

明清漆傢具

二十世紀九十年代，隨著經濟的發展和人們生活水平的普遍提高，在豐衣足食的基礎上，人們進一步追求的必然是精神生活和文化品味，從而形成了空前的收藏古代文化藝術品的熱潮。在這場熱潮中，古典傢具是其中較為重要的品類之一。從目前市場上發行的傢具書籍看，絕大多數為高檔硬木傢具，以彩繪為主的漆飾傢具卻很少有人提及和問津，對漆飾彩繪傢具的認識也很浮淺。這是由於漆飾傢具存世量相對較少，且民間不易保存的緣故。實際上漆木傢具在中國傢具史上佔有十分重要的地位。據史料記載，我國自新石器時代晚期就已經開始認識和使用漆來保護或裝飾器物了。此後的戰國、漢、唐、明、清，都有非常精美的器物出土或傳世，漆器傢具的製作也未曾間斷。如果要研究中國傢具發展史，肯定要以漆器傢具為主線，因為漆器傢具可以貫穿中國傢具史的始終。從眾多的歷史資料來看，漆飾傢具的藝術成就肯定在「硬木傢具」之前，也可以說，漆飾傢具的藝術成就為硬木傢具的發展奠定了良好的基礎。

論及漆器品種和製用工藝，我們還是不能不提到《髹飾錄》，它是一部具有極高歷史與學術價值的著作，

對我們今天的工藝美術仍有重要的參考價值。《髹飾錄》共十八章，其中第一章講製作漆器的各種原料及各種

工具設備；第二章講製作漆器時容易發生的各種毛病，以及發生這些毛病的原因；第三章至第十六章介紹漆器

的類別和不同品種。王世襄先生經過多年潛心研究，為《髹飾錄》作詳細解說，比明代天啓年西塘楊明的註解又前進了一步。我們如果瀏覽一下王世襄先生《髹飾錄解說》的目錄，就能使大家對明清時期的漆器品種有一個全面瞭解。

從目錄看出明代漆器已發展到十四個門類，八十五個不同品種。楊明在《髹飾錄註解》的序文中說：「今之工法，以唐為古格，以宋元為通法。又出國朝廠工之始，制者殊多，是為新式。於此千文萬華紛然不可勝識矣」。說明明代漆器的產量、製作工藝和品種在宋元基礎上又有了很大發展和提高。

從北京故宮藏漆器傢具品種看，大體可分為如下十餘個品種：

一、單色漆傢具

單色漆傢具又稱素漆傢具，即以一色漆油飾的傢具。常見有黑、紅、紫、黃、褐諸色，以黑漆、朱紅漆、紫漆最多。黑漆又名玄漆，烏漆。黑色本是漆的本色，故古代有「漆不言色皆謂黑」的說法。因此，純黑色的漆器是漆工藝中最基本的作法，其它顏色的漆皆是經過調配加工而成的。素漆傢具在眾多種漆器中是等級較低的品種，也是用量最多的品種，只是由於漆傢具不易保存，很難流傳至今。在皇宮中仍有遺存，數量也不是很多。單色漆分「揩光」和「退光」兩種作法，揩光漆是用透明漆，要求漆面瑩滑如玉，光可照人。退光漆是漆後經打磨使漆光內蘊，要求古色如烏木。（圖一）

二、雕漆傢具

雕漆傢具在明代製作也很多，是在素漆傢具上反覆上漆，少則幾十道，多則一百餘道。每次在八成乾時漆下一道，油完後，在表面描上畫



胡德生



圖一 明黑素漆扶手椅 作者提供

稿，以雕刻手法裝飾所需花紋。然後陰乾，使漆變硬。雕漆又名剔漆，有紅、黃、綠、黑幾種，以紅色最多，又名剔紅。明代雕漆大多圓潤柔和，漆質純正，色澤鮮亮。雕刻圖案遵循宋元時期的章法及風格，而又有所創新。從歷史記載可以看出，明代雕漆器分兩大特點，一是渾厚、圓潤，俗謂「藏鋒不露」，即經過打磨、拋光，不露刀痕。這一派以嘉興西塘張成、楊茂以及後來的張德剛、包亮、黃成、楊明等人都是這一派的代表。另一種是以雲南為代表的雲南雕漆，明代沈德符《萬曆野獲編》介紹雲南雕漆時說：「唐之中世，大理國破成都，盡擄百工以去，由是雲南漆織諸技，甲於天下。唐末復通中國，至南漢劉氏與通婚姻，始漸得滇物。元時下大理，選其工匠最高者入禁中。至我國初收為郡縣，滇工布滿內府。今御用監，供用庫諸役，皆其子孫也，其後漸以消滅。嘉靖間，又敕雲南揀選送京應用。」雲南雕漆的特點是刀痕明顯，鋒棱外露，與嘉興派風格有很大區別。明代高濂的《遵生八箋·



圖六 明黑漆描金頂豎櫃 作者提供

溫濕室，待漆乾後，在花紋上打金膠（漆工術語曰：金腳），用細棉球著最細的金粉貼在花紋上。這種作法又稱「描金漆傢具」，如果是黑漆地，就叫黑漆描金，如果是紅漆地，就叫紅漆描金。黑色漆地或紅色漆地，與金色的花紋相襯托，形成絢麗華貴的氣派。還有的在金色花紋上，再用黑漆勾畫細部花紋，使圖案更加形象生動，則稱為「黑漆理描金」。描金漆傢具在眾多漆工藝中工藝相對簡便，因此製作較多，涉及傢具品種也較豐

富，在漆器品類中屬大項目。（圖六）
六、識文描金傢具
識文描金是在素漆地上用泥金勾畫花紋，其作法是用清漆調金粉或銀粉，要調的相對稠一點，用筆粘金漆直接塗在漆地上作畫或寫字。其特點是花紋隱起，有如陽刻浮雕。由於黑漆地的襯托，色彩反差強烈，使圖案更顯生動活潑。這類傢具實物不多，且都是清代作品。最典型的是清代雍正元年，雍正皇帝為盛放從孝陵努爾哈

赤的墳包上割回的著草，特製了一件用識文描金手法裝飾雲紋和龍紋的雙層套箱。製作異常精美，尤其還帶有雍正元年的款識，在漆傢具品類中具有十分重要的歷史價值和藝術價值。（圖七）
六、單金漆傢具
單金漆傢具是在素漆傢具上通體貼金。作法是先在漆地上打金膠，待金膠七、八成乾時，開始貼金箔。因為金膠過濕，金箔會被吃進金膠，這樣不僅浪費金箔，金色效果還不好。金箔貼完後，再往金地上單一層透明漆。故名「單金漆」，又名「單金」。在明清兩代，這種單金漆傢具通常只有皇帝家族才有資格使用，親王、貝勒也只可使用金漆描畫花紋。在皇宮，這類傢具也不是隨意使用，只有皇家重要的禮制建築和佛教、道教以及皇帝家廟中才可使用。如太和殿、中和殿、保和殿、乾清宮等，它們是紫禁城中最高等級的建築。還有皇家各處佛教、道教的佛堂，奉先殿等處皇帝家廟，這些殿堂內使用的都是清一色的單金漆傢具。除此之外，



圖三 明初剔紅腳踏 作者提供



圖二 明宣德剔紅方香幾 作者提供

燕閒清賞》中早就講到了這一點：「雲南人以此為業，奈用刀不善藏鋒，又不磨熟棱角……」。嘉靖以後，刀痕明顯，鋒芒畢露的雕漆器漸多，並沒有人把它視為甚麼缺點，而人才濟濟把它看作是不同地區的風格特點而已。（圖二、三）
三、剔犀傢具
剔犀實際上屬雕漆的一種，也是在器物上反覆上漆少則二、三十遍，多則七、八十遍，然後根據花紋要求施以雕刻。剔犀與雕漆不同之處在於漆色不同。雕漆是反覆上同一色漆，而剔犀則是紅黑兩色漆交互髹飾，待達到一定厚度時再按花紋要求雕刻。剔犀的花紋大多為捲曲的雲紋，雕刻時下刀要有一定斜度，左一刀，右一刀，刀鋒在底部會合，使雕刻斷面呈「V」字形。由於是紅黑兩色漆油飾，故在雕刻斷面上顯現出紅黑相間的紋理，這種紋理被歷代匠人們稱之為「剔犀」。（圖四、五）
四、描金漆傢具
描金漆傢具，是在素漆傢具上用半透明漆調彩漆描畫花紋，然後放入



圖五 明晚期剔犀「福壽康寧」長方盒 作者提供



圖四 明早期剔犀方匣 作者提供



圖九 明萬曆款黑漆灑金銀螺鈿描金龍書格 作者提供

堆灰又名堆起，是在傢具表面根據花紋要求用漆灰堆成高低不平的地子，然後在高低不平的地子上雕刻各式花紋。花紋雕好後，再作進一步細加工，經過髹飾或描金等工序，形成獨具特色的傢具品種。堆灰傢具又稱隱起描金或描漆，其特點是花紋隆起較高，且高低錯落，有如浮雕。這種器物的傳世實物極為少見，北京故宮現存只有乾隆十八年從坤寧宮換下的八個頂櫃。據史料記載，底櫃已被改作它用，而這八個頂櫃在庫房中留傳至今。此櫃何時製作目前未查到記載，從紋飾風格看，最早不過雍正年。可能是由於經常使用，因震動而造成脫漆斷裂，到乾隆十八年已無法再使用，才換成現今仍陳設在坤寧宮

「灑金漆」又名「砂金漆」，泛指在漆地上灑金，上面再罩一層透明漆，使帶有金片或金點的漆地透過罩漆的做法。金片和金點都用金箔製

成，金片即把金箔碾的糙一點，金點即把金箔碾的細一點，漆工術語稱其為「麩片」。在實際操作中，根據情況可疏可密，罩漆也可薄一些或厚一

些。同樣是灑金，也能反映出不同的特點來。這方面的實例，要以明代萬曆款黑漆地灑嵌金、銀、螺鈿，加描金龍大書架為例。（圖九）
常見的灑金沙工藝多用於裝飾傢具的地子或器物的漆裡，而且金片或金點灑的極為均勻，疏密一致。
八、堆灰傢具



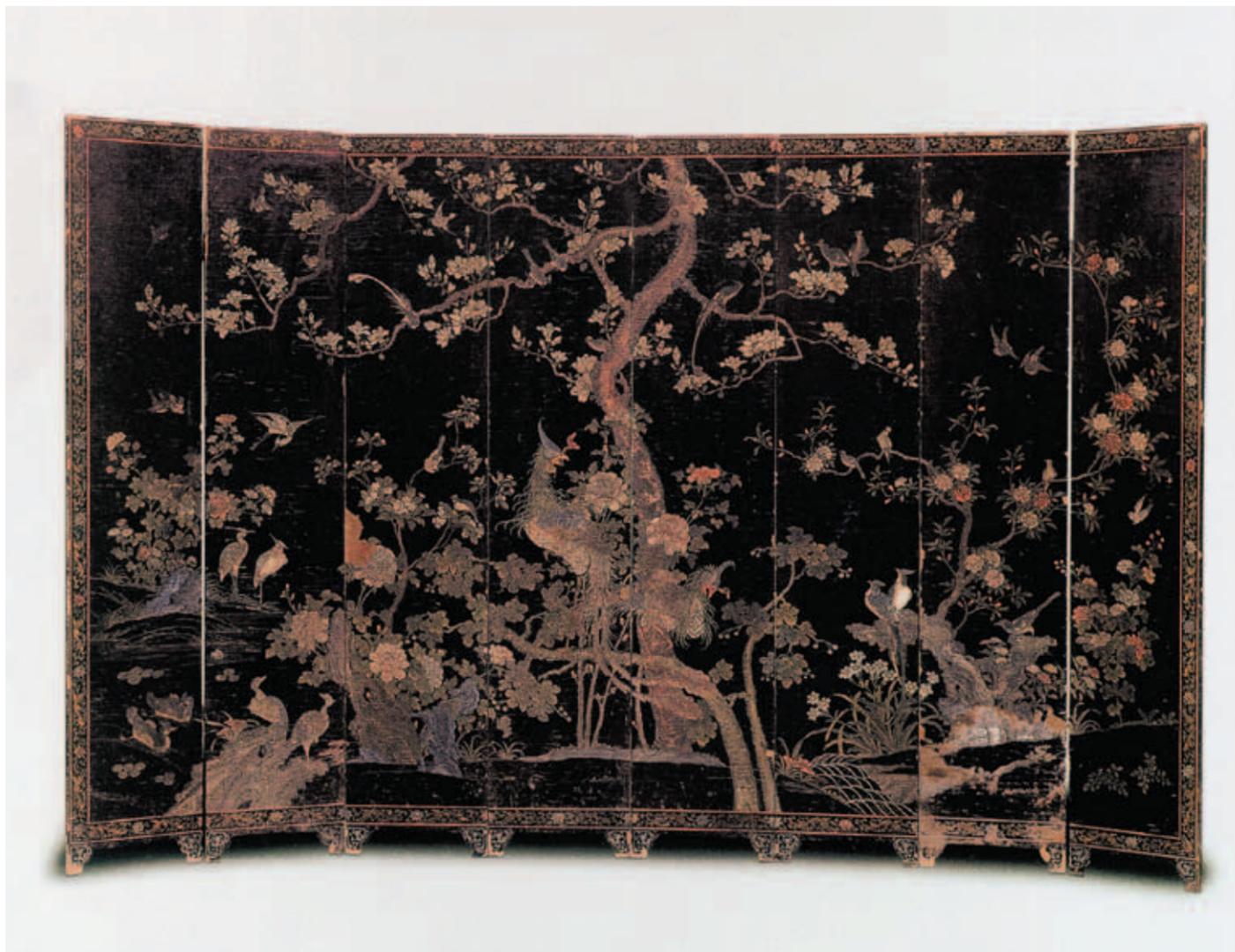
圖七 清雍正識文描金長方箱 作者提供

就連東西六宮以及皇帝居住的養心殿也未見過罩金漆傢具，由此可以想像單金漆傢具在皇宮中的身份和地位。
單金漆工藝中還包括一種稱為「彩金象」的作法，即一件器物上用幾種不同成色的金箔。金箔大體分

為：庫金、蘇大赤、田赤金等，一般地子用較淺淡的金色，而裝飾花紋則要用較深一些的金色。圖案邊緣金色一定要與地子的金色有明顯的區別，才能收到理想的效果。（圖八）
七、灑金漆傢具



圖八 清初單金漆龍紋寶座 作者提供



圖十二 明末清初黑漆刻灰花鳥圍屏 作者提供

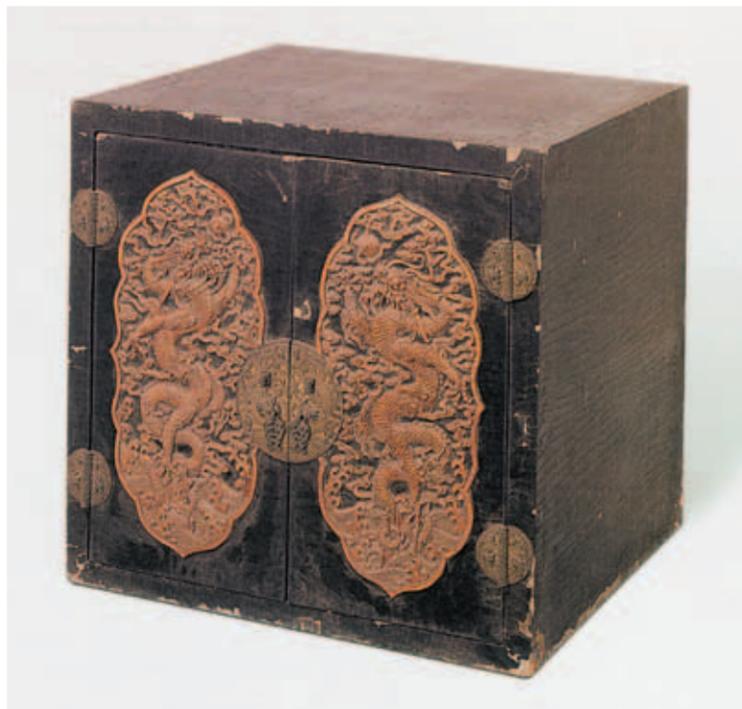
形成金色或銀色的花紋。它與填漆的不同之處在於花紋不是與漆地齊平，而是仍保持陰紋劃痕。填漆和戩金雖屬兩種不同的工藝手法，但在實際應用中經常混合使用。以填漆和戩金兩種手法結合製作的器物在明清兩代倍受歡迎。（圖十一）

十一、刻灰傢具

刻灰又名大雕填，也叫款彩。一般在漆灰之上油黑漆數遍，乾後在漆地上描畫畫稿，然後把花紋輪廓內的漆地用刀挖去，保留花紋輪廓。刻挖的深度一般至漆灰為止，故名刻灰。然後在低陷的花紋內根據紋飾需要填以不同顏色的油彩或金、銀等，形成絢麗多彩的畫面。特點是花紋低於輪廓表面，在感覺上，類似木刻板畫。

在明代和清代前期，這種工藝極為常見，傳世實物較多，小至箱匣，大至多達十二扇的圍屏。北京故宮收藏有這類屏風五至六套，還有一部分擺在桌案上的小插屏，多為明代後期至清代中期製品，在山西和陝西一帶較為流行，以山西為主，被認為是晉作傢具。目前社會上部分收藏家手中也

的一對花梨木染紫檀色的大櫃。這八個頂櫃的正面兩門和兩側山板均以黑漆作地，當中堆起漆灰，然後以起地浮雕手法雕出菱形開光，開光內又浮雕雲紋和龍紋，花紋最高處超過一釐米。菱紋開光及雲龍紋均罩金漆，側山板雲龍紋罩紅漆，花紋底部還保留著黑漆地子。黑漆部分漆面開裂嚴重，多處露出麻灰裡兒。現存堆灰傢



圖十 黑漆堆灰龍紋頂櫃 作者提供

具實物僅此一例。（圖十）

九、填漆傢具

填漆即填彩漆，是先在做好的素漆傢具上描畫花紋，再用刀或針尖依畫稿刻出低陷的花紋，然後依花紋所需的色彩用彩漆填平花紋。如果是花葉或花朵，則需用刀鏟去幾道漆層，如果是各式錦紋，則用刀尖或針尖刻出深淺相同的陰溝，然後再將各色

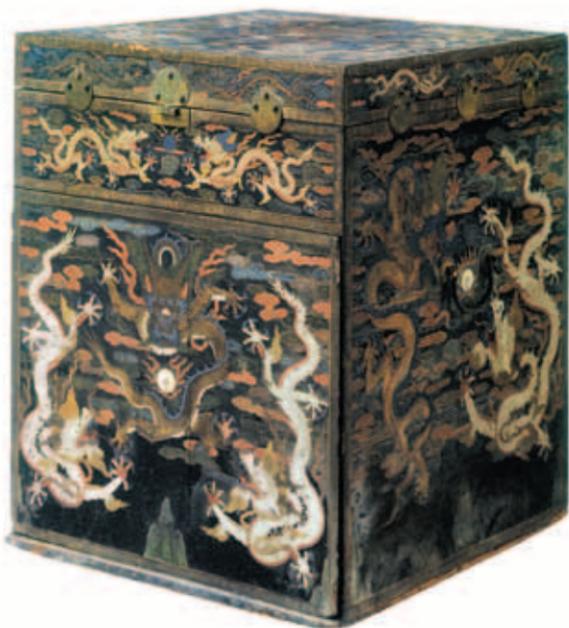


圖十一 明萬曆填漆戩金龍紋箱 作者提供

漆填在花紋內。待乾固後，再打磨一遍，使紋地分明。這種作法，花紋與漆地齊平，裝飾效果亦較好。

十、理溝戩金傢具

理溝戩金、戩銀的作法大體與填漆相似，也是先在素漆地上描畫花紋，再依花紋紋路用刀尖或針尖刻劃出纖細的花紋。然後在低陷的花紋內打金膠，再把金泊或銀泊粘著進去，



圖十四 萬曆款黑漆嵌銀片描金描彩漆雲龍紋箱 作者提供

龍戲珠，一條金龍系銅片鍍金嵌成，另一條龍為碑礫螺鈿嵌成，龍的背鱗、龍髮、鬚鬚均以銀片嵌成，龍紋周圍散布的流雲則採用描金和描銀手法裝飾，下部的海浪則還有白色的描漆裝飾。整體綜合了描金、描銀、嵌螺鈿、平金、平銀、描漆等六種工藝手法。箱蓋裡側刻「大明萬曆年制」楷書款，時代準確，工藝精湛，具有極為重要的歷史和藝術價值。（圖



圖十三 清中紫檀邊座波羅漆面圓轉桌 作者提供

偶有所見，然多數邊角剝裂或殘缺不全。（圖十二）

十二、波羅漆傢具

波羅漆是將幾種不同顏色的漆混合使用，作法是在漆灰之上先油一道色漆，一般油的稍厚一些。待漆到七八成乾時，用手指在漆皮上揉動，使漆皮表面形成皺紋。皺紋盡量高一些，然後再用另一色漆油下一道。然後再以同樣作法用另一色漆油下一道，第二遍以後每道漆要油的相對薄，待乾後用細石磨平，露出頭層漆的皺褶來。作出的漆面，花紋酷似瘦木或影木，因而又有「影木漆」的俗稱。有的花紋酷似波羅皮或犀牛皮，因此又稱「波羅漆」和「犀皮漆」，這類漆器傢具傳世品極為少見。（圖十三）

十三、綜合工藝傢具

明清兩代漆傢具除上述一種工藝或兩種工藝結合外，還有綜合多種工藝於一身的代表作品。最典型的實例是明代萬曆款黑漆描金嵌螺鈿雲龍紋箱，它以黑漆作地，在箱周及頂蓋上均飾以繁密的紋飾。主體題材為雙

十四）

明代的漆繪傢具有很多帶有確切年款，為我們瞭解各時期漆器傢具的造型、紋飾的特點提供了重要依據。

帶年款器物的重要意義在於不用考慮它的時代，因為年款已經明確告訴你了。年款器物的作用是為我們提供了鑒別同類無款器物的標準。從它們的造型、紋飾、色彩、工藝手法等方面能總結出它們的時代特點和規律，用這些經驗和規律去衡量和對比同類無款器物，將是無可辯駁的有力依據。

有關傢具的種類和使用情況在歷代名人繪畫中也多有反映。

明代繪畫（十八學士圖）（參閱本刊頁七二、七三）分為琴、棋、書、畫四軸，分別描繪了床榻、椅凳、桌案、屏風、箱匣、雜件六個門類二十四件傢具，加上兩件室外石製傢具共二十六件。質地則有紅素漆、黑素漆、剔犀、瓷、大理石、斑竹、藤及木製等，較全面的反映了傢具在明代文人士大夫生活中的情況。其中大榻四件，分兩種形式，一為箱形

結體的壺門式床，在明代以前使用較多，入清以後漸不聞；一為有束腰三彎腿帶托泥式，這種造型在明清兩代使用較廣，唯畫中描繪的剔犀大榻極為少見。剔犀器物起於唐代，盛於宋元，目前傳世收藏數量也不多，且多為盒匣等小巧之物，大型日用傢具，只在私人收藏家中見過清晚期小條桌，長不過一米。此畫描繪的剔犀大榻，或許能證實明代確實存在這種剔犀床榻。

椅凳類九件，椅子四件，各具特色。木製兩件，造型奇特。這種椅型未見過實物，人稱框椅，或玫瑰欄杆。斑竹傢具在歷代名畫中屢見不鮮，且有相當數量的實物傳世。頗受歷代文人雅士的喜愛。斑竹為禾本科竹亞科剛竹屬，為剛竹病變之結果，主產黃河流域以南，以湖南九嶷山、浙江等地所產為上，又名「湘竹」或「湘妃竹」，最好的斑竹其斑點顯現出五至八個同心圈。明清時期多用於製作各類工藝品，凡斑點模糊不清者，是為下品。

文人雅事

2012.10.1-12.25

陳列室 Gallery | 208

明人十八學士圖展

Elegant Pursuits of the Literati "The Eighteen Scholars" by an Anonymous Ming Artist



第一軸〈明人十八學士圖〉琴
"The Eighteen Scholars" Scroll 1 (Zither)

〈十八學士圖〉第四幅（畫）描繪一藤製坐墩，在晉唐以來歷代名畫中也較常見，尤其是宋代反映最多。明清兩代也盛行不衰，在中國傢具史中佔有一定地位。

瓷製傢具常見多為坐墩。歷代名畫多有反映。清代乾隆時也有燒造，均為上乘精品。同時也有部分在硬木或漆地上嵌瓷片的作品。這類瓷製傢具或嵌瓷傢具，大多出自江西，因為江西有個景德鎮瓷都為傢具增添了無窮的色彩。

第三、四幅（書、畫）還描繪有黑漆石面書桌和紅漆石面書桌，也是明清傢具中的常見品種，材料以大理石佔多數。大理石出自滇中（今雲南大理縣蒼山），以白如玉、黑如墨者為貴。白微帶青、黑微帶灰者次之。有白質青章，白質綠章和白質黃章者，多為山水人物及鳥獸之形。白質青章（青色花紋）稱「春山」，綠章稱「夏山」，黃章稱「秋山」。若有天然生成山水雲煙之紋，形如宋代米氏父子所畫的「米家山」者，為最佳上品。

大理石在古代多用以鑲屏風，明代開始用於鑲嵌在桌、案、椅、凳、几、榻等面心上。除大理石外，還有永石，永石又名祁陽石，出自湖南。永州府所出稱「永石」，祁陽縣所出則稱「祁陽石」。產地不同，特點相同，故可混稱。永石石質不堅，色青，好者有山水、日月、人物等圖像，多是人為加工，並非自然生成。永石又有紫花、青花之分，一般紫花較青花要好一些。鋸開為板後，用以鑲桌面或屏心，頗為美觀。

南陽石：南陽石產河南南陽，有純綠花者，有淡綠花者，有油色雲頭花者，以純綠花為最佳，其他漸次之。此石性堅且極細潤，鋸板可用於鑲桌面、凳面、屏風心等。

土瑪瑙石：土瑪瑙石出自山東兗州一帶，花紋似瑪瑙。紅多而細潤，不搭粗石者為佳。有胡桃花者最好。大雲頭花者和紅、白花粗者次之。其石性堅，以沙鋸板可鑲桌、几、床、榻等面。亦可鑲成屏風，陳飾居室，典雅不俗，又名「錦屏瑪瑙」。

竹葉瑪瑙石：竹葉瑪瑙石的花斑

似竹葉，故名「竹葉瑪瑙」。斑紋呈紫黃色，石材長短大小不一，性堅，大者鋸板可用於鑲桌面。斑紋以細者為佳，大者次之。

第二、三幅（棋、書）各描繪屏風一件，均為絹地彩畫山水風景。為宋元以來至明代屏風的常見模式。這類屏風重量較輕，可以隨處挪動，室內室外都可使用。主要用於擋風遮光，或用於室內分割開間。第二幅（棋）所表現的是八扇折疊屏風，明代繪畫表現尤多。從傳世實物得知，這種屏風可以三百六十度雙面折合，根據環境隨意折曲。第三幅（書）為獨扇座屏，屏心絹心彩畫山水。下有底座兩側有立柱前後有站牙及抱鼓抵夾，屏框與底座可以分開。自古及今，富有人家必備之物。

縱觀歷代書畫，反映傢具場面者很多，然傢具品種多，數量多，材質、工藝手法相對全者，莫過於明畫〈十八學士圖〉。

作者任職於北京故宮博物院