

# 托古改制

## 從新莽嘉量到龍年賀歲印

任安



今年《故宮文物月刊》二月號，因應龍年春節賀喜，在封面裡右側有一隸書聯以及朱文大印一方，因讀者屢屢來電詢問其中意涵，經編輯轉知並囑作說明。

由於印文奪胎自嘉量銘，且相較於王莽政治制度上的「托古改制」，此則是在辭章印文上另一形式的「托古改制」，遂撰為此文，以覆讀者。

### 托古改制的王莽與嘉量

王莽（西元前四五～西元二  
三），西漢末年外戚。父王曼，為漢元帝皇后「王政君」庶弟。莽字巨君，自幼勤奮博學，以德行著稱。永始元年（前一六），封新都侯，遷騎

都尉、光祿大夫、侍中。嘗傾家財賑施賓客，招納名士，結交公卿大夫；又揭發外戚定陵侯淳于長罪過，有直名。綏和元年（前八），莽代王根為大司馬，而爵位愈尊，矯飾愈甚。哀帝歿，平帝繼位，王政君以太皇太后

臨朝稱制，王莽復任大司馬，總攬朝政。遂拔擢親信，樹立黨羽，誅滅異己。元始元年（西元一），進位太傅，號安漢公，後加稱宰衡。為籠絡人心，出錢百萬，獻田三十頃，經大司農付予貧民。並網羅郡國能教授五

經及通曉《逸禮》、《古文尚書》、《毛詩》、《周官》、《爾雅》、天文、圖讖、曆律、月令、兵法、小學和醫藥方術者數千名，遣詣京師，令其改正前人乖謬，統一異說。

平帝卒後，莽擁立兩歲的孺子嬰，仿效周公輔成王故事，以攝政名

義居天子之位，改元「居攝」。初始元年（西元八），王莽自立為帝，改國號曰「新」，次年改元為「始建國」。開始附會《周禮》，托古改制。

始建國元年（西元九）下令更名天下田曰「王田」，奴婢曰「私

屬」，皆不得買賣。次年又實行許多措施、改變幣制、名目繁雜，致經濟混亂，食貨俱廢。更改變中官名、郡縣名、行政區劃；濫頒爵封，引發各階層強烈不滿，終於導致赤眉、綠林為主的農民起義，新朝遂告滅亡。

今日所見之銅器嘉量，即是王莽托古改制的歷史實徵，想當時必是大量制作、鑄刻詔文，而後頒發全國遵行，然歷經兩千年，至今僅存二件：一在北京中國國家博物館，但缺升、合、龠量制之雙耳；另一存放在國立故宮博物院。

院藏〈新莽嘉量〉：高二五·六公分、重一三·五公斤、全銘二一六字（詔銘二十行八十一字），著錄號：地三五五（原藏坤寧宮），故銅二三八四（參見《故宮文物月刊》第一〇〇期、一五五期）。

嘉量在我國度制、量制上的地位極為重要。嘉者美也，嘉量，意謂美好的標準量器。新莽嘉量上有五個量測容器，合製為一體，分表「斛、斗、升、合、龠」五個容積單位：器中間的上部為「斛」，下為「斗」，



龍翔迎吉歲 鶴舞錫佳期

詔文的文辭古奧，大意是：  
 黃帝是我的初祖，其德業彙集到虞  
 遵，子子孫孫，享傳億年。  
 已，歲次實沈；初班天下，萬國永  
 同律度量衡，稽當前人。龍在己  
 德，德匹於新。歲在大梁，龍集戊辰，  
 戊辰直定，天命有民；據土德受，  
 正號即真，改正建丑，長壽隆崇；  
 壁，其辭曰：

**嘉量吉語與「托古改制」的龍年賀歲印**

院藏〈新莽嘉量〉，其詔銘二十  
 行八十一字（圖二），刻製於銅量外  
 壁，其辭曰：

黃帝初祖，德匹于虞，虞帝始祖，  
 德匹於新。歲在大梁，龍集戊辰，  
 戊辰直定，天命有民；據土德受，  
 正號即真，改正建丑，長壽隆崇；  
 同律度量衡，稽當前人。龍在己  
 已，歲次實沈；初班天下，萬國永  
 同律度量衡，稽當前人。龍在己  
 已，歲次實沈；初班天下，萬國永



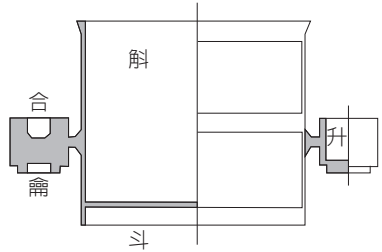
圖三

帝，虞帝也是我的始祖，其德命又  
 報轉彙集到新朝。戊辰年（西漢初  
 始元年，西元八年）歲星（木星）  
 運行到大梁，北斗星斗柄正指蒼龍  
 星系，天下安定，上天命我承繼  
 漢代天下，擁有臣民，於是建國立  
 號，即真天子位，以建丑之月為歲

首，祈求家國社稷長壽興隆。  
 統一度量衡標準，是遵循考察前人制  
 度的良法。  
 在歲星運行到實沈之次的己巳年  
 （新朝始建國元年，西元九年），把  
 新朝的度量衡制詔告天下，令各郡國  
 遵照執行，讓子孫後世，享有天下且

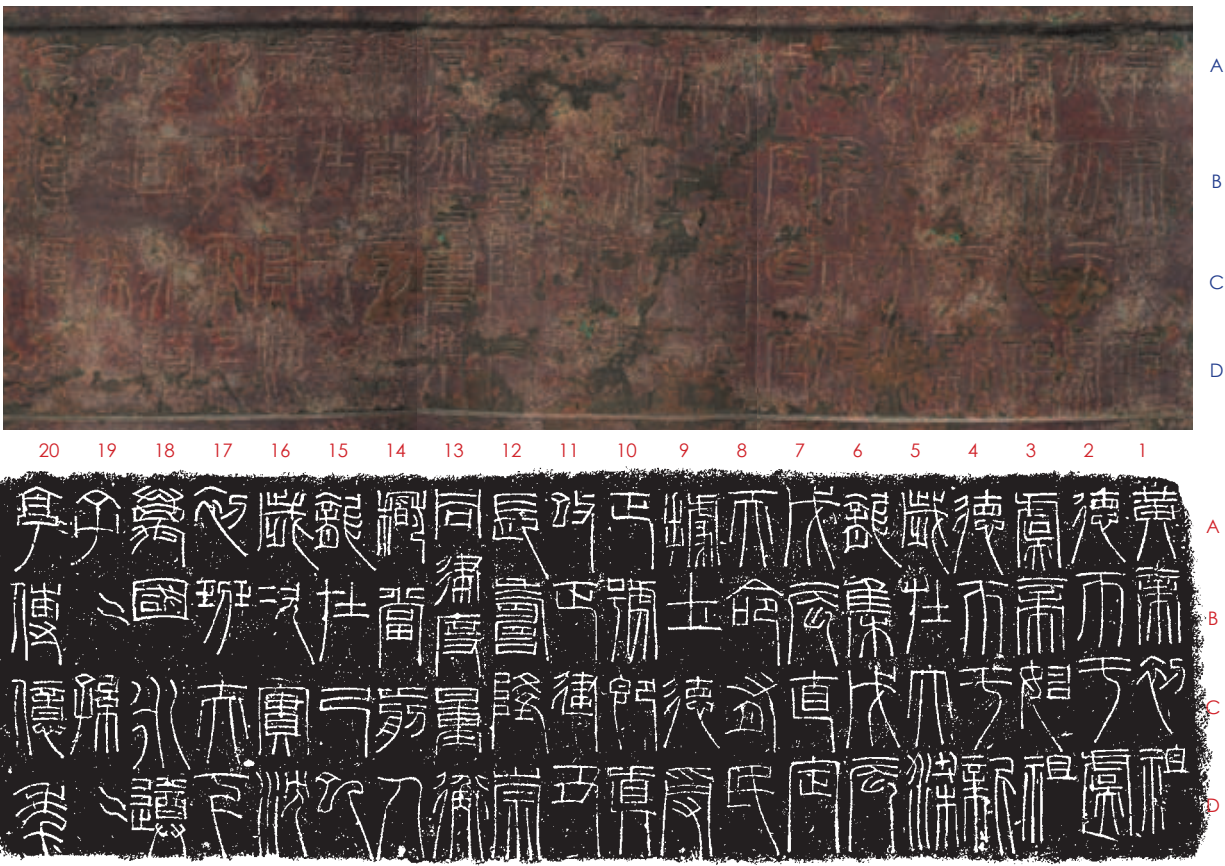


圖一 嘉量全器 國立故宮博物院藏

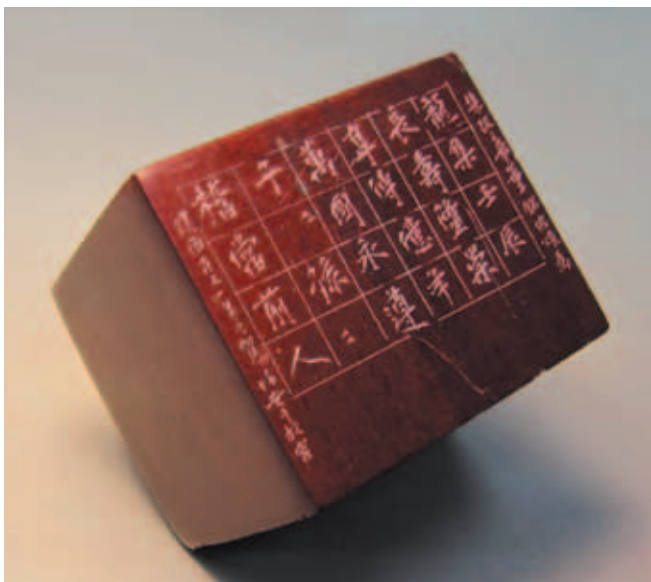


嘉量剖面示意圖

嘉量銘文詔書 國立故宮博物院藏



圖二 嘉量詔書 銘文拓片 北京中國國家圖書館藏



「托古改制」的龍年賀歲印



傳之億年。

詔文漢篆字形，頰長勁整，方中寓圓，橫畫緊密，多數筆畫聚集於字體上中段，下段儘量騰空，只留一二道引長筆畫，形成特殊的造型效果。而線條直中帶曲，結構布白在平正中多見變化的巧思，如「龍」、「歲」、「始」、「辰」、「梁」、「于」、「巳」、「萬」、「年」（圖三）等，可說是「篆刻」的極品。

茲因嘉量詔銘的篆字書刻精善、辭文雅麗吉祥，故擷取其中佳句，作挪移轉化，奪胎為六句韻語，凡二十四字（圖四）：

龍集戊辰，長壽隆崇；

享傳億年，萬國永遵；

子子孫孫，稽當前人。

今年適逢龍年「壬辰」，與銘文「龍集戊辰」相近，故借句改字作「龍集壬辰」，並刻成一大印，鈐朱以資頌新：

龍集戊辰，長壽隆崇；

享傳億年，萬國永遵；

子子孫孫，稽當前人。

自題云：

讀者參比原銘與印文，不難發現擬稿布局時對原篆的承繼與調整：

- 一、「龍」字左下的橫筆，因衝刻太過而右突，原銘另一「龍」字則無此弊，故布篆亦不外出。
- 二、原篆無「壬」字，故仿「國」字之重心偏上，擬寫一「壬」篆。
- 三、「傳」、「億」二篆「人」旁，本作一方向、一圓曲的變化，然線條略顯阻澀遲疑，故以健筆快刀改之。
- 四、原篆「永」字的結構稍鬆，故調整使之緊結。
- 五、「孫」字右上、「稽」字上部鋪掩不清，以漢篆筆意補之。

### 結語：「以古為新」的省思

王莽附會《周禮》，托古改制，在政治現實裡雖以失敗收場，然其當時頒行天下的銅量、銅權、銅衡、銅丈上之篆字詔書，則以英挺奇秀之姿跨越兩千年，在二十一世紀的當代，猶然綻放漢字線條與空間的藝術光芒！

我們處在重新省思文化創意的新



圖四 集改嘉量吉語廿四字

中華民國百歲晉一，肖屬「龍」年，歲在「壬辰」，敬「集」新莽嘉量吉銘，略易其字，藉頌國運「長壽隆崇」；國寶文物「享傳億

年」；舉世欽仰、「萬國永遵」；炎黃「子孫」，允「當」「稽」考「前人」德澤，以弘既往之風規，導將來之器識云爾。

世代，由新莽嘉量銘文的辭章，擷取吉語重組為龍年頌辭；將陰刻銘文原篆，調整改治為朱文大印，甚且微動筆畫、結勢，增補缺畫及所無字，使之圓融協調，成爲一件不同面貌的藝術品。類此「托古改制」——「以古爲新」的嘗試，或許也可作爲當今文創工作者之漢字創發思考。至於將此印移拓於金屬版、磚瓦片、壁紙、陶瓷器、服飾、提包……，則更有無窮之應用變化，無勞在此贅述了！

### 附記

印旁撰作之聯語：「龍翔迎吉歲，鶴筭錫佳期」，藉古語重組、用東漢八分兼清人隸書書風錄於兩側，毋寧也是「托古改制」——「以古爲新」的一種，以敬供月刊編輯參考編排。

聯文「筭」，即算；「錫」，即賜，以鶴筭甚長，藉頌龍歲新釐之佳期無盡、吉祥止止也。

又本文原稿經林處長國平初閱後，提出不少寶貴意見，故修改如斯，特此致謝。

作者任職於本院教育展覽處