



朱漆戣金雲龍紋盃頂箱 立面圖



圖一 朱漆戣金雲龍紋盃頂箱 山東省博物館收藏



朱漆戣金雲龍紋盃頂箱 細部



圖二 朱漆戣金雲龍紋長方盒 山東省博物館收藏

風格及工藝造詣方面一些問題進行討論，就教於方家。

明代傳世漆器很多，海峽兩岸故宮博物院收藏最爲集中，類型亦相當豐富。然亦非盡完善，漆器門類中，明代早期純戣金漆器就很少，洪武時期戣金漆器幾乎是收藏領域中一個空白。一直到上世紀七十年代初山東鄒縣明魯王朱檀墓的發掘（註三）出土了一批戣金漆器實物。它不僅是現存明

代朱漆戣金中的重器，也爲研究領域充實了珍稀資料。另外上世紀六十年代、七十年代分別在江蘇無錫、江陰兩座明代墓葬中也保存下來三件非常精美的黑漆戣金器，爲研究明代永、宣朝代後的純戣金工藝提供了重要實物資料。

筆者有機會兩次過目山東省博物館收藏的朱檀墓出土的朱漆戣金雲龍紋盃頂箱（圖一）、雲龍紋長方形漆盒（圖二）以及剔黃筆管及戣金墩式罐等器物。開了眼界，且得到已故

山東省博物館館長楊子範和資深考古技術工作者劉善沂先生提供拓本及詳實圖例資料。前幾年曾進行過一些研究，也擬作小文，但由於對明代戣金漆器資料掌握不多，盼望能有更多出

土實物、資料出現，一時未成落筆。讀胡世昌、李經澤先生撰寫的對洪武剔紅的探析（註二）及果園廠小考（註二）等文，得到不少啓示。於是以此小文，試展開對洪武戣金漆器的藝術

明代傳世漆器很多，海峽兩岸故宮博物院收藏最爲集中，類型亦相當豐富。然亦非盡完善，漆器門類中，明代早期純戣金漆器就很少，洪武時期戣金漆器幾乎是收藏領域中一個空白。一直到上世紀七十年代初山東鄒縣明魯王朱檀墓的發掘出土了一批戣金漆器實物。它不僅是現存明代朱漆戣金中的重器，也爲研究領域充實珍稀資料。另外上世紀六十年代、七十年代分別在江蘇無錫、江陰兩座明代墓葬中也保存下來三件非常精美的黑漆戣金器，爲研究明代永、宣朝代後的純戣金工藝提供了重要實物資料。

探析明洪武永樂朱漆戣金器 兼談明墓出土黑漆戣金器

陳 晶



表一 朱檀墓、朱悅熾墓出土戣金漆器對照表

朱檀墓出土朱漆戣金漆器				朱悅熾墓出土朱漆戣金漆器			
名 稱	尺寸釐米	形 制	用 途	名 稱	尺寸釐米	形 制	用 途
朱漆戣金雲龍紋盞頂箱（原有漆木箱兩件，出土時一件已破散，一件保存完好）	高61.5 寬58.5	分三層。中有套斗，下有抽屜	分置冕、弁、袍、靴等	朱漆龍紋木箱	無記錄	分上、下兩層，上層為一層，下層為一層合	放玉圭、帶，已散亂玉器
朱漆戣金雲龍紋長方盒兩件	高7.2 寬11 長36	長方形，抽拉式蓋	專用於盛玉圭	朱漆描金雲龍紋盒（實為戣金）	高5.1 寬7.3 長22.9	長方形，扣合式蓋	裝玉圭



圖三 南宋 朱漆戣金花卉人物盞蓋



圖四 元 鳳凰紋戣金經箱

看與朱檀墓出土戣金盞頂箱應屬同類服匣。而最為相似的要數墓中出土存放玉圭的戣金雲龍紋長方盒，兩盒除尺寸大小不一外，其圖案中戣刻的五爪行龍、祥雲的雲朵紋樣及構圖佈局如同轍轍。這類按禮制配置玉圭之類匣件，可能就是實用器，在洪武初期已定樣，有粉本，都是內廷作坊按定樣所造。朱悅熾墓入葬年代是永樂八年（一四一〇）距朱檀入葬年代洪武二十三年（一三九〇）只不過二十年，這時期內廷戣金製作工藝未脫元時代戣金技法。

洪武戣金工藝的風格
明洪武時期戣金工藝依然延襲元時代戣金刻劃纖細平行密線的風格。論戣金漆器工藝的風格，南宋與元代是有明顯的不同，從南宋墓葬出土的幾件戣金漆器來看，空間佈置寬敞，主體畫面用筆簡練，趨於自然主義流派，技法極其精巧，戣劃花卉葉瓣則採用稀疏的細線，表現出花朵舒展、柔軟，接近於白描的手法。（圖三）元代戣金傾向於追求裝飾趣味，構圖則由南宋清新雅致變換成緊密愜嚴。從日本幾處博物館、寺院和私人

明洪武戣金漆器官作坊的設置

山東明魯王朱檀墓出土的戣金漆器，毫無疑問就是洪武年間官營作坊專為皇室製造的作品。根據朱檀墓後下葬時間（洪武二十二或二十三年）推算，這幾件戣金漆器製作年代，只會在洪武二十三年（一三九〇）之前。製造戣金漆器的官作坊設在何處？明史、實錄等文獻中沒有直接記載，而有幾則資料：

一、洪武十七年，雲南以金銀、貝布、漆、丹砂、水銀等代秋租，折納稅糧。

二、洪武二十四年（一三九一），太祖下令在京師（南京）建桐漆園，大量種植桐、棕和漆樹。說明洪武朝京師用漆需求量大增，當然一部份用於建造宮室，然而相當一部份必然是用於製作諸類漆器之物。

三、洪武時戣金漆器已為帝室所喜愛。洪武二十二年始定鹵簿大駕之制，規定皇帝所用大輅上輅亭前二柱用戣金，柱首戣刻寶

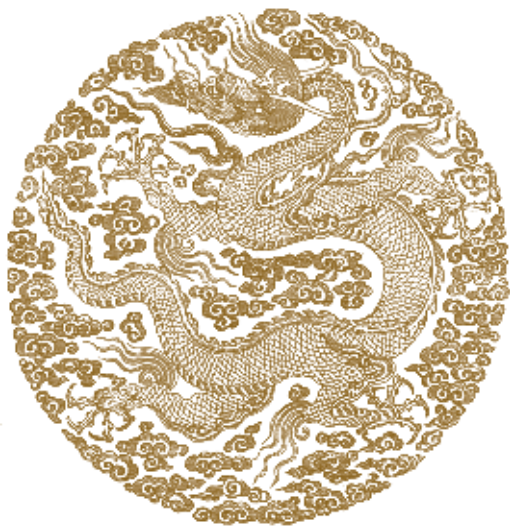
相花，中雲龍紋、下龜文錦。大輅後紅髹屏風，上雕描金雲龍紋，紅髹板上戣金雲龍一。又皇后輅，後紅髹五山屏風，戣金鸞鳳雲紋，屏風上紅髹板，戣金雲紋，體現到戣金漆器貴為天子、皇后所用。可以設想，若漆制器皿之類高貴漆器尚可由設置在京師以外的地方上官作監製，而供天子皇后用的大型車輅，它應該由內廷作坊主造，配用在車輅上戣金器更應挑選戣刻技巧本領高的工匠來完成。內廷御用監主管造辦中或就設有戣金作。

四、洪武初對工匠的徵集使用並沒有具體規定，洪武十九年，工部建議「籍諸工匠驗其丁力、定以三年為班，更番赴京輪作」，至洪武二十六年，根據五種輪班新制編定各行班次中，就有油漆匠、戣金匠、妝鸞匠等。根據以上資料推斷，洪武初期，戣金漆器應由京師內廷御用監主管造辦，並在京師設有專門製作戣金作坊場所。

洪武朝戣金製作是元代戣金的延續期

元朝的戣金漆工仍續為明皇室服務自南宋至元代，一直是戣金漆器的主要生產時期，宋、元兩朝戣金製作地點集中在江浙一帶，元時嘉興西塘就有優秀的戣金工匠彭君寶者。洪武初年內廷徵調輪班到京師的戣金工可能就是曾經在元代從藝的優秀戣金工。

現在我們可以分別從上世紀七十年代出土的兩座明太祖皇子及世子的墓葬，即太祖第十子魯王朱檀墓及明太祖第十一子蜀王朱椿的長子朱悅熾（生於洪武二十一年，死於永樂七年）墓（註四）中出土的朱漆戣金雲龍紋漆器進行解讀。附兩墓出土戣金漆器對照表。（見表一）
明初制，皇子封親王，授金冊、金寶，祿之終身，喪葬予費。上述兩座墓葬出土漆器中，各有朱漆龍紋箱，各有朱漆雲龍紋戣金長方盒。儘管朱悅熾墓發掘報告中未記述「朱漆龍紋木箱」的尺寸大小及屬於何類漆工藝，而從其形制、存放的物件來



圖六 朱漆戣金雲龍紋盞頂箱上盤龍



圖七 「洪武元年五月日造」銘 龍紋銅鏡

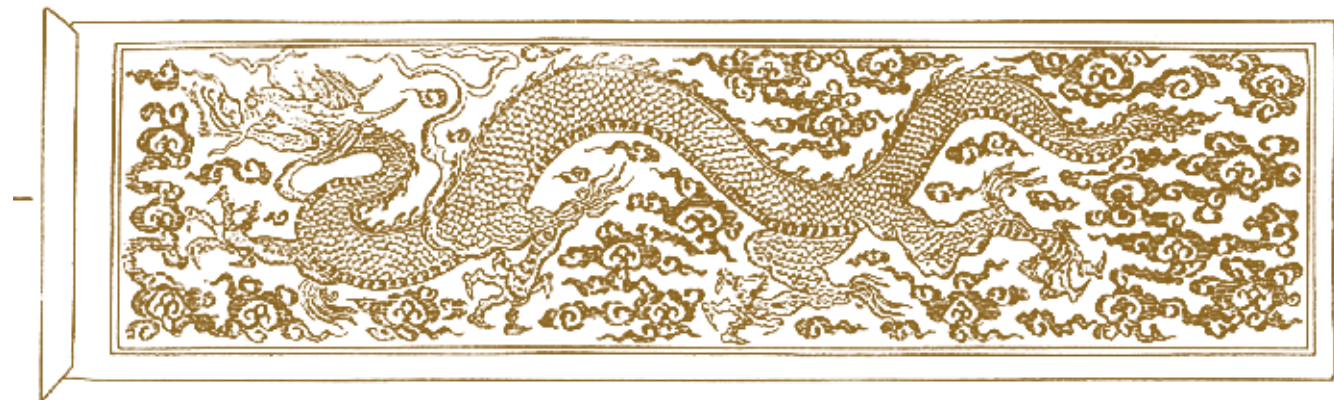


圖八 明故宮遺址採集龍紋瓦擋

飾的刻劃極為纖細，可見工匠駕馭戣金技巧的過硬本領。在各地博物館收藏的明代戣金漆器中，無一件可與此論比，就此激起了我提筆介紹這件漆器的衝動，儘管我的描述未必到位，然而這件文物應該被重視，因為這確是反映明初戣金工藝水準的典範。亡友楊子範先生生前曾來信，並為我出題，希望我能寫點對朱檀墓出土文物的研究心得，在此我亦作一交待了。

上述戣金雲龍紋盞頂箱上盤龍紋圖案（圖六），可以稱之為洪武時期盤龍紋的定樣。有兩件實例可以定比，一是同墓出土刻有「洪武元年五月日造」銘文的銅鏡（圖七），龍體騰躍在波濤間，龍首向上，張口睜眼，伸開強勁的五爪。如此生動地表現龍的姿態的圖案，還見於明故宮遺址採集到的龍紋瓦當。（圖八）如果把這三件圖案排列在一起，可以看到洪武式盤龍的基本格調，龍首、龍身、龍爪都表現出強壯，氣魄不凡。圖樣的設計突出了明初宮室雄壯的氣派。明五爪龍定樣於洪武，永、宣以後的五爪龍，已不具洪武時威武的形象了。

洪武戣金上承元代，下啓永樂
洪武朝以後戣金漆器生產繼續發展
明初，洪武、永樂、宣德三個皇帝都酷愛漆器，他們在朝六、七十年間，是明代漆器生產發展期，包括雕漆與戣金。雕漆與戣金除分屬不同漆器門類外，在製作流程上，戣金顯然比之雕漆要省時、省工、省料，所以當時許多大型物件的裝飾不用雕漆。就帝、后所用輅車而言，其裝飾大多是在木雕作業或瀝粉（用灰堆起）上敷金，如輅車的柱子多用描金、貼金，柱首一般用雕木貼金雲龍紋，門框四周安雕木沉香色描金香草紋。爲了顯示輅車華麗輝煌，則在紅髹柱子



圖五 朱漆戣金雲龍紋長方盒圖

收藏的幾件佛經經箱（圖四）的戣刻風格來看，它是採用密集的平行線，開光內設主體圖案，周圍空間填滿紋飾，幾乎看不到空白的間隙。明初朱檀和朱悅燦墓中出土的戣金雲龍紋長方盒，其雲龍圖案也是佈滿整個畫面（圖五），圖中行龍似乎難以自如行遊，雖然畫面顯得有些逼仄，而構圖中的龍體與雲朵刻劃的手法，基本上承襲了元代中期通常應用的平行密線，圖案趨於精細。

洪武戣金龍紋與洪武式樣盤龍
朱漆戣金雲龍紋盞頂箱，是現存

明代戣金漆器中的一件重器、力作。其圖案是用宮廷指定的式樣，挑選熟練工匠，也可能就是元代留下來的掌握高超技術的工匠之作。儘管箱體製作並不結實，無論它是生前實用品，還是下葬前趕制出來的服匣，然其戣刻工藝而言，可稱極為精到。這件戣金箱的紋樣，箱頂蓋及四周立牆正中飾圓形雲龍紋，一龍在雲間升騰，龍頸略細，龍體粗壯，兩前肢左右張開，伸登有力，後肢緊收，展現躍起狀。

圖案中戣金線條細密，用雙線劃出龍體輪廓，線框外背脊上密勾筋紋。凡龍角、肘毛、龍鬚、龍鬚都用單線劃出，龍體上刻劃鱗片細若遊絲。龍體周圍布飾的如意雲紋，每一雲朵周緣劃平行密線，中間留白底。更爲嚴慎的是雲龍組成的圓形圖案邊緣齊整、光潔，看不出一絲走刀與結節的痕跡。在雲龍紋圖案周邊則劃出委角方框，委角處各飾雙線，勾勒出如意雲紋，雲紋四周綴以火焰及卷雲紋。盞蓋斜面和蓋框板上分別飾雲帶及雞心形如意紋組合的帶飾，帶

作中稱「明新都在北京還未建成，為刊刻藏文佛經所特意建立機構——番經廠也應設在南京，永樂版大藏經整個刻印過程均在南京完成」。（註六）筆者還認為放置經文的戣金經文挾板也完全有可能是永樂年間官坊戣金作所造。由此可推斷永樂初期（在遷都北京前）漆工作坊，包括戣金與雕漆依然在南京製作。

全套永樂戣金八寶紋經文挾板，無疑是定樣製作，紋樣完全一致，蓋、底兩面的正中都刻有「火焰寶珠」，火珠兩旁的八寶紋，都是由蓮蓬托起，一面為輪、幢、魚、瓶，另一面為蓋、螺、花、結，在這組主體圖案的四周，則襯以纏枝花卉，其外緣戣刻一周蓮瓣紋，四沿立牆為纏枝花圖案。這套戣金作品圖案重心為八寶吉祥，紋樣安排十分精細，尤其是以蓮蓬承托八寶，且將蓮梗細柄延伸作為纏枝圓帶，工藝更顯精緻。四沿立牆上纏枝花以較粗的單線劃出枝幹，花葉中一一劃刷絲，其刻劃手法依然承襲明代洪武早期戣金中所見細鉤平行密線，其工藝水準沒有降低。



圖九 朱漆戣金八寶紋經文挾板

金」，即用戣金裝飾的遊船。大概元代江、浙一帶仍然流行用戣金裝飾船、轎。洪武朝用戣金裝飾轎車、亭，也是上承宋、元之影響。其實一直到永樂、宣德朝，戣金工藝還被用作大型傢俱的裝飾，且更為普遍。明初永樂、宣德朝對日本國饋贈禮單上有：

永樂四年正月十六日
 硃紅漆戣金彩粧衣架二座
 永樂五年五月二十六日
 硃紅漆戣金豎櫃一座
 硃紅漆戣金交椅一對
 硃紅漆戣金交床二把
 硃紅漆粧戣金寶相花折疊面盆架式座
 硃紅漆戣金碗式拾個
 棠金黑戣金梳式拾箇

——見《喜鄰國寶記》

研究明代剔紅雕漆的專家，他們已識別出永樂初一些雕漆器，可能是洪武年間的作品，所以有稱：永樂元年、四年、五年饋贈日本皇室的剔紅

雕漆可能是洪武時期留下的實物（註五）。而戣金工藝的流程，一般無需達數年才能完成，永樂初饋贈日本的戣金漆器，當朝當時可作，而且可能也是在京師（南京）官作坊製造的。

永樂時期戣金漆器實物，筆者所見的是原為李汝寬先生家族收藏的朱漆戣金八寶紋經文挾版（一副捐贈北京故宮博物院、一副捐贈上海博物館），這兩副經文挾版，蓋、底及四周紋飾圖案完全相同，挾板內面用漢、藏文刻本函經文目錄和卷數，一刻「華嚴經第三卷方廣佛華嚴經」；另一副刻「律經戒行經第一卷 律師戒行品」，經板（圖九）是專門為放置經文而製作的。

永樂年間，明成祖曾遣宦官專程去烏思藏取藏文大藏經《甘珠爾》藍本並於永樂九年（一四一一）在南京雕刻全部《甘珠爾》共一百零八函，並換序文。永樂十一年西藏佛教薩迦派拉康方丈昆澤思巴到京，受到隆重接待，成祖賜於大藏經。想必戣金經文挾版也是在永樂十一年前製作完成。中央民族學院陳楠教授在他的著



圖十 南宋 黑漆戣金江用圖長方盒

永樂藏文版大藏經《甘珠爾》現為西藏布達拉宮及薩拉寺收藏（註七），保存數量甚多，配套的戣金八寶紋經文挾板保存較完整。除了上述經文挾板外，筆者從資料中看到上世紀末，在國際藝術市場發現一組永樂時期佈滿佛教紋飾纏枝蓮和八寶吉祥紋的器物，包括一套經文挾板及印盒，印盒的紋樣戣刻相當精細（已為美國洛杉磯郡藝術博物館收藏（註八））。

上，且形成了一種典型紋樣，工藝也趨於精細。

漆器工藝與其他工藝一樣，一個時代風格形成都有一個過程，明洪武初期戣金作業中保留了元代工藝諸多原素，但歸根到底在發展中新原素的產生必定會呈現不同時代的特徵。從洪武到永樂，戣金色調上沒有改變用朱漆作底的傳統風格。洪武式的戣金五爪龍紋，永樂式的八寶吉祥紋圖案，用連續的蓮瓣裝飾器物的周緣，都成了這一時期戣金工藝的範本。



圖十二 元 嵌螺鈿錦地樓閣人物長方盒



圖十三 嵌螺鈿人物花卉鼓形盒

似一幅煉丹采藥圖。背面開光中也是三人，中間飄髯老者，衣著形象與蓋面開光中老者相似，一手持盃，面向右立執壺侍童，左側一童手捧一盤桃子，似供酒獻壽圖。兩側開光中各刻劃一麒麟獸。

這件戧金盒的開光內，無論人物衣著、山坡崗石、花草樹枝，一一劃刷絲，蓋牆上的纏枝花葉間戧劃平行密線，刻工極其精細。圖中人物山水佈局，小中見大，頗具空性靈淨的意格。

還有一點十分重要的依據，與

開光外滿布編結紋錦地。蓋面上中間大開光中，戧刻一髯鬚老者，著長袍束腰，對面一穿短袍青年，兩人作對答狀，行走於山間，背景山坡，花草樹枝。蓋面大開光兩側，有兩個小開光，各刻劃菊花一枝。蓋牆一周分佈六朵枝葉茂盛的纏枝蓮花。盒體四周各有開光，正面開光中三人，中間者頭戴幘頭、穿長袍、束帶的長者，左手平托一物，左右兩童，一人背劍，一人持籃荷鋤，周圍山崗老樹作襯，

字，或人物故事，一一完整」。這段記載裏有兩個信息，指出「用黑漆為地」說明當時民間很流行純黑色漆地的戧金器；另一方面也說明民間戧金漆器的圖案內容，多人物故事，亭臺屋宇等庭園小築，又有樹石、花竹等自然景色。然而在宋、元到明、清的傳世戧金漆器中，純黑漆為地的戧金漆器實物又絕少。筆者從考古發掘中

僅發現四件。宋墓出土二件，即酣睡江舟圖戧金長方形黑漆盒（註九）。（圖十）明墓出土三件。

黑漆戧金錦地開光人物山水盒（圖十一）

一九六二年無錫北鄉長安橋一座明墓出土（註十），是一件近似圓角長方形的蓋盒，口部套一淺盤，盒裏朱漆。蓋面及四周立牆都設開光，

先從本身戧刻工藝來分析：主體畫面即開光內幾幅景物，基本上繼承自元代一明初的手法。從物象內容來看，恰與陶宗儀《輟耕錄》記載吻合。陶宗儀生於元天曆二年（一三二九）卒於明永樂十五年（一四一七）左右，他所見識到的漆器實物，應包括明代初期的作品。由此推斷這一戧金盒的製作年代距明初不會太遠。另外，與另一類漆工藝品嵌螺鈿漆器相比，自元一明初嵌螺鈿漆器上比較流行開光錦紋地（圖十二），錦地的花紋多種多樣，亦用編結紋，同時這件戧金盒上的纏枝蓮花也在這一時期螺鈿漆器所用的紋樣也十分相似（圖十三）。

從這兩類不同漆工藝之間表現出多方面的相似，它一定不會是偶然的巧合，而恰能說明是屬於同時代的風格。

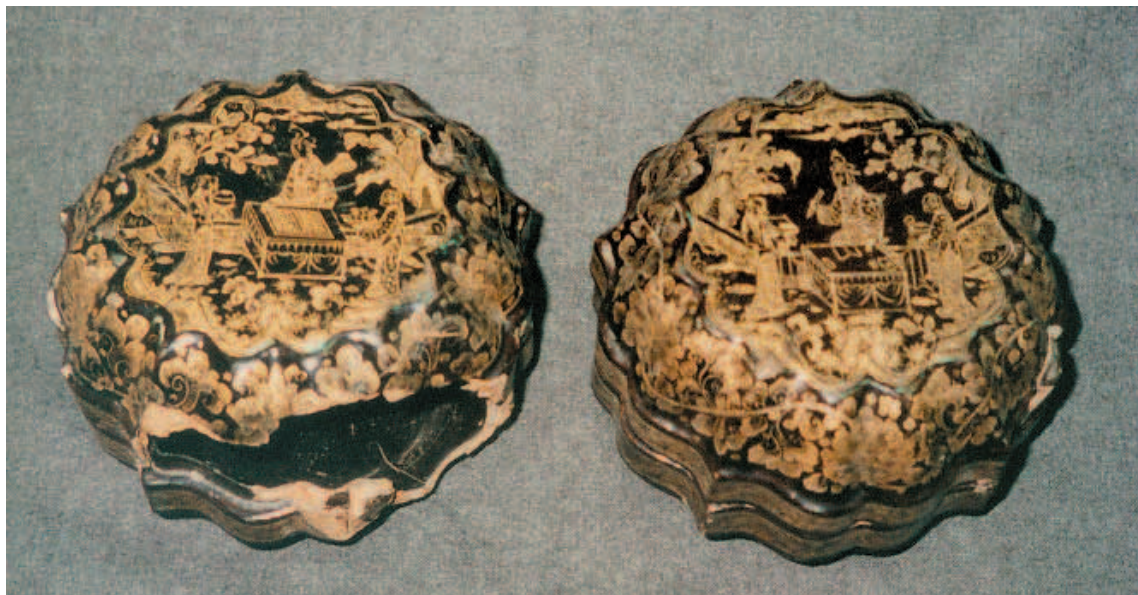


圖十一 黑漆戧金錦地開光人物山水盒

線條則顯得拘謹，而卻有麗人之豐滿。

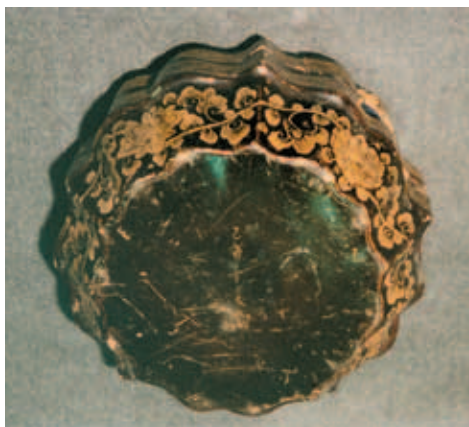
這一對戣金盒底針刻「乙酉年工夫造」六字（圖十五），款識比較特殊，幾乎是戣金漆器中的個例。

「工夫」通常表示精工細作的意思，針劃中干支「乙酉」當然是指製作年份，如何推算呢？據江陰博物館唐漢章、翁雪花文（註十二），根據墓誌及宗譜考證，墓主夏彝，生於正統丁巳十二月（一四三七或一四三八年初），卒於正德癸酉九月（一五一三），共經歷六個皇位，即正統、景泰、天順、成化、弘治、正德，年七十六歲。並於「甲戌冬十二月十四日（一五一四或一五一五年初）啓蔣宜人之兆而合葬焉」是一座夫妻合葬墓。墓主的生卒年代對推算這一對戣金漆盒上針劃「乙酉年」提供了可靠的範圍。明正德癸酉前的「乙酉年」是成化元年（一四六五）距墓主夫婦合葬的年代近五十年，再往前推算六十年是永樂三年乙酉（一四〇五），再往前推算六十年即元代至正五年乙酉（一三四五）。至



圖十四 黑漆戣金人物花卉盒一對

戣金錦地開光人物盒同墓隨葬品中有一對青花蝴蝶瓷碗，據報告編寫者錢宗奎先生介紹：碗內外口沿均有兩圈弦紋，碗壁為一組蝴蝶間折枝牡丹花紋，下部邊腳飾變體蓮瓣紋，從碗的裝飾圖案考察，具有承襲宣德的邊飾風格，也有正統創新的主題樣紋，這一對青花蝴蝶碗具有正統年間產品的特徵。儘管戣金盒與同墓出土青花蝴蝶碗不是材質相同的器物，但對判定戣金盒的年代因素還是有價值的。與前面幾項推定年代的因素結合起來，大致可以判斷這一件戣金錦地開光人物山水盒的年代屬於明代早期作品，



圖十五 「乙酉年工夫造」針刻款

可能是偏後永、宣時段。

黑漆戣金人物花卉盒一對（註十二）（圖十四）

是一九七二年在江陰長涇鄉一座明代墓葬中出土的。上世紀八十年代初，記得第一次看到這一對稜花形戣金盒時，立刻就想到武進村前南宋墓出土的稜花形朱漆戣金人物盒，只是兩者出土墓葬跨度將近三百年，可謂遺風猶存。這是一對稜花盒的蓋盒，木胎、麻布包口漆灰堅實，蓋面庭園人物小景圖，園中置書案，案上攤書籍，主人坐靠背椅，手持毛筆書寫狀，侍女手捧文具，分左右持立，園中山石、籬笆，植芭蕉，花卉盛開；另一件蓋面戣刻相似的景物，方桌上鋪棋盤，布棋子，主人安坐桌後，手持芭蕉扇，左右兩侍女，一持棋盒，一捧果盤。兩盒肩部及盒身下部戣刻纏枝蓮，腰間戣刻海波間渦紋圖案。這一對戣金盒，模樣與南宋戣金盞確有相似處，戣金手法上，物象細鉤間仍有刷絲，但刻劃線條不像宋時那樣的簡練，南宋的作品好比是青春少女，氣韻雋秀，而明代一對戣金盒的

戣金器。

以上三件純黑漆戣金器，可能是宣德以後，正統—成化初的作品，工藝上已達到爐火純青的功力。明初宣德朝戣金漆器生產依然在發展，而且還在製造黑漆戣金漆器，宣德朝以後戣金漆器還在繼續生產，民間作坊也還有一批精良的戣金工匠，可惜他們的作品上沒有刻上自己的名字，也沒有刻上地點與作坊款銘。從現在收藏資料中查找，明代中期以後純黑細鉤纖敏戣金漆器實物似乎難覓了。

作者為江蘇常州市博物館退休人員

註釋

1. 胡世昌、李經澤，《洪武剔紅漆器初探》，《故宮文物月刊》第二一〇期。
2. 李經澤，《果園廠小考》，《上海文博》二〇〇七年第一期。
3. 山東省博物館，《發掘明朱檀墓紀實》，《文物》一九七二年第五期。
4. 中國社會科學院考古研究所、四川省博物館、成都明墓發掘隊，《成都鳳凰山明墓》，《考古》一九七八年第五期。
5. 《故宮博物院藏雕漆》，《文物出版社》。
6. 陳楠，《法淵寺與明代番經雕漆》，《中國藏學》二〇〇六年第一期。
7. 嘉措、平措、噶瑪、丹達、建瓴、丹紫，《拉薩現藏的兩部永樂版甘珠條》，《文

8. George Kuwayama: 《Qiangjin Lacquer》Bulletin of the Oriental Ceramic Society of Hong Kong Number Ten 1992-94.
9. 《中國美術分類全集·中國漆器全集·第四卷》，福建美術出版社。
10. 錢宗奎，《介紹明墓出土三件珍品》，《無錫文博》一九九一年第一期。
11. 孫宗環、姚世英，《江蘇省江陰縣明墓出土戣金漆盒等文物》，《文物》一九八五年第十一期。
12. 唐漢章、翁雪花，《江陰長涇、青陽出土明代金銀飾》，《文物》二〇〇一年第五期。