

北京故宮藏乾隆御製詩文瓷器概述

高曉然

北京故宮博物院藏有二十二件鐫刻乾隆御製詩文的歷代名窯瓷器，涉及官、汝、哥、定及磁州窯、影青等多個品種，以五大名窯器居多。御製詩以楷、隸書體為主，形式有五言、七言不等。本文依據《內務府造辦處各作成做活計清檔》中的相關記載，並與《清高宗御製詩文全集》比照，進而對歷代名窯御製詩瓷器的特徵、詩文內容以及其背後蘊含的文化內涵進行了簡要論述。

乾隆御製詩瓷器研究現狀

乾隆皇帝是中國歷史上的一位頗有作為的君主，一生酷愛著文吟詩，創作詩文作品約四萬二千餘首，幾與《全唐詩》相埒，分別刊行在《御製文集》和《御製詩集》中，共計四八四卷，內容極為豐富，其中收錄有大量的吟詠玉器、漆器、銅器等各

類工藝品的御製詩文，一九二九年郭寶昌先生命其兄輩逐卷抄錄《清高宗御製詩文全集》中的詠瓷器，共一九九首輯為《清高宗御製詠瓷器錄》。從故宮收藏的刻有乾隆御製詩的器物看，有少量的御製詩並未收錄在《清高宗御製詩文全集》中，因此乾隆皇帝所作詠瓷器詩遠遠不止一九九

件。乾隆皇帝所作詠瓷器詩文時間跨度從乾隆七至五十九年，除少數幾首是吟詠本朝掛瓶、燭臺等少量器物外，其餘均為清代之前的名窯瓷器，有詠柴窯四首、定窯三十二首、官窯七十首、汝窯七首、鈞窯九首、哥窯二十二首、龍泉窯五首、宣德朝瓷器八首、成化瓷器二首、嘉靖瓷器一

首、詠陶器十五首、詠白瓷一首、詠宋瓷九首（註一），幾乎涵蓋了歷代的名窯產品，從中也可以看出乾隆皇帝對宋代器物，尤其是五大名窯製品情有獨鍾，乾隆皇帝認為「宋瓷方是瓷，雖微有辟暴，但卻是人間珍玩」。（註二）乾隆皇帝對其喜愛的器物，更是反復贊詠，《清高宗詠瓷器錄》中有七首詠哥窯葵瓣盤的御製詩，分別作於乾隆乙未年（二首）、丙申年、辛醜

年、癸卯年、庚戌年（二首），詩文內容雖各不相同，但對「青器純粹如美玉」的哥窯盤大加讚賞。另有定窯孩兒枕、官窯兩耳壺等也是如此。以御製詩文作為瓷器的裝飾題材，成為了乾隆時期御窯瓷器的主要裝飾風格而盛極一時，器物主要分為兩大類，一類為乾隆本朝的御窯瓷器；另一類歷代名窯瓷器。目前所見御製詩瓷器主要收藏在北京故宮博物院、國立故

宮博物院（以下簡稱臺北故宮）、英國大維德基金會及國內一些博物館和收藏家手中。對於御製詩瓷器的研究，許多專家學者都發表了頗具分量的成果，如國立臺灣大學謝明良教授、臺北故宮余佩瑾女士、北京故宮博物院呂成龍先生、劉偉女士均發表了相關文章。臺北故宮二〇一一年十一月推出的「得佳趣——乾隆皇帝的陶瓷品味」展覽，集中展示了臺北故宮收藏鐫刻乾隆御製詩的歷代瓷器共九十件。通過對這批瓷器的研究，揭示出乾隆皇帝的陶瓷品味，以及其中蘊含的施政理念。（註三）

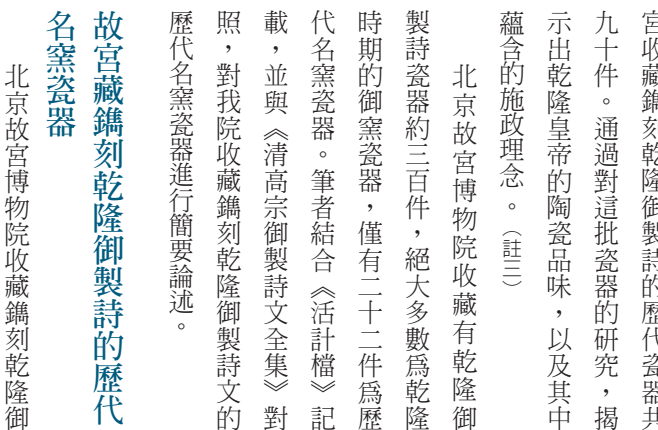
北京故宮博物院收藏有乾隆御製詩瓷器約三百件，絕大多數為乾隆時期的御窯瓷器，僅有二十二件為歷代名窯瓷器。筆者結合《活計檔》記載，並與《清高宗御製詩文全集》對照，對我院收藏鐫刻乾隆御製詩文的歷代名窯瓷器進行簡要論述。

故宮藏鐫刻乾隆御製詩的歷代名窯瓷器

北京故宮博物院收藏鐫刻乾隆御



圖一 哥窯雙耳爐 高9公分，口徑11.8公分，足徑9.6公分 北京故宮博物院藏



附表：

詩文名稱	詩 文 內 容	印 章	出 處	創作時間	對應文物	器物紀年
宋瓷鼎	見說輕堅大邑瓷，幾曾髻髻匠師嗤。瓶盆徒供家人饋，均汝遙傳修內司。無益害功伊古戒，大烹養聖系吾思。穆然葆采陳棐幾，介紹堯樽與鳥彝。	古香太璞	《二集》卷31	乾隆17年（壬申）	明仿官釉三足鼎	
詠定窯瓷枕	瓷中定州猶椎輪，丹青弗藉傳色粉。懿茲芳枕質樸淳，蛤粉爲釉鋪以勻。鉛氣火氣淨且淪。粹然古貌如道人。通靈一穴堪眠雲，信能忘悠能怡神。至人無夢方宜陳，小哉邯鄲漫云云。	乾隆宸翰	《三集》卷66	乾隆33年（戊子）	磁州窯珍珠地劃花腰圓枕	乾隆31年（丁亥）
詠官窯盆	官窯原出宋，貓食卻稱唐。越器雖傳詠，星晨久盡藏。鐵釘猶見質，火氣早潛光。淨水宜盆手，飼過真不當。	朗潤	《四集》卷16	乾隆38年（癸巳）	清仿官釉水仙盆	乾隆37年（壬辰）
詠宣窯霽紅瓶	暈如雨後霽霞紅，出火還加微炙工。世上朱砂非所擬，西方寶石致難同。播花應使花羞色，比畫翻嗤畫是空。數典宣窯斯最古，誰知皇佑德尤崇。	比德朗潤	《四集》卷21	乾隆39年（甲午）	清郎窯紅釉穿帶瓶	乾隆40年（乙未）
題官窯碟子	淡青冰裂細紋披，秘器猶存修內遺。古丙科爲今甲第，人材數亦或如斯。	乾	《四集》卷26	乾隆40年（乙未）	汝窯天青釉洗	乾隆39年（甲午）
題官窯碟子	淡青冰裂細紋披，秘器猶存修內遺。古丙科爲今甲第，人材數亦或如斯。	乾	《四集》卷26	乾隆40年（乙未）	汝窯天青釉洗	乾隆39年（甲午）
	古色古香雅宜心，宋定名陶器足珍。質蘊珠光堪作鑒，紋縷花鳥俱傳神。擎來掌上掬明月，題向詩中澄舊因。盛得朱櫻千萬顆，滿盤琥珀爲生春。	比德朗潤	未收錄		定窯白釉印花盤	乾隆39年（甲午）
詠定窯盤子	越器出盧奴，七言曾詠蘓。巧輪今治矣，朴副古多夫。哆口銅平鎖，圓形月就模。雲中見龍爪，如有複如無。		《四集》卷30	乾隆40年（乙未）	定窯印花螭螭紋盤	乾隆40年（乙未）
詠定窯三羊方盃	粉定出北宋，花瓷實鮮看。非紅甯紫奪惟白，得初完坤二形堪。表幹三義具枕國，思切已成，敢忘作君難。	比德朗潤	《四集》卷30	乾隆40年（乙未）	仿定窯印花方洗	乾隆40年（乙未）
宋哥窯盤子	處州精製擅章生，盤子曾供泛索盛，新法不看百圾破，那知得號有難兄。	太璞	《四集》卷38	乾隆48年（癸卯）	哥窯葵瓣口盤	乾隆41年（丙申）
詠哥窯爐	伊誰換夕薰，香訝至今聞。制自崇魚耳，色猶纈鱗紋。本來無火氣，卻似有雲氤。辨見八還畢，鼻根何處分。	乾隆	《四集》卷38	乾隆41年（丙申）	哥窯雙耳爐	乾隆41年（丙申）
詠哥窯爐	伊誰換夕薰，香訝至今聞。制自崇魚耳，色猶纈鱗紋。本來無火氣，卻似有雲氤。辨見八還畢，鼻根何處分。	乾隆	《四集》卷38	乾隆41年（丙申）	明仿哥釉雙耳爐	乾隆41年（丙申）
詠定窯海獸洗	海馬瀾羊舞浪中，扶桑想見湧曦紅。不爲玩器爲盂洗，淳樸猶餘暮古風。	怡情幾暇	《四集》卷40	乾隆41年（丙申）	仿窯印花方洗	
宋汝窯碗	秘器仍傳古陸渾，只今陶穴杳無存。卻思曆久因茲殘，豈心爭華效彼繁。口自中規非土甌，足猶釘痕異匏樽。盂圓切已近君道，玩物敢忘太保言。	古香太璞	《四集》卷56	乾隆44年（己亥）	汝窯碗	乾隆42年（丁酉）
詠官窯三足洗	紫土陶成鐵足三，寓言得一此中函。易辭本契退藏理，宋詔胡誇切事談。	比德	《四集》卷72	乾隆45年（庚子）	汝窯天青釉三足洗	乾隆43年（戊戌）
詠哥窯葵花碗	哥窯百圾破，鐵足猶稱珍。恰似標坯相，而能完謐神。宣成後精巧，柴李昔清淳。此是酌中者，休論器尙新。	比德朗潤	《四集》卷76	乾隆45年（庚子）	官窯葵瓣口碗	乾隆46年（辛丑）
詠官窯雙管瓶	李唐越器久稱無，趙宋官窯珍以孤。色自粉青泯火氣，紋猶鱗血裂冰膚。摩挲真是朴之樸，詠歎仍非觚不觚。合贈何人合長古，簪花得句負奚奴。	古香太璞	《四集》卷85	乾隆47年（壬寅）	明仿官釉貫耳壺	乾隆47年（壬寅）
官窯葵花小盃	宜和陶器用功巧，修內督之奄堅倫。設日葵花愈忠赤，師成輩豐果其人。	朗潤	《四集》卷88	乾隆47年（壬寅）	官窯葵瓣口盤	乾隆41年（丙申）
詠官窯方瓶	陳列檀廚不計年，把看古穆越龍泉。古雲入眼訝希矣，七字成吟屬偶焉。遇弗遇時爲之耳，今斯今念豈徒然。慣如惜複懼如懼，屈者寧無似此賢。	古香太璞	《四集》卷96	乾隆48年（癸卯）	明仿官釉貫耳穿帶扁方壺	乾隆48年（癸卯）
詠古瓷枕	何年窯冶器，似趙卻非柴。火氣銷全盡，宵眠靜與皆。神安忘枕藉，手舉稱摩揩。欲笑王武子，惟知宜石佳。	古希天子猶日孜孜	《五集》卷40	乾隆53年（戊申）	青白釉刻獅羊紋枕	乾隆53年（戊申）
古玉碗托子配以定瓷碗適然成詠	謂碗古所無，托子何從來。謂托後世器，古玉非今材。又謂碗即盂，大小異等齊。說文及方言，初無一定哉。然而內府中，四五見其佳。玉胥三代上，承碗寶所諧。碗托兩未離，只一留吟哉。其餘盜配之，亦足供清陪。茲托子古玉，玉碗別久垂。不可無碗置，定窯選一枚。碗足托子孔，圓柄合以皆。有如離而聚，是理難窮推。五字紀顛末，豐城別寄懷。	會心不遠德充符	《五集》卷58	乾隆55年（庚戌）	定窯白釉碗	乾隆55年（庚戌）
詠均窯水盂	修內遺來六百年，喜他清脆器尙全。況非髻髻不入市，卻是清真可設筵。詎必古時無碗制，由來君道重盂圓。細紋如擬冰之裂，在玉壺中可並肩。	自強不息八徵耄耄	《五集》卷84	乾隆58年（癸丑）	官窯粉青釉圓洗	

製詩的歷代名窯瓷器共二十二件（附表），大多爲宮中舊藏，另有三件是五〇年代時北京市文化局、文物局撥交給故宮的，來源比較可靠。

右表中所列二十二件器物中，以五大名窯器爲主，其中有汝窯四件，官窯七件，哥窯三件，定窯五件，另有磁州窯一件，湖田窯一件，郎窯紅一件。器物以盤、洗、碗、爐等小件多

見，均在器物底部鐫刻乾隆御製詩，詩文不僅有對器物的釉色、紋飾的贊詠，也有對名窯瓷器的特徵進行了點評，從中可見明代陶瓷文獻及文人筆記對乾隆皇帝鑒觀古代瓷器產生了極大的影響（註四），如〈哥窯雙耳爐〉（圖一），爐仿商周青銅禮器，「S」形輪廓線上斂下豐，勾勒出端莊飽滿的體態。腹部置魚形耳，圈足。通

體施青灰釉，釉面佈滿細密的開片。器底有六個圓形支釘痕並鐫刻乾隆四十一年御製詩〈詠哥窯爐〉「伊誰換夕薰，香訝至今聞。制自崇魚耳，色猶纈鱗紋。本來無火氣，卻似有雲氤。辨見八還畢，鼻根何處分。」詩文對哥窯爐的造型及紋理進行詳細的描寫。另有一件〈汝窯天青釉碗〉（圖二），碗撇口，深弧壁，圈足微外撇。胎體輕薄，通體施淡天青色釉，瑩潤純淨，外底有五個細小的支釘痕並鐫刻乾隆四十四年御製詩〈宋汝窯碗〉：

秘器仍傳古陸渾，只今陶穴杳無存。卻思曆久因茲樸，豈心爭華效彼繁。口自中規非土甌，足猶釘痕異匏樽。孟圓切已近君道，玩物敢忘太保言。

詩文廖廖數語，即把汝窯自然天成的釉色展示出來。傳世的宋汝窯碗僅有兩件，除北京故宮博物院收藏一件外，英國倫敦大維琪金亦有收藏。

乾隆皇帝對五大名窯瓷器情有獨鐘，把玩之餘常常有感而發吟詩作賦，並旨意將御制詩鐫刻在所詠器物之上。《內務府造辦處各作成做活



圖二 汝窯天青釉碗 高7.6公分，口徑17.1公分，足徑7.7公分 北京故宮博物院藏

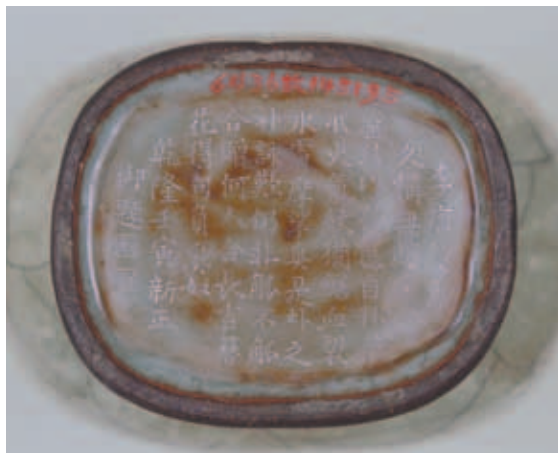
體施青灰釉，釉面佈滿細密的開片。器底有六個圓形支釘痕並鐫刻乾隆四十一年御製詩〈詠哥窯爐〉「伊誰換夕薰，香訝至今聞。制自崇魚耳，色猶纈鱗紋。本來無火氣，卻似有雲氤。辨見八還畢，鼻根何處分。」詩文對哥窯爐的造型及紋理進行詳細的描寫。另有一件〈汝窯天青釉碗〉（圖二），碗撇口，深弧壁，圈足微外撇。胎體輕薄，通體施淡天青色釉，瑩潤純淨，外底有五個細小的支釘痕並鐫刻乾隆四十四年御製詩〈宋汝窯碗〉：



圖五 仿哥窯雙耳爐 北京故宮博物院藏

宮中呈供的器物。經查閱乾隆時期供單，每年逢皇帝生日、皇太后生日、元旦、端午等重大節日，地方官員都要向宮中進供寶物，其中有許多為五大名窯瓷器。供單要經過乾隆皇帝過目，將其喜愛之物，不僅要配座陳設，還要鐫刻御製詩。（註七）乾隆四十一年《活計檔》記載大臣余敏中進呈了一件宋汝窯臂格，乾隆皇帝傳

旨：「汝窯臂格一件照交出刻詩臂格一樣配座，得時將臂格交如意館按本文刻字，木座交懋勤殿刻字，欽此。」（註八）據《活計檔》記載及點查報告可知，五大名窯器大多被陳設在各個宮殿之中，如重華宮、體和殿、麗景軒、慶雲齋、皇極殿等（註九），這種情況從御製詩中也可窺豹一斑，如〈仿官窯貫耳穿帶扁方壺〉



圖四 仿官窯貫耳壺 北京故宮博物院藏



圖三 官窯貫耳穿帶扁方壺 北京故宮博物院藏

計清檔》（以下稱《活計檔》）載：「乾隆十一年八月初九日，司庫白世秀七品首領薩木哈來說，太監如意交瓷琴一張隨御題一張、黃綾囊一件、楠木匣一件，傳旨：將樂題交朱彩刻在琴上……。」（註五）

乾隆四十七年《活計檔》載：「正月初十日，接得郎中保成押帖，內開十二月二十五日鄂魯裏交官窯瓶一件，底帖楷書字本文一張。傳旨：交啓祥宮，照本文刻。欽此。」（註六）

啓祥宮位於故宮西側，為內廷永樂十八年（一四二〇）。原名未央宮，嘉靖十四年（一五三五）更名啓祥宮，清代晚期則改稱太極殿。乾隆時期如意館設在啓祥宮，內設刻字作、鑲嵌作、玉器作，後遷至北五所。在瓷器上鐫刻文字，所鐫刻的文字除御製詩外，還刻寫有「瀛台靜息軒用」、「瀛台涵元殿用」、「建福宮竹石殿用」、「養心殿長春書屋用」、「蔡」等文字。

故宮收藏的五大名窯器中有傳世器物，也有各地官員投其所好給

（圖三），壺底鐫刻的乾隆四十八年御製詩〈詠官窯方瓶〉：

陳列檀廚不計年，把看古穆越龍泉。古雲入眼訝希矣，七字成吟屬偶焉。

遇弗遇時為之耳，今斯今念豈徒然。慄如惜復懼如懼，屈者寧無似此賢。

詩後鐫出乾隆皇帝吟成此詩的經過，「御園架貯官窯瓶有年矣，茲經臨偶見，一加拂拭，居然席珍，士之感遇遭際有時亦類此也。為之感惕，因成斯詠。」從詩中可知，此瓶一直陳設在御園中，乾隆皇帝從此件偶然發現的器物，聯想到許多懷才不遇的賢士，也有如此境遇，不禁感懷。

御製詩瓷器中有兩個值得探討的問題，其一，就是鐫刻乾隆御製詩的器物中，有一部分為明、清仿品。眾所周知，五大名窯器以其端莊秀美的造型、純淨明快的色澤、高雅清新的格調一直為歷代收藏家們所推崇，自明代開始仿燒五大名窯器蔚然成風，乾隆時期景德鎮御窯廠。乾隆皇帝在五十四年所作御製詩〈官窯碗〉中曾有這樣的感歎：



圖八 仿官窯水仙盆 北京故宮博物院藏

要早於詩集中的紀年。前兩種情況比較好理解，應是乾隆皇帝作好詩後，旨令如意館玉匠「照樣准刻」。第三種情況在其他類別的文物中也存在，是否先將御製詩文鐫刻在器物上，然後收錄在《清高宗御製詩文全集》中呢？這只是筆者一種推斷，由於缺乏

詳實的資料佐證，此問題有待以後進一步研究。

御製詩文瓷器蘊涵的文化內涵

一、清朝統治中原後，面對民族對立還十分強烈的社會現實，統治者要穩固政權，必須在以「武功」平天下的同時，以「文治」來收拾、鉗

制民心，因此重視「文治」、「以儒治儒」，對清皇室來講更具有深遠的戰略意義。清初的幾個皇帝無不以中國傳統文化為正宗，自幼苦讀，而聚集在皇帝周圍的文學儒臣大多出身翰林，有著深厚的文學底蘊，為皇帝學習中國傳統文化提供了最好的教育。至清代中期時，以漢族文化為中心的古代傳統文化內容以其悠久、深邃、博大、風雅的特性，被清朝統治者在不知不覺中所接納。受這種濃厚的文化氛圍影響，宮廷中在製作各類器物時已越來越多地加入了文化色彩，而御製詩文瓷器將其發展到了極致，體現出了乾隆時期的文化風貌。

二、乾隆皇帝自幼深受漢文化薰陶，使得他對漢文化有著濃厚的興趣和愛好。早在備位藩封的皇子時代，在其父雍正皇帝的關心下，博覽群書，「熟讀《詩》、《書》、四子，背誦不遺一字，精研《易》、《春秋》、《戴氏禮》、宋儒性理諸書，旁及《通鑑綱目》、《史》、《漢》、八家之文」。滿、漢、蒙古文字無一不通，論、賦、詩、詞無所不能。即位以後，在



圖六 仿定窯方洗 北京故宮博物院藏



圖七 仿定窯方洗 北京故宮博物院藏



唐時越器只余名，宋代官窯尚容見，然而一二已晨星，其間真偽況居半。上表中所列〈官窯貫耳穿帶扁方壺〉（圖三）、〈仿官窯貫耳壺〉（圖四）、〈仿哥窯雙耳爐〉（圖五）、〈仿定窯方洗〉（圖六、七）、〈仿官窯水仙盆〉（圖八）、〈郎窯紅穿帶瓶〉（圖九），七件器物均為明、清時期仿品，器物底部同樣鐫刻有乾隆御製詩。如果說乾隆皇帝對明代仿品尚不能厘清，那麼康熙、雍正時期的仿品，乾隆皇帝會不認識嗎？筆者認為乾隆皇帝的御製詩不僅單單刻在前朝器物上，同樣也刻在明清仿燒的歷代名窯器物上。正如他在詩中所說：

趙宋青窯建汝州，傳聞瑪瑙末為油。而今景德無斯法，亦自出藍寶色浮。以顯示當時景德鎮御窯廠制瓷技藝水準之高。

另一問題是器物上所鐫刻御製詩後的紀年，經與《清高宗御製詩文全集》中所錄的御製詩紀年相對照，發現略有差異，一是器物上的紀年與詩集紀年相同；二是器物上的紀年要晚於詩集中的紀年；三是器物上的紀年

得佳趣

乾隆皇帝的陶瓷品味

Obtaining Refined Enjoyment:
The Qianlong Emperor's Taste in Ceramics

100/11/1-101/10/30



陳列室 Gallery:203

地址/台北市士林區至善路二段221號

No. 221, Sec. 2, Zhishan Rd., Shilin Dist., Taipei City 11143, Taiwan (R.O.C.)

[http:// www.npm.gov.tw](http://www.npm.gov.tw)

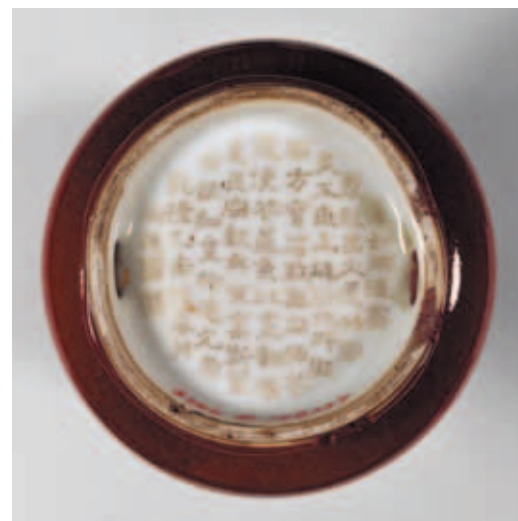


國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

處理政務的餘暇，他博覽豐富而珍貴的皇家度藏，全面而系統地吸收了中國傳統文化精髓。乾隆帝具有的這種極高的文學素養，越來越多滲透於各類御用器的製作中，如御製詩後所鐫印章款識，內容多出自經史典籍，《惟一惟精》出自《尚書》、「德充符」出自《莊子·德充符》，反映出乾隆皇帝深厚的文化底蘊。乾隆御製詩文瓷器，無不體現出乾隆時期的文化思想及審美取向。詩文內容或圍繞器物，因鑒賞、讚美而發，或娓娓述出器物釉色之淵源，與器物和諧相融。

三、乾隆皇帝儒雅風流但也虛榮浮華，他不僅對瓷器有著濃厚的興趣，而且對青銅器、古硯、書畫、琺瑯、雕漆、玉器等古玩器，都很喜愛，收藏之富在歷史上堪稱空前，不僅彰顯了乾隆時期國力強盛，同時也將乾隆皇帝追求宏偉氣象、超邁古今的審美情趣展露無疑。

綜上所述，乾隆御製詩文瓷器是乾隆時期宮廷文化的一個重要的載體，在宮廷生活中佔有重要的地位。器物上裝飾的御製詩文多為乾隆帝有感而發。這些「歷史價值大大超過



圖九 郎窯紅穿帶瓶 北京故宮博物院藏

藝術價值」的御製詩，不僅記錄當時宮廷內許多政治活動，同時也為我們瞭解乾隆皇帝的審美取向和深厚的文化素養，提供最直接的文字資料。

作者任職於北京故宮博物院

註釋

1. (民國) 郭寶昌：《清高宗御製詠詩錄》。
2. 《清高宗御製詩四集》卷七十一，〈詠官窯盤子〉，中國人民大學出版社，一九九三。
3. 余佩瑾：《乾隆皇帝的古陶瓷鑒賞》，見《得佳趣——乾隆皇帝的陶瓷品味展覽圖錄》，臺北：國立故宮博物院，二〇二二。
4. 同註三。
5. 鐵源、李國榮：《清宮瓷器檔案全集》卷三，中國書報出版社，二〇〇八，頁五八。
6. 鐵源、李國榮：《清宮瓷器檔案全集》卷一七，中國書報出版社，二〇〇八，頁一四。
7. 鐵源、李國榮：《清宮瓷器檔案全集》卷八，中國書報出版社，二〇〇八，頁二四三。
8. 鐵源、李國榮：《清宮瓷器檔案全集》卷一四，中國書報出版社，二〇〇八，頁一四八。
9. 一九二五年清室善後委員會在點查宮中每一處所文物時，以千字文中的一個字，作為此處文物的編號，如「天」字代表「乾清宮」，「地」字代表「坤寧宮」。