



圖一 周原今貌 作者提供



圖二 1976年鳳雛宮殿遺址發掘現場 作者提供

宏偉的西周宮室（宗廟）建築群
岐山鳳雛村大型宗廟建築群基址

一九七六年二月，周原考古隊對位於岐山鳳雛村的一處居住遺址進行考古發掘。（圖二）發掘證明，這裡是一座大型的宮室建築基址。基址南北長四十五・二、東西寬三十二・五公尺，由前院、影壁、門堂、中院、前堂、過廊及後院、後室和東西廂房構成一座佈局對稱、次序井然的「四合院」，是我國目前所知西周最早的一個嚴格對稱佈局的高級建築群，開後世中國建築最正統的佈局。在這組建築基址中，還發現地下有兩處排水管道。一處由中庭經東塾的台基下通向院外；另一處由後庭西側天井經過廊、東天井、東廂房的台基下通向院外。鳳雛村大型建築群的佈局，顯示

造了稱雄於世的青銅文明。作為近代最早展開考古工作的遺址之一，周原考古取得了斐然的成就，逐步揭開了周原的神秘面紗，對西周考古和歷史研究產生了廣泛而深遠的影響，為中國考古學發展作出了重要貢獻。

禮樂文化之都 國寶薈萃之地

張亞煒

「周原膺臚，董荼如飴。」《詩經・大雅・綿》用史詩般的詩句讚美周原。這裏土地肥沃，氣候溫和，雨量充沛，四季分明。北有岐山為天然屏障，南有渭水可為漁舟之利，自古以來就是人類繁衍生息的理想之地。狹義的周原指今扶風、岐山兩縣交接地帶的法門鎮、京當鄉所轄的二十幾個自然村落，即北起岐山，南至扶風紙白、岐山范家營，東起扶風的樊村，西抵岐山的岐陽堡。東西寬約六公里，南北長約五公里，總面積約三十多平方公里。一九八二年周原遺址被中國國務院公布為全國重點文物保護單位。

文獻記載，周先祖曾數度遷徙。后稷居「邰」，公劉時遷至「豳」地，自古公亶父始「去豳，渡漆沮，逾梁山，止於岐下」，定居周原，建立了岐邑。周人在這裏經古公亶父、王季、文王三代近百年的勵精圖治、

休養生息之後，國力日強，成為「三分天下有其二」的強大諸侯國，為日後克商並建立西周王朝奠定了雄厚的基礎。文王遷豐，武王都鎬，最終完成了滅商建周的大業。西周一代，周原一直是京畿之地，宮室、宗廟始

終未廢，一些重大國事活動都在此舉行。西周滅亡以後，幾經戰亂，岐邑毀於兵火。

周原是西周王朝的發祥之地，周人居此建邦立國。（圖一）膺臚周原，孕育了光耀華夏的禮樂文化，創





圖四 1976年雲塘製骨作坊發掘現場 作者提供

扶風雲塘——齊鎮大型建築群基址

一九九九年十月至二〇〇〇年十月，由周原考古隊分兩次對雲塘村南和齊鎮西北一帶進行了大規模的發掘，共揭露面積近六千平方公尺。發現兩組平面呈「品」字形，東西並列的大型建築。其中東部的一組四周有圍牆環繞，牆內中部偏北為主體建築（F1），坐北朝南，整體平面呈「凹」字形，凹入部分向南。夯基四周除門道前面外，簷下位置以大小



圖三 1976年召陳宮殿遺址發掘現場 作者提供

出三千年前我國就出現了成形的「廊院制」。

扶風召陳宮殿建築群基址

一九七六年三月至一九八〇年六月，周原考古隊先後對扶風召陳甲區建築群基址進行了八次大規模的發掘。（圖三）該基址位於召陳村正北，是另一處與鳳雛村西周甲組建築不同結構的大型群落。在六千三百七十五平方公尺的範圍內，共發掘了十五座建築基址。其中F3、F4、F5的建築面積超過二百平方公尺，最大者甚至逾三百平方公尺。在召陳建築群基址發現了大量的板瓦、筒瓦、瓦當和四角有磚釘的繩紋大條磚與繩紋空心磚等建築材料，極大地豐富了建築史的內容。周原西周磚瓦的發現，突破了幾千年來「秦磚漢瓦」之說，把建築用磚瓦的時間向前提了七、八百年。在召陳遺址還發現菱形漢白玉建築裝飾材料和兩枚蚌雕人頭像。一號頭像的頭頂刻有一「巫」字，可能就是充任「巫」的職司的。頭像皆高鼻深目，顯系白色人種，可能屬白色人種的大月氏、烏孫。

相若的卵石鋪設成寬約六十公分的散水，並拼成各種幾何圖案，甚是壯觀。在建築基址的南側有東西兩條分別與南門相接的卵石鋪成的道路。路的南端相連，內側圓弧，外側呈梯形，整體呈「U」字形。路的南端和「門塾」（F8）相連，「門塾」位於二台基的正南。雲塘大型建築遺存形制與前人從文獻角度對周代宗廟的復原研究極為契合。這一發現對古代禮儀制度研究有重要意義。

星羅棋佈的西周手工業作坊遺址

周原的西周手工業作坊遺址星羅棋佈。經調查發掘，周原的西周手工業作坊有冶銅作坊、製玉作坊、石器作坊、骨器作坊、陶器作坊等等。這裏介紹三處西周手工業作坊遺址。

雲塘製骨作坊遺址

一九七六年，周原考古隊在重點發掘岐山鳳雛、扶風召陳兩處西周大型建築基址的同時，配合當地農田基本建設，在雲塘村西南約三百公尺處

試掘了骨器製造作坊遺址。（圖四）通過先後三次試掘，共清理了灰坑十九個，墓葬二十座，出土石器、銅器、骨器等近二百件，還出土了二萬多斤廢骨料和大量的陶片，這對於瞭解西周時期骨器製造作坊的規模、工藝、生產過程提供了豐富的資料。

齊家製石作坊遺址

二〇〇二年秋，周原考古隊對齊家石器作坊遺址進行了發掘。齊家石器作坊遺址位於齊家村西北。從地表採集到的標本來看，該遺址北達雲塘製骨作坊，南抵齊家村北，西到劉家溝沿，東到齊鎮村西，總面積約八萬平方公尺，發掘面積八百餘平方公尺，發現灰坑九十七個、墓葬四十座，其中石料坑十個，石料數以萬計。石料坑可以分兩類：石（石塊）坑和尚未成型的毛胚坑。主要石料以片狀葉岩為主，次為類似大理石的石料。發現的工具包括敲擊石塊、磨石、石鑽、石砧、分割器等。從與石料伴出的陶器器型特徵來看，石料坑的年代大致在西周中晚期。



圖七 1981年強家1號墓發掘現場 作者提供

周人和其他方國關係的，也有記載月相術語和易卦文字的等等。它是研究周代歷史十分難得的文獻資料，引起了國內外歷史、考古界的極大重視。

氣象萬千的西周墓葬

周原遺址墓葬氣象萬千，有單獨墓，也有三、五座、幾十座，甚至上百座成群的墓地，是包羅萬象的地下寶藏。這裏主要介紹幾座代表性的西周墓葬和一處西周墓地。

強家一號墓

一九八一年八月，周原扶風文管所搶救並發掘了強家一號西周墓。（圖七）共出土青銅禮器十八件、車馬器二十五件、玉器六百五十餘件、陶器三件。該墓隨葬品保存完整，可作為西周晚期偏早階段墓葬斷代的參照。

齊家四號墓

二〇〇二年秋，周原考古隊對齊家玉石器作坊遺址進行了發掘。在作坊遺址分佈範圍內，密集分佈著大量周代墓葬，時代跨越了先周晚期、西周早中晚三期，其中的四號墓引人



圖六 「戰兕」卜骨 作者提供



圖五 2003年李家鑄銅作坊遺址現場 作者提供

李家鑄銅作坊遺址

二〇〇三年九月，周原考古隊發掘了位於莊白李家村的鑄銅作坊遺址。（圖五）發掘面積一千五百平方公尺，發現了一批重要的遺跡和遺物，其時代從西周早期延續至西周晚期。遺跡最重要者當為陶範及與製銅有關的其他遺物。共發現陶範約一萬五千多塊，其中有紋飾與能辨認器者近七百件。可辨認出形制、紋飾的銅禮器初步判斷有鼎、簋、尊、卣、鬲、鐘、鈴等，兵器類有戈，車馬器有鑾鈴、馬鐮、車轄、車害、銅泡等。另外在幾個探方中還發現爐壁遺存，當為熔銅爐的廢棄物；灰坑中還發現大量的骨製品，有些可能是用來製作陶範的工具。根據灰坑出土陶器和陶範紋飾特徵初步判斷，此處鑄銅遺址可能使用於西周中晚期。

這次發掘是周原遺址首次正式發掘的鑄銅遺址。鑄銅遺址的發掘為研究周原地區西周青銅器產地和鑄銅工藝流程提供了重要的資料，同時對探索周原遺址西周時期的聚落佈局、手工業生產亦具重要意義。出土陶範

豐富，其所在地層單位層位元關係複雜，這使陶範分期成為可能，將對銅器斷代研究起到重要補充作用。

舉世注目的西周甲骨文

一九七七年春，周原考古隊在清理鳳雛宗廟建築群基址時，於西廂南頭第二間房基內的一個窖穴中發現了大量的占卜用龜甲和牛肩胛骨（圖六），據初步統計，共有甲骨一萬七千多片，其中絕大部分是龜甲。經整理發現卜甲中有二百八十多片刻有文字。一九七九年又在此房內發現了四百一十三片卜甲，其中帶文字的卜甲九片。與此同時，又在齊家村、強家村先後發現了甲骨八十餘片，經清理共發現刻字卜骨六片、卜甲一片。二〇〇二年秋季，周原考古隊又在扶風的齊家村發現帶字卜骨一件；二〇〇三年秋季周原考古隊又在岐山的周公廟發現三十多字的龜甲一片，此後陸續發現帶字龜甲和獸骨千餘片。這些甲骨的刻辭、內容十分廣泛。有反映殷周關係的，有卜殷王田獵的，有記周初重臣人名和地名的，有反映

注目，墓呈東西向（墓地發現的大多數墓葬為南北向），出土八件青銅器及玉器、蚌器等，時代為西周早期偏晚。

莊白李家九號墓

二〇〇三年九月，周原考古隊在發掘莊白李家村的鑄銅作坊的同時，還發現了大量周代墓葬，時代西周早中晚三期。其中以早期九號墓最為矚目，隨葬青銅器十五件（圓鼎三、簋二、鬲一、甗一、尊一、爵二、壺一、卣一、盃一、刀一）、瓷豆二件及玉器、蚌器等。在已發掘的所有墓葬中，以該墓規格為最高，對研究西周早期禮制提供了一批重要資料。此外，同一墓地發現的二號墓中出土一件傘狀陶管，二十九號墓隨葬的陶豆盤壁下飾有刻劃的雲紋。這些資料表明，墓葬主人極有可能與鑄銅有關。這為研究該墓地的性質、鑄銅工匠身份，乃至當時的土地使用制度等提供了不可多得的材料。

黃堆老堡子西周墓地

一九九二年春，周原博物館對

文者達七十四件。可以確認為微史家族的包括折、豐、牆、癩四代人的器物共五十五件。

其中最著名者為〈牆盤〉。盤內有銘文長達二百八十四字。銘文共分前後兩部分。銘文前段，按順序逐個歌頌了西周前期文、武、成、康、昭、穆、恭七個王的政績和功業。銘文後段，自敘微氏家族五代家世之事。為我們研究西周政治、經濟，以及推定同窖所出其他銅器的年代提供



圖十 十三年癩壺 寶雞市周原博物館藏

了可靠的依據。整篇銘文結構緊湊嚴密，一氣呵成，文辭典雅高古，堪稱是我國古代優秀的文學作品。被譽為「青銅史書」。

〈十三年癩壺〉共有兩件，形制、紋飾、銘文、大小基本相同。（圖十）長頸，垂腹，圈足外侈，有蓋，蓋頂作圈足狀，獸首啣頸雙耳，獸角做螺旋狀。蓋頂飾卷體翹尾回首長冠鳳紋，蓋緣飾重環紋，頸部飾回首花冠分尾鳳鳥紋。長冠下垂；腹部飾

四條繩絡紋界格，繩絡紋帶上飾以重環紋，上與橫貫耳部的花紋帶相交，下與垂腹最大頸處的四個菱形凸起相交，四個菱形凸起之間也是一周重環紋帶；圈足飾波曲紋。銘文大意為：十三年九月戊寅日，王在成周司徒虎宮，王來到太室，即位，釋父引見癩覲見王，王命作冊尹賞賜給癩命服，癩感謝王的恩賞。製作這件銅壺作為紀念，萬年永寶用。

另一件重器為〈折觥〉，通高二十八·七、腹深十二·五、口縱十一·八、口橫七公分，重六·七公斤。觥體呈長方形，蓋的頭端呈昂起的獸首形，高鼻鼓目，兩齒外露，長有兩隻巨大的曲角，兩角之間夾飾一個獸面，頂部扉棱做龍形，兩側各飾一條卷尾顧首的龍。蓋的頂部前方，裝飾有一個饕餮紋面，在饕餮的頭端加鑄了兩隻立體的獸耳。器身曲口寬流，鼓腹，有透雕的扉棱式脊，組成幾組饕餮紋面，顯得莊重大方。紋飾通體分為三層，以獸面紋、夔紋為主紋，雲雷紋為地紋。其間配以象、蛇、蟬等動物，形態逼真。觥體後部

扶風黃堆老堡子西周墓地進行了搶救性發掘，共清理西周中、晚期的墓葬十一座，馬坑一座。（圖八）這批墓葬雖然已被盜，但仍留下許多珍貴文物，尤其是其中的二十五號墓，面積近三十平方公尺，深二十餘公尺，是此前周原發規模最大的墓葬。出土了圓雕玉人、龍鳳玉佩、原始瓷器等珍



圖八 黃堆車馬坑發掘現場 作者提供

貴文物。六十號墓出土了西周金屬取火工具——陽燧。

數量眾多的青銅器窖藏

青銅器窖藏多是周原考古的一大特點。據不完全統計，從清代光緒十六年至今，近百年來，周原出土的青銅器窖藏就有近百處之多。這裏出土青銅器的時間之長、數量之巨、重

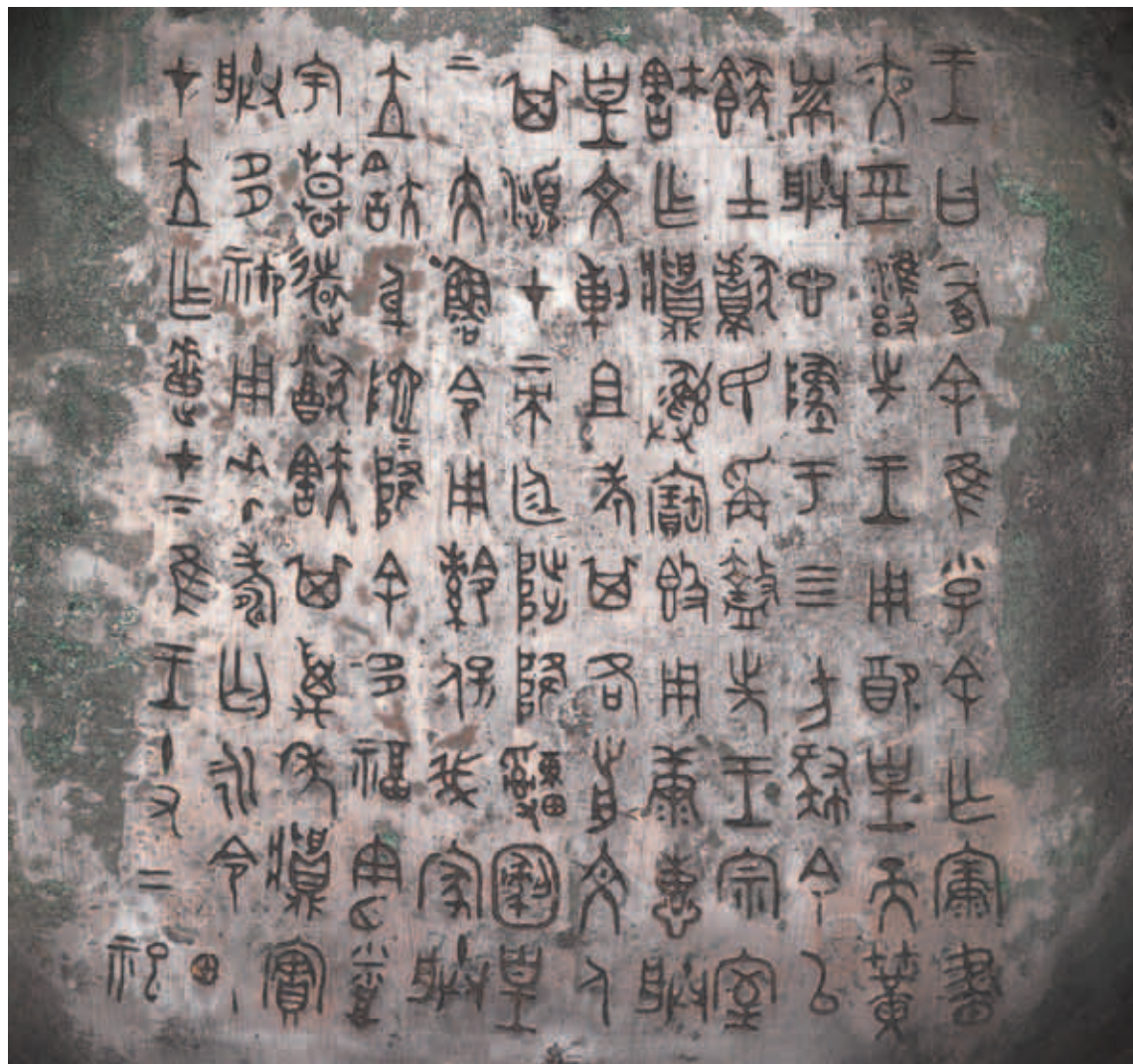


圖九 1976年莊白一號窖藏出土現場 作者提供

器之多、造型之精、紋飾之美、銘文之重要、內容之廣泛、出土之頻繁，為世界文化藝術史之罕見。

莊白一號窖藏

一九七六年十二月十五日發現。是迄今出土窖藏中規模最大、器物最多的一座。（圖九）窖藏內共出土微史家族的銅器一百零三件，其中有銘



圖十二 猷簋銘文 扶風縣博物館藏

釋文：王曰：有猷雖小子，余亡康晝夜，經撫先王，用配皇天，冀致朕心，施于四方。肆予以俊士獻民，承守先王宗室。猷作肆彝寶簋，用康惠朕皇文烈祖考，其格前文人，其頻在帝廷陟降，中國皇帝大魯命，用令保我家、朕位、朕身，她她降余多福惠柔、宇護遠猷，猷其萬年肆實朕多禦，用禱壽，句永命，駿在位，作遷在下。唯王十又二祀。

周原考古，走過了七十年的風雨歷程；考古周原，見證了中國考古學發展。周原撫撫煒東方，京室煌煌耀中華。博大精深的周文化是華夏文明之源、中華文化之根。讓你我攜手，踏著前人的足跡，翻閱地書，叩問周原，譜寫周原考古的新篇章。

重啓周原更有光！

作者為寶雞市周原博物館館長

有一鑿手，採用雕塑手法，上部做成龍角獸面，中部爲鷺鳥，下爲垂卷的象鼻，兩側還有突出的象牙圈足扉棱間飾回顧式龍紋。〈折觥〉造型富麗、工藝精湛，被譽爲「青銅藝術瑰寶」。

至於〈則人守門方鼎〉，其器型爲兩個附耳，器口長方圓角，四角各設圓雕的立體卷尾夔龍。器身分爲上下兩層，上層爲腹鼎，口沿下飾雲雷紋襯底的竊曲紋；下層爲一爐體兩側作十字窗，框上飾雲雷紋，背面是鏤空竊曲紋，可通風助燃。爐內可燒木炭，能保溫鼎內食物。下部四角由立體隼鳥、

四獸組成四足。特別是下層正面開雙扇門，門樞齊全可自由啓閉，鍵部作一受刑刑的奴隸，爲守門狀。該器設計匠心獨運，造型奇巧別致，用途與衆不同，裝飾風格兼具華美與肅穆。

董家一號窖藏

一九七五年，在岐山董家發現一青銅器窖藏，出土鼎、簋、鬲、盃、豆、盤、匜、匱等三十七件。其中有銘文者三十件。裘衛四器和朕匜最爲重要。除裘衛諸器年代在恭王時期外，其他均在厲、宣時期。

最著名爲〈衛鼎〉，其中〈五年衛鼎〉立耳柱足，平沿外折，垂腹、



圖十一 猷匜銘文 扶風縣博物館藏

釋文：唯三月既死霸甲申，王在萊上宮，伯揚父適成効，曰：「牧牛！嗟！乃過甚！汝敢與乃師訟！汝上犯先誓。今汝亦既有孚誓，專、趙、晉、覲、饋覆，亦茲五夫亦既孚乃誓，汝亦既從辭從誓。式過，我宜鞭汝千、黜罷汝。今我赦汝，宜鞭汝千、觀罷汝，今大赦…

斜壁爲西周中期常見之式樣。口沿下飾以細雷紋填地的竊曲紋。〈九年衛鼎〉的形制紋飾與〈五年衛鼎〉完全相同，大小有些差別。兩件〈衛鼎〉均記載了以田、林償還取自裘衛的瑾璋、車馬和劃定田界的史實，是研究西周中晚期土地關係及社會制度極爲重要的資料。被譽爲西周青銅「土地契約」。

另一件重器爲〈朕匜〉，匜口緣較直，流槽寬短，有獸頭平蓋，底部爲四條獸蹄足，後部有鑿。蓋、內底均有銘文。（圖十一）銘文是我國迄今發現的最早、最完整的一篇訴訟判

決書。〈朕匜〉銘文中所記載的盟誓是作爲訴訟、判決的證據而「銘」之於銅器，以示鄭重。同時，銘文中所涉及的鞭刑、墨刑和贖刑與歷史文獻相吻合，是研究西周法律史的重要文獻，被譽爲「青銅法典」。

齊村一號窖藏

一九七九年齊村一號窖藏出土青銅器三件，即〈猷簋〉、〈豐邢叔簋〉、〈四鴨鼎〉，以〈猷簋〉爲最。

〈猷簋〉通高五十九公分，口徑四十三公分，重六十公斤。腹底鑄有銘文一百二十四字，是周厲王祭祀祖先的祝詞（圖十二），對於我們研究西周晚期歷史，特別是對正確評價厲王具有十分重要的意義。〈猷簋〉既是「簋王」又有「王簋」之稱。