

永陵河工

馮明珠

若以「永陵」二字在本院「清代宮中檔奏摺及軍機處檔摺件全文影像資料庫」進行搜尋，將檢索到一百三十九件與永陵相關檔案，具奏內容為〈派員保護永陵泊岸工程〉或〈派員勘查永陵泊岸工程〉等奏摺特別多，且自嘉慶中葉以後密集出現，幾乎每年都有，並持續到清朝末年。本文便是細閱這批檔案後，選出其中數件，以〈永陵河工〉為題，配合本專輯，介紹清代結合堪輿學的另類河道工程，以享讀者。

永陵風水

永陵，清朝關外三陵之一，又稱老陵、二祖陵、四祖陵及興京陵，今日地理位置在遼寧省新賓滿族自治縣永陵鎮西北，離清始祖努爾哈齊崛起處赫圖阿拉不遠，是清朝啟運發祥地。努爾哈齊選擇此處作為父祖墓地，成為清皇室最早的祖陵，因而稱

為老陵。努爾哈齊佔領遼陽後，在城外築東京城，將原葬於老陵的祖父妻兒及兄弟子侄遷葬於新城陽魯山下，稱東京陵。崇德元年（一六三六）皇太極在瀋陽改元稱帝，追尊六世祖孟特穆為澤王、高祖福滿為慶王、曾祖覺昌安為昌王、祖父塔克世為福王；並在老陵慶王旁為澤王孟特穆立衣冠

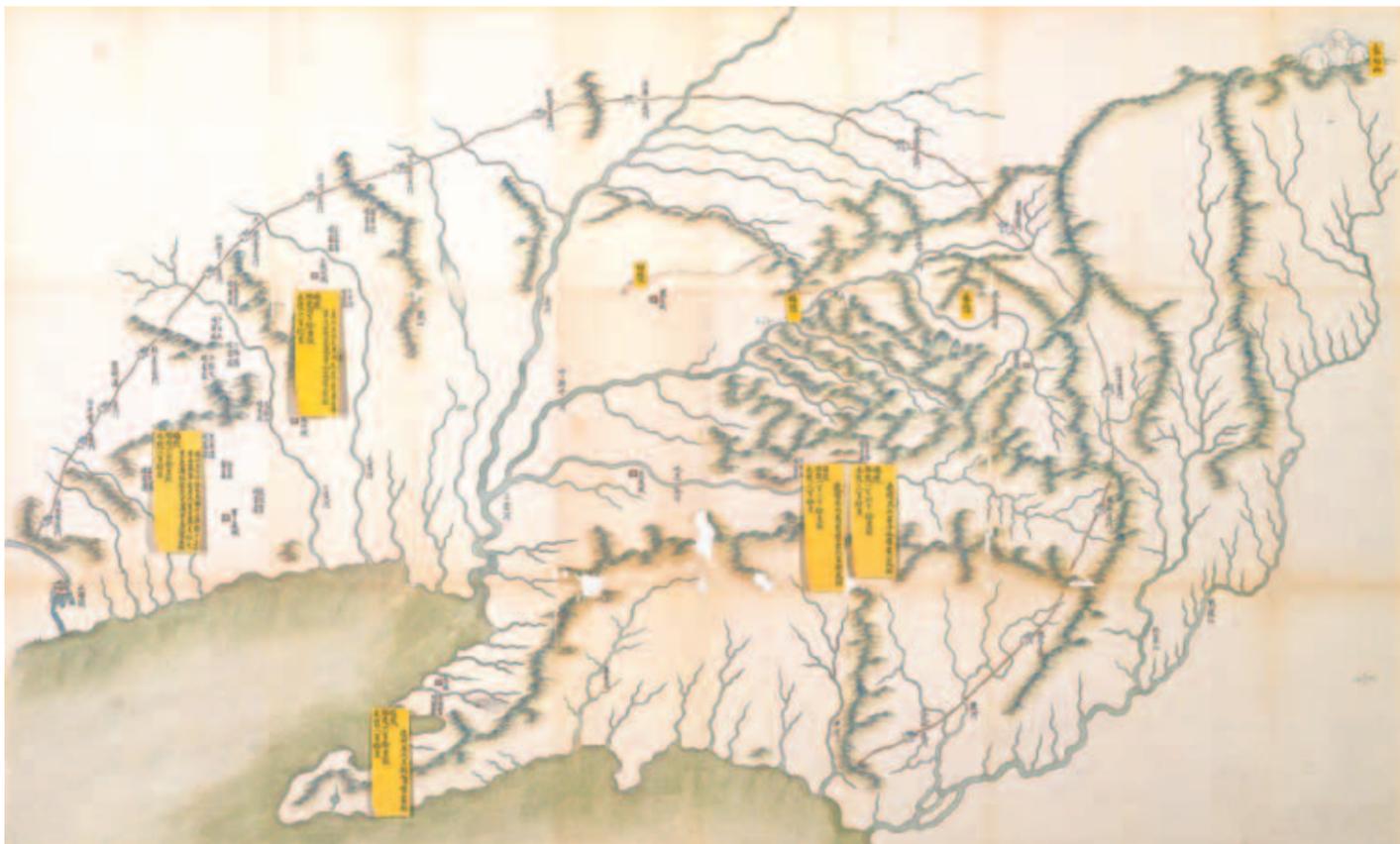
塚，派人守護，四時祭祀，老陵遂稱二祖陵。順治入關，君臨天下，擴建祖陵，派精通堪輿及欽天監官員相度，奏稱：二祖陵群山拱衛，眾水瀦繞，到達「龍穴砂水無美不收，形勢理氣諸吉咸備」境界，是開億萬年厚澤的風水寶地，遂將東京陵內的景興祖直皇帝（清太祖祖父）及顯祖宣皇

帝（清太祖父）回葬祖陵，稱四祖陵，封寶頂後山為啓運山，興建啓運殿、東西配殿、方城、神功聖德碑等，順治十六年（一六五九）始尊稱永陵。

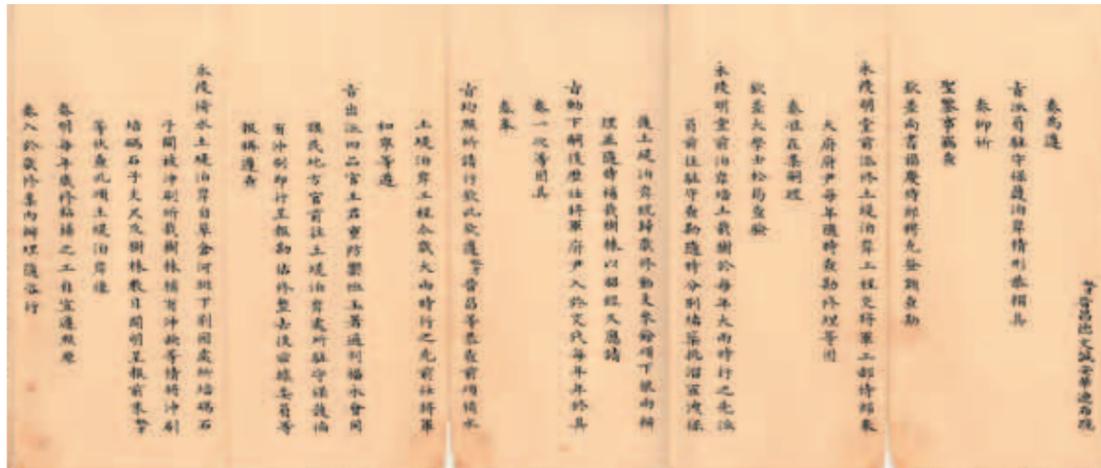
就堪輿學論，永陵風水集形勢理氣渾然天成。被封為啓運山的永陵靠山，發自長白山嶺之西，萬峰拱照。主峰巍峨矗立，毓秀鍾靈，被形容是「高冠群山，秀出天表」；支脈向東南、西南展延，左輔右弼自然成局；陵區內群水瀦洄，蘇子河（又名蘇克素護河）當前環抱，草倉河在東側沿山勢奔騰而下，在蘇子河前曲轉西流，穿過永陵明堂，在西南匯入蘇子河。月牙河在西側滾滾西下，永甸子則穿越陵區，匯入南面的蘇子河，水法自然天成；蘇子河南岸，烟筒山綿延不斷，成為永陵的罩山。全區群山拱衛，眾水朝宗，沃野平疇，草木蔥郁。（圖一、圖二）正是：

峰巒迭迭水層層，王氣氤氳護永陵；
蟠伏諸山成虎踞，飛騰眾壑佐騰龍。
雲封草木橋圍古，雪擁松楸葦路升；
一自遼岐基盛業，深思遺緒愧難承。

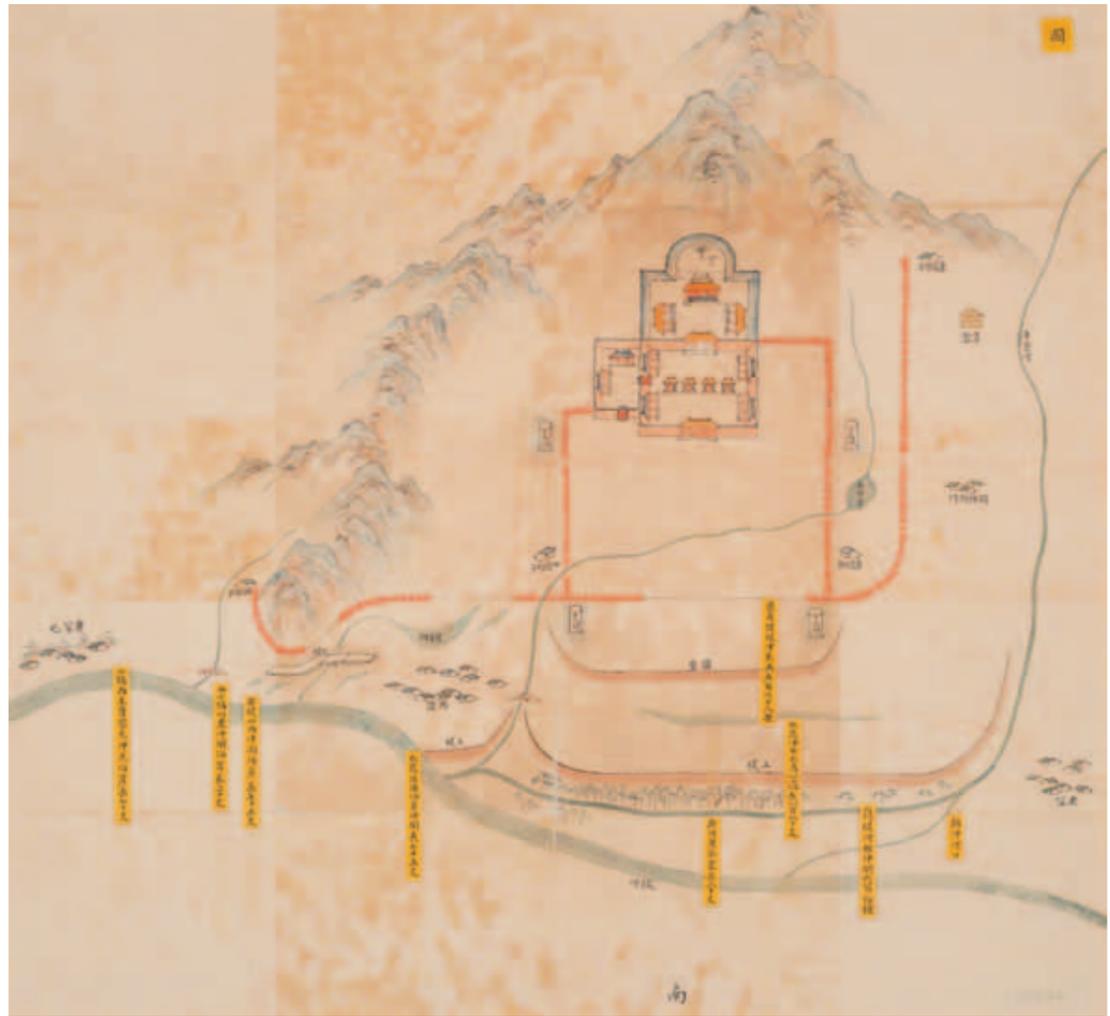
（康熙皇帝〈雪中詣永陵告祭〉）



圖一 遼陽等處界內開設煤窯圖式 乾隆45年12月20日 縱57.5公分 橫100公分 故機029632 國立故宮博物院藏
本圖是奏摺附圖，主要是向乾隆皇帝說明開設煤窯地方與永陵、福陵、昭陵的距離，然亦正好配合本文顯示清代關外三陵的山脈水系。圖中永陵南面蘇克素護河即蘇子河。清朝帝陵，從外向內設青椿、白椿、紅椿，青椿內禁設煤窯。



圖三 盛京將軍簡昌等奏〈遵旨派員駐守保護泊岸情形摺〉(局部)
嘉慶19年12月14日 19扣 故宮103125 國立故宮博物院藏
由福慶、穆克登額及松筠定下每年勘察永陵泊岸工程制，此摺雖未載定制時間，但嘉慶以後〈保護永陵泊岸工程摺〉多開宗明義均依嘉慶16、17年例，詳見圖四。



圖二 永陵被水情形圖 道光14年8月 縱36公分 橫39公分 故宮069130 國立故宮博物院藏
本圖是奏摺附圖，主要說明道光14年6-7月間永陵水患情形(詳內文)，然正好顯示永陵渾然天成的風水。寶頂上兩棵榆樹，詳拙文〈永陵神樹：一棵收關大清國運的榆樹〉，本刊316期。

系。具體辦法：在河身淤淺處，挑濬深寬，讓河水順暢，不至偏離方位，破壞風水；在永陵正前方沿蘇子河北岸築堤防洪，由欽天監擇吉施工，著平郡王福彭(一七〇八~一七四八)督理監修；雍正九年(一七三一)十二月永陵護堤工竣。這當是圖二所見永陵明堂前築有土堤的時間點。(見《大清世宗憲皇帝實錄》卷九二、九三、一一三)

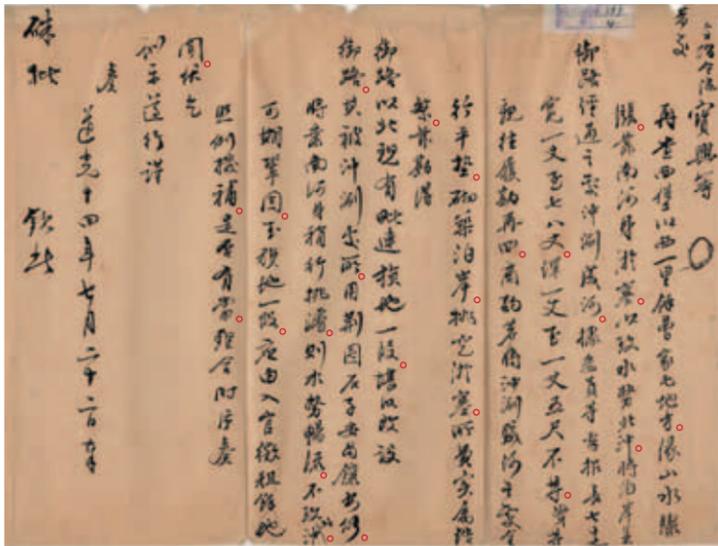
嘉慶十五年(一八一〇)夏，永陵發生極嚴重水患，事後經過兩年整治與檢討，定下雨前預防、雨後維修、依時奏報、朝廷控管制度化措施，奉行至清末宣統年間，這便是楔子所言一百三十九組件〈保護永陵泊岸工程摺〉的由來。根據檔案記載，是年陰雨連綿，山洪爆發，草倉河、永甸子、月牙河狂瀉，蘇子河潰堤，沖毀了西堡總管衙門，總管福滿(?~一八一〇)殉職。嘉慶十六年(一八一〇)，署工部尚書福慶(?~一八一九)及刑部左侍郎穆克登額(?~一八二九)奉命查勘，定下永陵明堂前添修土堤泊岸等工程由盛京

泊岸工程

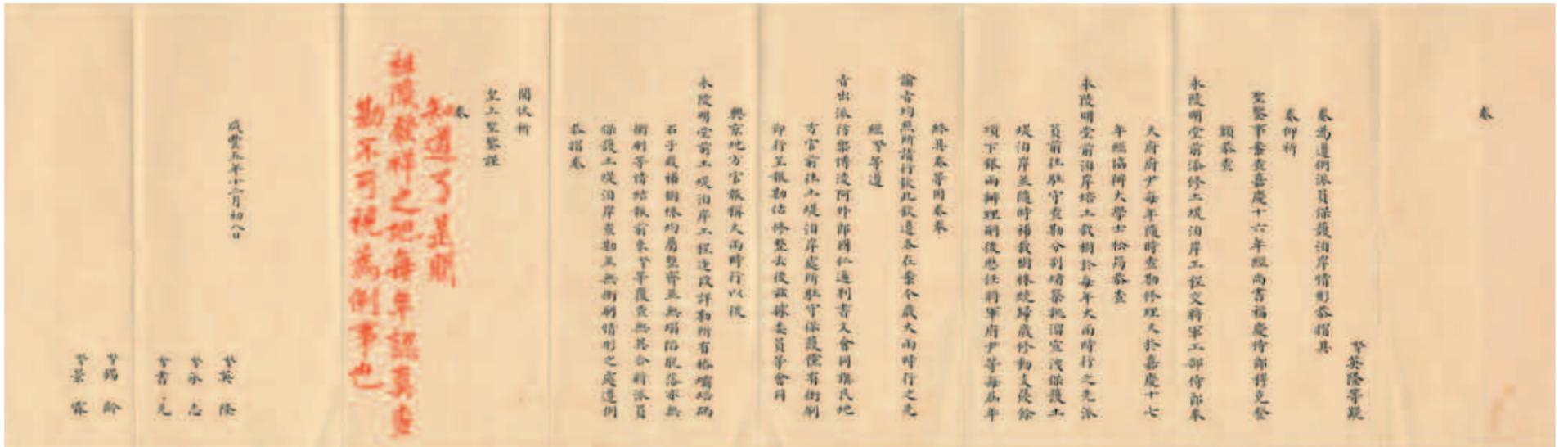
草倉河、月牙河、永甸子與蘇子河，沿山勢流經堂局平闊的陵區，流輝裕慶，美不勝收，確屬群山拱衛，眾水朝宗格局。然新賓地方雨水豐沛，每當六、七月間，雨季來臨，山洪暴發，河水狂瀉，洶湧澎湃，全數注入蘇子河，稍有淤塞，極易形成水患，輕則蘇子河氾濫，沖毀泊岸道路橋樑；嚴重則河流改道，破壞風水。因此，如何防範永陵水患，成為清廷重要河工。

康熙九年(一六七〇)，設永陵總管衙門，正三品，衙署設在西堡，隸屬永陵八旗旗署，是負責陵區山河、道路、樹株及周邊安危防衛的武職機構。康熙十一年(一六七二)，設永陵掌關防衙門，負責永陵祭祀和紅牆以內修繕事務，為文職機構。檢視《清實錄》，整治永陵水患工程始見於雍正七年(一七二九)，清世宗雍正皇帝派長於治水兼通堪輿學的福建總督高其倬(?~一七三八)赴盛京勘察永陵與福陵河工，翌年提出疏濬與防堵等治河方法，維護山陵水

將軍、盛京工部侍郎與奉天府尹等三人，每年隨時查勘修繕；嘉慶十七年協辦大學士松筠(一七五四~一八三五)再度奉命勘查永陵河工，令於蘇子河北岸與土堤間培土栽樹(柳)護堤；(註一)並定下每年雨季來臨前先行派員駐守查勘，靈活運用堵築、挑溜、渲洩等治水技法，確保土堤泊岸，並隨時補植柳樹，所有費用統歸盛京工部歲修動支；每屆年終，仍由負責者盛京將軍等聯名具奏保護永陵泊岸土堤情形，從此成為定制。(圖三)反映在院藏道咸同光宣五朝奏摺及奏摺錄副等檔案中，每年初夏雨季來臨前，必然出現盛京將軍、侍郎與府尹聯名具奏〈會勘恭查永陵河道泊岸土堤柳林等情形摺〉；每年冬季十二月，也必然出現同批人聯名具奏〈遵例派員保護泊岸情形摺〉，類似摺子幾乎千篇一律，從嘉慶十六年福慶與穆克登額及嘉慶十七年松筠等定下每年隨時查勘保護泊岸說起。咸豐五年十二月初八日，盛京將軍英隆(一七九三~一八六六)等奏〈遵例派員駐守保護泊岸情形摺〉



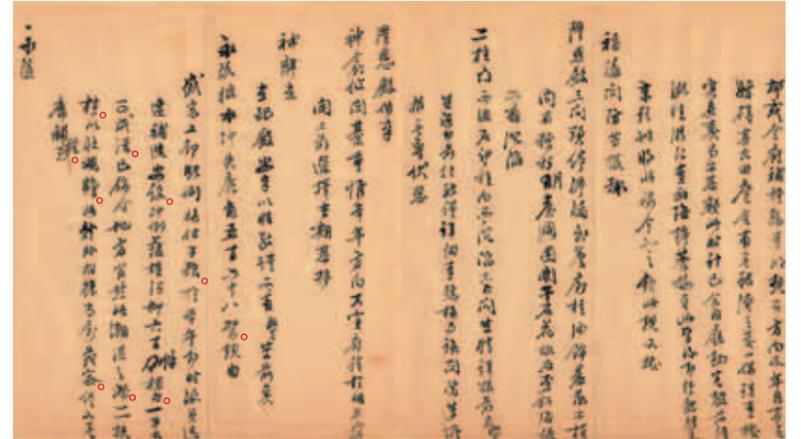
圖五 盛京將軍寶興等奏〈再查西堡以西一里餘曹家屯地方山水驟漲御路沖刷成河摺〉奏摺錄副 硃批日期：道光14年7月22日 3扣 故機069129 國立故宮博物院藏



圖四 盛京將軍英隆等奏〈遵例派員保護泊岸情形摺〉 咸豐5年12月初8日 9扣 故宮126075 國立故宮博物院藏



圖七 戶部左侍郎奕經等奏〈敬查水道情形並勘估各工由〉奏摺錄副（局部） 具奏日期：道光14年9月11日 硃批日期：道光14年9月21日 22扣 故機069762 國立故宮博物院藏



圖六 盛京將軍寶興等奏〈為敬謹詳查應修各工請分年修理以合吉方摺〉奏摺錄副（局部） 具奏日期：道光14年7月22日 硃批日期：道光14年8月初5日 12扣 故機069268 國立故宮博物院藏

河身淤塞長八十丈、此處往西泊岸沖刷長七十五丈、石堤以西沖刷泊岸五十五丈、西小橋以東沖刷泊岸三十丈、小橋西至曹家屯沖刷泊岸七十」，可惜圖與原摺已分開。經筆者查考，盛京將軍寶興（一七七七～一八四八）等奏〈再查西堡以西一里餘曹家屯地方山水驟漲御路沖刷成河摺〉（圖五），寶興、盛京副都

永陵河工圖

圖二〈永陵被水情形圖〉是〈軍機處奏摺錄副〉中的附圖（圖二），這雖是一張記錄永陵水患的繪圖，便是一則話說從頭的例子，摺尾咸豐皇帝硃批曰：「知道了，是關祖陵發祥之地，每年認真查勘，不可視為例事也。」（圖四）

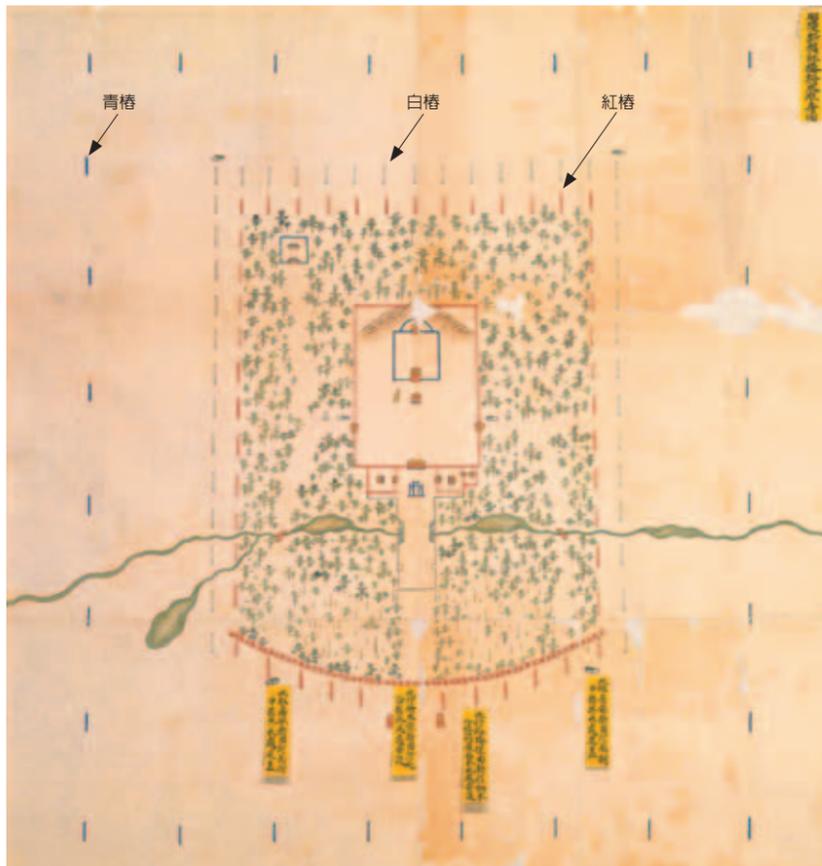
統國祥（一七六九～一八三七）、盛京刑部侍郎貴慶（一七七四～一八四七）、盛京戶部侍郎德興（一八五五）與奉天府府尹圖明額（？～一八四七）等奏〈為敬謹詳查應修各工請分年修理以合吉方摺〉（圖六）及戶部左侍郎奕經（？～一八五三）等奏〈敬查水道情形並勘估各工由〉（圖七）等三摺，雖非該

但也呈現了永陵山勢、水法與堂局的好風水，當然更顯示了永陵河工。圖上貼有九條黃籤，分別說明草倉河、月牙河及明堂前水患成災情形，這九條黃籤從東到西記載的內容如下：「新沖河口、護堤河柳沖倒六百餘株、此處沖出水溝一道長一百八十丈、鹿角間段沖失五百六十八架、原

整治之法自應將草倉河原河身淤塞處，挑挖深通，使河水暢洩，回歸故道。只是這年（道光十四年）南北方向不宜，須挑挖墊平的各段河身均在南方，突經等認為：

當年礙難辦理。但陵區河道攸關風水，最後變通辦法，是在新衢河道口斜流向丁方（南南西偏南）處，用荊圍石子設法堵塞，使新衢河道西穿柳林與舊河身相近處攔歸故

也反映出某種歷史現象。
一般來說中國堪輿學說孕育於先秦時代，原來僅是古人擇地建築，對



圖九 昭陵新移紅橋柵木堆房圖 乾隆48年4月26日 縱51.5公分 橫49公分 故機032779 國立故宮博物院藏 昭陵，清太宗皇太極陵，清代關外三陵之一。圖中顯示圍繞著昭陵從外向內的青橋、白橋、紅橋，明堂前紅色「X」，稱「柵木」。

道，並遵欽天監所擇九月初八吉期施工。至於其他河工，則待翌年春天，春水漲發前，再由欽天監擇吉期，疏濬舊河身，並以挖出淤塞河道的土石，填補圓唇與土堤間已乾涸的水溝，以修復永陵原有水法及泊岸工程。

結語

有人說中國歷史就是與黃河搏鬥史，根據「水到渠成——院藏清代河工檔案與圖特展」策展人鄭永昌統計，院藏清代二百五十餘幅河工圖中，絕大部分是為整治黃河所產出的輿圖，治理黃河是為解決民苦、民怨與民生，也為維繫南北經濟命脈漕運的暢通，較之陵區河工，重要多矣。然而在封建王朝與堪輿學盛行的時代，牽動皇家命脈與存續興旺的陵區河工，由天子直接掌控，皇室近支成員監修，結合堪輿，形成另類河道工程，



圖八 天干地支八卦方位圖

方，因山洪驟漲，河身淤塞，以至水勢北沖，御道成河，長達七十丈，寬一至七、八丈，深一至一丈五不等；坑洞處處。這場水災，造成御道不通，河渠改道，破壞了永陵風水。

結合堪輿風水的河道工程

永陵河工，非但要解除水患、修築堤岸、補置鹿角架、栽種堤柳、疏濬河道，更要恢復原來水法，維繫風水。災情發生後，首先由盛京將軍

鞏固。沖失的五百六十八架鹿角，則由盛京工部照例迅速派員於當年項下補造安設；沖倒的六百餘株護堤柳，則乘潮濕之際一一扶植補種。
兼程趕赴災區的戶部侍郎奕經，於道光十四年九月初三日行抵永陵，隨即率精通堪輿學的戶部郎中萬貢珍履勘相度，結合天干地支八卦奏報永陵原有天造地設的水法、遭水破壞及如何修繕：

圖原摺，然正是該圖所示永陵被水成災後查勘善後搶修各項河工的奏摺錄副。原來道光十四年（一八三四）六月間永陵地區大雨成災，山洪齊發，草倉河沿山勢自北向南沖刷，由於明堂前河身淤塞八十丈，導致河水渲洩不順，於東堡西方缺口，流向西南，匯入蘇子河；並沖倒護堤柳六百餘株。山洪肆虐的結果，沖失了陵寢禁區鹿角五百六十八架（註二）；圓唇（註三）與土堤間沖出一道長一百八十八丈淺水溝；永甸子河匯入蘇子河處，沖毀泊岸七十五丈；月牙河在石堤以西小橋以東匯入蘇子河處，沖毀河岸八十五丈；西堡以西一里餘曹家屯地

寶興率盛京一級官員副都統國祥、刑部侍郎貴慶、戶部侍郎德興與府尹圖明額勘災，道光皇帝更派出侄兒愛新覺羅奕經率通曉堪輿之戶部郎中萬貢珍（一七九六？）馳驛前往監修。修繕工程首先從御道開始。根據盛京將軍寶興等奏，成河的御道，既長且寬深，要全行填平，砌築泊岸，挑挖淤塞，所費浩繁；經履勘再四，因御道不涉風水，擬定徵用旗地將道路北移，至於徵用的旗地，則依例以其它旗地撥補；泊岸沖刷處，以荊圍石子鑲安穩固；再將靠南淤塞河身，稍作挑濬，使水勢暢流，不致北沖，可期

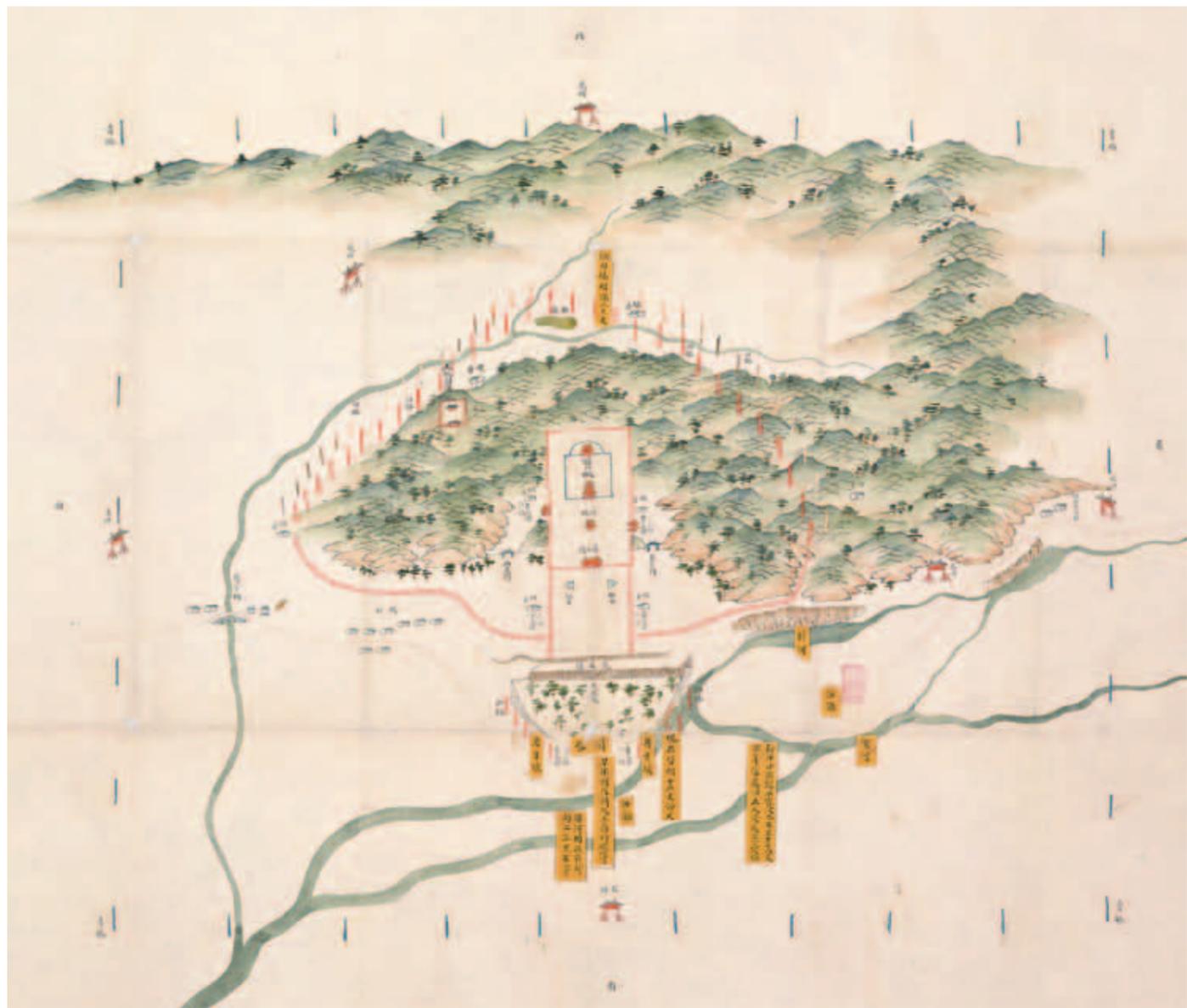
永陵係亥（北北西）山巳（南南東）向，兼乾（卦）巽（卦）所言。外水蘇子河由震方（正東）來源，橫過明堂，于坤方（西南）環向西北流；其內水草倉河由艮方（東北）匯合各山泉源，至乙方（東南東）曲抱穿柳林中，橫過明堂于坤方（西南）歸入蘇子河，本係天造地設水法，自然合局。現因本年山水陡發，柳林內河身淤塞，致于辰方（東南東偏南）另衝出河口一道，自柳林外斜趨丁方（南南西偏南），歸入蘇子河。于水法形勢自應速歸故道為亟。（圖七、圖八）

環境、氣候、地質、地形、景觀等各種條件的綜合要求，其後受天文、地理、陰陽、五行、八卦、氣運等諸學及卜筮、星占、相術等諸術的影響，發展出中國特有的堪輿學說。魏晉以後，佛教思想融入，文人參與了著述，使堪輿學有進一步的發展。宋元理學興盛後，理學講究氣韻亦被風水學說吸收，形成了流派。形勢派，重視山川大地的形勢；理氣派，偏重方位陰陽五行的應用。明清時代風水理論達到頂峰，帝皇集天家之力，匯集全國頂尖堪輿精英探勘的風水寶地，應已臻堪輿學說上「龍穴砂水無美不收，形勢理氣諸吉咸備」的境界，然而這些被譽為厚澤無比的萬年吉地，也僅能維持大清國祚二百七十五年（一六三六年皇太極建國到一九一一年溥儀遜位），或許說明帝陵追求「開億萬年厚澤」的堪輿術，根本無法達到。然，若換一角度從宏觀論，在堪輿學理論基礎下，結合山川自然美景、宮殿建築藝術與帝王典禮規制所營建出來的帝陵，讓人在自然美景中看到了匠心獨運的宮殿建築藝

術、領略到高深莫測的玄學哲理；同理在刻意營造的陵園布局中，更突顯了山川自然之美，終於達到陵寢營建者所追求的地臻全美的境界。清代帝陵雖歷經天災水患及改朝換代後的戰亂、盜掘、濫伐、亂種，然而它呈現出來的「層巒疊嶂，萬嶺奔騰」、「群山拱衛，眾水潑繞」的氣勢絲毫未減；加上錯落有序的歷史建築群，反映出風格特殊的帝陵景觀，終列入世界遺產名錄，成為觀光盛地，造福地方，就這點來說，真可謂為萬年風水寶地了。

筆者於二〇〇四年七月及二〇一〇年十一月底，兩度沿蘇子河深入永陵鎮，明媚風光，至今縈繞腦際。盛夏的蘇子河，河面遼闊，水質清澈，南岸山脈綿延，北岸平坦開敞，綠意盎然；冬季的蘇子河畔，早已白雪皚皚，草木枯黃，蔚藍晴空映照下的烟筒山與啓運山，肅殺中卻有寧靜之美。筆者雖不懂風水，仍然能感受到此地景色秀麗，山嶺開闊，氣勢非凡，促成本文的撰寫。

作者為國立故宮博物院副院長



圖十 福陵石隄工程圖式 同治11年10月22日 縱67公分 橫66公分 故機111075 國立故宮博物院藏
本圖是盛京將軍都興阿奏〈遵將福陵形勢及石隄被沖處所繪圖呈覽奏摺錄副〉中附圖，說明福陵水患情形及河岸工程，非本文內容，不作細述。福陵，清太祖努爾哈齊陵，清代關外三陵之一，陵前引河，屬渾河分支，與永陵蘇子河同源（參看圖一），因此兩陵經常同時被水患，同時整治。圖中顯示福陵明堂前築有石堤、月牙堤、圓唇，堤間種有榆柳；青椿、白椿、紅椿從外向內圍繞，明堂前紅色「X」亦稱作「柵木」。

註釋

1. 廣種榆柳，鞏固河堤，是清代常用河工技法。據檔案記載：永陵泊岸護堤林是柳林，柳幹可以製掃帚，掃可護岸，亦不防礙水流。
 2. 根據圖一及圖六盛京將軍都興阿奏，永陵東南西三面設置一千七百九十二鹿角架。在〈昭陵新移紅椿柵木堆房圖〉（圖九）及〈福陵石隄工程圖式〉（圖十）兩圖中，同樣以紅色「X」符號繪於陵區明堂正前方，稱為「柵木」，並與「紅椿」聯接，將陵區包圍，屬禁區。清代帝陵，從外向內設青椿、白椿、紅椿，青椿內禁設窰燒炭（圖一），白椿內禁行走樵採耕牧屠葬居住，紅椿內陵寢重地寸草為重，擅闖者論斬。鹿角架功能如柵木紅椿，為何稱為鹿角架而不稱柵木？是否結構不同？待考。永陵是清太祖陵，保存了滿族純樸風格，早期永陵的擋眾柵欄，是否用鹿角做成，或類似鹿角，均待考或待知者告之。堆子，供陵區值班巡邏兵丁臨時休息處。
 3. 根據《欽定盛京通志》卷一百二十九載：「月牙形狀，向內（北）弓抱，其土培作北面圍唇。」可知「圍唇」是一種曲度較寬，狀似「唇」的土堤。
- 參考書目
1. 新賓滿族自治縣概況編寫組編，《新賓滿族自治縣概況》，遼寧大學出版社，一九八六。
 2. 陸海英編著，《盛京永陵》，瀋陽出版社，二〇〇四。
 3. 徐廣源著，《清朝皇陵探奇》，北京新世界出版社，一九九八。
 4. 曹文奇主編，《新賓清前史研究》，遼寧民族出版社，二〇〇三。