

圖一 殷墟花園莊東地54號墓位置圖 作者提供

十二月廿七日，墓口已全部暴露出來。令人驚喜的是，前幾日所見的盜溝與盜洞沒有了！這些盜溝和盜洞穿透墓葬之上的夯土房基後，不再往下延伸。這種情況與一九七六年發掘的婦好墓十分相似。在婦好墓之上，也有一座殷墟時期的夯土房基。也許正是豐壓墓葬的夯土房基導致盜賊誤判，從而使這兩座墓葬幸免於難。從墓口大小判斷，如果該墓沒有被盜，應該有大量的隨葬品，這又讓我們重新點燃了希望！



圖二 塌陷的櫛室蓋板 作者提供

鑽探的探孔外，又發現了一些新的探孔，打出來的土十分新鮮，應是近幾日所為。形勢緊迫，我們當即決定當晚就派人值守，並於次日開始搶救性發掘，不給盜賊可趁之機。事後得知，我們的決定十分及時有效，當地的一夥盜賊當晚正準備用炸藥炸開、盜挖該墓。

發掘工作自十二月十七日開始，

重返殷都  
二〇〇〇年初冬，華北平原已寒氣逼人，地面薄凍，不適宜田野考古發掘。考古所安陽工作隊也結束了年度田野調查，開始室內整理。一切似乎平淡無奇，實則暗流湧動。

十二月十七日，位於殷墟宮殿區南部的花園莊村民向考古隊反映，發現近日村東夜間有人活動，很有可能盜墓。聽到這些，考古隊員的心立即懸了起來，因為該區域正是考古隊十一月份調查的區域，而且已鑽探

調查到一座保存完好的墓葬，本打算來年春天地面解凍再申請發掘，看來是走漏風聲，被盜墓賊盯上了。事不宜遲，我們立即趕到現場。（圖一）到了現場，果不其然，我們發現了一些異常現象。在原來我們調查

至二〇〇一年二月十六日結束，除去中間的農曆新年，發掘工作共持續了五十餘天。  
為了詳細瞭解墓葬的地層及其與他遺跡的關係，共布了兩個探方。雖然調查鑽探時我們對該墓充滿期待，但揭開表層耕土後，我們的心情卻十分沉重。在墓葬的正上方及其附近，橫七豎八密佈著盜洞、盜溝。殷墟盜墓由來已久。早至宋元或更早，晚至近現代，盜墓現象始終未曾中斷，殷墟王陵區除早期盜掘坑之外，大墓之上密布十幾甚至幾十個盜坑。

至一月四日，我們清理完墓室內填土，在填土內發現有九條殉狗及一些打碎的陶器等物，這些應是葬禮的重要組成部分。在回填過程中，曾經舉行過相應的殉葬或祭祀活動。填土清理完，櫛室蓋板暴露無遺。由於年久腐蝕、重壓，蓋板已塌陷，直接壓在隨葬器物之上。（圖二）但因未曾擾動，蓋板的結構尚能分辨，共有二十一塊寬約二十公分的東西向木板拼合而成。

# 殷墟花園莊東地五四號墓墓主之謎

何毓靈

考古工作可以帶來什麼？只是出土幾件銅器、玉器、陶器等古董？還是將原屬盜墓賊的收穫改歸公家？本文作者是中國社會科學院考古研究所安陽工作隊的第一線考古學家，他以抽絲剝繭的方式，告訴我們一座墓葬可以重現多少遺失了的遙遠故事。更神奇的是，通過新的科學分析技術，我們可以知道墓主人的蛀牙情況、戰場上的創傷，還可以推測他的家鄉不在安陽，可能是在距離海岸較近的東南方。如此有趣而科學的考古發掘內容，期望讀者也親臨本院「商王武丁與后婦好——殷商盛世文化藝術特展」觀賞。

— 編者





圖五 青銅牛尊 殷墟花園莊東地54號墓出土



圖六 青銅甗 殷墟花園莊東地54號墓出土

該墓共有十五個殉人，殉狗十五條。共出各類隨葬品五七九件（未計銅鏃、銅泡、金箔等），其中青銅器二六七件（未計銅鏃、銅泡）（圖五、六），玉器二二二件（包括

銅內玉援戈、銅嵌玉援矛）（圖七、八），陶器二二件，石器六件，骨器六十件，象牙器二件，竹器一件。另有銅鏃（可以計數的個體）八八一枚，銅泡（可以計數的個體）一四九

個，金箔一二五片。分別置於填土中、二層臺上、二層臺內、二層臺下、槨室內、棺室內。  
綜合地層關係及出土器物判斷，五四號墓的年代為殷墟文化二期偏晚

由於木質槨、棺全部腐朽成泥，加之天寒地凍，一月五日夜的一場大雪更是給發掘、清理工作帶來無盡的困擾。為確保文物安全，必需協同警力，日夜守護現場。  
完成所有清理、繪圖、照相等必須工作流程後，一月十五日開始提取隨葬品，這項工作持續了八天。隨著

一件件精美絕倫的青銅器、玉器的出土，總是伴隨著大家的驚呼聲、讚嘆聲，彷彿我們又回到了三千年前的殷墟。（圖三）  
春節之後的二月二日，我們又重新開始工作，主要任務是清理二層臺、弄清墓葬的槨室構築方法、清理腰坑等工作。在該墓二層臺內分層放

置一條東西向的殉狗，狗頭朝東。  
葬具有一槨一棺，槨長三·八二、寬二·二公尺。槨底板下有枕木。木棺長二·四五公尺，南頭寬〇·七公尺，北頭寬〇·八五公尺。



圖三 54號墓墓室及出土文物現場 作者提供



圖四 54號墓發掘過程，上方民工進行鏟土工作，中間兩位民工幫助考古人員進行現場拍攝，所攝即圖三。 作者提供

置許多器物，另有一些殉人和殉牲。  
**再現榮耀**  
該墓編號為五四號。（圖四）

長方形豎穴土坑墓，沒有墓道，南北方向。墓壙口小底大，墓口南北長五公尺，東西寬三·三公尺。面積為一六·五平方公尺。墓底長六公尺，南部寬四·四公尺，北部寬四·一五公尺，面積二五·七平方公尺。墓底自西南向東北略微傾斜，西南部距地表七·一六公尺，東北部距地表七·三八公尺。在填土內，分不同層次有殉人、殉狗等殉葬。五四號墓有熟土二層臺，南部二層臺高一·八七公尺，北部二層臺高一·六五公尺。二層臺內分層放置有殉人、殉狗、打碎的陶器、木質木柄等物。二層臺底部有殉人。墓室底部中央有腰坑，長一·〇八、寬〇·六二公尺。北部放置一條東西向的殉狗，狗頭朝東。



圖九 青銅甕 殷墟花園莊東地54號墓出土



圖九-1 甕銘文 殷墟花園莊東地54號墓出土

二六九號墓，除了「爰」銘文外，還有「子」、「入」、「𠄎末」；規格更高的婦好墓中，除自銘「婦好」外，尚有「司母辛」、「子束泉」、「亞其」等。一般認為，墓葬之中，銘文的多元化，是墓主生前社會地位、社會關係網、家族婚姻的表徵。五四號墓銘文單一，是否暗示著其在王都關係網也較為單純呢？

其二、除青銅禮樂器外，眾多青銅兵器如戈、矛、卷首刀甚至車馬器上都有銘文。這種現象，在殷墟還屬首次。我們認為，這在很大程度上突顯了墓主人的職能。特別是七件象徵軍事權力的青銅鉞，有六件鑄有銘文，更是有意識強調墓主的軍權。

其三、在部分青銅鉞、青銅戈及一件弓形器上，採用綠松石鑲嵌的工藝製作銘文。鑲嵌綠松石工藝雖說很早之前就產生，在屬於夏文化時期的二裏頭遺址就曾發現有疑似綠松石加工廠，許多銅牌飾及近年來出土的綠松石鑲嵌的龍，充分說明這種鑲嵌工藝已十分成熟。殷墟也發現較多鑲嵌綠松石的製品。但用之製作銘文並不多。一般來說，青銅兵器如戈、矛、鏃等，在戰爭中屬於消耗性兵器，需求量比較大。這批用綠松石鑲嵌銘文的兵器是墓主人死後專為陪葬製作的，還是墓主生前使用的呢？

其四、銘文的位置多樣化。這一點突出體現在青銅方尊和戈上。一般而言，青銅尊的銘文多位於內壁，但此件方尊的銘文在一側外壁，且對

之時，絕對年代相當於商王祖庚、祖甲之時，比著名的婦好墓略晚。

**墓主身世之謎**

完成了田野發掘工作之後，我們開始了曠日持久的室內整理、保護與研究工作。隨著整理、研究的深入，圍繞著墓主人的迷霧也被層層撥開。我們以考古學家獨特的眼光和研究方法，讓逝去三千年的墓主述說著自己的「生事」。

研究古代社會生活，最直接的資料莫過於出土的文字材料。殷墟因其出土的甲骨文字而聞名於世。事實上，除甲骨文字之外，殷墟時期在青銅器之上已有銘文，或曰金文，雖然有很多是族徽或圖案形制，但也有一些就是族氏名稱。五四號墓出土大量青銅器，揭開墓主之謎，首選青銅銘文。

五四號墓出土二六七件青銅器中，有二七件青銅禮器（圖九）、



圖七 玉戚 殷墟花園莊東地54號墓出土



圖八 龍形玉玦 殷墟花園莊東地54號墓出土

三件樂器（銅鏡）、六件青銅鉞（圖十）、三件卷首銅刀、四件銅戈、五十件銅矛、一件弓形器，合計一三一一件青銅器上鑄有銘文。這些銘文具有如下特徵：

其一、銘文種類十分單一。除有一件銅戈之上銘文為「𠄎」，其餘一三一處銘文均相同。這與其他墓葬形成了鮮明的對比。如郭家莊一六〇號墓，除「亞址」銘文外，還有「亞胡址」、「亞胡止」、「中」。戚家莊

點無容置疑。與之後的西周時期嚴格

（容）器是墓主人身分的象徵，這一點無容置疑。與之後的西周時期嚴格

三、隨葬器物，特別是青銅器

殷墟時期青銅器尤其是青銅禮

六條：郭家莊一六〇號墓共有殉人四個，殉狗三條；而五四號墓共有殉人十五個，殉狗十五條。

婦好墓中共有殉人十六個，殉狗

二、殉人、殉牲情況

這項指標同樣容易理解。大規模的祭祀屬於高居頂端的國王，王陵區內千餘座祭祀坑及大墓內容的祭祀、殉葬犧牲讓人過目難忘。等級依次下降，殉葬犧牲也會隨之減少。這也是墓主生前社會地位的體現。

資源。能夠支配多少人力、物力恰是墓主生前或其家族地位的象徵。

五四號墓沒有墓道。墓口面積約一六·六平方公尺，僅次於婦好墓（二二·四平方公尺）；小屯一八號墓（即子漁墓）為一〇·六平方公尺，郭家莊一六〇號墓為十三平方公尺。如果從墓底面積來看，五四號墓墓底面積更大，達二六·五平方公尺，已經超出了婦好墓的面積。

的「列鼎制度」類似，殷墟墓葬中，青銅甗爵多配套出現，套數越多，其他指標也越高，墓主人的地位也就相應增加。

五四號墓中共有青銅禮（容）器四十件，包括九九套銅甗、爵。婦好墓出土禮（容）器二一〇件，是出土禮（容）器最多的墓葬，其中甗五十三件，爵四十件；郭家莊一六〇號墓出土四一件，其中十套甗、角；劉家莊北一〇四六號墓出土二三件，其中甗三、爵五、角二；小屯一八號墓出土三四件，有五套甗、爵；紗廠三〇三號墓有禮（容）器三五件，其中甗五、爵十。另有幾座出土十幾件禮（容）器，有三套甗爵的墓葬。

結論：墓主身份與郭家莊一六〇號墓主身份相當，僅次於婦好墓

推進一步。但這樣的結論，與其他墓葬相比，似未有大的突破。我們很想知道更多的細節，比如說墓主人是男是女？多大年紀？生前是幹什麼的？怎麼過世的？生前會有什麼生活習俗？生過病嗎？此次五四號墓的

發掘，還真為回答上述問題提供了線索。這有賴於墓主人部分骨骼被保存下來。之所以其骨骼部分保存下來，與墓主人採取的特殊葬俗不無關係。

一般來說，夏商周三代時期，如此規模的墓葬，墓主人骨骼都不會保留下來，原因可能與墓室空間較大，加之大量青銅器鏽蝕，會加劇骨骼腐蝕，所以一般只能見到骨骼痕跡。五四號墓墓主人身上發現大量的花椒。（圖十一）花椒在中醫上主要起鎮痛作用。可能正是這種葬俗，無意中起到了減緩骨骼腐蝕的作用。發掘時，還曾發現墓主人部分肌肉幹化組織。另外還有部分頭骨、牙齒、下肢骨等殘片。運用體質人類學鑒定方法，結合考古發掘，我們得到一些墓主資訊：

下葬時，墓主頭朝北，俯身直肢，即面朝下趴在棺內。男性，根據牙齒磨耗和耳狀關節面判斷，墓主年齡三十五歲左右。墓主骨骼上有多處傷痕：

左側股骨有一處刀斧類銳器打擊形成創傷，應為墓主人生前形成的砍



圖十 青銅甗 殷墟花園莊東地54號墓出土

稱分佈兩處銘文。青銅戈上的銘文布局更是少見，在有銜戈的銜腔外壁兩面，各有兩組銘文，這樣一件銅戈之上就有四組相同的銘文。這是前所未

見的。

那麼，五四號墓銘文究竟是什麼呢？「亞長」。

可「亞長」又是何意呢？

關於殷墟甲骨文和金文的「亞」的含義，學術界目前仍未有統一的說法。較為流行的說法有宗廟說、職官說及符號說。從五四號墓的研究來看，我們傾向於認為「亞」為一種「官職」。而「長」字在甲骨文中會出現，但辭條簡單，在此應是家族姓氏。

初步結論：五四號墓墓主是一位「長」姓做官的人。

那麼這位「長」姓墓主社會地位、或者說職位有多高呢？考古學家又是如何對此作出自己的判斷呢？我們的方法是：對比。通過與殷墟其他墓葬的對比，大體可以判斷出墓主人的相對位置。比較的指標有：

一、墓葬大小

殷墟時期，墓葬大小絕對是墓主人身分地位的象徵，最簡單的例證就是，只有國王才能使用四墓道的大墓。其下的有兩墓道、單墓道等。即使沒有墓道，墓葬的面積也能體現出墓主的身份、地位。因為在當時工具仍能簡陋的條件下，構築墓穴仍不是十分容易的事，需要消耗一定的社會



圖十四 墓主人跪蹠面痕跡 殷墟花園莊東地54號墓出土

**殷都的異鄉人**

對亞長的認識是不是到此為止了呢？我們還知道的更多嗎？考古學家的探索遠未結束。

在亞長的上頰左側一號墓咬合面上，有米粒樣的齧洞，說明亞長生前（有齧齒。其右側第一跗骨（腳掌骨）前部有明顯長期跪姿形成的痕跡，俗稱「跪蹠面」，即腳部放在臀部以下，腳趾向前而跪。（圖十四）這顯然屬於長期的生活習性所致。殷墟時期人們跪坐的形像不僅為發掘出土的玉人肖像所證實，而且在當時人骨上

也辨識出因長期跪坐形成的骨絡變形。

殷墟時期商王朝有眾多的方國，方國首領對商王負有一定的職責，其中受商王號令，帶領部族參加戰爭就是一項重要義務。那麼亞長會是來自哪裡的首領？他是安陽當地人嗎？

近些年來隨著一項新的科學檢測手段的應用，為解決這一問題帶來了曙光。

鋮原本存在於自然界的礦物之中。植物生長於土壤，便會從土壤中吸收鋮。動物再食取植物，於是動物身體中也存在鋮。人類通過喝水、食用植物和動物肉類，會將鋮攝入體內。鋮又是一種同位素，由 $^{87}\text{Sr}$ 和 $^{86}\text{Sr}$ 構成。不同地區由於地質環境不同，土壤、水和動、植物體內的 $^{87}\text{Sr}$ 和 $^{86}\text{Sr}$ 的比值標準也不同。鋮同位素隨著攝取食物進入人體的骨骼、牙齒、頭髮。有趣的是，少年兒童時期攝入的鋮在換牙時進入牙齒，換牙之後，鋮同位素比值將留在牙齒的琺瑯質中，一生之中不再改變。但人們在繼續生存的過程中，還繼續攝取食物

（包括飲水），不可避免地攝入新的鋮元素。新攝入的鋮進入人體，保存在除牙齒之外的人體骨骼中。如果換牙後攝取的鋮同位素與換牙前有較大改變，則人牙與骨骼中的鋮同位素標準就會出現新的差異。利用這個原理，考古學家找到了一種研究人群遷移的方法。

我們提取亞長的牙齒做鋮同位素值測定，結果發現，其比值與殷墟本地值有較大區別，明顯高於當地動物、小墓墓主等鋮同位素比值。（圖十五）基本可以認定，亞長不是殷墟當地人。

那麼，我們能否大體判斷出其來自何方呢？為此，我們又對其骨骼中的氧同位素 $^{18}\text{O}$ 進行測定，發現亞長骨骼中的 $^{18}\text{O}$ 比值遠大於殷墟本地。（圖十六）這一項測定是基於這樣一種認識：氧有三種穩定性同位素： $^{16}\text{O}$ 、 $^{17}\text{O}$ 、 $^{18}\text{O}$ ，而 $^{18}\text{O}$ 的含量會因靠近海洋而增加，靠近內陸而減少的趨勢。亞長體內 $^{18}\text{O}$ 含量偏高，說明其有可能來自於距離海洋較近的地方，相對於安陽來說，亞長可能來自

傷：

左側肱骨之上有三處銳器砍痕，墓主生前左臂曾遭連續性打擊，且這三處砍痕均未見骨絡自我修復痕跡，說明砍痕形成與墓主人死亡之間的時間很短。（圖十二）

左側一根肋骨中前部位發現有明顯的銳器砍痕。

右側有一穿孔穿透髌骨，應是矛戈類刺兵形成。（圖十三）

左側股骨上部的後面有一銳器傷



圖十一 花椒 殷墟花園莊東地54號墓出土

痕，受力方向來自受害者的左後方，造成創傷的兵器應屬於鈎兵或砍兵。從創傷的位置看，當時可能傷及墓主人的股動脈，造成流血不止。這也可能是墓主人的死亡原因之一。

有些傷痕有癒合，聯繫到墓葬中出土的七件銅劍、大量有銘兵器等，有理由推測亞長是一名忠心耿耿，軍權在握，久經沙場，最終戰死的武官。我們可以在腦海裡聯想一下：

亞長是一個什麼樣的人呢？



圖十二 墓主人肱骨創傷 殷墟花園莊東地54號墓出土

一位三十五歲的男性武官。帶領軍隊多次負傷。傷未痊癒又重上戰場。

最終還是因受傷流血過多致死。如此拼殺之人，能不受商王賞識嗎？

如此身先士卒之將帥能不受士兵之愛戴嗎？

今天，我們通過考古，復原了這段不為人知的史實，這是亞長的人格魅力，也是考古學價值所在。



圖十三 墓主人髌骨創傷 殷墟花園莊東地54號墓出土

# 武丁與婦好

殷商盛世文化藝術特展  
KING WU DING AND LADY HAO  
Art and Culture of the Late Shang Dynasty

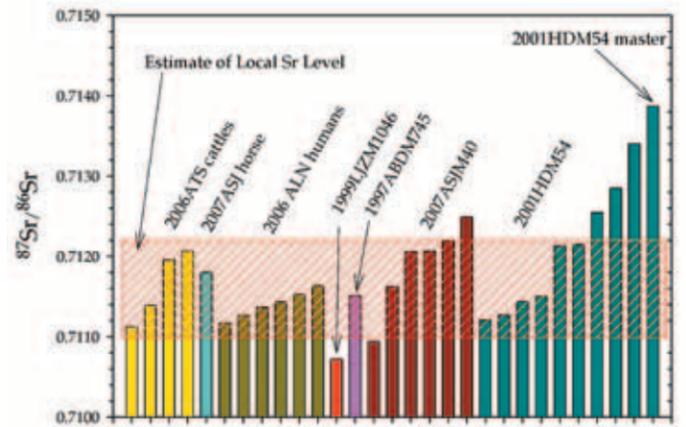


2012 10月19日 - 2013 02月19日  
國立故宮博物院文獻大樓一樓  
開館時間：上午09:00-下午05:00 (週一不休館)

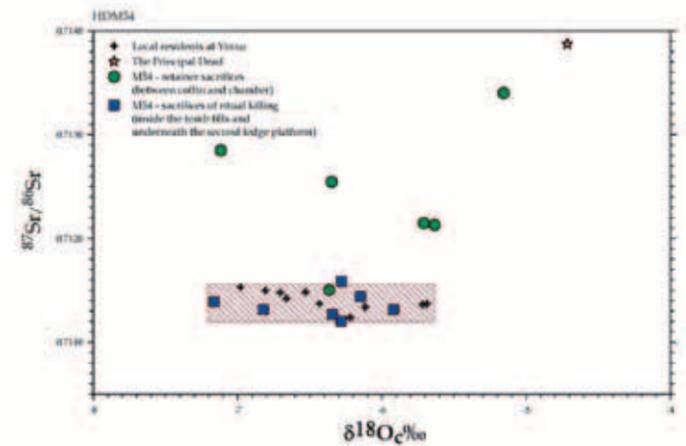
指導單位：中華文化復興會、中華文物基金會、中華文物交流協會  
主辦單位：國立故宮博物院、中國文物研究所、中國社會科學院考古研究所、中國社會科學院考古研究所、中國社會科學院考古研究所、中國社會科學院考古研究所  
協辦單位：國立故宮博物院、中國社會科學院考古研究所、中國社會科學院考古研究所、中國社會科學院考古研究所  
共同主辦單位：中國社會科學院考古研究所、中國社會科學院考古研究所、中國社會科學院考古研究所、中國社會科學院考古研究所  
贊助單位：中國社會科學院考古研究所、中國社會科學院考古研究所、中國社會科學院考古研究所、中國社會科學院考古研究所

於東方。  
前面提到亞長可能被使用了花椒防腐的葬俗，殷墟地區尚未發現這種葬俗。而在同時期的豫南即河南省固始縣曾發現一座晚商時期的墓葬內有花椒。(註一)到春秋、戰國時期，在河南南部、湖北、湖南甚至廣東等地，發現多座墓葬內有花椒。由此推測用花椒隨葬的習俗應源自於南方。

這種習俗被亞長帶到了處於華北平原腹地的殷墟地區。這恰好說明亞長不在殷墟生長，死後下葬還保留了原部族的習俗。  
《甲骨文合集》二七四六一記載：「其侑長子，惠龜至，王受佑」。說明長姓部族曾向商王供奉用於占卜的龜。殷墟占卜用龜最遠來自於南海，與同樣來自於南海的貨貝一樣，



圖十五 54號墓人骨總同位素分析 作者提供  
「斜紅線」區域為殷墟當地總同位素平均範圍值，最右側柱狀圖為54號墓墓主總同位素值。



圖十六 氧同位素比值測定圖 作者提供  
「斜紅線」區域內為殷墟當地及54號墓填土與二層臺內人的總和氧同位素值，「星號」表示54號墓墓主相應的值。

這些龜可能是南方的一些部族輾轉運到殷墟的。而這些部族也一定處於運輸路線之上的某一區域內。  
一九九七年，河南省文物考古研究所所在河南東南部的周口地區鹿邑縣發掘一座商末周初的大墓，出土大量隨葬品。(註二)青銅器銘文多為「長子口」，「長」字寫法與亞長銘文基本相同。有學者認為長子口極有可能是商末周初的微子啓，該區域正是微子啓封宋的所在地。(註三)  
綜合多方線索，我們能否推測，亞長應是「長」姓部族的成員，其方國所在地極有可能就在「長子口」或微子啓的封地內。

作者為中國社會科學院考古研究所副研究員

- 註釋
1. 信陽地區文管會、固始縣文管會，《固始縣葛藤山六號商代墓發掘簡報》，《中原文物》一九九一年第一期。
  2. 河南省文物考古研究所、周口市文化局編，《鹿邑太清宮長子口墓》，鄭州：中國古籍出版社，二〇〇〇。
  3. 王恩田，《鹿邑太清宮西周大墓與微子封宋》，《中原文物》二〇〇二年第四期。