



圖二 溥儀在瀋陽機場被紅軍俘獲並押往蘇聯



圖一 末代皇帝溥儀退位後在天津日本租界拍攝的戎裝像

末代皇帝御用表的輾轉收藏

清光緒三十四年（一九〇八）十月二十一、二十二日，光緒與慈禧相繼歸天於瀛台。慈禧皇太后臨終前，選定醇親王載灃之子，年僅三歲的溥儀承襲皇位。溥儀登極僅僅三年，便因辛亥革命而被迫退位，與隆裕太后等人按「皇室優款條例」的規定，繼續居住於北京紫禁城內的後宮區。一九二四年十一月，溥儀被馮玉祥率領的革命軍逐出紫禁城，從此開始了他作為末代皇帝的流亡生涯。（圖一）

他先後住過北京醇親王府、日本租界的張園、靜園等處，他由宮廷運出去的大量清宮寶物也隨之運往天津。一九三一年十一月十日夜晚，溥儀在侵華日軍策劃下秘密離開天津，登船由海路潛往東北，開始了他的傀儡皇帝生涯。而這批珍貴的清宮寶物輾轉到達東北，最後進入長春偽滿皇宮之中。在他出任偽「滿洲國」傀儡政權執政時，這批由清宮流出的稀世珍寶遂加入了「偽滿時期」所製造的一些現代珠寶首飾、金銀器皿和當代

名表等物。

一九四五年八月八日，蘇聯按照「雅爾達協議」正式對日宣戰，日本戰敗，溥儀拋棄家人和眾多清宮珍藏，僅帶著兩只皮箱欲逃亡日本國。但在瀋陽機場轉機時，為蘇聯紅軍所俘獲，以戰爭要犯身分與其所帶的寶物皮箱被押往前蘇聯。（圖二）

在蘇聯囚禁的五年期間，溥儀因深恐被引渡回國後受到懲處，便將一部分珠寶首飾捐獻出去，企圖以此討好蘇聯，留居國外。（圖三）此外，溥儀還曾將白金殼手表等私送給蘇軍看管官員，以求得他們的同情。在伯力時，溥儀的侄子毓嶠還曾將溥儀送給他的帶日曆金懷表出賣給蘇聯馬戲團的人，金別針等物則出售給當地人。（註一）在紅河子收容所，看管他們的所長還利用職務之便，「從溥儀手中騙去了金表、金筆……當我們上汽車時，收容所副所長還把溥儀的皮帶上的金帶頭一把扯下，揣入腰包。」（註二）幸而溥儀所攜帶的珍貴珠寶、金銀器皿和手表等在此時期雖略有損失，但絕大多數還依然保存完好。

溥儀御用表與婉容雙喜佩

李 理

末代皇帝溥儀一生極具傳奇色彩，他曾大起大落，大喜大悲，既做過大清最後一代真龍天子，又當過國人唾罵的日本傀儡皇帝。他在民國之初由北京紫禁城攜出的書畫、珠寶、名表等清宮寶物，更以傳奇的經歷和不可估量的歷史、藝術、商品價值，成為世人津津樂道的話題。

溥儀御用表是其出宮後收藏品中的重要一項，它們既有清宮原藏的各式名表，又有溥儀、婉容等人在北京、天津甚至出任「偽滿」帝后時購置的新表。這些名表大多產自歐洲，從溥儀出離北京紫禁城後，伴隨他輾轉到過天津、長春「偽滿」皇宮、瀋陽以及前蘇聯遠東地區的塔赤、伯力

等地。一九五〇年溥儀被前蘇聯政府遣返歸國，他珍藏的各式名表也被轉入撫順戰犯管理所，最終由他全部捐獻給國家，分別收藏於北京故宮及瀋陽故宮等博物館。

一九三二年十二月一日，溥儀在紫禁城後宮迎娶皇后婉容進宮。婉容大婚時所佩帶的透雕雙喜翡翠佩現亦

收藏於瀋陽故宮博物院，它既是當年引導婉容步入皇后尊位的吉祥禮器，也成為見證末代皇后大婚典禮最珍貴的物證。

瀋陽故宮博物院所藏末代皇帝溥儀御用表與婉容大婚用珠寶，折射了那一段逝去歷史的滄桑。過去的往事，對今人來說已是傳奇！





圖六 金珫瑯懷表（正面）（背面） 瑞士製造 表殼直徑2.6cm 厚0.6cm 北京故宮博物院藏

一、由遼寧撫順戰犯管理所撥交的手表
此項御用表共有四件，分別為三用日曆手表、俄國產金懷表、金珫瑯懷表、瑞士產金懷表等。

懷表外殼為銀質鍍金，表後面有金屬蓋。表盤上部為時鐘，在雙環形刻度內寫有黑色羅馬數字，中央為鍍金時針、分針。刻度左右兩側為金色花卉。表盤下部為單針計時器，內裸機芯。此表造型美觀，結構流暢，應為二十世紀初製造。（圖五）

二、國家公安部撥交的溥儀私人手表
此項御用表共有九件，分別為金懷表（殼面刻有「萬福」）、金珫瑯懷表、銀珫瑯懷表（表盤寫有英文：「ARGENT DORE SWISS 109424」）、金坤懷表、玻璃座表、金鑲瑪瑙盒表、金鑲鑽石別針表、金鑲鑽石珫瑯項墜表、金珫瑯戒指表等。

金珫瑯懷表，外殼為銀質鍍金，表前後面均有蓋，前部為玻璃罩，後面為金屬蓋，蓋上鑲以環形形錦地，珫瑯制蘭花花卉圖案，十分精緻。表盤以金珠製成刻度，內寫黑色阿拉伯

數字，中央為鍍金花式時針、分針。此表小巧靈瓏，方便實用，應為二十世紀初製造。（圖六）

三、遼寧撫順戰犯管理所與國家公安部撥交的溥儀御用表附件及殘件
溥儀自宮中帶出的金銀珠寶器由於長期輾轉藏匿，相關部件多有損壞，其御用表在捐獻國家時亦有所損壞。此項手表附件及殘件共有四件，分別為銀鑲翠表墜（八個葫蘆，二個墜）、金鑲翠表鍊、金鑲翠表墜、金鑲珊瑚珠表鍊。它們與瀋陽故宮所藏溥儀用表附件、殘件一樣，雖然無法體現御用表全部資訊，但可作為研究的資料。

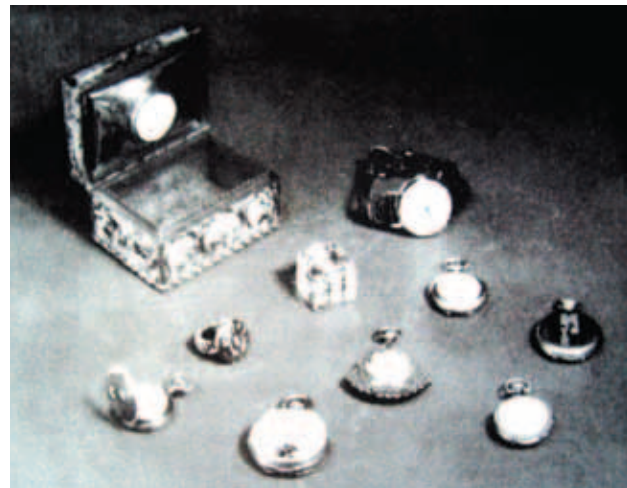
瀋陽故宮收藏的末帝名表

從瀋陽故宮博物院現在溥儀御用名表來看，其入藏過程比較簡單和明確，它們均為溥儀在遼寧撫順戰犯管理所捐獻，後經人民政府送藏東北博物館，最後再整批調撥進入瀋陽故宮收藏。

瀋陽故宮所藏溥儀御用表共計有九件，包括有懷表、手表、戒指表和



圖四 溥儀在遼寧撫順戰犯管理所改造期間，陸續將手表、珠寶等物捐獻國家。



圖三 羈押蘇聯期間，溥儀將攜帶的手表與珠寶獻部分予蘇聯。

一九五〇年八月，根據中蘇有關協定，蘇方將溥儀及其隨從人員、日本戰犯用專列遣送回中國東北，溥儀隨身攜帶的珠寶皮箱和他捐獻給蘇聯政府的部分珍寶，也被一併移交給中國政府。一九五九年十二月，溥儀將自己私藏的珠寶、名表、金銀器等物分數次捐獻國家，除「乾隆田黃三鍊章」、數塊名表等少數珍寶捐獻給北京故宮博物院外，其餘絕大部分寶物均捐獻給東北人民政府。（註三）（圖四）在久經磨難，歷經風雨之後，溥



圖五 金懷表 瑞士製造 表殼直徑5.2cm 厚2cm 北京故宮博物院藏

儀珍藏的四百五十餘件清宮珍寶，總算成為北京故宮與瀋陽故宮博物館的重要藏品。

北京故宮藏溥儀用表及表飾
清朝末代皇帝溥儀御用表，其中有相當一部分藏品珍藏於北京故宮。由於溥儀捐獻的時間不同、地點有異，它們入藏北京故宮的時間也不盡相同。

從北京故宮博物院現藏溥儀御用表及其附屬表飾來看，大體可分成三部分：



圖八 珐瑯珍珠懷表 表殼直徑3.65cm 厚1.34cm 瀋陽故宮博物院藏

扳動右側問點拉杆可報點、報刻、報分。表內部為固有擒縱機構。此表做工典雅，身世高貴，雙面鮮豔的珐瑯畫工和精細的雙圈珍珠相映生輝，美侖美奐。（圖八）

白金戒指表

此表為瑞士製造，出品於二十世紀初。戒面呈橢圓形造型。

戒指表為鉑金所制，表面鑲刻有精緻的花紋並鑲嵌藍、白寶石。戒面中央為雙弧形表面，寫有藍色阿拉伯數字和雙框刻度，小巧的時針、分針亦為藍色。表面兩側為幾何框架，內鑲深藍色寶石，上下部鑲刻成花朵圖案，鑲以白色鑽石；戒指下部及指環部均鑲刻卷草花紋，兩側鑲嵌有藍寶石。機芯為固有式擒縱系統，補充動能時，扳動戒指右側指套外藍色針狀裝飾柄杆，順時針旋轉；調整時間將柄杆拉出轉動完成對時後推回。此戒指表集精美的鑲刻工藝和藍、白寶石鑲嵌為一身，萬般高貴，盡現奢華，雖經歲月流逝，卻仍令觀賞者為之怦然心動。（圖九）



圖七 銀殼鍍金大懷表 表殼直徑5.65cm 厚3.28cm 瀋陽故宮博物院藏

觀賞表等幾類，其中以精美的大小懷表居多。

這些名表製造於十八、十九世紀至二十世紀初，均產自英國、瑞士兩國，其中絕大多數是清宮原藏，少數為民國時期溥儀婚後購置，有的則是他贈送後妃的禮品表。清宮原藏的名表為清代中晚期入藏，大多為親信大臣等進貢、西方傳教士奉獻或是由粵海關等處由歐洲直接購買，因而具有較高的歷史價值。

溥儀及其後妃御用表的一個特點是擁有較多的世界品牌，這些名品在今天也是顯赫一時，如有世界頂級的「Jaeger」、「ROXY」、「Bovv」等著名大牌。所以，這批難得一見的藏表不僅價值連城，而且因末帝溥儀的珍藏和使用，又具有極為特殊的傳奇色彩。

銀殼鍍金大懷表

此表為英國製造，出品於十八世紀末。懷表外殼為銀質鍍金，表前後面均為玻璃蓋，外口皆鑲有一圈紫色料石。表盤外圈制有雙環形刻度，寫有銀色羅馬數字，中央為花式鍍金時

針、分針，露出內部齒輪機芯。背面為全部外露式，露出內部機芯結構，為鑽口透梗芝麻鍊，均力錐形輪冠狀擒縱機構，大遊絲附帶能量顯示輪。前右側用鑰匙上弦，中心軸鑰匙對時。此表特點是前後面皆可觀看機芯結構及工作狀態，整表夾板皆鏤空鑲花鍍金，更顯華貴品質和精湛技術。（圖七）

珐瑯珍珠懷表

此表為瑞士製造，是世界著名的「積家」（Jaeger）品牌，出品於十九世紀末。懷表外殼為銀質鍍金，為十八K金。前後面外口皆有雙圈珠子，內鑲直徑二、九公分的珐瑯彩片，表正面珐瑯片為彩繪的三個西洋人在郊外彈琴、跳舞；背面珐瑯片為彩繪的山水風景，山峰巍峨，白瀑高懸，一座森林小屋兀立崖畔，崖前有一人獨坐，另一人手牽愛犬在小橋上經過。表盤寫有黑色羅馬數字、阿拉伯數字及刻度，中央為花式鍍金時針、分針，盤面右側為小秒針及環形計秒刻度。該表為三問打簧懷表，由表把上弦，開蓋撥動右側拉杆對時，



圖十一 球形表 表球徑2.2cm 全高2.35cm 開蓋後全高3.75cm 瀋陽故宮博物院藏



圖十二 白金鑽石坤表 加表帶全長14.5cm 表長2cm 寬1.25cm 高0.7cm 瀋陽故宮博物院藏

起初，為著名的「ROXY」品牌。

坤表為異型懷表式，外形呈琵琶式造型。表殼為銀質，鑿刻有精緻的花紋；外飾殼體為合金製成，滿嵌白色圓花料石，背面中心部分另鑲飾條紋狀料石。表上部配有銀環，與棕色皮繩編制的表鍊相連，鍊底端為銀質表杠。表盤總體呈橢圓形，中央為花式淺棕色時針、分針，阿拉伯數字為深棕色，內為淺灰色雙框刻度，上部有「ROXY」文字。表內有固有式擒縱機構，動力補償擺輪。此表外觀奇特，裝飾華美，是頗具藝術價值的觀賞名表。（圖十三）

夾金珍珠琺瑯表

此表為瑞士製造，出品於一八五〇年，為世界鐘表界著名的「播喊」（Boy）品牌。

懷表為銀殼鍍金嵌米珠，背面滿飾彩繪琺瑯，為自鳴點刻大八件懷表。表前面、背面外圈均鑲珠子口，表把及提環亦鑲米珠。背面為琺瑯制花鳥圖案，顏色鮮豔，畫工精細。表盤為白色，中央為黑色細長時針、分針、鈔針，周圍有黑色羅馬數字及淺灰色刻



圖十 開金鑲鑽石戒指表 橫1.7cm 縱2.4cm 瀋陽故宮博物院藏



圖九 鉑金戒指表 正面橫1.2cm 縱1.8cm 瀋陽故宮博物院藏

開金鑲鑽石戒指表

此表為英國製造，出品於二十世紀末。戒指表面呈圓形，上下部略寬。

戒指表為十八K金製成，戒面上部鑲花鑲嵌有一圈寶石，戒面兩側為品字形鑲花鑲寶石，戒身鑲有幾何形花紋。表盤位於戒面上心。表盤有羅馬數字和阿拉伯數字，中央為花形雙兩。此表構思巧妙，可由戒面側部打開，借前後玻璃蓋脫失，表面時針、分針及內部遊絲、發條等已鏽死，內部力矩傳導鍊丟失，故無法正常運行。（圖十）

球形表

此表為英國製造，出品於十八世紀末。

球形表為銅鍍金所制，球體表面滿飾幾何形花葉狀圖案，由藍色、黑色琺瑯製成，圖案邊緣間以大小珍珠；球體上部為圓弧頂，兩側有掛鍊子的雙耳環，與銅鍍金掛鍊相連。表面為銅鍍金雕黑色花紋圓盤，中央為時針、分針雙針，外側為淺藍色琺瑯阿拉伯數字和深藍色刻度。該表內部為冠狀擒縱輪，均力錐形輪，芝麻鍊

條。看表時需按下球半徑處彈鎖，即可打開球形表。球底部為動能補充口，補充動能時需撥動開關，露出上弦孔，完成後關閉以防塵。此表造型獨特，裝飾華麗，其巧奪天工的品貌令人心儀。（圖十一）

白金鑽石坤表

此表為瑞士製造，出品於二十世紀初。

坤表為女式碗表，表殼及表鍊均由白金製成，正面制有方形、三角形花紋，並鑲嵌有紅寶石、白鑽石等寶石；表鍊兩端另制有雙股皮鍊，由棕色、白色細皮繩編結而成，分別為二·五公分、一·五公分。表面呈長方形，中央為環針式時針、分針，上部寫有黑色「TRUST」字樣，盤面書寫花體阿拉伯數字，數字外部為帶刻度的黑色雙框。此表造型雖為現在常見的傳統樣式，但因做工精湛、鑲嵌華麗，另附有別致的彩編皮繩，於變化中更顯超凡脫俗的氣質，因而備受觀賞者青睞。（圖十二）

琵琶形坤表

此表為瑞士製造，出品於二十世



圖十四 夾金珍珠珐瑯表 表外殼直徑7.5cm 厚2.6cm 帶把環總高11cm 瀋陽故宮博物院藏

溥儀隨手畫出的這兩個圈圈，即將婉容和文繡的地位作了重大的改變，從此，婉容即成為末代皇后，而文繡則屈居為淑妃，兩個人的命運和人生軌跡也從此有了天壤之別。

一九二二年十二月一日，在北京紫禁城中婉容和溥儀舉行了隆重的大婚禮儀式。由於溥儀是清遜帝，屬於社會名流，民國政府予以高度重視。當時，大總統黎元洪特從關稅中撥出專款十萬元予以支助，其中八萬元為清室優待費，二萬元為民國賀禮。在大婚期間，民國政府還派出五六千人的軍隊、員警予以保護。

（圖十五）

婚禮當日，大批軍警在紫禁城神武門、城內東安門、皇后宅、淑妃宅以及儀仗所經之地均有崗哨。良辰吉時，迎娶隊伍在軍警保護下，在軍樂隊鼓號齊鳴的喧囂中，由紫禁城向皇后府邸進發。皇宮儀仗隊列之首，由正副冊封使臣引領，後面是龍鳳旗、傘、鸞駕儀仗共七十二副，黃亭四架，宮燈三十對，可謂聲勢浩大。這種古今結合，清宮、民國一體的迎



圖十三 琵琶形坤表 加表帶全長22cm 表長5.4cm 寬2.2cm 高1.2cm 瀋陽故宮博物院藏

度。由表把上弦，內部有丁式半秒擒縱機構，可自動報刻、報點，機芯所有夾板全部雕花鍍金，做工絕妙。此懷表可謂表中極品，無論是做工還是表面裝飾，均具頂尖水準，可稱為末帝御用表中的最佳藏品。（圖十四）

末代皇后大婚透雕雙喜翡翠佩

一九二二年十二月一日，大清遜帝溥儀在紫禁城後宮裏舉行大婚禮典，迎娶皇后婉容進宮。在此後近兩年的時光中，婉容和溥儀在宮內新婚燕爾，度過一段溫馨的時光。他們愉快地學習英語、會見朋友和家人，愉快地騎車、打球、運動、拍照，為此留下一批老照片，記錄下曾經的美好時刻。

瀋陽故宮博物院現收藏有一件婉容大婚時佩帶的透雕雙喜翡翠佩，它既是當年引導婉容步入皇后尊位的吉祥禮器，也成為見證末代皇后大婚禮最珍貴的物證。

婉容的大婚典禮

一九二一年，末代皇帝溥儀年滿十六歲（虛歲），按照長大成婚的傳

統，他在皇太妃等人協助下，按宮中舊例舉行選後選妃活動。

此時，大清國雖已終結整整十年，溥儀早已是前清遜帝，但由於民國政府一九一一年曾與清皇室簽定有「清室優待條件」，故對溥儀等人尚有優遇，紫禁城後宮仍屬愛新覺羅皇室掌握，小朝廷依然按照舊有軌跡運行。

按照溥儀親著的《我的前半生》記載，當時，年輕的溥儀因涉世不深，並不知道自己應挑選什麼樣的女人做皇后。在他眼中，端康太妃（即光緒帝謹妃）、敬懿皇太妃等人提供的四張照片，備選的四個姑娘「都是一個模樣」。他便「不假思索地在一張似乎順眼一些的相片上，用鉛筆畫了一個圈」。

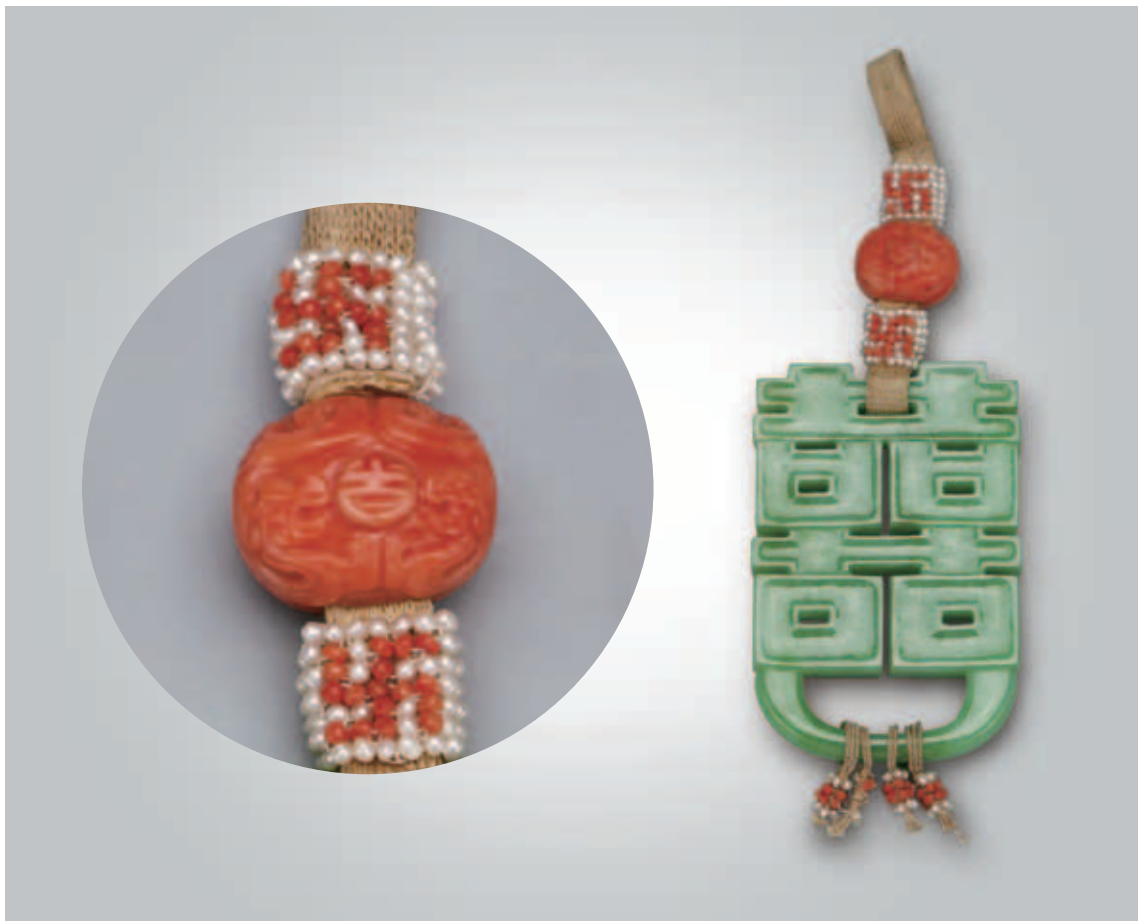
溥儀的這第一個圈，本是畫給滿洲舊貴族額爾特氏的女兒文繡。但隨後，由於端康太妃的另有主張，並派人積極勸說，溥儀只好將這個圈改畫在婉容的照片上。理由是婉容的家境比較富有，其娘家即出身皇室，血統純正，而且相貌和氣質也比文繡出眾。

隊伍，當日曾引發北京市民的熱情圍觀。

在婉容和溥儀舉行大婚前後，前往宮內慶賀的新官、舊僚人數眾多，特別是民國政府首腦及各大軍閥，也紛紛贈送賀禮，以示友好。在小朝廷接受的禮單中，尤以民國政府的兩位總統最具特點，如在任大總統黎元洪贈送珐瑯器等禮品八件，禮盒上用大紅帖寫著「中華民國大總統黎元洪贈宣統大皇帝」；前總統徐世昌則贈送賀禮二萬元和其他珍貴禮物。此外，張作霖、吳佩孚、張勳、曹錕等各流也都送了重禮。各地遺老到京祝賀者為數更多，各國外交公使也多以私人身分前來祝賀、觀禮。

大婚禮儀使用的透雕雙喜翡翠佩

一九二二年十一月末至十二月初，在末代皇后舉行大婚禮禮前後，溥儀、婉容和文繡三人分別穿著大清皇帝、皇后、皇妃服裝，拍攝了正式的著裝照片。北京故宮博物院一九九〇年編輯出版的《故宮舊藏人物照片



圖十八 透雕雙喜翡翠佩 瀋陽故宮博物院藏 此佩與北京故宮博物院所藏「婉容大婚朝服像」照片上的翠佩完全一致



圖十七 婉容左手腕佩帶的白金鑽石坤表，即為瀋陽故宮博物院所藏。



圖十六 婉容大婚朝服像，前胸佩掛透雕雙喜翡翠佩。



圖十五 1922年遜帝溥儀大婚前拍攝的照片（17歲）

集》中有一張婉容身著皇后禮服的珍貴照片「婉容大婚朝服像」，成為今天確認婉容御用之物的最佳資料。（圖十六）

在這張照片上，婉容頭戴皇后冬朝冠，身著朝袍、朝褂，胸佩皇后專用的珍珠朝珠和珊瑚朝珠，表情端莊，儀態高貴，雖然有些稚氣，但其剛毅的個性躍然其間。

經過對該圖片進行局部放大，在婉容前胸部分的朝褂上，我們看到了那件完整的透雕雙喜翡翠佩。此件翠佩上部飾有珊瑚珠，珊瑚珠上下均有小米珠串成的裝飾。翠佩上部扁帶系於朝褂第二個鈕扣的扣絆上，下部則連綴著長長的彩悅飄帶，形成飄逸的皇后胸飾，同時也符合清宮皇后服飾定制。

由瀋陽故宮博物院所藏透雕雙喜翡翠佩來看，無論其藏品淵源、傳承，還是文物體量、造型、裝飾，均與婉容佩帶的翠佩相合，故瀋陽故宮所藏這件透雕雙喜翡翠佩，應來自於末代皇帝溥儀上世紀五〇年代親手捐獻給國家，屬於溥儀和婉容夫妻原有

珠寶的一件。（圖十七、十八）

瀋陽故宮所藏這件透雕雙喜翡翠佩，長六·七公分、寬四·四公分、厚〇·八公分。它由整塊碧綠的翡翠雕刻而成，總體為圓雕工藝，呈長方形「雙喜」漢字，字體筆劃空隙進行透雕，並在字體上進行圓弧式減地，使邊緣部位向上隆起，最後進行拋光處理，使之達到圓潤光潔的效果。翠佩上部系有黃色絲帶，帶中央穿系一顆珊瑚雕刻的圓珠，珠兩側各有一條螭龍，中央為簡化的「喜」字。珊瑚珠上下兩端，各飾有白色米珠，並在米珠中縫製有紅珊瑚米珠串成的「卐」字紋。翠佩下部雕有圓弧形連帶，上系四組黃絲繩編結的裝飾，繩上均穿飾有白色米珠和紅珊瑚米珠，其下原應連綴長長的彩悅飄帶，惜已殘損。

經過將該件藏品與婉容大婚朝服像仔細對比，就會發現兩件器物無論是體量大小、外部造型，還是上下部位的裝飾的珊瑚珠、米珠等飾物，均完全相同。因此可以斷定它就是當年婉容大婚時所佩帶的那件珍貴翠佩。

一九四六年六月，因吸食大煙、自暴自棄而病入膏肓的末代皇后婉容，孤身一人淒涼地死於吉林延吉，年僅四十歲。她的身邊沒有一位親人，也沒有一位朋友，而她曾經擁有的那些珍貴珠寶首飾，也因溥儀的攜帶出逃，而遠在異國他鄉。……也許，在最後彌留之際，她還會想到自己珍愛的透雕雙喜翡翠佩！

畢竟，它曾是婉容最可炫耀的身分標識，實現了她作為「國母」的虛榮、驕傲與夢想，同時也承載著她和末代皇帝溥儀曾經的一段恩愛與溫馨！

作者為瀋陽故宮博物院研究員

註釋

1. 毓嶠〈溥儀在伯力收容所〉，《溥儀離開紫禁城以後——愛新覺羅家族成員的回憶》，頁一六一，文史資料出版社，一九八五。
2. 溥傑〈回憶在蘇聯的五年〉，《溥儀離開紫禁城以後——愛新覺羅家族成員的回憶》，頁二〇七，文史資料出版社，一九八五。
3. 溥儀《我的前半生》，頁四三三，群眾出版社，一九六四。