



史前玉器三大系及醫無閭山的方位圖
底圖由中央研究院GIS中心提供，特此申謝。

夷玉・越玉・大玉

史前玉器三大系在商周的遺痕

楔子

大約在西元前一〇二一年的某一天，住在鎬京（今日陝西西安市長安區西北）的周王朝第二代天子成王病逝，太子釗在宗廟接受冊命，即位為康王。整個儀式及陳設都詳細地記載在《尚書・顧命》中。從這篇寶貴的史料，我們知道在宗廟陳設的玉器，分為「夷玉」、「越玉」、「大玉」三類。根據歷代註疏及當代學者的看法，這三個名詞的含意分別為：「東北的玉」、「越地的玉」、「華山的玉」。

這樣的記載證明，新石器時代晚期至末期（西元前五千至二千年），中華大地上形成夷、越、羌三個族系的玉器文化，經過西元前第二千紀（西元前一九九九至一〇〇〇年），大約是夏代、商代，到了西周早期，人們仍能分辨這三種不同地域，不同族系的玉器風格。

那麼，合理推測，比西周成王、康王早了二百年的商王武丁時期（約



鄧淑蘋

西元前一二五〇至一一九二年），人們當然更能分辨這三種不同地域，不同族系的玉器風格。那麼，就讓我們看看，在「商王武丁與后婦好」的特展裡，除了商代製作的玉器外，有哪些是新石器時代晚期至末期的玉器呢？這些「古董玉器」中，哪些是東北的「夷玉」？哪些是越地的「越玉」？哪些是華山地區的「大玉」？最後，讓我們從商人自己所雕琢的玉器，解讀商族的「尋根情結」。

古文獻解析

「夷玉」、「越玉」、「大玉」三個名詞，在古代文獻中以「夷玉」出現的頻率最多，至少有三筆資料：「越玉」與「大玉」都只各出現一次；而只有在《尚書・顧命》中，三個名詞同時出現。

《尚書・顧命》是西周朝廷所存的紀錄檔案，史料價值很高。但學者們對「夷玉」、「大玉」的解讀一致，對於「越玉」一詞的認知就不一樣

了。原文記錄康王接受冊命的宗廟陳設為：「越玉五重：陳寶、赤刀，大訓、弘璧，琬、琰，在西序；大玉、夷玉、天球、河圖，在東序。」

屈萬里教授的解釋為：「越，通粵，語詞」意指在此「越」是發語詞。（註一）但是當代大師饒宗頤教授卻認為，考古發掘在浙江反山等地出土的良渚文化玉器，應該就是《顧命》中所說的「越玉」。（註二）

根據東漢的鄭玄註，「大玉」是「華山之球」，這裡的「球」是指「美玉」。在《尚書・顧命》同一段落中，有「天球」一詞，鄭玄解釋為「雍州所貢之玉色如天者」。「華山」位於今日陝西華陰縣，即在陝西、山西、河南三省交界一帶潼關以西。從考古資料看，在新石器時代末期時，這一帶正是陝西龍山文化（又稱為「客省莊文化」）、河南龍山文化、山西龍山文化的交會。

「夷玉」一詞除了《尚書・顧命》外，還出現於二處：一、成書於戰國至西漢（西元前三世紀）間的《爾雅・釋器》中記

載：「東方之美者，有醫無閭之珣玗焉」。東晉時郭璞為之作註：「醫無閭，山名，今在遼東」。

二、成書於東漢安帝建光元年（一二一）的《說文》：「珣，醫無閭之珣玗璠，周書所謂夷玉也。從玉旬聲，一曰玉器，讀若宣。」這裡所謂的「周書」就是《尚書・顧命》。清人段玉裁對《說文》這段文字的註中有兩點值得注意：他引了《爾雅》的記載，並認為：「醫無閭山名，在今盛京錦州府廣寧縣西十里。」他又認為：「珣玗璠三字為玉名，：醫無閭珣玗璠皆東夷語。」

須知古代文獻中常會同音通假，《爾雅・釋器》中的「珣玗璠」，該就是《說文》中的「珣玗璠」，而「醫無閭」山名，在西漢成書的《淮南子・墜形訓》中又寫作「醫毋閭」。應該就是今日在遼寧省錦州市境內阜新縣東側的「醫巫閭」山。

筆者頗早即注意古文獻中有關「夷玉」的記載，一九九四、一九九七年的兩篇拙文中，即根據文獻考證



圖二 紅山文化晚期 玉勾形器 長9.1公分，後段寬1.9公分，厚0.5公分
殷墟婦好墓出土 中國社會科學院考古研究所藏



圖B 玉鷹杖上下兩截中央
接以木柄示意圖



圖A 紅山文化晚期 玉鷹杖 兩截共長
16.9公分，寬3.25公分，厚1.05公分
國立故宮博物院藏

者技巧地將直條的切璞痕與河中籽料原有的傷疤同留一面，因而讓牙璧有個完美無缺的「正面」。

讀者們不要以為圖二與圖三只 是簡單的、不太起眼的光素玉器，事實上，它們蘊含了非常深邃的玄妙意涵。

遠古時，散居在今日東北地區至山東半島的東夷族系，用美玉或其它質材，創造了很多以「玄鳥」為母題，用來溝通人神的「法器」。不過，如果不是用能夠經得起歲月摧殘

的美玉製作的話，多半都已腐朽不存。即或有名的、高達四十五公分的新樂文化木雕鳥形神柱，現在就只剩炭化的殘骸，無法展出實物。

但是，紅山文化晚期（約西元前三千五百至三千年）的居民，擅用美玉雕琢神玄之鳥插嵌於長杆上端，它既是統治者象徵身份的權杖，也是祭典中降神依靈的法器。「玄鳥」信仰廣布於整個從北到南的華東沿海地區，但各地區先民所信奉的神玄之鳥，常依生態差異而不同。廣漠的

遼西草原上空，勇猛的鷹鵬成群翱翔；鷹鳥就成為紅山先民信奉的「玄鳥」。

本院藏有紅山文化晚期的（玉鷹杖）（圖A），分為上下兩截，推測是如圖B這樣中段接以木柄來使用。上截的玉鷹鳥頭常被抽象化，但無論如何簡化，都要表現出鷹鳥勇猛厚實的彎喙。圖二這件展品就是簡化的鷹杖上半截。最初考古學家發掘到多件像圖二這種簡化了的玉鷹杖，但還不瞭解其內涵，所以當時就命名為「勾



反面



正面

圖一 小珠山二至三期文化 牙璧 寬6.1公分，孔徑2.3公分，厚0.3公分 殷墟婦好墓出土 中國社會科學院考古研究所藏

認爲：今日在遼寧錦州境內阜新市東側的醫無閭山，就是《尚書·顧命》、《爾雅》、《說文》中所記錄的「醫無閭山，是出產「夷玉」——「珣」、「玕」、「琪」之處，也正合於今日考古發掘出土興隆洼文化及紅山文化玉器。（註三）在此二文中，筆者並未明確認為「夷玉」是玉料？還是玉器？一九九八年秋在香港參加東亞玉器會議中，饒宗頤教授善意提醒我注意「珣玕琪」三字不能分開，三字合併是東夷語，是指玉器。筆者再確查原典，饒教授所言非常正確。那麼，古文獻中所記錄的「夷玉」應該是指「醫無閭山一帶的東夷玉器」，很可能就是今日考古學上所稱的「興隆洼文化與紅山文化玉器」。但是，有學者未詳查醫無閭山的所在方位，及「夷玉」、「珣玕琪」等內涵，誤釋「珣玕琪」是遼寧岫岩所出玉料。（註四）

哪些是東北的「夷玉」？

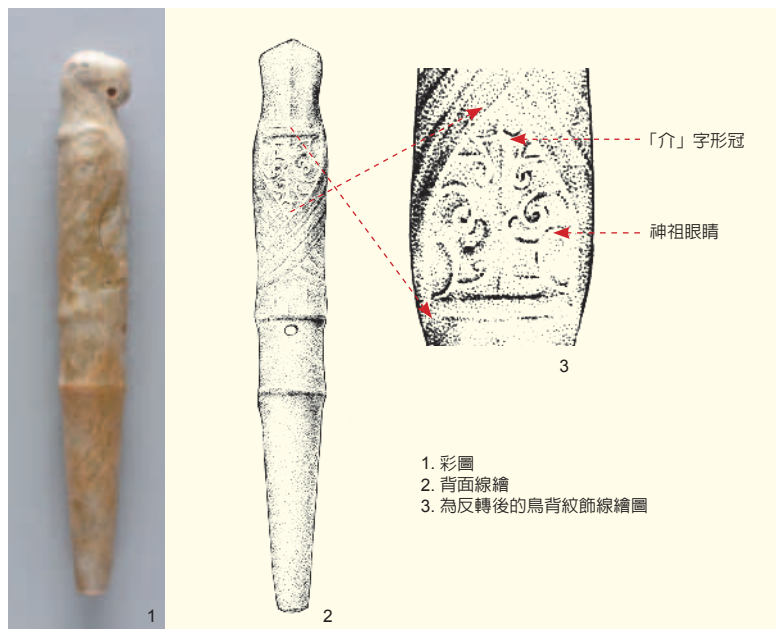
這次展覽中，有三件屬於新石器時代東北地區的玉器：其中一件牙璧應該是遼東半島小珠山文化的遺物。

整個東北地區在新石器時代時，流行製作一些圓鼓厚實的玉環、小璧、連璧、牙璧等，器緣及中孔周圍常磨薄，有時將中孔一處略修凹形或梨形中孔，這樣可讓繫繩勾懸於定點，不會晃蕩。四平山的墓葬中，牙璧常被懸飾在墓主的胸前。山東半島大汶口文化中晚期墓葬出土的小牙璧及連璧，從玉質及造型風格觀察，應多自東北地區傳入。

圖一 這件出土於殷墟婦好墓的牙璧，無論在泛淺綠微帶半透明的玉質上、以及形制上，都是典型的小珠山二至三期文化遺物，仔細觀察，雕玉

（圖一）另二件分別稱為玉勾形器與玉佩，則屬於遼河以西地區的紅山文化晚期（約西元前三千年前後）。（圖二、三）

遼東半島的史前文化，主要是小珠山文化。在遼寧長海縣廣鹿島吳家村、大連市王家屯、大連市三堂村等地都出土了相似的牙璧，根據碳十四數據，這些牙璧約屬於小珠山二至三期文化遺物（約西元前二八〇〇至二五〇〇年）。（註五）



圖四 石家河文化晚期 立鳥玉笄 長12.1公分，寬1.6公分 河南安陽小屯第331號墓出土 中央研究院歷史語言研究所藏



圖D 立鳥玉笄插於頭上示意圖

應該將該文化的晚期改名為「肖家屋脊文化」。突變的現象之一就是出現大量以鳥或以神祖面為主題的玉雕。圖四這件立鳥玉笄，從厚重彎勾的鳥喙可知，應該是鷹鳥。鳥翼向後收疊，但若將玉笄的尖端向上，就可看出鳥背中央淺浮雕一個抽象的、頭戴象徵通天法力的「介」字形冠的神祖面紋，圖四1、3作了詳細說明。這樣的玉笄在構圖與意涵上都相似於前文圖A玉鷹杖，若像圖D般垂直插入髮中，露出上半截的鷹鳥就是氏族信奉的「玄鳥」，對氏族成員具保護的法力。

湖南澧縣孫家崗曾出土圖E、

F兩件，被分別稱為「玉龍」與「玉鳳」的鑲雕玉器。過去也曾被歸入「石家河文化玉器」。但何弢先生根據墓葬型態及隨葬陶器等，認為孫家崗墓葬的文化性質不宜歸入肖家屋脊文化，建議暫時稱為「孫家崗類型遺存」，留待將來類似遺存的居址資料的發掘後再判定其文化屬性。

圖G、H、I三件都是二十世紀前半葉，流散歐美的精美古玉，分



圖三 紅山文化晚期 玉佩 長6.2公分，寬1.9公分，厚0.4公分 殷墟婦好墓出土 中國社會科學院考古研究所藏



圖C 紅山文化晚期 帶齒動物面紋玉飾 長14.2公分，寬4.6公分，厚0.45公分 牛河梁出土

形器」。

像圖三這件小巧的玉佩，其實是從類似圖C這樣的〈帶齒動物面紋玉飾〉簡化而成。雖簡化甚多，但還保持左右兩端大小不一的圓弧形，以及下邊一排以彎弧形成的尖牙。

在它正中央上方有一個兩面對鑽的小穿，因長期穿繫佩帶，久磨而導致穿孔已破。或因此又在其左右各

哪些是越地的「越玉」？

要談「越玉」，首先要確定商

代、西周時，「越」字是指什麼地方？前文引述饒宗頤教授的高見，認為長江下游的史前玉器就是「越玉」，這是正確的解讀。但事實上，從商代卜辭可知，當時稱遍布今日湖北、湖南、四川、雲貴的民族為「西越」。（註六）這或許就是日後將整個長江流域的古代居民通稱為「百越」的原因吧！

在這次「商王武丁與后婦好」特展中，有兩件是新石器時代末期長江中游的玉器。圖四這件可確知屬於石家河文化晚期，圖五這件筆者認為可暫訂為「石家河文化晚期或孫家崗類型？」還有待未來考古資料來印證。石家河文化晚期的年代約西元前二二〇〇至一九〇〇年，但事實上，年代下限可能更晚約二、三百年。至於圖六這件，可能是越地的某位睿智之士，北上到商王朝效命，所帶來的「越風」作品。

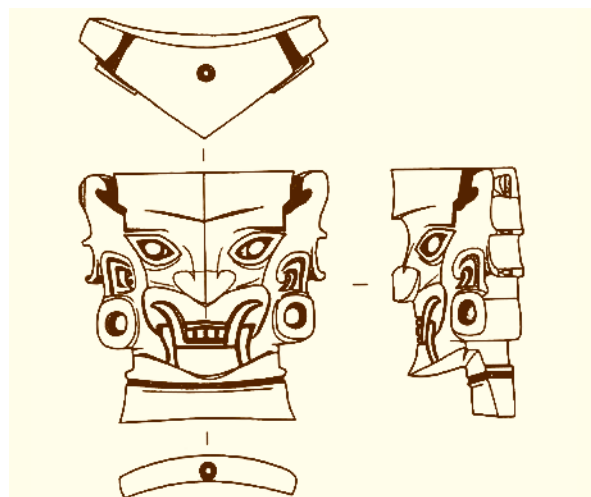
石家河文化分佈於長江中游，到了西元前二二〇〇年左右，受到來自黃河中游、下游文化的強烈影響，造成文化的突變，所以何弢先生主張

別典藏於美國芝加哥藝術所、法國巴黎西努齊博物館、加拿大多倫多市皇家安大略博物館。（註七）雖然目前還無法確知它們屬於那個文化？但從風格上可知與前述的孫家崗類型有密切的關係。從而可推測，在西元前第二千紀的頭數百年，也就是西元前二〇〇〇至一六〇〇年間，江漢平原上，肯定曾存在一個與石家河晚期文化有密切關係的強大的方國，擅長雕琢以鷹鳥、神祖面紋等為主題的鑲雕玉器。

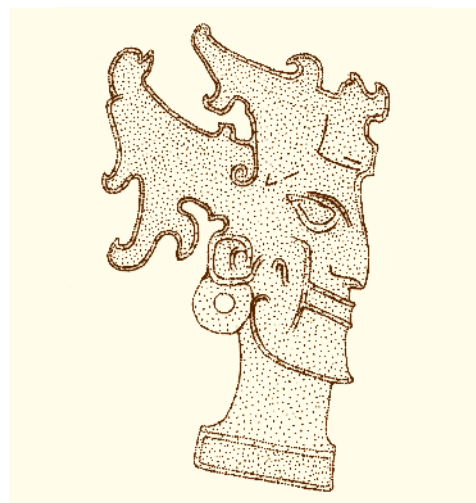
此次展出發掘自安陽西北岡的玉頭冠飾（圖五）極可能就屬於這個神秘的江漢古代方國的遺物。

前文已說明，約在西元前二二〇〇年左右，長江中游的石家河文化產生突變，突然發展以鷹鳥、神祖面為主題的玉雕。圖J、K、L三件，分別出自肖家屋脊、大辛莊遺址，都是典型石家河文化晚期玉雕神祖像。圖I頭頂有凹槽，表示曾插嵌玉質或其它質地製作的「介」字形冠。

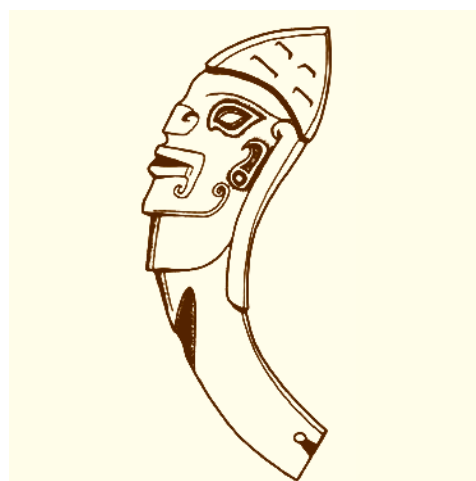
但是，若分析某些遺址考古發掘品，就會發現大約在西元前一九〇〇



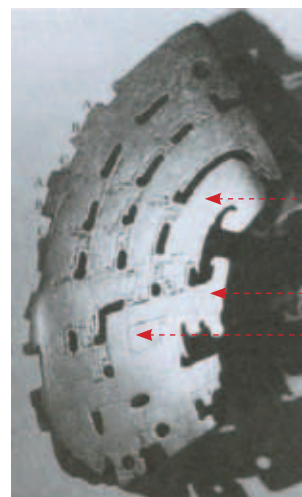
圖J 石家河文化晚期 玉神祖嵌飾器 高3.7公分，寬3.6公分，厚1.4公分
湖北天門肖家屋脊出土



圖K 石家河文化晚期 玉神祖嵌飾器 山東濟南大辛莊出土



圖L 石家河文化晚期 玉神祖嵌飾器 弧長5.7公分，厚0.5公分
湖北天門肖家屋脊出土



圖G 石家河文化晚期或孫家崗類型？ 鏤空玉神祖
芝加哥藝術所（Chicago Institute of Art）藏



圖H 石家河文化文化晚期或孫家崗類型？ 鏤雕鷹鳥紋玉環
西努齊博物館（Musee Cernuschi）藏

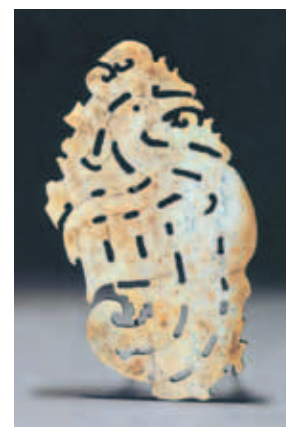


圖I 石家河文化晚期或孫家崗類型？ 鏤雕抽象神祖面紋玉環
皇家安大略博物館（Royal Ontario Museum）藏

年以後，石家河文化晚期（或稱為肖家屋脊文化）並未結束，只是目前考古學家還沒有確鑿地找到這段時間該



圖五 石家河文化晚期或孫家崗類型？ 玉頭冠飾 長20.5公分，寬6.2公分，厚0.3公分
河南安陽西北岡2099號墓出土 中央研究院歷史語言研究所藏



圖E 孫家崗類型 玉鳳 高11.6公分 湖南澧縣孫家崗出土



圖F 孫家崗類型 玉龍 高9.1公分 湖南澧縣孫家崗出土



文化的遺存。雖然還缺乏遺存可供印證，但是氏族所創造、所供奉的神祖像，最能忠實反映文化的變遷。

仔細比對可知，這三件也不是同一時期完成的，它們個別的特徵配合出土遺址的年代，可以將之分別推斷於「石家河文化晚期至商早期」、「商中期」、「商中期晚段」。若是讀者對此段分析論證感到困惑，則請參考拙文。（註八）

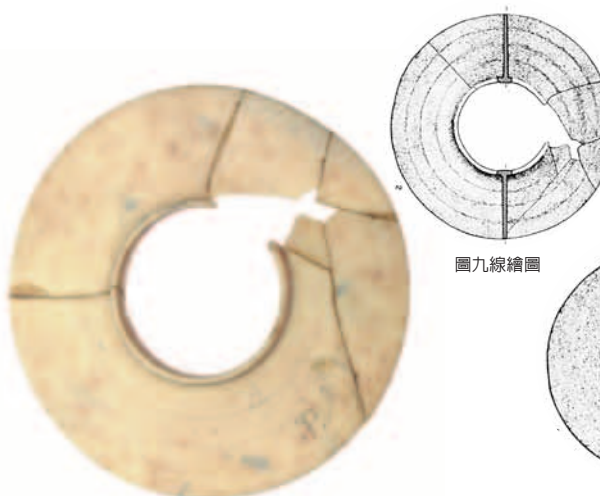
小屯三三一號墓是一座非常特殊的墓葬，它屬於殷墟一期，偏早階段，也就是商中期晚段。（註九）在墓中雖有不少典型的當代青銅器、玉器等，但也有非本土的玉器。其一就是圖四的立鳥玉笄，另一件是圖六這樣



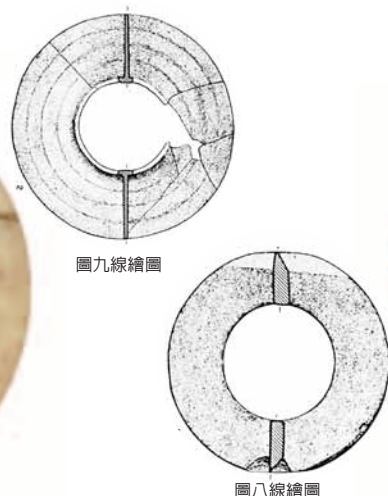
圖七 龍山—齊家系 玉琮 高4.9公分，射徑6.5公分，射高0.5公分，射壁厚0.4公分 殷墟婦好墓出土 中國社會科學院考古研究所藏



圖八 廟二—龍山系 玉璧 外徑11公分，孔徑5.5公分，厚0.7~0.9公分 河南安陽小屯丙組基址下 中央研究院歷史語言研究所藏



圖九 殷墟時期 凸緣璧 外徑13.8公分，孔徑5.5公分，厚0.3公分，凸緣處厚0.9公分 河南安陽小屯丙組基址下 中央研究院歷史語言研究所藏



圖十線繪圖

稱「客省莊文化」）、河南龍山文化、山西龍山文化，如前文所言，這幾個文化的交會處，即是華山一帶。但是，再向西就是今日陝西西部、甘肅、青海、寧夏等地，在西元前二二〇〇至一七〇〇年間，主要分佈了齊家文化，相關考古還不充分，但已可知該文化會發展成強大的，製玉、用玉甚多的方國。與前兩節介紹的，常雕琢玄鳥紋的夷玉、越玉相比，齊家文化與各中原地區的龍山文化的玉器，在器類與裝飾風格上很相似，所以今日我們常通稱光素的黃河中上游玉器為「龍山—齊家系」。

值得好好介紹的是圖八玉璧與圖九凸緣璧。

圖八是一件雜然斑駁的蒼綠色素璧，圓周不正、厚薄不勻，比例上頗大的中孔由兩面鑲成，微歪斜，孔壁有旋痕。從玉質及製作特徵觀之，可能是西元前二千年三百年以降，黃河中游廟二文化至龍山文化的遺物；與山西芮城坡頭、清涼寺出土玉璧最為相似。

圖九凸緣璧呈牙白色，玉質細膩



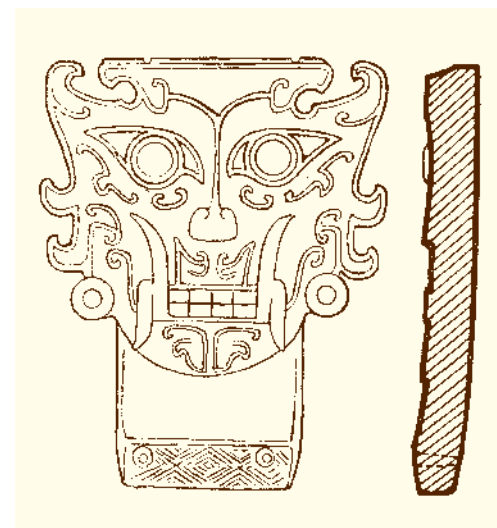
圖六 商中期晚段 玉神祖 高8.5公分，寬3.8公分，厚1公分 河南安陽小屯331號墓出土 中央研究院歷史語言研究所藏

充滿石家河遺風，但又似乎就製作於商代的玉神祖。

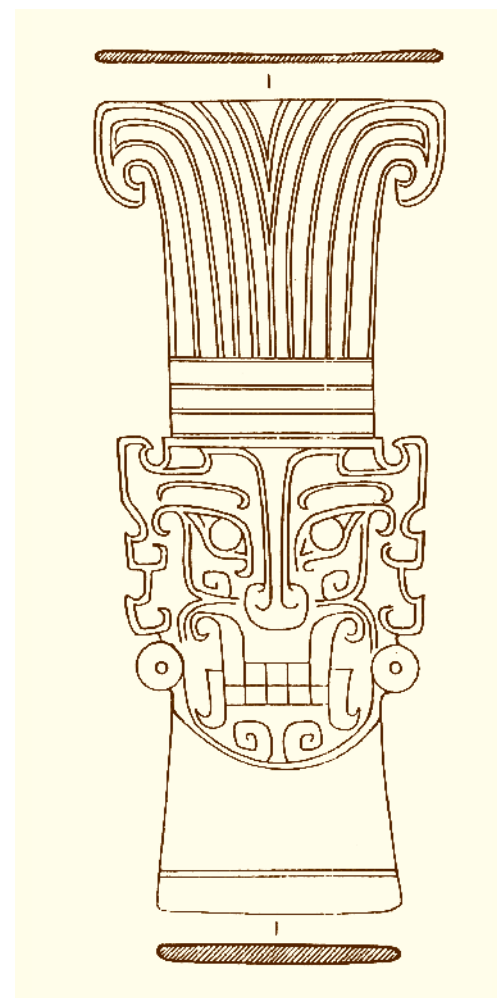
在中原的一座商墓裡集中出現來自南方的異域風格玉器，是否暗示墓主人的身份可能是越地的某位睿智之士，北上到商王朝效命，所以帶來「越地」的古玉（圖四）與時作（圖六），是不是這樣呢？還有待更多的發掘與研究。

哪些是華山地區的「大玉」？

西元前二二〇〇年以降，在廣大的黃河中上游分佈的考古學文化，常被泛稱為龍山文化，再依今日行政區劃，分別稱之為陝西龍山文化（或



圖M 石家河文化晚期至商早期 玉神祖 高5公分，寬4公分，厚0.5公分 陝西張家坡出土



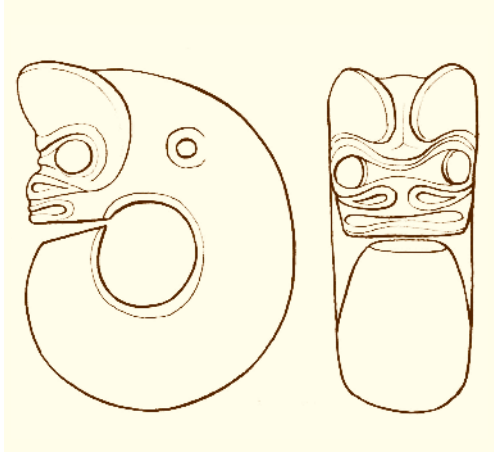
圖N 商中期 玉神祖 高16.2公分，頂寬7公分，厚0.4公分 江西新干大洋洲出土

年，紅山先民與商人想表達的共同信念都是：胚胎或幼蟲富含大量的元氣，用美玉雕琢動物的胚胎造形，或蟬、蠶等的幼蟲模樣，巫師們佩帶在身，就更具通神的法力了。

所以，雖然相隔二千年，發跡自東北的東夷大族——商，在稱霸中原後，憑著模糊遙遠的記憶，模仿紅山文化玉豬龍創作了商代的獸形玦，佩帶之、愛護之。從玉雕獸形玦，我們體察出商族濃濃的尋根情結。

*圖一至十為特展展品 圖A至O為參考圖版

作者任職於本院器物處



圖O 紅山文化晚期 玉豬龍 高6.74公分，寬5.2公分，後2.8公分 內蒙古赤峰那日斯台出土



圖十 殷墟二期 玉獸形玦 直徑5.8公分，孔徑1.5-1.7公分，厚1.8公分



殷墟婦好墓出土 中國社會科學院考古研究所藏

緻密有團塊斑，琢作圓璧，中孔周圍向上下兩面各有一週高約〇·三分的凸緣；器表一面光素，另一面隱約有三圈等距離的、無明確寬窄的同心圓陰線痕，可能是製作時受旋截工具摩擦所留。

根據發掘人石璋如先生的紀錄，這一蒼、一白兩件玉璧，都埋在小屯丙組基址下方夯土內，可能各屬不同的小基址，但相距只有一·八公尺，在兩個璧的中孔都填有綠松石，白璧上還有塗紅色顏料的現象；伴隨的還有其它的人牲、獸牲或柴燎小坑，彼此間有一定的排列佈局。（註十）

在古人心目中，玉璧是溝通神明祖先的法器，其重要性不用贅言。但值得注意的是，約西元前二千年前後的齊家文化喇家遺址，即在房址牆下地面平置一白璧、一蒼璧，更在二璧的左右各放置一件打擊成彎月形的玉料，顯然是特殊禮神的佈局。（註十二）此一傳統數百年後又出現於小屯丙組基址中，真是研究古代祭祀非常重要的資料。

從商人所雕琢的玉器解讀商族的「尋根情結」

在西元前一二〇〇年前後，中原的商王朝在武丁奮發圖治下，國勢達於高峰。經由征戰、貿易等行為，自四面八方獲得各種古玉。我們在殷墟遺址出土品中，可辨識出「夷玉」、「越玉」與「大玉」。但是，就從圖十這麼一件小小的，瞪著大眼，捲著身軀的可愛玉雕「小獸」，就察覺到曾經稱霸中原的商族，在全體族人共同記憶中，永遠懷念祖先發跡的東北老窩。

武丁之前約二千餘年，東北地區曾發展輝煌的紅山文化，在牛河梁高高的山脊上還聳立著女神廟、祭壇、積石塚。紅山先民雕琢許多極富神秘色彩的玉器，如圖O這類帶著捲曲身軀的大耳朵「獸」就是紅山先民的代表性玉器；「獸」是指「胎生有毛的哺乳類動物」，圖O所表現的應該是哺乳類動物在胚胎時期的模樣吧。

所以，不論現在考古學界通稱圖O為「紅山文化的玉豬龍」，又多稱圖十為「商代的獸形玦」，相隔二千

註釋

1. 屈萬里，〈尚書釋義〉，中國文化學院出版部，一九八〇；屈萬里，〈尚書今註今譯〉，臺灣商務印書館，一九八九。
2. 饒宗頤，〈紅山玉器豬龍與獬豸、陳寶〉，《遼海文物學刊》一九八九年二月，頁一四三。
3. 拙作，〈古玉的認識與賞析——由高雄市立美術館展覽談起〉，《故宮文物月刊》第一四一期，頁三八一—六五；拙作，〈由考古實例論中國崇玉文化的形成與演變〉，中央研究院歷史語言研究所，《中國考古學與歷史學之整合研究》（臺北：南天書局，一九九七），頁七九二—七八三。
4. 楊伯達，〈珣玕珙考〉，《北方文物》二〇〇一年月。
5. 劉俊勇，〈遼東半島玉牙璧初步研究〉，楊伯達主編《中國玉文化玉學論叢·三編》，二〇〇五。
6. 饒宗頤，〈殷代「西越」考〉，《東岳論叢》第二十六卷第三期，二〇〇五年五月。
7. 圖G、H、I分別引自：林巳奈夫，〈關於石家河文化的玉器〉，《東亞玉器》，一九九八。Isabehn Childs-Johnson, 1988. Chinese Treasures of the Royal Ontario Museum, 1992.
8. 拙作，〈新石器時代神祖面紋研究〉，楊晶、蔣衛東執行主編，《玉魂國魄（五）》（杭州：浙江古籍出版社，二〇一一）。
9. 中國社會科學院考古研究所編著，《中國考古學·夏商卷》，中國社會科學出版社，二〇〇三，頁一七七。
10. 石璋如，〈殷代壇祀遺址〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第五十一本第三份，一九八〇。
11. 葉茂林，〈齊家文化玉器研究〉，《玉魂國魄（三）》（北京：燕山出版社，二〇〇八）。