

圖一 點查清宮物件時所拍攝的照片 引自《故宮週刊》

材不足等原因,並未對所有清宮文物 點查時間緊急,以及經費、人力與器 用攝影記錄文物的開端。(圖一) 進行攝影記錄,但此舉已經是本院應

圖像不易查考。本院利用攝影拍攝文

記錄著

「凡貴重物品,並須詳誌其

明攝影在當時的運用情形。雖然因爲當時在點查中所拍攝的照片張數,證

點查報告》附錄(表一),即記錄了

以防抵换。」本院出版的

《故宮物品

顯微鏡觀察法,或其他嚴密之方法, 特異處,於必要時,或用攝影,或用

照相。《點查清宮物件規則》第七條 作「出組」,每組都配置有一個人負責 行全面性的點查,點查古物的工作呼

物館自何時開始利用攝影來擷取文物

尼埃普斯(Nicéphore Niépce, 1765-

世界第一張攝影作品由法國人

時成立清室善後委員會對清宮文物進 物的歷史可以上推至民國十三年,

遷臺前之文物攝影概況

藏文物的數位攝影工作

文物流傳,本院於民國二十年成立了印刷所,正式設置文物攝影工作部門

物出版、出國展覽與全面清點,都有大規模文物攝影計畫。隨著數位時代來臨,本院

在民國九十年開始投入數位典藏國家型科技計畫(以下簡稱數典計畫)

正式啓動院

。之後,刊

善後委員會為了點查龐大的清宮文物,分成許多組同時點查,每一組都配有一位照相

-民國十三年就已經應用攝影記錄文物狀態。當時清室

國立故宮博物院早在北平時期

攝影發展歷程與未

HHD

張志光

人員負責攝影,這些攝影成果很多都出現在日後的出版刊物上。其後爲了文化宣傳與

1833) 於西元一八二六年製成,而博

年春夏間,又另闢一個使用燈光做爲 爲拍攝光源的日光照相室。民國十 附近的院落,裝修了一個利用陽光做 七年春季完成設置,位置在慈寧宮 本院第一個文物攝影棚於民國

民國二十年三月,爲了文化宣傳

與文物流傳,本院於北上門之東雁翅 以珂羅版印製之書畫集(圖三),品 等定期出版業務。(圖二)當時本院 圖像來源不虞匱乏,也能支援《故宮 銅版、石版、鉛版、彩印與照相諸 房成立印刷所,內設珂羅版、凹版、 質精良,極負盛名。 《故宮週刊》與《史料旬刊》 ,自己的照相室與印刷所後,

在英國舉辦的「倫敦中國藝術國際展 民國二十四年冬至二十五年春

> 故將赴倫敦展出的文物在上海進行攝 覽。當時本院文物已南遷至上海, 覽會」,是本院文物第一次出國展

遷臺後之文物攝影概況

博物院、中央博物院籌備處、中央圖 省人力物力,行政院院會決議將故宮 民國三十八年文物運臺後,爲節

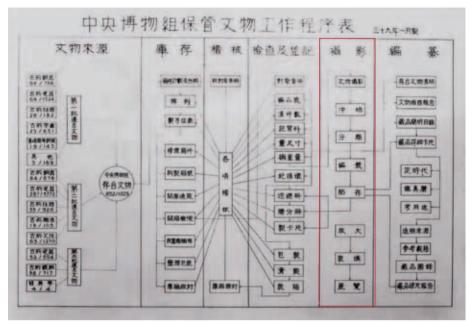


圖二 民國18年10月10日創刊的《故宮週刊》第1期第1頁

之用。 倫敦中國藝術國際展覽會出品圖說》 影,作爲文物狀況記錄與出版《參加

121 故宮文物月刊 · 第353期

2012年8月 120



表二 中央博物組保管文物工作程序表 引自《了了不了了》下集

增設一個總務組。當時中博組的 。譚旦冏先生在《了了不了了集》 即設有攝影股的編制,職掌 - 半年至四十年 上半年間, (表

約一九九五張、瓷器約九九三張與書 中央博物院籌備處與古物陳列所等文 有關文物攝影及其相關事項,從「中 畫約七三八張,顯見當時的文物攝影 物攝影製成文物基本資料卡片,銅器 通文物亦攝有登記小照片。統計民國 書中記錄當時的編目整理工作,針對 二)可看出文物攝影工作已經流程 央博物組保管文物工作程序表」 精美重器攝製大張照片(圖四),普

時合併(註二),成立「國立中央博

書館及中華電影教育製片廠等機關暫

管理處),並將上述機關編成:故博 物圖書院館聯合管理處」(簡稱聯合

、中博組

中圖組、電教組以及另

所扮演的角色。當清點工作展開時, 說明攝影在文物遷臺第一次清點工作 與編目所需之照片 文物已經遷移至台中縣霧峰鄉吉峰村 或問題時, 的新建庫房, 得照影片 ,還專門設置照相 ,以供參考」 爲

圖三 採用珂羅版印製的《故宮書畫集》第11期 〈宋馬麟畫花鳥圖〉

條「在清點期中 別擔任之」。又在【乙清點】第十一 其需要,由現有職員中指派若干人分 議決議,公開清點存臺文物。在「清 博物院與中央博物院兩院共同理事會 織】第三條提到「清點時所有包裝、 民國三十九年七月七日 、造册等技術性工作,視 ,如有認爲特別珍貴 提供登記 故宮

表一 點查乾清宮人數統計表 局部(一)

	,		O.1.7 III	, 4504.151	OH 1 2 4 /	2 111	/					
年	月	日	時	組數	組長	監視	軍	敬言	合委員事 務員監視 員助理員 顧問書記 等人數	天字×起號至 天字×號止	共計點 查件數	照 相
13	12	24	上午	一組	陳去病	莊蘊寬	—	—	十五	一至二三	二三	4
13	12	25	上午	一組	陳去病	顧孟餘	—	—	十五	二四之1至本號79	79	3
13	12	26	上午	一組	兪同奎	吳敬恒	徐嘉謨	白桂亮	+-	二四之80至212	133	1
13	12	26	下午	一組	吳 瀛	鄧宇安	何懷禮	白桂亮	十三	213至293	80	1
13	12	29	上午	一組	蔣夢麟	春 壽	崔華	唐文林	七	294至432	138	1
13	12	30	上午	一組	裘善元	顧大徵	何懷禮	白桂亮	十三	433至四七	二三	0
13	12	31	上午	一組	陶履謙	鄧宇安	何長年	白桂亮	十五	四八至四九	二	3
14	1	2	上午	一組	吳敬恒	春 壽	王金武	符和耀	十二	四九之1至本號51		4
14	1	3	上午	一組	謝恩隆	吳敬恒	李成勳	白桂亮	十三	五十		9
14	1	5	上午	一組	陳去病	魏汝楓	雷有桂	白桂亮	十二	五一至五三	三	8
14	1	5	下午	一組	徐協貞	劉琨	王濟武	李文權	十八	五四至五五之17	二又17	0
14	1	6	上午	一組	兪同奎	吳敬恒	何懷禮	白桂亮	十六	18至五六之28	80	6
14	1	6	下午	一組	莊蘊寬	陳 源	孫玉盛	吳國槇	+-	29至83	55	6
14	1	7	下午	一組	金紹成	江恒源	周連城	李文權	十九	五七至八五	二八	1
14	1	8	上午	一組	裘善元	兪同奎	王季五	王嘉善	十三	八六至一〇九	二四	3
14	1	8	下午	一組	錢玄同	閻成德	張金嶺	鄭伯泉	十四	一一〇至一六七	五七	9
14	1	9	上午	一組	吳 瀛	顧大徵	魯洪勳	王嘉善	十三	一六八至一八九	二一	6
14	1	9	下午	一組	董作賓	閻成德	宋德全	張定昌	+	一九〇至一九一	二	4
14	1	10	上午	一組	謝恩隆	鄧宇安	李新連	王大有	十二	一九二至二〇八	一七	1
14	1	10	下午	一組	葛文濬	高步瀛	高學謙	白桂亮	十三	二〇九至二五一	四三	3
14	1	12	上午	一組	陳去病	魏汝楓	宋德全	白桂亮	八	二五二		1
14	1	23	下午	一組	皮宗石	徐協貞	李萃齋	唐永林	+	二五三至二六五	一三	1
14	1	13	上午	一組	楊樹達	姚金紳	左連升	李文全	九	ニナナ	_	0
14	1	13	下午	一組	陶善堅	顧大徵	王繼武	白桂亮	九	二六七至二八八之60		0
14	1	14	上午	一組	陳去病	鄧宇安	徐培根	王嘉善	七	二八八之61至144	84	0
14	1	14	下午	一組	馬裕藻	葛文濬	權廣寅	李文全	七	二八九至二九〇之50	一二	4
14	1	15	上午	一組	裘善元	易培基	徐培根	白桂亮	+	二九〇之51至二九三	三	0
14	1	15	下午	一組	王 斧	陳去病	張金嶺	郭恩慶	八	二九四至三一四	二一	0
14	1	16	上午	一組	馮汝玖	袁厚之	劉春芳	李文全	+	三一五至三五七	四三	3
14	1	16	下午	一組	陶善堅	吳敬恒	盧鴻勳	王嘉善	九	三五八至三八五	二八	2
14	1	17	上午	一組	吳 瀛	余棨昌	王若林	白桂亮	七	三八六至四二五	四〇	0

(重製自《故宮物品點查報告》第一輯附錄)

123 故宮文物月刊·第353期 2012年8月 122



圖士 民國52年高居翰先生來台商議攝影計畫期間於臺北留影 引自《八徵耄念》 中立三人(右起):高去尋、董作賓、高居翰

的底片都拍攝一式二份, 美國,另一套則留在本院 採用柯達(Kodakchrome) 根大學籌劃,在三個基金會 (圖 八)

該次展覽圖錄用的圖片原本計劃使用

大、製版,印成大幅圖片,先後在日

本與臺灣展出,極獲好評。

(圖六)

民國四十

九年成立

「中國藝術

寫眞展」,選提名畫七十

九件進行放 「故宮名畫

「朝日新聞社」邀請舉辦

兩院名畫三百件。後來爲

宣傳,應

師Henry Beville來臺拍攝的照片,提供 此緣故,促成了

國繪畫》的附圖,品質優良,也是因 赴美展印刷圖錄。這批適合製版的照 者高居翰(James Cahill)先生於民國 法適合美方使用。最後採用美國學 另外委請中央通訊社鄧秀璧記者攜新 翰先生主持一個中國書畫、書法、陶瓷 片原本是專門爲高居翰先生撰寫《中 式照相器材至北溝拍攝,但是還是無 來因爲該照片不適合製版之用,於是 博組照相室攝製登記用的照片,後 八年與華盛頓特區國家藝廊攝影 ,日後一個更大規模的

展示,共精選二五三組件文物參展。 相關事宜。這是本院文物第一次赴美 品赴美展覽委員會」,辦理赴美展覽

成。當時所有的黑白攝影都是以八乘 Luce, JDR IIIrd, Bollingen)贊助下完 這個計畫是由美國弗瑞爾藝廊和密西 和其他文物的全面攝影計畫(圖七), 吋的大型底片拍攝,彩色照相則是 民國五十二年至五十三年,高居 一套被帶回 (Henry

> 的宣傳途徑,使得本院文物能見度大 學者莫大的方便,也提供了 果,不僅給予國際上學習中國藝術的 爲了研究與出版用途,但是拍攝的成 本院。這一次文物攝影的主要目的是 爲提升,其影響無遠弗屆 有的攝影設備與器材也都全部留在 民國五十四年十一月 中華文化

外雙溪的新館落成,照相室獲得一個 特別選派二位攝影師同仁赴日本接受 部門。當時爲了增加文物攝影專業, 院拍攝器物、書畫與圖書文獻的專責 照片幾乎都由照相室同 專業攝影訓練。此後,本院出版品的 編制隸屬於出版組,爲本 仁一手包辦。 ,本院臺北



■四 中博組攝影工作照,執行攝影工作者為本院退休研究員索予明先生。 引自《了了不了了集》下集

處、中央圖書館與河南博物館運台文 合,從故宮博物院、中央博物院籌備 廣社會教育運動,邀請聯合管理處配

院聯合管理處」

,往後數年連續出版

重要圖錄,如

《中華美術圖集》

(民

攝影與印刷(圖五)

一共精選

管理處」改組爲「國立故宮中央博物

宮名畫三百種》圖錄的攝影與印製

(民國五十年)等圖錄,其中以《故

最爲精美。該書是由「日本大塚巧藝

「國立中央博物圖書院館聯合

室,以便於文物攝影

「中國文物影集」全省巡迴展覽,

推

民國四十一年,教育部舉辦之

基礎,編輯出版《中華文物集成》,爲

,聯合管理處以這個展覽的選件爲

本院文物遷臺後的第一本圖錄。

民國四十四年,

中央圖書館恢復

國四十八年)

以及《故宮瓷器錄》

四十七年)、 四十五年)、 國四十四年)

《故宮名畫三百種》 《故宮銅器圖錄》

(民

(民國 (民國

《故宮書畫錄》

寫說明,赴全省巡迴展覽。民國四十三 物中精選五百件文物,攝影放大並編



圖五 大塚巧藝社在北溝拍攝故宮名畫三百種時留影 引自《了了不了了》中集



「故宮名畫寫真展」在日本東京白木屋百貨公司展出時之外景 引自《故宮七十星霜》

125 故宮文物月刊 · 第353期

提升了文物管理、研究與策展的效

由於本次文物攝影的目的主要是

成數位影像,並匯入藏品管理系統,

來在數典計畫經費支持下

,全部掃描

影。這次攝影的成果作爲本院藏品的 院第一次全面性地對院藏文物進行攝

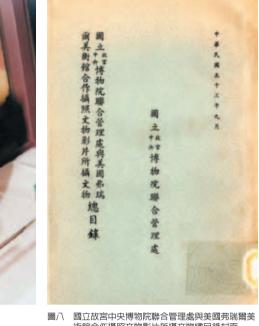
登錄與編目之用,有莫大的貢獻。後

第二次院藏文物的總清點,這次所有

民國七十

八至八十年,本院開始

被清點的文物幾乎都攝影建檔,是本



滿足出版上的用途

位時代之文物攝影概況

民國九十年,

本院因執行數位

術館合作攝照文物影片所攝文物總目錄封面

圖九 翠玉白菜之清點照片

全面數位化時代

文物攝影的未來挑戰

實體底片進化成數位檔案。前者的保 存需要嚴格的溫溼度控制環境,而歷 換至數位攝影,承載圖像的媒體也由 來拍攝的底片,數量驚人,因此需 文物攝影由傳統拍攝底片方式轉

此,這次清點記錄所拍攝的照片無法

外,對文物的擺放與打光也未特別要 採用的底片也是一般用途的負片。此 標示文物編號資料之卡片 (圖九)

爲了記錄文物現況,故照片上需放置

求,僅要求對焦清楚與曝光正確。因

棟先生捐贈文物特展圖錄》印刷相當 備。至此,本院在文物攝影的方式邁 攝影系統,並陸續擴充各項攝影棚設 作。不久後照相室也建置高階的數位 書畫二處又分別建置新式的數位攝影 精美,成果獲得肯定。翌年,器物與 的數位圖像應用於《法象威儀—彭楷 開始了文物的數位攝影工作,所拍攝 系統,以加速院藏文物的數位拍攝工 進步與成熟的數位攝影專業與技術, 置第一套數位攝影系統(圖十), 典藏國家型科技計畫,開啓另一次大 經費,本院器物處於民國九十二年建 規模文物攝影計畫。利用數典計畫的 以

需的儲存空間將越來越大,這是一個間十分龐大。因此,文物攝影成果所 果獲得最佳的保存與利用 足的儲存空間,才能使文物攝影的成 大故宮計畫的原因之一。唯有提供充 不可忽視的課題,也是本院積極推動 位,其所需要的光碟、磁帶與磁碟空 案容量以兆元(Terabyte)爲計算單 及數位攝影至今所存的數位圖像, 案,但是必須儲存在電子媒體與設備 上。從民國九十年開始底片掃描, 要很大的保存空間。後者雖是數位檔 檔 以

可使文物數位圖檔的保存更加安全 點與空間,再實行異地備援,如此將 媒材,並存放於另一棟辦公大樓,待 質備援方式,將資料備份在不同儲存 少需要直線距離三十公里以上,但是 數位資料的異地備援地點與原單位至 與異地備援的方式解決。一般而言, 因爲天災造成檔案毀損,須透過異質 儲存於一個地點與一種媒材,爲防止 本院南部分院落成後,有了合適的地 點,目前本院的數位檔案暫時採用異 由於缺乏經費、人力以及合適的地 此外,數位圖像檔案不能只固定



計畫,待系統建置完成後將可提供更

有彈性與效率地搜尋圖像方式。

數位典藏系統與藏品管理系統的整合 找到其所有圖像。目前本院正在進行

本院對文物攝影相關工作做了積極的

面對數典計畫即將結束的影響

物照片,對本院在民國初年文化的宣

影響深遠。點查清室舊藏所拍攝的文

本院文物攝影發展歷史悠久且

推廣等方面,有莫大的助益:民國 影對於本院文物的管理、研究與教育 傳上有很大的幫助;遷臺後的文物攝

謝之意。本文承蒙本院馮明珠副院長提供寶貴意見,在此深表感

作者任職於本院器物處

界的影響力。圖

院在國際博物館的競爭力以及網路世

創產業在文物圖像上的需求,增進本

的圖像服務品質,快速回應並滿足文 的數位攝影技術拍攝文物,提供更好 以積極創新的態度應變,並利用專業 代,面臨數位浪潮的衝擊與挑戰, 的活水資源。本院今日身處數位化時 物館、數位學習以及文創產業上更多 攝影計畫的成果,提供本院在數位博

礎,因此在資料庫中找到該文物即可

完成的院藏文物拍攝工作

維持目前文物攝影的規模,繼續尚未 預算等措施,期盼能獲得更多奧援, 護與升級、申請其他計畫與編列自有 整數位攝影系統、規劃數典資料庫維 回應,包括:妥善保存數位圖像、

將

響文物圖像利用的最大關鍵。由於本 如何快速檢索到所需要的圖像,是影

除了圖像檔案保存的課題之外,

統

九十年後執行院藏文物圖像全面數位

院圖像編號是以文物的統一編號爲基

圖十 器物數位攝影棚工作情形

1. 向斯、寒布,《斜揚下的宮殿》,北京:長山版社,二〇○一。2. 那志良,《我與故宮五十年》,合肥:黃山出版公司,二〇○一。5. 自彼得、馮明珠編纂,《故宮七十星霜》,金北:臺灣商務,一九八○。

, 北京 :

交本院、外界捐贈及收購等。分來自後來的新增。途徑有接收別的機關移分來自後來的新增。途徑有接收別的機關移定博物院與中央博物院的文物之外,還有部國立故宮博物院現有藏品來源,除了北平故

,合肥:黃山 長

4. 高居翰(James Cahill)著,王靜靈譯,八十年點滴懷想》,臺北:國立故宮博物院八十年點滴懷想》,臺北:國立故宮博物院八十年點滴懷想》,臺北:國立故宮博物院八十年點一次,一〇〇六。 北京:線裝書局,二

6. 莊嚴, 《山堂清話》 話》,臺北:故宮叢刊二〇〇四。 臺北:故宮叢刊

7. 馮明珠、宋兆霖編纂, ,臺北:國立故宮博物鰲,《故宮跨世紀大事錄

8. 譚旦冏編纂,《了了不了了》下集),臺中:印刷出版社,下集),臺中:印刷出版社,要。《《《《《》》》。 一九九四