



圖一 奥林帕斯山 馮索瓦·勒摩恩 約1720 油彩、畫布 高0.46公尺、寬0.65公尺 巴黎羅浮宮博物館藏

奥林帕斯山上的眾神

希臘羅馬神話與基督教義是西方文化的兩大基礎架構。因此對於喜歡研究或欣賞西方藝術與文學的人來說，了解這兩大淵源是不可或缺的。歐洲各國所有著名美術館內的典藏藝術品，無論是繪畫、雕塑、陶甕、壁毯，也大多是以這兩大主題為創作依據。希臘羅馬神話的起源時間比基督教文明似乎更早，內容也更多元。不同於基督教義中的一神論，希臘羅馬神話則是多神論。更不同於基督教義中至高無上、全知、全能的上帝，希臘羅馬神話中的眾神祇則是更具人性、擁有七情六慾、而且經常犯錯。因為神祇眾多，彼此關係錯縱複雜，許多神祇又與人類糾纏不清，也因此牽扯出了千奇百怪的各种故事。而這些故事也就在文學與藝術殿堂之中，被充分的發揮出來了。

宇宙初始

基本上所有神話的目的都是為了要設法詮釋周遭的各種宇宙現象。希臘神話亦是如此。根據希臘神話，宇宙一開始是一片無光無形的混沌（卡

厄斯），從中蹦出了地母蓋亞（特拉）（註一），地下世界塔塔羅斯，老愛神愛諾斯及黑暗艾瑞柏斯。地母蓋亞自己孕育了天父——烏瑞諾斯，山——歐瑞亞，及水——龐多斯。天父與地母

緊密的結合後，蓋亞和他生了十二個泰坦巨神孩子，三個獨眼巨人賽克隆，三個百手巨人西卡冬吉瑞斯。十二個泰坦巨神中最重要的是一對叫克羅納斯（撒頓）的時間之神與瑞亞

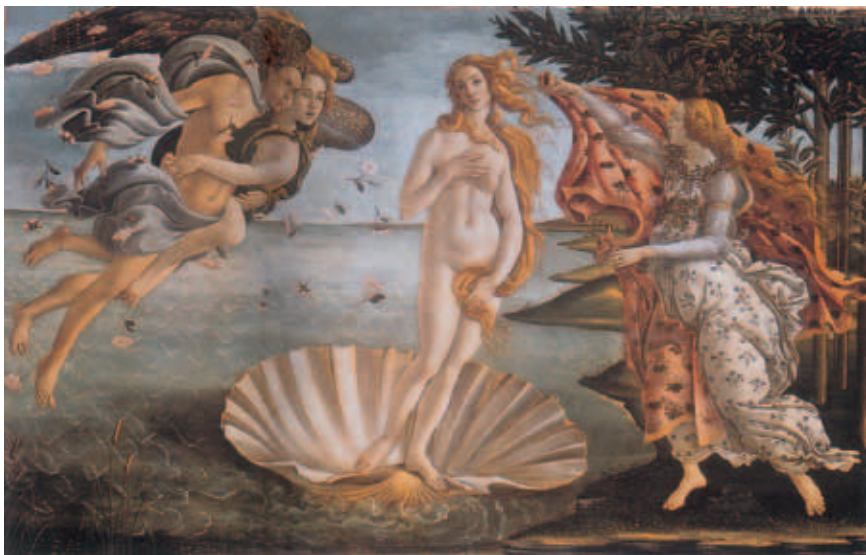
（特拉）的大地女神。由於烏瑞諾斯把地母蓋亞緊緊的俯蓋包裹，使得蓋亞及她的孩子們無法透氣。蓋亞於是偷偷準備了一把利刃由小兒子克羅納斯割掉烏瑞諾斯的生殖器丟進大海。烏瑞諾斯痛得大叫，逃到天邊，從此乖乖待在那，再不敢動了。克羅納斯取代了天父的地位並與瑞亞生了三男三女，而我們一般人所熟知的奥林帕斯山上的眾神故事既是從這第三代開始。

奥林帕斯山上的十二位主神

希臘神話中的神祇眾多，但是一提到奥林帕斯山上（圖一）的眾神（The Olympians），通常指的就是十二個地位最重要的大神。他們的名字是眾神之王宙斯（朱彼得）（圖二）、眾神之后赫拉（朱諾）、海神波塞冬（涅普頓）、穀神狄蜜特（席瑞絲）、灶神赫絲西雅（維斯塔）、智慧女神雅典娜（米諾娃）、太陽神阿波羅（索爾）、月神阿蒂米絲（黛安娜）、愛神阿芙羅黛蒂（維納斯）、戰神阿瑞爾斯（馬爾斯）、火



劉曉薇



圖四 維納斯的誕生 波提切利 1486 佛羅倫斯烏菲茲美術館藏



圖五 火神突襲愛神與戰神 約阿希姆 1601 海牙美術館藏

智慧，是為智慧女神，同時亦是女戰神。當她出現時，一定頭戴鋼盔、身穿鐵甲、一手執矛、腳邊還有盾牌。在特洛伊戰爭中，她幫助希臘人戰勝了阿芙羅黛蒂所支持的特洛伊人。在荷馬的奧德賽故事裡，她幫助奧德修斯打敗眾多求婚者重返家園與妻兒團聚。

愛神阿芙羅黛蒂、戰神阿瑞爾斯與火神赫菲絲托斯

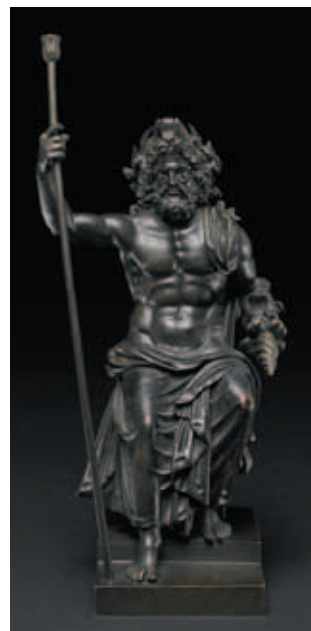
宙斯與第七亦是最後一任老婆

聚。同時也是經由她的幫助，希臘英雄佩赫塞才取得了女妖梅杜莎的項上頭顱。（圖三）

赫拉生的孩子中最重要的是兩個兒子——戰神阿瑞爾斯與火神赫菲絲托斯。阿瑞爾斯英俊風流驍勇善戰是為戰神。赫菲絲托斯卻生得醜陋不討父母歡喜，還被父王宙斯一腳踢成殘障跛腳，但是他卻是奧林帕斯山上的鐵匠——鑄造大師，各個神祇的武器幾乎



圖三 藉蜜涅芙之助，佩赫塞將梅杜茲的首級轉向菲內和他的同伴們，把他們化成石頭 尚一馬克·納提耶 1718 油彩、畫布 高1.135公尺、寬1.46公尺 圖爾美術館藏 © MBA Tours, cliché François Laugenie



圖二 宙斯 青銅 羅馬時期仿 1st-2nd century A.C.E. 英國大英博物館藏

眾神之王宙斯與他的哥哥姐姐

十二位神祇中最重要的當然是宙斯，他在奧林帕斯山上權力最大，一手執雷、一手擎電，只要被惹惱了就會用他手上的武器發飆。然而身為眾神之王雖然威儀，卻有一個大弱點——禁不起美色，也因此外遇不斷，惹得他的姊姊兼老婆赫拉，為了追逐打擊情敵而疲於奔命。其實宙斯與赫拉皆是克羅納斯時間之神與大地女神瑞亞所生。瑞亞一共為克羅納斯生了六個孩子。女兒除了赫拉，還有赫絲西雅與狄蜜特。兒子除了宙斯還有波塞冬與黑帝斯（普魯陀）。克羅納斯從預言得知自己的命運和父親一樣，將來會被兒子推翻，於是就把瑞亞所生的每個新生兒都吞食掉。瑞亞捨不得最小的兒子宙斯，就用布包了一塊石頭給丈夫吞掉，再把小兒子送至森林偷偷養大。宙斯後來果然推翻了父親克羅納斯，給他吃了催吐劑把肚子裡的孩子都吐了出來。宙斯救出了哥哥姊姊們，也順理成章的成為眾神之王。

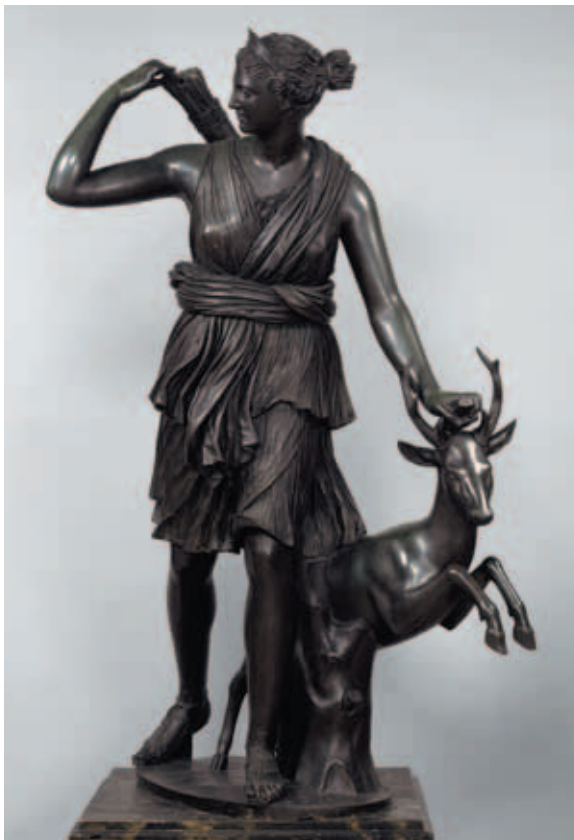
哥哥波塞冬掌管所有海域，即是我們所謂的海龍王。黑帝斯則統領陰間世界成為閻羅王。赫絲西雅是照管家庭的貞節女神亦是灶神。狄蜜特司農作及穀物，赫拉則是婦女及生育的保護者。這六位兄弟姊妹除了黑帝斯，五位都屬於奧林帕斯山上十二位最重要的大神。黑帝斯因為掌管陰間不住在奧林帕斯山上，所以不算在內（註二），雖然他的重要性絕不亞於他的這幾位兄弟姊妹。

智慧女神雅典娜

宙斯的第一任老婆是梅蒂絲，她是泰坦神大洋氏歐遜尼兒與泰蒂絲的女兒，機智、聰明、足智多謀。但是宙斯在梅蒂絲懷孕時用計把她吞下，從此既擁有了她的智慧及謀略，使他眾神之王的地位更為鞏固而所向無敵。梅蒂絲在宙斯的體內孕育了她的女兒，並為她打造頭盔及鐵甲，敲得宙斯頭痛欲裂，不得不請火神把他的頭劈開，雅典娜就從宙斯的頭頂全副武裝的蹦出來，所以她既代表了



圖七 阿波羅與達芙妮 喬瓦尼·巴提斯塔·提耶波洛 約1743-1744 油彩、畫布 高0.96公尺、寬0.79公尺 巴黎羅浮宮博物館藏



圖八 黛安娜與鹿，又稱凡爾賽的黛安娜 作者不詳 十八世紀 青銅雕塑 高2公尺（含基座）、寬1.125公尺、長0.88公尺 巴黎羅浮宮博物館藏 © RMN (Château de Fontainebleau) / Gérard Blot

網住，並呼喚眾神祇來觀看、消遣他們（圖五），逼得戰神不得不賠償他的精神損失。

太陽神阿波羅與月神阿蒂蜜絲

宙斯與第六任老婆亦是泰坦神之女樂朵（拉朵娜）生了一對龍鳳雙胞胎。龍子是最具希臘氣質的美男子——阿波羅。他能文能武，休閒時帶著豎琴能詩能曲，作戰時則換成弓箭。他被視為是掌管太陽、詩歌、藝術、弓箭、及醫療治癒之神。（圖六）阿波羅神大多給人正面及光明的形象，但

也像其他神祇一樣，兼具了原始殘酷的一面。有關他最著名的情史之一就是對小水仙（黛芙妮）的追求。本來像阿波羅這樣的美男子要追一個小水仙絕非難事。偏偏阿波羅那天嘲笑了小愛神邱比特，說他小孩耍大弓，邱比特一氣之下一箭射中阿波羅讓他愛上黛芙妮。再一箭射中黛芙妮使她拒絕他的追求。黛芙妮為了逃脫阿波羅的追逐，向父親河神潘尼烏斯求救。潘尼烏斯眼看阿波羅就要抓住女兒，情急之下把黛芙妮變成一棵月桂樹。

許多畫家都利用繪畫抓住這變形的一瞬間。（圖七）而從此月桂樹成了阿波羅的聖木，而桂葉做成的桂冠亦成了詩人的最高榮譽。

阿波羅的雙胞胎妹妹叫做阿蒂蜜絲（黛安娜）是月亮女神亦是狩獵女神。（圖八）和她的哥哥一樣，她亦同時兼具美好（貞節處女）的特質及兇猛殘暴的一面。特洛伊戰爭時，希臘艦隊因為這位女神不給風而滯留港口無法出航。最後獻祭了大元帥阿哥曼儂的女兒（依芙娃妮雅）（圖



圖六 阿波羅為諸藝術加冕 馮索瓦·布雪 約1763-1766 油畫、畫布 高0.645公尺、寬0.82公尺 圖爾美術館藏 © MBA Tours, cliché François Lauginie

都出自他的巧手。更奇的是他的老婆竟然是最美麗的愛神阿芙羅黛蒂。據說因為阿芙羅黛蒂拒絕了宙斯，小心的宙斯就把她許配給了自己最醜陋不堪的兒子。

有關阿芙羅黛蒂的故事也非常精采。光是她的出生就有三種不同版本。最被熟知的版本是她從塞浦路絲島附近海域中的泡沫中誕生的故事（註三），而這些泡沫則是天父烏瑞諾斯的生殖器被丟到海中所濺出的。

文藝復興時波提切利（Sandro Botticelli）的名畫（圖四）就為這則故事做了最佳描繪。在荷馬的伊利亞德中，她是宙斯與黛歐妮的女兒。另一版本則說她是從宙斯大腿內側蹦出來的，因此代表情慾，英文性慾（aphrodisia）這個字就是出自她的希臘名字。阿芙羅黛蒂當然嫌棄這個又跛又醜的丈夫，就向外發展尋求慰藉。而她最有名的情夫之一就是丈夫的兄弟戰神阿瑞爾斯。一次她與阿瑞爾斯正在偷情時被太陽神阿波羅撞見（註四），阿波羅立刻知會赫菲絲托斯來捉姦，火神用特製的鐵絲網把二人



圖十一 帕里斯的判決 路易二世·德·布隆恩 十八世紀初 油彩、畫布 高0.71公尺、寬1.37公尺 迪戎美術館藏

商人都得祭拜他。在巴里斯的判決故事中，他就是那位帶著三位女神去見巴里斯的信差。這是來自據傳比荷馬更早如今只剩殘片的史詩——塞普莉亞（註八）——中最有名的故事。這也可以被視為是特洛伊戰爭的前傳。因為這個判決，導致了後來可怕的特洛伊十年大戰。

話說海仙女余蒂絲與皮流士國王（希臘第一勇士阿基里斯的父母）舉行婚禮時沒有邀請爭鬧女神厄麗絲（蒂絲可蒂雅），而引起了厄麗絲的報復舉動。她在婚宴中丟入一顆金蘋果，上書獻給最美麗的一位女神。赫拉、雅典娜與阿芙羅黛蒂為爭這最美麗的頭銜吵鬧不休，讓婚宴不歡而散。宙斯不願得罪任何一位女神，最後想出的辦法就是讓荷米斯把三位女神都帶去給在愛達山上牧羊的特洛伊王子巴里斯來決定誰最美。巴里斯把金蘋果給了阿芙羅黛蒂，因為愛神保證把世間第一美女海倫給他。這就是最有名的巴里斯的判決（圖十一），也最常被西方歷代藝術家作為繪畫主題。魯本斯的畫作（圖十二）最接近

神話，荷米斯的帽子及鞋子皆有飛翅，而三位女神各以信物點出——赫拉有孔雀、阿芙羅黛蒂有小愛神邱比特、雅典娜腳旁有盾牌。

結語

以上所提的就是我們一般所知奧林帕斯山上最重要的十二位主神。本來這十二位主神在奧林帕斯山上倒也相安無事，後來因為酒神戴歐尼修斯（巴克斯）也被宙斯帶到山上，眾神的數目變成十三位而引起了爭執。據說灶神赫絲西雅為了大家庭的和諧自願讓出了她在山上的位子給戴歐尼修斯。如此一來，奧林帕斯山上的眾神數字就能依然維持在十二位。戴歐尼修斯的母親是凡人腓尼基國王的女兒施美樂，宙斯看上她並夜夜與她相會而引起赫拉的忌妒。赫拉遊說施美樂讓宙斯現出原形，宙斯的光芒讓凡人施美樂立即化為灰燼。好在宙斯及時搶下了施美樂肚中的胎兒。長大後的戴歐尼修斯到處教人種葡萄釀酒，故而成為酒神。戴歐尼修斯在希臘文化的地位非常重要。



圖十 月神阿蒂米絲與安迪米翁 彼耶·法蘭西斯卡·摩拉 1660 羅馬凱彼拖利尼博物館藏

九），上千的希臘戰艦才因為阿蒂蜜絲賜與的風揚起了帆，滿載大軍出征去。她最著名的情史是與美少年安迪米翁的戀情。（圖十）安迪米翁是宙斯與風神之女所生。阿蒂蜜絲撞見他山上裸睡，一時意亂情迷入其夢中與其雲雨。安迪米翁醒後念念不忘夢中戀情，遂求助宙斯讓其長眠不醒以會情人。據說阿蒂蜜絲亦從此夜夜入夢，並為他生了許多小孩。英國浪漫派詩人濟慈（註五）也把這個浪漫故事以安迪米翁為名寫成史詩，第一句——美的事物是永恆的喜悅——就點出了詩人對「美」的藝術觀點。

眾神信差荷米斯

還有一位奧林帕斯山上的神祇就是眾神的信差——荷米斯。他是宙斯與



圖九 伊菲姬妮的獻祭 貝多雷·弗雷馬蘭 約1646-1647 油彩、畫布 高1.60公尺、寬1.63公尺 巴黎羅浮宮博物館藏

一泰坦神的女兒瑪雅所生。眾神中最狡猾最精明又最敏捷的一位。他亦是一位神偷又很會做生意，所以小偷及

據亞里斯多德在詩論（註七）中的說法，大約在西元前六世紀時，希臘人在慶祝酒神節的大遊行時有一位叫特斯皮斯（Thespi）的人士跳出來與唱酒神讚美詩的合唱團互動對唱，跳

脫自己扮演了一個角色，創造出「演戲」這個行為，也成為古希臘第一位演員，從而開啓古希臘戲劇的蓬勃發展及其近四百年的盛世。是不是因為希臘社會對戲劇的重視提升了母親是

凡人的酒神戴歐尼修斯的地位，從而讓他也進入奧林帕斯山上的殿堂，這又是個值得探討的有趣問題了。 圖

作者任職於淡江大學



圖十二 魯本斯 The Judgment of Paris (1629-1630a.c.e.) 倫敦國家畫廊藏

註釋

1. 本文中所有神祇的中文名字皆音譯自希臘文，括弧內的中文名字則譯自拉丁文。中譯名參照宋碧雲女士之《希臘羅馬神話故事》譯本。
2. 黑帝斯是否屬於奧林帕斯山上也有不同說法。愛笛絲·赫米爾敦（Edith Hamilton）把黑帝斯列入而取代了穀神狄蜜特。
3. 典出西元前八世紀希臘詩人赫西奧德的作品神譜。Theogony by Hesiod 800B.C.E.
4. 典出西元前八世紀希臘詩人荷馬史詩奧德賽。Odyssey by Homer 850-750B.C.E.
5. Endymion by John Keats 此篇長詩第一句為：A thing of beauty is a joy forever
6. 典出只剩殘片的希臘史詩：Cypria- The Judgment of Paris（塞普莉亞：巴里斯的判決）。
7. Poetics（詩論）by Aristotle.

參考書目

1. Hesiod: Theogony, Works and Days, translated by M.L. West, Oxford University Press, 1988.
2. Homer: Odyssey, translated by Robert Fitzgerald Oxford University Press 1974.
3. Homer: The Iliad, translated by Robert Fitzgerald Oxford University Press 1974.
4. Tales from World Epics, by John Marcatante New York City Public School System 1990.
5. Ovid: Metamorphoses, translated by Charles Martin W.W. Norton & Company 2004.
6. Dictionary of Classical Mythology, by J.E.Zimmerman, 書林 1996.
7. Myths: Tales of the Greek and Roman Gods, by Lucia Impelluso, Abrams, New York 2008.
8. Mythology by Edith Hamilton, Little, Brown & Company, 1998.
9. 《希臘羅馬神話故事》，愛笛絲·赫米爾敦（Edith Hamilton）著、宋碧雲譯。
10. 《宇宙、諸神、人：為你說的希臘神話》，凡爾農（Jean-Pierre Vernant）著、馬向民譯。