周「籀古奇蟲」、秦漢「篆隸分章」、魏晉

「草行真楷」而一脈相承，用寫（簡帛）、刻（甲骨）、鑄（銅器）、抑（璽印封泥）、拓（碑帖墨搨）等方式，產生豐富的字體與書風。尤其是長期用圓錐形毛筆（非如西洋油彩用的扁刷或羽毛）所開展出的書體演化與線條空間藝術，更是其他民族文字所望塵莫及。

一個漢字，一部文化史——漢字的



卯卯龜及銘文 國立故宮博物院藏

漢字的特殊性、多元性與書法的藝術性

華夏文字（漢字）起源甚早，史前陶文在公元前二〇至十五世紀間零星出土，是原始漢字萌生的表徵。

金文——銅器銘文出現在公元前十四世紀的商代前期，結構完整，但因銅器鑄銘的風氣未普及，故遲至殷末周初（公元前一〇〇〇年左右）才蔚為大觀。甲骨文在公元前十三至十一世紀

的殷商晚期盛行，成為中國最早的成熟文字的代表——甲骨文中有許多假借字與形聲字，足證其距多圖象概念的原始文字發展階段，已有長足的演化進程。夏商周三代所開啓的文字體

一個令人欣喜雀躍的日子——中華民國百歲了！國立故宮博物院精選百件國寶，用「精采一百——國寶總動員」特展來慶賀，中華文化總會也推出「二〇一一兩岸漢字藝術節」，以共祈祝，預訂於今年九月二十三日，邀集海內外嘉賓蒞臨觀覽國寶文物展示，並於本院文會堂舉辦漢字藝術節的開幕儀式。

我們既參與「漢字博物館」的先期籌劃，也配合難得的國寶漢字書法主題，規畫了一系列的展覽活動，在國家百年大慶的盛典期間，推出豐富的漢字書法盛宴，以彰顯漢字形體演變與書法線條空間的多元性和藝術性。

國寶 漢字——百年國寶展與漢字藝術節的漢字書法呈現

游國慶





歷屆漢字文化節活動集錦

氣，宛若樂章。這是一種「線條空間藝術」——在二度的平面空間上書寫，透過筆力的貫注、墨韻的層次，營造出立體的視覺效果。米芾所謂「殺

古今字形演變，又往往承載著商周秦漢以來的歷史文化背景，細察各個漢字的源流及其字義的引申演變，可以窺探古人的生活與人文化成的點點滴滴。又由文字中特有的音義使用（一音一義、一音多義、多音多義），結組為文句、文章等文學作品，並應用於日常生活，遂成為中國最獨特的文化表徵。這文字——文學——文化的緊密組合，也是漢字在世界文明史中最珍貴的資產。由於漢字的普遍性與穩定性，長久作為全世界華人共通的書面語言——它縱跨五千年時空、橫越數萬



孫過庭書譜 國立故宮博物院藏

紙」（如刀殺入、若錐畫沙，謂筆力入紙）、「破空」（如樹枝橫空破出、立體呈現，謂精神出紙）的三度線條表現，加上書寫的節奏時間性，形成極特殊的四度元空間與時間的藝術展現。

漢字文化節·藝術節

近年全球興起一股漢字學習熱潮，許多華人與日、韓、歐、美的漢字愛好者，紛紛開立講座、學習漢字；設立網站、上傳漢字影片；舉辦活動，突顯漢字藝術之美；或架設雲端網絡，普及教學，「漢字熱」，正方興未艾！

在台灣，台北市從二〇〇四年首辦「漢字文化節」，至今已歷七屆；高雄市於二〇一〇年二月舉辦「好漢玩字節」，現在第二屆正進行中。綜合歷年來各漢字節之活動成果，我們可以歸納其內容包含：刊物出版、網站資訊、展覽陳列、科技互動、文創產品、影片製作、遊戲競賽、跨域展演、學術研討、教育推廣、年度代表字及其他（敬字亭古蹟之旅、漢字之

里廣袤土地（甚至遠達日本、韓國、越南），讓所有南腔北調、方言異音的海內外中國人，都能用此「漢字」形式，作宛若「鄉音」晤談般的親切問候。這種透過文字所展現的民族向心力與文化凝聚力，是其他文字所不及的。因此我們可以說：「漢字是全球華人共同的鄉音」。

楔形文字與埃及古文字的起源雖比中國漢字早，但當二者於公元第一至十八世紀間相繼棄守、廢置不用，亦無人能釋讀之後，漢字不僅仍生機勃勃、更在其獨特的方塊空間裡，揮

灑多樣的個性線條，譜奏出篆、隸、草、行、楷等豐富的視覺旋律與詩歌，那優美壯麗的構形畫面，更是藉由魔力無限的「毛筆」仙杖點化成的書寫藝術極品——漢字一出現，就與書法藝術完美地結合在一起。

書法，是華夏民族以圓錐形毛筆書寫漢字的一種線條、空間、藝術。歷經五千年演化，隨著漢字的結構與線條逐漸脫離圖象性寫實，而自成一體豐富而有多元字體的審美系統。因為是用「圓錐形毛筆」——所以能八面出鋒——中鋒渾圓、側刷方勁。小大自如——重按作大字、輕提作小字，而圓腹含墨，能馳騁多字，藉由疾遲、輕重、滑澀……，展現更多乾、濕、燥、潤的墨韻變化。因其為「書寫漢字」——以漢字史上的各種字體（篆、隸、草、行、楷）為基材來「書寫」。而既是「書寫」，便應以自然提筆書寫的意趣為本質——有一定的筆順先後、字體結構規範，線質要求，隱然有一種節奏韻律的音樂性存乎其間，從點畫間架、到字形結構、到上下行氣、到全篇布局，可以連成一

旅、萬人書寫、新春開筆等等十二大項）皆用以彰顯漢字形體演變的多元性與書法線條空間的藝術性。

為了維護並宏揚漢字藝術與文化，二〇一〇年九月中華文化總會與大陸中國藝術研究院合作，於北京共同舉辦首屆「兩岸漢字藝術節」，透過兩岸藝術家的主題展覽及相關推廣活動，讓大陸民眾掀起一股漢字熱潮。今年九月，移師台灣，舉辦「二〇一一兩岸漢字藝術節」，希望藉由活動的舉辦，展示兩岸漢字藝術的推動成果，同時提供一個文化交流的平台，共同為漢字藝術的傳承與發揚努力。

「二〇一一兩岸漢字藝術節」，在展覽陳列方面，結合國內三大場館——國立故宮博物院、歷史博物館及國父紀念館，共同於九月下旬推出大展：歷史博物館展出近現代書法名家展；國父紀念館則展出兩岸當代的書藝展、篆刻展，以及運用現代科技「神來e筆」書法作品展。

國立故宮博物院作為國寶重鎮，除了精選歷代名蹟法書三十八件外，



伯定盃 國立故宮博物院藏



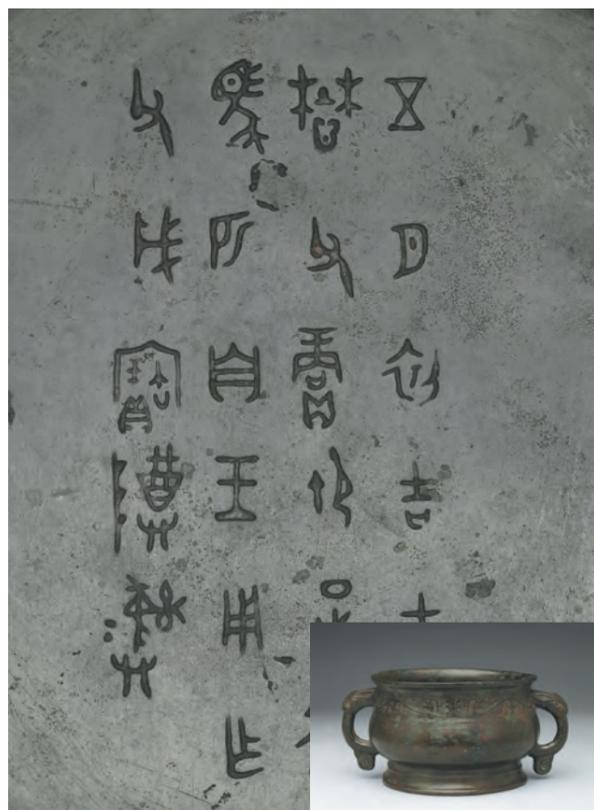
伯定盃蓋銘



伯定盃器銘



康侯方鼎及銘文 國立故宮博物院藏



御正衛簋及銘文 國立故宮博物院藏

更有商周秦漢銅器與銘文展、金文與書法之互動科技、漢字字形動畫演變、漢字書法影片、精製文物漢字書體展、以及漢字學習與書法互動遊戲等，民眾可以一覽漢字藝術的發展進程，體驗漢字藝術之美。

故宮·漢字書法藝術

「漢字藝術節」活動，故宮作為地主，雖名協辦，實則將藉此機，以昭告世人未來「漢字博物館」的開展方向——實體與虛擬兩方面同時進行，以完整呈現漢字書法的多元風貌。

實體方面，展現國立故宮博物院典藏歷代銅器銘文、法書名帖精品之優勢；配合高仿真之科技技術複製文物，以增益展陳推廣效果。

真品文物有：「吉金耀采——歷代銅器展」（有商周至秦漢數十篇鑄刻金文之書藝重寶）、「鐘鼎彝銘——漢字源流展」（有西周晚期毛公鼎五百字、宗周鐘百二十三字之全銘放大展示及漢字源流動畫影片播映）、「精采一百——國寶總動員」特展（有歷代法書：真、草、隸、篆諸體精品三十八件；帶銘銅器：祖丁鼎、服方

尊、曾姬壺等十一件）。

虛擬部分，運用新科技多媒體的優勢，以有效掘發銘文法書藝術的精髓；在多媒體空間製作多項科技互動的設施，並編製許多漢字書法之動態影片。

科技互動設施有：「非看不可金文互動桌」、「非看不可書法互動桌」、「手卷·東坡寒食帖與山谷跋」、「掛軸·石鼓文與吳昌碩篆書」、「冊頁·赤壁賦四家書風比較」（於正館二一〇書畫多媒體放映室）

動態影片之製作播映有：「2D漢字書法影片」、「3D漢字書法影片」、「毛公鼎銘文之字形演變一〇〇字」（二一〇放映室；士林與台北捷運站）

結合實體與虛擬的則有：兒童學藝中心的「漢字學習、書法互動遊戲」，捷運藝廊的「漢字書法之美」展陳。

實體金文名跡

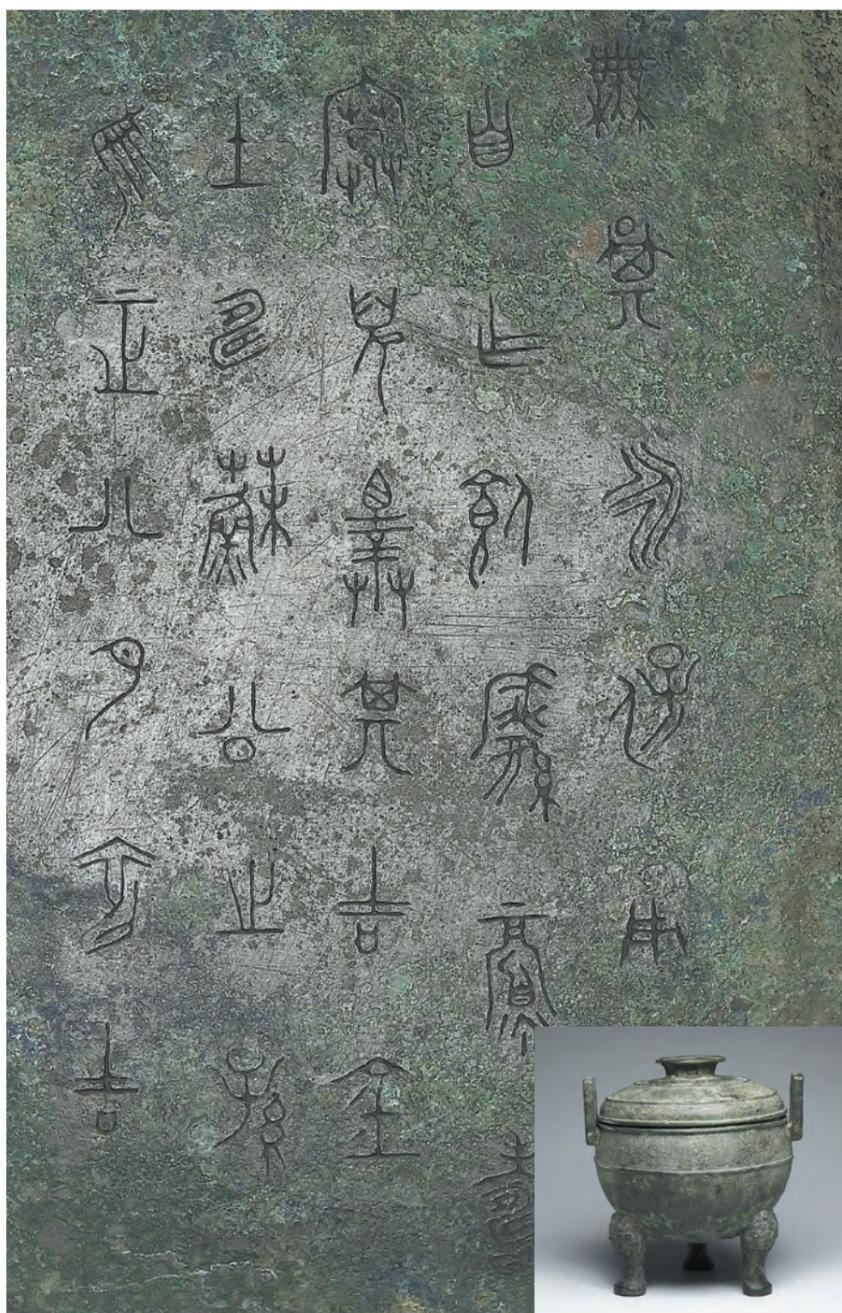
漢字書法史蹟，其起源階段的夏商時期陶文與甲骨文，在故宮典藏裡

暫缺。但故宮所藏商周、春秋戰國至秦漢的銅器銘文，卻極豐富，可以建構出一個完整的籀篆演變史。

在「吉金耀采——歷代銅器展」裡，從鎮門大器的乃孫作祖己鼎、鳳鳥扁足鼎（舉父乙）、亞醜、作冊、亞禽三大家族器、卯卣、獻侯鼎等，見知商周初金文書風之雄偉精勁；縣改簋、殷句壺、追簋、散盤、頌壺、「郁郁周文」單元，可窺西周籀篆之成熟與婉通奇肆之兼具；而金文發展史專櫃——康侯方鼎、御正衛簋、伯定盃、大鼎、曾伯歧壺、寬兒鼎等，更總括了古漢字從圖象美到抽象美之變化，亦即以線條空間為表現本質的「書法藝術」觀念於焉確立。

而子犯編鐘、蔡侯產戈、越王州勾劍、國差缶、曾姬無卣壺、齊陳曼簋、陳侯午簋、東周左官壺、王子匜、越王嗣旨不光劍、戰國古璽、秦權量、西漢王長子鍾、新莽量、漢鏡銘，以及秦漢銅印等，則具現東周古文奇字、鳥蟲篆體、繆篆——所謂「秦書八體」、「新莽六書」的各式形貌。

在「鐘鼎彝銘——漢字源流展」

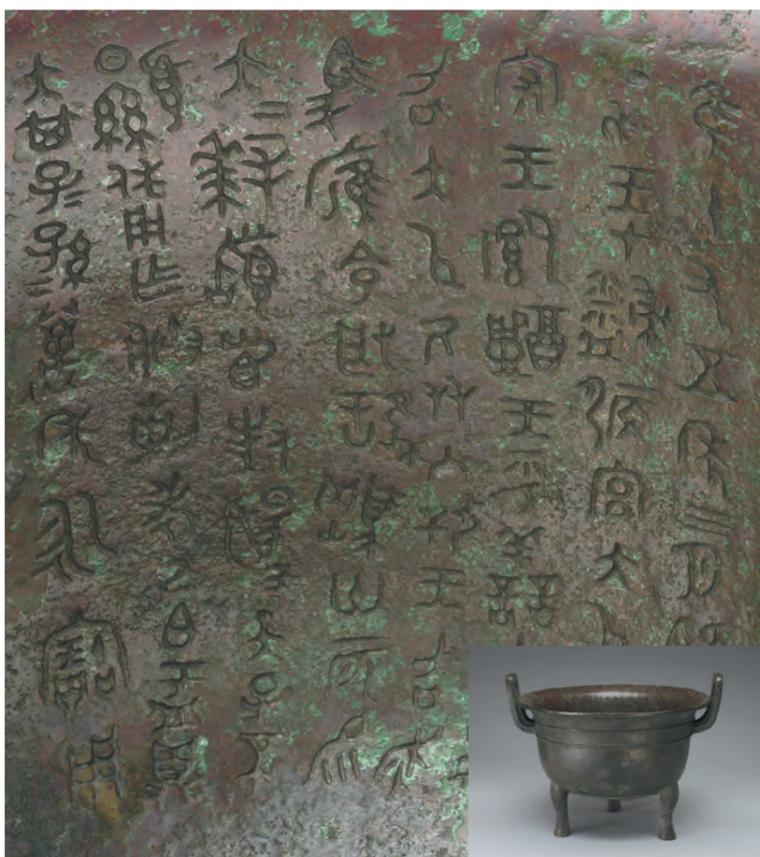


寬兒鼎及銘文 國立故宮博物院藏

裡，展出西周晚期毛公鼎與宗周鐘

二器，新式展櫃與燈光，將鼎銘五百字、鐘銘百二十三字清晰照現，是這兩件國寶重器自出土以來得未曾有的最佳展陳。因銘文實體偏小，為突顯其篆書之美，又把全銘篆形放大十餘

倍展示於旁側壁面，輔以隸定釋文及解說，以幫助觀者快速進入古文字典雅古奧的世界。另加置一螢幕，播放漢字源流動畫影片——第一階段為漢字人體形變十六字，自播映以來，已廣獲遊客好評，見諸媒體網站，不待觀



大鼎及銘文 國立故宮博物院藏

縷。

寶體書法名跡

在「精采一百—國寶總動員」特展期間，書畫處推出歷代精品冊、卷、軸不同形式書法三十八件，依書蹟時代序列為「表一」。

其中行草楷三體偏多，篆隸較少，正是漢字書體在不同時代有偏重發展的具體呈現：先秦為籀篆古文；秦漢作篆隸章草；三國以後諸體成熟，而尤重草體；兩晉工於行書、草法；隋唐整飭楷真，又開展出奔放狂草；宋元明三朝主力於行草楷體之意態變化、清與民國則隨金石考古之盛，致篆隸大興。

我們結合故宮銅器銘文與法書精品展覽—正館三〇一、三〇五、三〇七、一〇五、一〇七室歷代銅器重寶的鑄刻銘文：正館二〇二、二〇四、二〇六室歷代真草隸篆法書，既彰顯古漢字諸體的樸茂多姿、復徵驗書法線條與空間的錯綜飛動，從而窺知如上的書體發展脈絡，並以此共襄漢字藝術之盛會。

虛擬科技互動

身處e世代，科技與生活已密不可分，以漢字書法為媒材，作科技呈現、人機互動、藝術創新與文創產業者，已然成為一門顯學。但作品雖

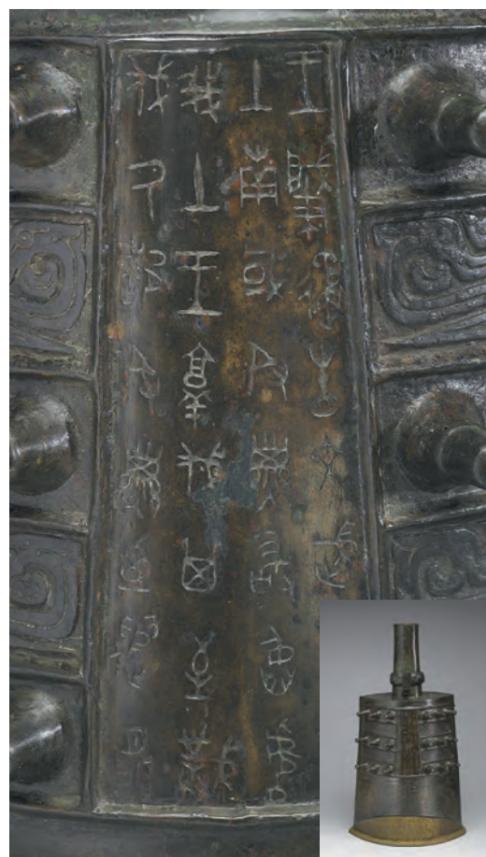
多，能貼近漢字書法的本質內涵的卻甚少，原因在於科技人往往尚未深入漢字之門、書法之道，已急於拼貼附驥漢字之名以揚威國際，故爾成效猶浮於淺層。我們深信：科技始終來自

於人性；漢字書法的本質內涵，亦即人性的全然展現，對漢字書法的本質內涵的不了解，就不可能有人性化、令人感動的作品出現。

未來「漢字博物館」的科技互

表二 非看不不可的金文二十件

時代	品名
商後期	乃孫作祖己鼎
西周早期	西周早期康侯方鼎、卯邛邛、作冊大方鼎、矢令方尊、御正衛簋
西周中期	伯定盃、縣改簋、師湯父鼎
西周晚期	大鼎、宗周鐘、散盤、毛公鼎、頌壺、曾伯駒壺
春秋中期	寬兒鼎、子犯蘇鐘、國差缶
戰國早期	曾姬無卣壺
新	嘉量



宗周鐘及銘文 國立故宮博物院藏

階數位影像製作成互動設施，觀眾可以隨時讀到千古名蹟，盡情擴放其點畫部件、明亮清晰、一目瞭然！
 手卷、立軸、冊頁三種，也製作成互動裝置。
 為期彰明中國書畫裝裱形式中的手卷、立軸、冊頁三種，也製作成互動裝置。

手卷：宋蘇東坡〈書黃州寒食帖〉與山谷跋
 互動方式為以現有之手卷裝置為紅外線感應處，可往左右兩側觀賞，選取單字放大後呈現實際筆法，並將蘇軾與黃庭堅之筆法進行比較。
 立軸：清吳昌碩〈石鼓中堂軸〉
 書家是從石鼓墨拓中臨寫出此中堂軸。我們嘗試還原碑刻至帖本的製作過程：於石鼓上書丹、鑿刻、上紙刷平、濡墨拓印、完成墨拓、揭下剪裱為臨帖範本、取吳昌碩臨習作品比較。考量一般觀者使用模式與素材有

限，部份步驟考慮以動畫呈現。而互動方式則擷取過程中趣味性較強者，讓觀眾用手勢牽動光學感應，進行實作之模擬，以了解金石書刻與後世臨摹之經過。
 冊頁：赤壁前後賦
 為東坡曠世鉅作，前賦且有墨蹟留存，後人欽慕東坡，往往鈔寫二賦以馳神思，故元趙孟頫、明文徵明、董其昌皆有書作。茲取蘇軾、趙孟頫、文徵明、董其昌四家墨蹟，節部分字句比較，以見知不同時代、不同書家之用筆習慣及書風差異。

表一 精采一百一國寶總動員特展期間書法三十八件

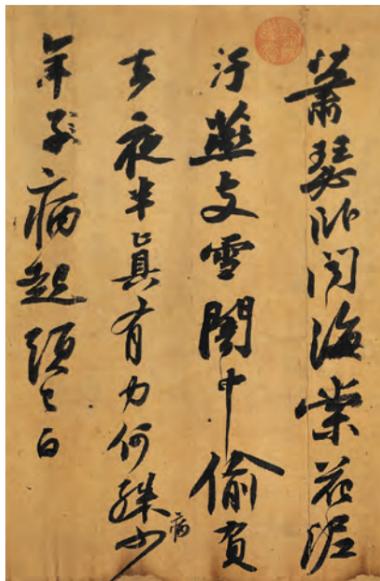
晉	唐	宋
舊揚十七帖 王羲之平安何如奉橘三帖、快雪時晴帖 淳化祖帖	歐陽詢九成宮醴泉銘 孫過庭書譜 褚遂良倪寬傳贊 唐玄宗鶴鶴頌 顏真卿祭姪文稿、麻姑仙壇記 懷素自敘帖	蔡襄致公謹尺牘 蘇東坡黃州寒食詩 黃庭堅寒山子龐居士詩、自書松風閣詩 米芾蜀素帖、致彥和國士尺牘 宋徽宗詩帖
元	明	清至民國
趙孟頫趵突泉詩 鮮于樞透光古鏡歌 俞和篆隸千文	宋克公讎詩 沈度隸書歸去來辭 沈粲古詩、書應制詩 陳璧五言古詩 文徵明書醉翁亭記、自書七言律詩 文彭草書唐王勃滕王閣序 唐寅七言律詩 董其昌臨蘇軾黃庭堅帖、書軾真志	沈荃桃李園序 俞樾隸書 何紹基行書 吳昌碩石鼓中堂、篆書七言聯 于右任草書



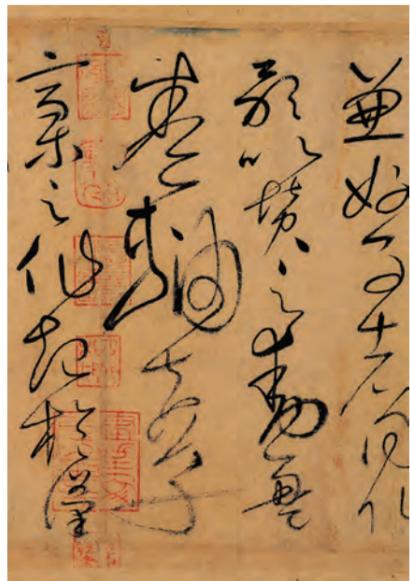
何紹基行書（局部） 國立故宮博物院藏

動，應該是用來突顯漢字形體的多元性、文化性，以及書法線條空間的藝術性、節奏性：前者著重漢字古今形變，藉動畫之幻化說明筆致形貌的遞嬗；後者欲彰顯漢字書法的本質精神，在四度元空間與時間的交錯中，再現出古今法帖裡最精彩的筆歌墨舞、翰逸神飛……
 緣此，配合漢字藝術節，不能無科技互動與動態影片，以強化上述諸文字書跡的視覺張力與感染效果——於正館二一〇展廳之多媒體放映室，構建多項新裝置，包涵科技互動裝置和漢字影片，簡介如下：
 漢字書法名品互動桌：
 觀者可於互動桌中，看見被設為選項的銅器銘文與書法名品之局部圖片，手滑動螢幕上的手卷，圖片依序左右移動，待選定欲欣賞的作品，於螢幕中間的圓形區域，以觸碰方式點選名品圖片，便可放大、縮小畫面。
 配合漢字藝術節，我們製作「非看不不可的金文」（表二）、「非看不不可的書法」（表三）各二十件，運用科技互動動態與放大顯像的特性，使

觀者藉由自行操作，得以更清楚的看到作品中的線質和墨韻，體會翰墨間的生動氣韻。
 「表二」諸器均是銅器展場中的精品。因銅器銘文多在器內，觀者不易看到銘文，遑論細察其點畫，故本互動桌先列器型彩照，使用者點選後，利用動畫帶入器內，呈現清晰的彩色銘文，如同肉眼用放大鏡貼近器表觀察銘文一般。遇特殊銘文無法完整拍攝者，或轉變為墨拓，仍可擴放數十倍，以真切感受篆籀結構體與線質之美。
 「表三」諸作皆為故宮歷代書法上品，且多為國寶選件，不僅精擇各朝、各書家代表作，也儘量兼顧篆隸草行楷各書體之出現，晉唐迄明書家墨蹟以行草勝，雖亦兼楷，但多屬碑拓，故未納入；清代篆隸中興，故選三件以見風尚。
 書法紙質珍品因有展期之限（乙次展出不過三個月、晉唐宋限展品每三年僅展乙次），所以在展場中絕非隨時可見；又有光線照度之限，故書畫展櫃往往昏暗不明，現在利用高



北宋 蘇軾寒食詩暨黃庭堅跋（局部）
國立故宮博物院藏



懷素 自序帖（局部） 國立故宮博物院藏

象、卜辭、彝銘、籀文大篆、古文、奇字、小篆、古隸、八分、章草、今草、狂草、行書、楷書的多樣演變。漢字文化圈——從漢字文化圈，看漢字對中國周遭日、韓、越南等國的長期

漢字書法影片

電影是現代藝術中傳播力最強的一項，藉由影音實拍、動畫設計與配樂處理，能將漢字形體演變的多元性、書法線條的空間藝術，以及漢字文化的豐富性，具象呈顯於世人。以經費所限，先期規畫兩部短片：一



毛公鼎及銘文 國立故宮博物院藏

表三 非看不可的書法二十件

時代	書體	品名
晉	行	王羲之快雪時晴帖
	行草	王羲之平安何如奉橘三帖
唐	行	顏真卿祭姪文稿
	草	孫過庭書譜、懷素小草千字文、自敘帖
宋	行	蔡襄澄心堂帖、米芾蜀素帖、蘇軾寒食帖與黃庭堅跋
	楷行	宋徽宗詩帖
金	行草	趙秉文和東坡詩韻
元	行草	楊維禎書跋語
明	行草	文徵明過庭復語十節、董其昌書呂仙詩
	草	祝允明雜書詩帖、王寵自書五憶歌、張瑞圖詩卷
清	隸	何紹基臨魏上尊號奏
	篆	楊沂孫篆書八言聯、陸宗楷百二十體壽字

是「翰逸神飛——漢字書法的創變與風華」十五分鐘影片；二是「雕龍鑄篆——彝器與銘文的奇逸飛動」3D裸眼影片一分鐘。期能透過優質影像、運用本院豐富的文物資源，呈現漢字形體的獨特性、漢字書體演變、漢字文化圈、漢字與生活等，以活潑有趣的

方式，深入介紹漢字形體的多元多樣與各體書法的藝術之美。
影片腳本包含以下內容：漢字與六書——以「象形、指事、會意、形聲、轉注、假借」六書的造字法則，首揭漢字構形的奇妙。漢字形體的多元性——羅列漢字形體在四千年間由圖

影響與文化的凝聚。漢字與世界文字——由比較世界各民族的文字類型，突顯漢字的獨特性。歷代漢字書蹟作品呈現——東選中國歷史上最精彩的書蹟作品，以「宏觀」觀布局氣韻之開闔疏密與時間性的節奏飛舞、「微觀」觀點畫轉折的立體空間線質與墨韻的生動變化。漢字與生活——漢字在歷史上、現代生活上的各種應用，以及文創產品的書法呈現。並掌握漢字與現代應用美術之關聯性。

漢字源流（字來字去）影片——毛公鼎演變一百例

剪輯過去製作毛公鼎互動桌時已完成的文字演變七十字，再從《毛公鼎銘文研究成果專輯》〈重要銘文一百字的演變〉中整理出其他三十個字，重新製作其文字演變，並將文字依人體象意、手足象意、抽象指事、器用、自然分為五類，並剪接成一部可巡迴播放的一百字文字演變動畫「表四」。

如前所述，在「鐘鼎彝銘——漢字源流展」裡，有一漢字源流動畫影片——人體形變十六字，自播映以來，廣

獲好評，此一百字五單元之播映，當能更邀眾賞，精彩可期！

兒童學藝中心——漢字學習與書法互動遊戲

漢字書法之美，宜中宜西、宜老宜少，故而利用本院正館兒童學藝中心製作「漢字好好玩」單元，恰可提供漢字學習與書法互動遊戲，包括——

「書法大師的傳說」：透過語音解說，了解歷代書家如王羲之、顏真卿、懷素、蘇東坡等人的生命故事；

「我也是書法家」：用摹擬描紅的方式，在水寫紙上描摹古代法書字形，以掌握其筆畫方圓變化，與間架結構、疏密開闔之妙。

「選字大賽」：擷取許多不同漢字的甲骨文、早期金文、史籀大篆、古文、奇字、秦篆、漢隸、八分、章草、今草、行書、楷書之各式形體，解說其構字法則、源流演變，並進行多媒體互動遊戲競賽。

捷運藝廊——漢字書法展陳

利用故宮長期於台北捷運士林站與台北車站所設的「藝文空間」，籌辦漢字書法專題展，展出國寶展中帶

精彩一百

國寶總動員

Splendid Treasures

A Hundred Masterpieces of the National Palace Museum on Parade



表四 漢字源流（字來字去）影片—毛公鼎演變一百例

類別	字例
人體象意	日、德、文、天、大、光、吉、立、死、聞、無、自、臣、身、毛、休、子、孫、命、臨、人。若、廷、亦、辟、保、疾、童、繩、寡、乃。
手足象意	父、先、正、朕、又、出、執、友、取、武、有、作。受、靜。
抽象指事	弗、上、畫。亡、四、入、辭。
器用	王、皇、我、方、乍、今、酒、易、公、圭、市、車、金、尊、鼎、族、寶、玉。引、配、率、于、余、壙、糠、粥。
自然	藥、烏、家、非、告、憂、虎、馬、魚、善、小、永、夕、邦、夙、外。獸、膺、能、周、國、不、喪。

表五 捷運藝廊—漢字書法展陳

篆	西周早期獻侯鼎、西周晚期宗周鐘、明人集三十二體篆金剛般若波羅蜜經
草	晉王羲之遠宦帖、唐孫過庭書譜、唐懷素自敘帖
行	晉王羲之平安何如奉橘三帖、宋四家墨蹟選、宋米芾蜀素帖、元趙孟頫居賦
楷	宋歐陽修集古錄跋、宋徽宗詩帖、明董其昌金剛般若波羅蜜經

銘銅器、歷代法書之「精製文物」，藉由大圖擴放大重組設計，及精仿實體的搭配展陳，以呈現漢字書法於篆、草、行、楷各體的不同風貌「表五」。

重器銘文、法帖墨妙，在在可與國立故宮博物院正館銅器彝銘與國寶

法書相呼應，為漢字藝術節開展出最精緻且最壯麗的盛況。

結語

本文雖因百歲國寶之慶與「二

〇一兩岸漢字藝術節」而作，但回思漢字書法之美的議題，早在十餘年前，已屢屢出現於個人的札記、講稿，及金石書法文章之中，成為自己書印創作思考時，很貼近生命也極生活化的一部分。現趁「漢字博物館」籌劃之便，再深入考察許多相關問題，獲益自是匪淺。

然而，也深恐這樣短暫的活動，會隨「節」、「慶」的落幕而消逝，宛如廟會一般的集聚，是無法深植人心而成為日常生活的一部分的，但這是好的開始，有好的迴響，便有好的巡迴展覽——將漢字書法之美，推介於全世界之期便不遠了！我們衷心期待！

作者任職於本院教育展覽處



漢字源流動畫影片示意