



圖二 約西元前3至2世紀 銅鼓 東山文化出土 越南國立歷史博物館藏 引自《世界美術大全集·東洋編12東南アジア》



圖三 約1世紀 陶豬圈 中國漢代時期 大英博物館藏 ©Trustees of the British Museum



圖一 約西元前3000至1500年 飾劃點飾的陶製容器 Phung Nguyen文化出土 大英博物館藏 ©Trustees of the British Museum

新石器時代早期陶器作品可在越南北部廣寧省的下龍文化 (the Ha Long culture) 及越南中部義靜省的瓊文文化 (the Quyh Van culture) 發現，這些作品多用簡樸及壓印的紋飾，燒造溫度約在攝氏六五〇—七〇〇度左右，依燒造窯爐的氧化或還原氣氛影響，表面呈現灰色或磚紅色。大英博物館所收藏的第一件越南陶器作品來自於奧古斯法蘭克斯爵士 (Sir Augustus Wollaston Franks, 1826-1897) 的捐贈。(圖一)

越南瓷器發展的四個時期，包括：新石器時代至西元前一世紀左右的中國漢代影響，以及爾後至十世紀斷斷續續轄於中國版圖或藩屬的情況；第二部分是本土李朝 (Ly dynasty, 1009-1225) 與陳朝 (Tran dynasty, 1225-1400) 統治時期到中國明朝入侵前 (一四〇六) 的蓬勃發展；第三部分是十五至十七世紀海外貿易興盛時期；最後則是十八世紀至近代目前的發展。

新石器時代至漢代

越南陶瓷 依附與獨立

越南位居東亞大陸印度支那半島東側，地理型態呈現彎曲的長條狀，東臨南中國海，北與中國廣東、廣西、雲南為界，西為山脈地帶，與寮國和柬埔寨為界，南濱暹羅灣。越南為東南亞諸國中燒製陶瓷器傳統最悠久的國家，經驗豐富，雖然越南陶瓷與中國陶瓷淵源甚深，但越南陶工特有的文化表現，他們在陶器器形上採取獨特的表現，並加入了中國傳統中所未見的紋樣設計，與鄰國的陶瓷作品間有相同，也有差異，重新詮釋，逐漸發展出自身的技法及風格特色，呈現出許多中國陶瓷所看不到的新鮮感。

這篇演說，主要偏重在介紹越南陶瓷長期以來發展的傳統，講者聚焦於越南北部、中部及南部的陶瓷作品，北部受中國影響較深，中南部則是以占城為中心，有印度占婆王國的本土文化及藝術傳統，由於時間跨幅大，本演講主要將越南陶瓷發展的檢視置於四個歷史分期中。



Jessica Harrison-Hall
張敬昕 演講
整理



圖八 14世紀 釉下鐵繪帶蓋執壺 大英博物館藏©Trustees of the British Museum



圖九 左：14-15世紀，綠釉葉紋深腹碗 右：13-14世紀，白釉蓮瓣紋深腹碗 大英博物館藏©Trustees of the British Museum

國，前後一千多年斷斷續續是中國的版圖或藩屬。至一〇〇九年李公蘊建立李朝，一二二五年陳朝建立，李、陳兩朝雖仍向中國朝貢，但開始走向自主，有意識的強調民族自身的特點，一些富有個性的特徵也出現在陶瓷的造型、裝飾和工藝技術中。面對高度發達的中國陶瓷文化，越南陶工不僅只是簡單的仿製，也在施展自己的創造才能，紅河流域所蘊藏的豐富的優質陶土資源也為越南陶工的創造力提供了可能性。桶型蓋罐的作品（圖六、圖七），多施淺灰或淡黃色釉，帶有冰裂開片紋，在窯址中可見小件坯體放在大件坯體中，再以墊燒具支撐燒造，這類刮釉後塗上鐵汁的鑲嵌式技法可能是這時期最有代表性的裝飾手法，器身施釉後，刮釉後再填上鐵汁。這樣，深褐色紋樣反襯在淺色背景之上，鮮明清晰，別具一格。其風格初看近似於中國的磁州窯，其所以採用刮釉彩繪的手法，可能是灰釉缺乏透明性的緣故，迫使陶工另闢蹊徑，但裝飾紋樣母題的選擇異於中國陶瓷，而這種裝飾形式反映

爾後來到青銅器時期約西元前七百至二百年，越南北部紅河三角洲的東山文化（Dong Son culture）（發現於清化省東山村遺址而得名）為代表，出土文物中最著名的是青銅鼓，這類採用脫臘法製造的銅鼓裝飾著日常生活、戰爭、鳥獸紋樣，銅鼓內盛放貝殼後放置於墓葬當中，在東南亞寮國及印度可見不少當地的模仿作品，很可能是受到中國影響。（圖二）

越南北部曾是秦漢帝國的版圖，受中國影響，越南墓葬中也有明器陪葬的習俗（圖三），另一個典型在墓葬中模仿銅器的陶瓷作品即是尊與

壺，在清化省、海興省、河北省都有製作，器型仿造禮器及實用器，胎灰白，灰釉因鐵份含量少而相當透明，風格與中國南方兩廣地區漢代墓葬用品接近，顯現文化交流的意象，器型雖和中國漢代的作品有些許不同，但在漢代滅亡後，仍在越南持續生產約至六世紀左右。（圖四、圖五）

越南李朝與陳朝時期

越南自秦漢設郡管治，歷經魏晉、六朝、隋、唐、一直到五代十



圖六 11-12世紀 灰釉蓋罐 大英博物館藏©Trustees of the British Museum



圖四 中國漢代時期 高溫灰釉罐 大英博物館藏©Trustees of the British Museum



圖七 12-13世紀 灰釉花卉紋罐 紅河流域出土 大英博物館藏©Trustees of the British Museum



圖五 1-3世紀 灰釉雙耳壺 越南清化出土 東京國立博物館藏 引自《世界陶磁全集·16南海》



圖十二 越南青花加彩獅戲大盤 國立故宮博物院藏
器底露胎，刷鐵汁一層，並有泥貝膠結殘存。本批瓷器應是來自越南海陽省，紅河流域下游的朱西窯址，風格上與 1990年代打撈的會安沉船出土器物相似。



圖十三 約15世紀末-16世紀 青花龍形注 會安沉船出土
大英博物館藏©Trustees of the British Museum

十五、十七世紀
越南窯工喜歡在青花瓷的藍白色調外，加上紅綠彩甚至金彩，具有特殊的趣味，越南青花瓷器也是當時流通亞洲的重要工藝品，在十五世紀鄭和下西洋後，中國明朝實施海禁，停止官船出海，越南趁勢取代中國成為瓷器貨品的供應者。（圖

十二、十三）
到了十六至十七世紀以後，大量作品開始有紀年銘，多是為了祭祀等宗教用途使用，紅河流域海防省，約一六三五年生產的香爐，堆塑貼花裝飾十分華麗，坯體素燒後再施綠、黃等色釉，並留下供養人、作品燒造的時空地點。（圖十四、十五）

明初曾設立交趾布政使司管治越南，黎利於一四一八年起兵反對中國的統治，終至一四二八年迫使中國軍隊退出，建國號大越。黎朝時期滅了占城國，分占城為三個小國，分全國為五道，後改十二道。然而一五二七年後莫氏佔據越南北方建國，黎朝偏安南方，權力盡歸鄭氏，為越南

了越南陶工傑出的藝術個性和想像力，這種始於李朝的裝飾方法一直延續到陳朝，並很可能促使十三世紀越南釉下鐵繪的產生。
陳朝時期的越南，裝飾花卉或帶有毛筆刷畫圖案母題的釉下鐵繪陶瓷作品（圖八），已經大量生產並貿易至海外地區，如日本、印尼及菲律賓

都有發現（圖九），越南南部的西貢（今胡志明市）東北邊的 Lam Dong 部落首領的墓葬中，更有動輒百件以上陶瓷作品伴存。
到了十四世紀後半葉，以釉下鈷藍顏料彩繪的青花瓷也開始生產。遠至伊朗阿德比爾神廟（Ardebil Shrine）在阿巴斯王朝統治期間（Shah

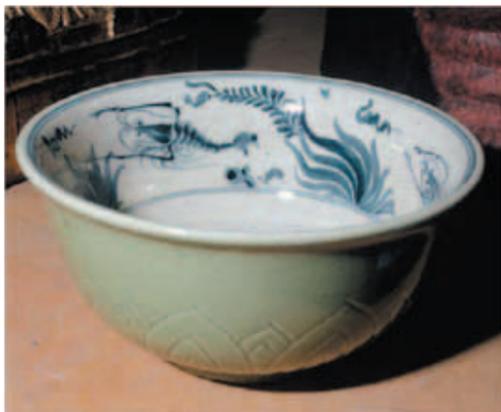
Abbas, 1350-1611），亦收藏了不少越南青花瓷。（圖十）越南青花瓷帶有不少鮮明的特色，雖然燒造溫度較低，胎土帶灰，但器型如大盤的外底足內塗有鐵汁，有所謂的「巧克力底」現象，口沿通常不上釉，以方便在窯爐中兩兩對疊燒造，異於中國陶瓷。（圖十一）



圖十 青花花卉紋大盤 大英博物館藏©Trustees of the British Museum 講者認為本作品應在越南北部，紅河流域朱西窯址1440-1460年間製作，本件作品在伊朗阿德比爾神廟有類似作品。



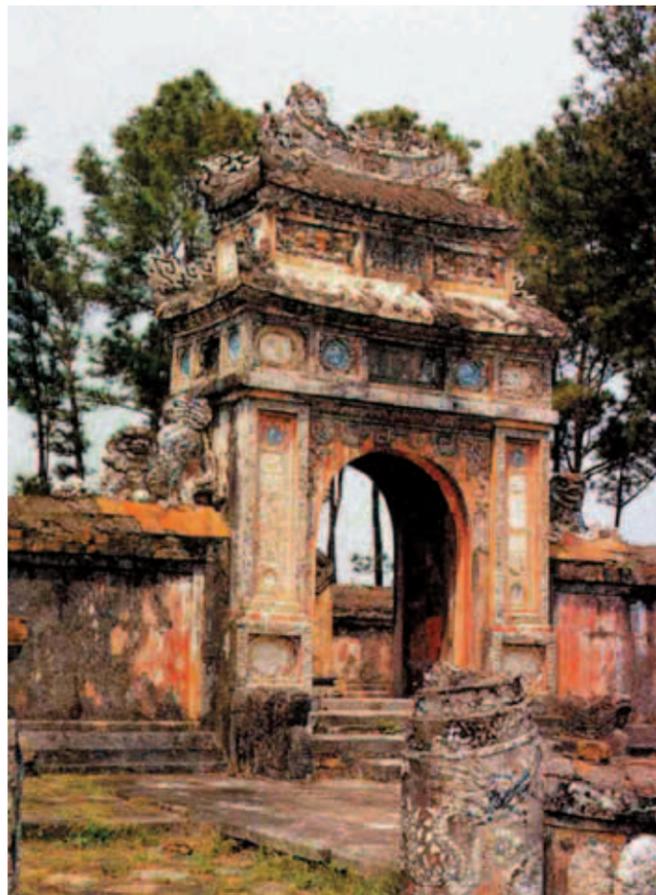
圖十一 越南青花竹石盤 國立故宮博物院藏
本批瓷器應是來自越南海陽省，紅河流域下游的朱西窯址，風格上與 1990年代打撈的會安沉船（Hoi An Shipwreck，約為十五世紀末至十六世紀）出土器物相似，有明顯巧克力底的特色。



圖十八 現代作品 青花綠釉水族紋蓮瓣大碗 霍吉淑女士提供



圖十九 現代陶瓷製作 霍吉淑女士提供



圖十七 阮朝明命王Minh Mang祖父Kien Thai Vuong基聖陵 建築以青花瓷片裝飾。
引自Stevenson, John, Guy, John, Vietnamese Ceramics: A Separate Tradition. Chicago: Art Media Resources, 1997.



圖十六 19世紀 綠釉獸鈕蓋罐 引自Stevenson, John, Guy, John, Vietnamese Ceramics: A Separate Tradition. Chicago: Art Media Resources, 1997.



圖十四 1635年紀年銘 堆塑貼花釉彩香爐 大英博物館 ©Trustees of the British Museum



圖十五 1635年紀年銘 堆塑貼花釉彩香爐 大英博物館 ©Trustees of the British Museum

歷史上的南北朝時期。爾後鄭氏於一五九二年雖維持黎朝天子短暫統一，但也陷入了和南方阮氏的爭鬥，黎朝（Le dynasty, 1428-1789）為阮朝（Nguyen dynasty, 1802-1945）所滅，阮朝嘉隆王（Gia Long Emperor）統一了北越，後期繼位者因對基督教傳教士的迫害，加遽了法國殖民侵略，一八五八年法軍入侵越南，一八八三年越南淪為法國殖民地，在一八八五年中法條約後，中國放棄對越南的宗

主權，阮朝也是越南最後一個王朝。

十八世紀迄近代

在一八〇二—一九四五年間，法文的「Bleu de Hue」是當時對青花瓷器的稱呼，當時首都順化（Hue）的阮朝皇室，皇陵採用中國建築的形式，將瓷片使用於寺廟及建築物的裝飾上，在不少現在留存建築遺跡、屋瓦牆壁，如當時阮朝明命王（Minh Mang, 1820-1841）、紹治王（Thieu

Ti, 1841-1847）、嗣德王（Tu Duc, 1847-1883）等朝代的標誌可見。（圖十六、十七）

越南北部青花瓷的窯址在黎朝時代，以朱西與河內市郊區的鉢場（Bat Trang，亦譯作百臻）最有名，朱西窯址生產始於十四世紀後半，至十七世紀後半期衰退，因為十七世紀黎朝與莫朝政權對立，窯業漸漸衰退。鉢場窯場是目前越南窯場的代表，生產尺寸較大的建築材料、磁磚等，以及製造販賣過往十五至十七世紀越南陶瓷風格的仿品。（圖十八、十九）

作者為英國大英博物館中國陶瓷藏品既大維德收藏研究員 整理者為本院器物處研究助理

參考書目

1. 肥塚隆編集，《世界美術大全集·東洋編—東南アジア》（東京：小學館，二〇〇一）。
2. 三上次男編集，《世界陶磁全集·16南海》（東京：小學館，一九八四）。
3. Stevenson, John, Guy, John, Vietnamese Ceramics: A Separate Tradition. Chicago: Art Media Resources, 1997.
4. 翁宇曼，〈芙蓉出水—簡介越南青花瓷特展〉，《故宮文物月刊》第三二〇期（二〇〇九年十一月），頁十一—二十七。