

皇帝看戲

故宮新韻「康熙六旬壽誕賞劇選粹」

朱惠良

康熙五十二年（一七一三）三月十八日為康熙六十壽誕萬壽節，舉國上下朝野同歡，紫禁城沿街佈置燈籠、旗幟、經壇、龍棚、綵樓、壽禮大棚、放生棚以及戲台等，慶生賀壽慶典活動歷時數十天，規模之大，實屬空前，反映出子民對康熙的愛戴。由於康熙帝對戲曲極為愛好，慶祝活動中少不了連台好戲，君民同樂。透過史乘記載與圖畫之描繪，看看清初宮廷戲曲之發展、六旬萬壽節賞戲活動以及配合「康熙大帝與太陽王路易十四特展——中法藝術文化的交會」演出的故宮新韻「康熙六旬壽誕賞劇選粹」，一窺皇帝看戲之端倪。

康熙帝玄燁（一六五四—一七二二）是一位雄才大略並勤於政事的君王，自十四歲（一六六七）親政以來，剿撤三藩，南收臺灣，北拒沙俄，西征蒙古，治理黃河，興修水

利，輕稅薄賦，國富民昌，君臨天下長達六十一年。他一生勵精圖治，開創了「康乾盛世」。康熙好學敏求，崇尚節約，每年農曆三月十八日生日都嚴禁慶賀禮儀，低調渡過，如康熙

四十二年（一七〇三）五十壽誕萬壽節時，康熙慶生方式如下：朝皇太后宮、免廷臣朝賀、頒恩詔、蠲額賦、察孝義、恤貧窮並舉遺逸，沒有舉辦大規模的慶祝活動。自康熙五十年開

始，更通免天下錢糧，直隸、奉天、浙江、福建、廣東、廣西、四川、雲南與貴州九省地丁錢糧，察明全免。如此寬仁愛民的好皇帝將過六十大壽時，全國百姓官員不約而同，爭相籌辦盛大的祝壽慶典。康熙五十二年（一七一三）三月十八日為康熙六十壽誕萬壽節，舉國上下朝野同歡，王公大臣呈進壽禮，以福壽吉祥為主題的珍奇寶物或地方土產作為貢品，各地組織劇團搭棚演戲。在紫禁城沿街佈置燈籠、旗幟、經壇、龍棚、綵樓、壽禮大棚、放生棚以及戲台等，進行慶生賀壽慶典活動，康熙六旬萬壽節之慶祝歷時數十天，規模之大，實屬空前，從紫禁城到京師乃至全國各地無數的慶祝活動，反映出子民對康熙的愛戴。由於康熙帝對戲曲極為愛好，慶祝活動中少不了連台好戲，君民同樂。

清初宮廷戲曲

清初宮廷承襲了明朝末年的「外戲」模式，明朝宮廷戲曲原以北曲雜劇為主，至神宗萬曆年間將宮廷以外的民間戲曲如崑山、海鹽與弋陽等腔

引入宮中，令近侍三百餘員學習，並於玉熙宮搬演，稱之為「外戲」。明萬曆年間，江蘇的崑山腔取得了正宗官腔的地位，到康熙年間，連甘肅、寧夏及廣東等較偏遠地區都開始流行崑腔。康熙時民間戲曲主流為崑山腔與弋陽腔，大致上崑山腔作於士大夫家樂的酒筵歌席，弋陽腔則演於市井廣場之中。江西弋陽腔傳播到北京，京化後稱京腔，明末清初北京城裡京腔與崑腔並行，而崑腔戲曲漸盛，弋陽腔漸衰。

清初宮中管理奏樂與演戲的機構，沿用明代的教坊司，當時教坊司僅有女樂二十四名，每逢朝廷大典，序立奏樂。順治八年，廢除女樂，改以太監為樂工，人數增為四十八名，其中漸納入雜劇伶人。至康熙時期，因玄燁喜好戲曲，特設南府與景山作為宮廷戲曲的管理及教育機構，培養內廷戲班演員。內廷戲班位於內務府之南者，名為「南府」，位於景山內垣西北角者稱「景山」，均由內務府總管。「南府」與「景山」之成員除了太監藝人外，主要是由來自江南的優秀民間藝人以及從內務府三旗子弟

中挑選並訓練而成的旗籍藝人組成。

康熙二十二年（一六八三）中秋節，施琅（一六二一—一六九六）率清軍攻克台灣，康熙大喜，「以海宇蕩平，宜與臣民共為宴樂，特發帑金一千兩，在後宰門架高臺，命梨園演《目連》傳奇，用活虎活象真馬。」此時南府應尚未成立，故命「梨園」搬演《目連》傳奇以資慶賀。

據《清代內閣大庫散佚滿文檔案》康熙二十五年（一六八六）六月二十日所記：「郎中費揚古等為宮廷用項開支銀兩的題本內云：糊南府所用戲臺架子及戲子架子六。」可知南府成立時間應不晚於康熙二十五年。

康熙二十五年以後，宮廷用項開支銀兩的滿文檔案中出現很多有關「景山授藝教習」、「教學藝諸太監之教習」、「景山九間房學藝太監」以及「南府學藝太監」等相關敘述，如：康熙三十四年（一六九五）「十九日，本月給景山授藝教習王國川、王時元、金有成、張文燦、唐國俊五人錢糧銀各四兩。」；「當日，在景山教學藝諸太監之教習包虎、初國珍、龐國瑞三人，每日各以一



圖一 承德避暑山莊浮片玉戲台

在宮廷以外有兩齣戲備受注目，一為《長生殿》；另一為《桃花扇》。明末清初之南戲各劇種劇本總稱為傳奇，其中崑腔尤為盛行，故聲華並茂，音律詞藻俱佳的洪昇（一六四五～一七〇四）與孔尚任（一六四八～一七一八），皆以崑腔創作劇本，洪昇的《長生殿》和孔尚任的《桃花扇》成為紅極一時的兩齣崑腔戲，當時詩句有云：「兩家樂府盛康熙」；「勾欄爭唱孔洪詞」即

二劇在當時廣受歡迎的真實寫照，時稱二人為「南洪北孔」。洪昇是錢塘世宦之家，書香門第，廿四歲入京為國子監生，科舉長期不順，但善寫詩詞散曲，撰曲十種，其中《長生殿》撰寫越十餘年，三易其稿始成，康熙二十七年（一六八八）完稿時，洪昇已四十四歲。由於《長生殿》生動描寫唐明皇與楊貴妃生死不渝的愛情，感人肺腑，轟動一時，梨園子弟競相搬演，王侯將相平民百姓亦爭相觀賞。康熙二十八年（一六八九）內聚班在京城太平園中演出《長生殿》時，正值康熙母孝懿皇后喪期，給事中黃六鴻（活動於十七世紀後半期）因與觀劇座中官員有隙，遂以「國恤張樂」為大不敬之罪名彈劾洪昇，並請按律治罪。當時南北朋黨之爭正烈，由於洪昇與南黨人物較為接近，北黨欲藉此事興獄以打擊南黨，康熙洞悉洪昇係受黨爭牽連，故刻意從輕發落，僅革去其國子生員學籍，發回鄉里。

孔尚任為孔子第六十四代孫，鄉試屢試不第，乃隱居讀書。康熙

錢五分計。」；「給景山九間房學藝太監宋金朝等二十八人牛尾纓藤涼帽二十八。」及「給南府學藝太監朱子明等三十一人絨纓玉草涼帽三十一，……祖青翠藍布靴三十一雙。」等。這些檔案內容除反映出宮中學藝地點名稱之外，也可知宮廷對授藝教習和學藝太監的奉銀與穿著都有嚴格的規定，足證「南府」與「景山」在康熙中期已發展成頗具規模的演戲機構，負責宮廷戲曲的教授、排練及演出。

內廷戲班成立後，康熙時常垂詢戲曲相關事宜，康熙三十年（一六九一）懋勤殿舊藏《聖祖諭旨》檔記載：「問南府教習朱四美，琵琶內共有幾調？每調名色原是怎麼起的，大石調、小石調、般涉調，這樣名知道不知道，還有沉隨、黃鸝等調，都問明白。將朱之鄉的回語叫個明白些的，著一寫來。他是八十餘歲的老人，不要問緊了，細細的多問兩日，倘你們問不上來，叫四阿哥問了寫來，樂書有用處！再問屠居仁，琴中調亦叫他寫來。乾清宮、養心殿、暢春園各處收的做簫笛管子之料，朕

記得有來，如今可不知還在否？爾等著速細察，若有報上帶來，毋誤！」顯然，在日理萬機之餘，康熙對戲班之樂曲及樂器均甚關切。

對崑弋音樂曲律及伶人之做工表演，康熙也做過詳細指示，清宮懋勤殿舊藏《聖祖諭旨》載道：「魏珠傳旨：爾等向之所司者，崑、弋絲竹，各有職掌，豈可一日少閒，況食厚賜，家給人足；非常天恩，無以可報。崑山腔，當勉聲依詠，律和聲察，板眼明出，調分南北，宮角不相混亂，絲竹與曲律相合而為一家，手足與舉止晴轉而成自然，可稱樂園之美何如也。」

宮中演出的劇本康熙更是親自監督，如清宮懋勤殿舊藏《聖祖諭旨》載：「《西遊記》原有兩三本，甚是俗氣。近日海青覓人收拾，已有八本，皆係各舊本內套的曲子，也不甚好。爾都改去，共成十本，趕九月內全進。」

懋勤殿舊藏《聖祖諭旨》載：「又弋陽佳傳，其來久矣。自唐霓裳失傳之後，惟元人百種世所共喜。漸至有明，有院本北調不下數十種，今

皆廢棄不問，只剩弋陽腔而已。近來弋陽腔亦被外邊俗曲亂道，所存十中無一二矣。獨大內因舊教習，口傳心授，因未失真。爾等益加溫習，朝夕誦讀，細察平上去入，因字而得腔，因腔而得理。」因民間之弋陽腔日益沒落，康熙特命宮內舊教習加強內廷藝人的弋陽腔教學，積極保存傳承。同時，也派宮中教習去民間傳授。康熙三十二年（一六九三）出任蘇州織造的李煦（活動於十七世紀後期）於同年十二月會上〈弋腔教習葉國楨已到蘇州摺〉稟報：「竊想崑腔頗多，正要尋個弋腔好教習，學成送去。無奈遍處求訪，總再沒有好的。今蒙皇恩，特著葉國楨前來教導。」康熙深知民間要找一個弋腔好教習都非常困難，特命宮中教習赴蘇州教學，上述記載清楚顯示清初崑弋之消長情況，崑腔日盛，弋陽腔日益式微。李煦本就愛戲曲，康熙南巡，李煦曾與江寧織造曹寅（一六五九～一七一二）四次接駕，修建行宮，蓄戲班，建戲臺、看戲廳與內戲房等，極盡奢華之能事，當時有詩形容：「三汊河幹築帝家，金錢濫用比泥沙。」最終導致

庫銀虧空額高達數十萬。

康熙曾先後六次南巡，在江南觀賞大量崑曲演出，第四次南巡後，即在承德避暑山莊如意洲延薰山館東側興建「浮片玉」戲台（圖一）。戲台坐南朝北，磚木結構，青磚素瓦，重簷歇山卷棚頂小挑簷。整個戲台由十二根明柱支撐，台口四根，兩側各四根，舞臺三面設欄杆，台口上懸有康熙御筆「浮片玉」匾額。舞臺後側設五間戲房，供演員化妝與候場所用。正對戲臺北面為一座二層小樓，

康熙題為「一片雲」，為皇妃及滿漢大臣、蒙古王公以及少數民族首領、外國使臣於「浮片玉」戲台演出戲曲時觀賞座席所在。

由於皇帝的喜好，清初北京城中職業崑班不斷增多，崑劇名角紛紛入京獻藝，崑腔呈現一枝獨秀的榮景，在北京形成一股風潮，吸引無數崑迷。康熙五十二年（一七一三）刊刻的《玉紅草堂集·吳下口號》記錄當時流行諺語：「索得姑蘇錢，便買姑蘇女。多少北京人，亂學姑蘇語。」可見當時北京人學吳語唱崑曲已蔚為時尚。

二十三年（一六八四）康熙南巡至曲阜，擢爲國子監博士，後隨工部治水三載無功，閒曹冷署歲月，寄情於戲曲文章，後病卒於家。《桃花扇》

寫成於康熙三十八年（一六九九）六月，後於北京演出，風靡一時，孔尚任因此聲名大噪，一時名公巨卿相結識交往。《桃花扇》將南明覆亡一段歷史以崑曲形式搬演，由於孔尚任曾接觸不少南明遺老，復因治水而體驗朝廷官場文化，故於劇中針砭人物，刻畫出明末朝廷之腐敗墮落，重現明清更迭的血淚過程，引起社會關注，觀眾於痛定思痛之際，隨劇情而悲而喜，牽動人心造成空前轟動。

《桃花扇》寫成那年秋天，康熙皇帝曾派內侍向孔尚任索觀劇本，次年春天孔尚仁即被罷官，據載，康熙帝讀到描述南明皇帝耽於聲色的情節，皺眉頓足說：「弘光弘光，雖欲不亡，其可得乎！」孔尚任被罷官雖似遭人詆毀，實則應是身爲漢人知識分子，寫此題材即已犯了忌諱，劇中臧否針砭之詞句雖刻意迴避，但仍爲當朝所忌。

康熙時洪昇與孔尚任創作的《長

昭示遐邇，垂之永久。次年正月開始編纂，隨編，隨進呈，隨刊刻，歷時兩年。《萬壽盛典》文字部份根據各衙門檔案章奏等史料仿紀事本末體式撰寫，「凡宸章之璀璨，聖德之高深，恩賚之廣大，典禮之詳明，歌頌之洋溢」，皆一一錄於本書中。圖畫部份由養心殿供事著名刻工朱圭據宋駿業、王原祁及冷枚等人所繪製《萬壽盛典圖》原畫卷刻成版畫。原本計畫出版成套書，後僅刊刻《萬壽盛典初集》。

現藏國立故宮博物院的《萬壽盛典初集》共一百二十卷，四十冊，清康熙五十六年武英殿刻本。由王原祁等編纂，卷前有康熙五十六年馬齊等進書表，康熙五十三年（一七一四）正月至五十四年（一七一五）四月王原祁等修書、刻書奏摺十三篇，王琰等三十九位纂修官職名，王原祁纂修恭紀，趙之垣校刊恭紀以及凡例與目錄等。

《萬壽盛典初集》共分六部分：「宸藻」（卷一至二）、「聖德」（卷三至八）、「典禮」（卷九至二二）、「恩賚」（卷二三至

生殿》及《桃花扇》兩齣崑腔戲，至今仍在各地演唱不輟，深受觀眾喜愛。

康熙萬壽盛典圖

康熙五十二年三月十八日爲康熙六十壽誕萬壽節，舉國同歡，臣工賀壽摺子早在一年前即已開始陸續遞上，民間亦興高采烈自行慶祝，朝鮮燕行使節金昌業《老齋燕行日記》記載，當年二月二十一日由山海關至北京燕行路途見聞：「州府村鎮市坊繁盛出，皆有戲屋，而無其屋處，皆臨時做草屋設戲，多至十餘日，小或數月而罷……男女奔波，或自十里外來觀，觀者皆施錢財。」三月十三日，十三位皇子齊集熙春園，爲康熙皇帝六十大壽舉辦盛大壽筵和戲劇歌舞表演活動。三月十八日壽誕當天，天下臣民億萬雲集京城，由暢春園至紫禁城，夾道彩棚樓戲台綿亙數十里，獻壽迎鑾。祝壽活動在京城持續了一個月，是康熙在位六十一年中規模最大的慶典。如此隆重盛大的天子萬壽慶祝場面前所未有，大臣奏請將熱鬧慶祝場面繪爲圖卷進呈御覽，遂由曾

三九）、「慶祝」（卷四十至六十）與「歌頌」（卷六一至一二〇）。《萬壽盛典圖》版畫，總長近五十米，置於《萬壽盛典初集》「慶祝」部分之首，即四十一卷（第十三冊）與四十二卷（第十四冊）。編纂者特將長圖裁爲短幅，次第排列，共計一四六頁。四十一卷自景山西門至西直門；四十二卷自西直門至暢春園。全畫構圖嚴謹，人物風景細緻繁複，詳盡描繪了臣庶迎鑾呼祝的盛大場面，充分呈現康熙時代昇平康樂之景象。

《萬壽圖記》記文前云：「皇上御極五十二年，六旬萬壽，京師九門內外，張樂燃燈，建立錦坊、彩亭、層樓、寶樹，雲霞瑰麗，金碧輝煌，萬狀千名，莫能殫述。百官黎庶，各省耆民，捧觴候駕，填街溢巷，琳宇珠宮，鐘鼓迭喧，火樹銀花，笙歌互起，祝嘏之盛，曠古未有。於是依輦路經行之處，繪爲圖畫。」畫卷描繪萬壽節前一天，康熙帝從京城西郊暢春園回宮的情景，皇帝及后妃乘步輦在龐大的儀仗隊護衛下，經由西直門回皇宮。長街通衢，結彩張燈；百戲

主持《康熙南巡圖》畫卷繪製事務的兵部右侍郎宋駿業（？～一七一三）再度負責《萬壽盛典圖》之繪製。《萬壽盛典圖》初由宋駿業勾繪城外之景，後由王原祁（一六四二～一七一五）率同宮廷畫家冷枚（活動於一七世紀後期）等工界畫人物者十餘人合作，就未完之稿細加斟酌，將城中各處勾畫完全。繪製完成後，王原祁上奏曰：「維時鹵簿之威儀，尚方之頒賚以及億萬人民之眾歡欣拜舞之誠，計算難窮，形容莫罄。臣粗諳筆墨，豈易描摹。今所繪圖稿僅髣髴其萬一，以記盛事。伏祈皇上俯賜全覽，其中有應行增改之處，恭請聖裁訓誨。」康熙看完畫，降旨曰：「萬壽圖畫的甚好，無有更改處。」

此幅工筆設色的《萬壽盛典圖》畫卷完成於康熙五十六年（一七一七），後佚失。現存北京故宮博物院的《康熙六旬萬壽慶典圖》卷係嘉慶年間重繪，分上、下兩卷，總長近八十米。惟因重繪之故，畫風較刻板，缺乏原作之生氣。所幸在《萬壽盛典圖》畫卷繪製完成後，大臣又恭請纂修《萬壽盛典》書冊，以

列陳，千樂共奏；龍棚、經棚逶迤相銜；王公大臣、耆老庶民夾道跪迎。場面隆重宏大，蔚爲壯觀。暢春園至皇宮三十餘里之各階層人物行業盡入畫中，清楚展現了北京城生活情態與都會之繁華。

圖中所繪自景山西門經紫禁城神武門、金龍玉螭橋、西四牌樓、新街口、西直門、海澱到暢春園，共有戲臺四十九座。北京故宮博物院文物專家朱家潛（一九一四—二〇〇三）曾仔細研究圖中戲台之演出，本文即以其研究爲基礎，再就細節詳加描述。

西四牌樓大市街是莊親王允祿在親王府外大街搭設戲臺爲皇父祝壽，臺上正上演崑腔《安天會·北餞》（圖二）。《安天會》係根據《西遊記》故事改編。戲臺上坐者爲唐三藏，二僧侍立左右。台前圍觀者衆，戲台裝飾華美，台前兩柱懸對聯一幅：「寶歷應天長聲聞韶護，瑞圖昭地德歡洽謳歌」，三面雕花護欄，台頂飾萬字花葉，台側飾哥窯大瓶花及壽桃。

新街口正紅旗戲臺，正上演崑腔《白兔記·回獵》（圖三），台上



圖五 禮部戲臺演出崑腔《上壽》



圖六 內務府正黃旗戲臺為卷棚重簷式頂，演出崑腔《單刀會》



圖七 四川等六省戲臺演出崑腔《虎囊彈·山門》

樂奏鈞天。」

戲台均三面敞開朝向觀眾，以便觀賞，大部分有後臺。頂部建築形式多樣，如內務府正黃旗祝壽戲臺（圖六）為卷棚重簷式頂，前面加一卷廊簷；演出《西廂記·游殿》的直隸戲台（圖八）為單簷歇山頂；正黃旗戲台（圖九）則為重簷歇山頂；福建等六省戲台（圖十）為重簷六角亭式頂；另一直隸戲台（圖十一）則是六角攢尖式頂，後臺卷棚式。臺上有一道姑，後臺窗戶中有一小生對鏡裝扮準備出場，應為崑腔《玉簪記》中

《問病》或《偷詩》。

建構戲台的材料大都為木材，但也有些特別材質建造而成，如直隸竹式戲台（圖十二），除台基為石塊築成外，其餘如四角攢尖式頂與其前之卷棚簷，台前托簷支柱以及台邊三面護欄均為竹製；再如蘇州府棕結戲台（圖十三），其五脊歇山式頂全以棕樹纖維編織而成，棕性不受濕，通常用以編帽或鞋，取其輕涼堅密之特性，蘇州府別具巧思用以製成戲台屋頂，甚受矚目。後台窗戶露出備用的盔頭、髯口、官帽及玉帶等切末。

皇帝看戲——故宮新韻「康熙六旬壽誕賞劇選粹」

國立故宮博物院於十月推出「康熙大帝與太陽王路易十四特展

最壯觀的一座戲台當屬直隸鰲山戲台（圖十四），此戲台有二層，下層供演出用，上層為一方亭，亭中設供桌，上置銅器、瓷器與瓶花，太湖石立於亭後。戲台三面圍以蓮池與湖石假山，牡丹松柏點綴其間。台柱懸掛賀壽對聯：「聖歷無疆龜龜龜龜山開壽域，天顏有喜溶溶魚藻漾恩波。」

二人為劉知遠與其子咬臍郎，咬臍郎雙翎飄舞，衣袖擺動，表演之生動躍然紙上。正紅旗戲臺以側面取景，後台頂山牆上飾壽字，外側飾以旭日鳳凰，優雅華麗。

東四旗前鋒統領等搭設戲臺所演為崑腔或弋腔《紅梨記·醉皂》（圖四），台上皂隸陸鳳萱醉態可掬，逗得台下觀眾哈哈大笑，連一旁騎馬奔馳而過的人都忍不住扭頭觀賞。

西直門內廣濟寺前禮部搭設戲臺，所演為崑腔《上壽》（圖五），

因皇室步輦將過，所有臣民均下跪迎鑾，台上演出中斷，八仙齊跪，或因戲中神仙身分故並未如一般觀眾般俯首。

內務府正黃旗搭設戲臺，所演為崑腔《關大王獨赴單刀會》，又稱《單刀會》（圖六）或《刀會》。關羽正氣凜然，正與魯肅拱手對話，周倉手握青龍偃月刀，於關羽身後小心戒備。台下觀眾看得入神，台右側一小童立於小梯欄上看得津津有味，另有婦孺於自家門首倚門觀望。

四川等六省戲台上演崑腔《虎囊彈·山門》（圖七），戲台自左後方描繪，故僅能窺得演出一角，但見魯智深雙手耍弄頸上佛珠，似正演到醉後練拳一段。戲台頂飾五爪金龍，背飾鳳凰展翅飛翔雲間，四仙鶴隨護周邊，畫風細膩精美。

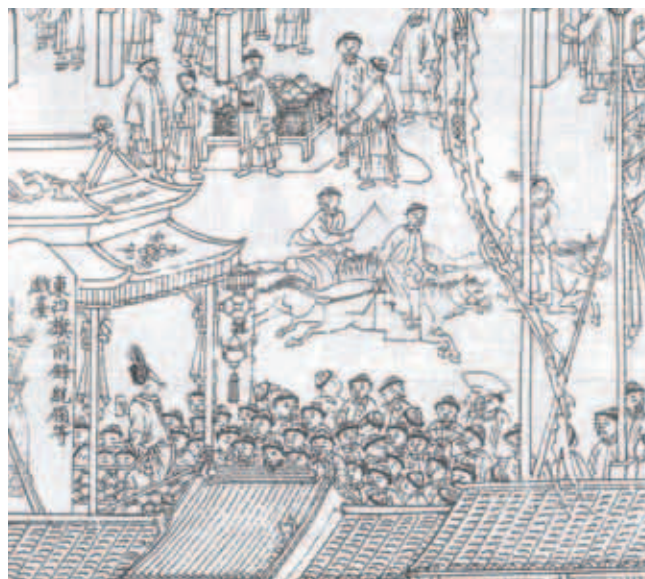
直隸戲台演出崑腔《西廂記·游殿》（圖八），張珙手執摺扇欲與崔鶯鶯對話，鶯鶯嬌羞轉身，紅娘居中答話，寺僧法聰立於張生身後。台前兩柱懸對聯一幅：「清歌聞解溫，廣



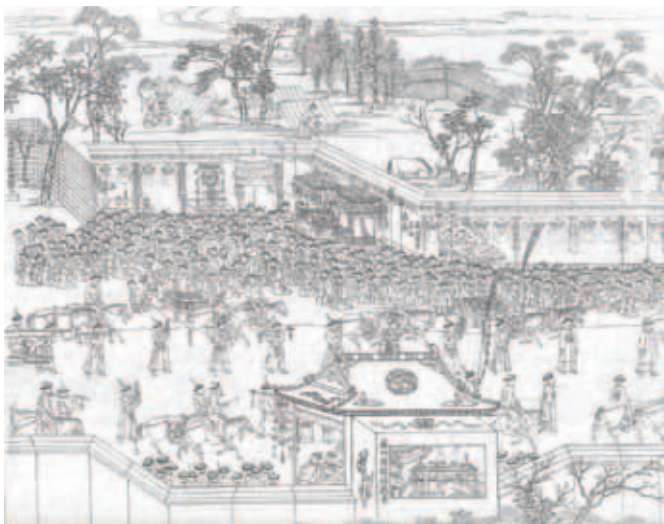
圖二 莊親王戲台上演崑腔《安天會·北錢》



圖三 正紅旗戲臺演出崑腔《白兔記·回獵》



圖四 東四旗前鋒統領等戲臺演出《紅梨記·醉皂》



圖十三 蘇州府棕結戲臺



圖十四 直隸紫山戲臺



圖十一 直隸戲臺為六角攢尖式頂



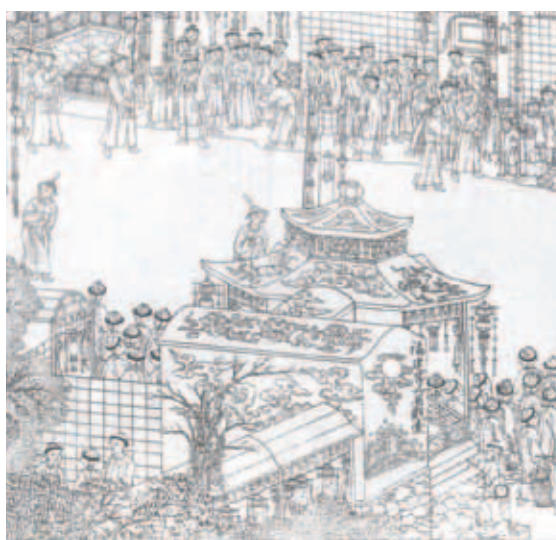
圖十二 直隸竹式戲臺



圖八 直隸戲臺為單簷歇山頂，演出崑腔《西廂記·游殿》



圖九 正黃旗戲臺為重簷歇山頂



圖十 福建等六省戲臺為重簷六角亭式頂

「中法藝術文化的交會」特展，以院藏康熙朝器物、書畫與善本文獻以及北京故宮博物院、瀋陽故宮博物院與上海博物館珍藏之康熙相關文物，結合法國凡爾賽宮博物館與羅浮宮等十三家博物館之典藏，詳實呈現十七與十八世紀間康熙皇帝（一六五四～一七二二）與法王路易十四（一六四三～一七一五）間中法文化交流種種面相。

本院教育展資處特別由康熙六旬萬壽節演出之崑劇中精選三齣戲，邀請國立台灣戲曲學院劇團於當季故

宮新韻中演出，期使觀眾於觀賞特展後，能透過故宮新韻之戲曲表演，享受與康熙皇帝看同樣戲的臨場感，從而更深度領略康熙時代的藝術文化氛圍。

故宮新韻「康熙六旬壽誕賞劇選粹」劇碼為《虎囊彈·山門》、《西廂記·游殿》與《單刀會》。

《虎囊彈》係據小說《水滸傳》增飾而成，〈山門〉一段演出魯智深因打死惡霸，至五台山避難，剃度為僧。然因寺中生活枯燥，下山解悶，巧遇酒販擔酒叫賣，魯智深欲買酒，

但酒販不願賣與和尚，魯智深遂強搶兩桶酒一飲而盡，大醉回寺，醉打山門，倒拔垂楊，半途練拳解悶，因而打壞山亭。

《西廂記·游殿》演出洛陽文士張珙往京師赴試途中，閒遊蒲東古剎普救寺，由寺僧法聰導引，瞻仰佛殿，游賞風景，不料巧遇崔相國之女崔鶯鶯，驚為天人，因愛慕鶯鶯而無心上京，遂以攻書為名，寄居禪寺。

《單刀會》演出關羽應魯肅之邀，至江東赴宴。魯肅以宴請為由，設下伏兵，欲威逼關羽歸還荊州。關

羽明知有詐，仍攜青龍偃月刀慨然赴約，席間與魯肅言語折衝，正氣凜然，魯肅開口索取荊州，遭關羽痛斥，魯肅所設埋伏亦震懾於關羽氣勢，關羽終得安然返回。

故宮新韻「皇帝看戲—康熙六旬壽誕賞劇選粹」於今年十月到十二月，每週三下午二時三十分至四時在文會堂演出，觀眾來院參觀特展，不妨安排週三上午觀展，下午和康熙帝一樣，高高興興地欣賞幾齣好戲！

作者任職於本院教育展資處

參考書目

1. 朱家潛，《故宮退食錄》，北京：紫禁城出版社，一九九九。
2. 丁汝彥，《清代內廷演劇史話》，北京：紫禁城出版社，一九九九。
3. 范麗敏，《南府景山承應戲腔考》，《戲曲藝術》，二〇〇四年第一期。
4. 趙揚，《清代宮廷戲曲活動綜述》，《鈞樂天聽—故宮珍藏戲曲文物特展圖錄》，澳門：澳門藝術博物館，二〇〇八。
5. 曾永義，《論說戲曲雅俗之推移—從明嘉靖至清乾隆》，《戲劇研究》，二〇〇八年第一期。
6. 王政堯，《清代南府考》，中國文史網，二〇一〇。