

# 靈蛇呈祥迎癸巳

莊吉發

## 蛇圖騰崇拜的文化意義

在民間信仰中，視蛇為守護神，也是財神，蛇年是吉祥的象徵，癸巳致富。蛇圖騰崇拜的原始意義是將蛇當作親族來看待。遠古時代，人蛇同體、人蛇婚配的神話，都是初民社會重視人蛇共生、維護生態的具體表現。

### 文獻足徵 蛇的故事

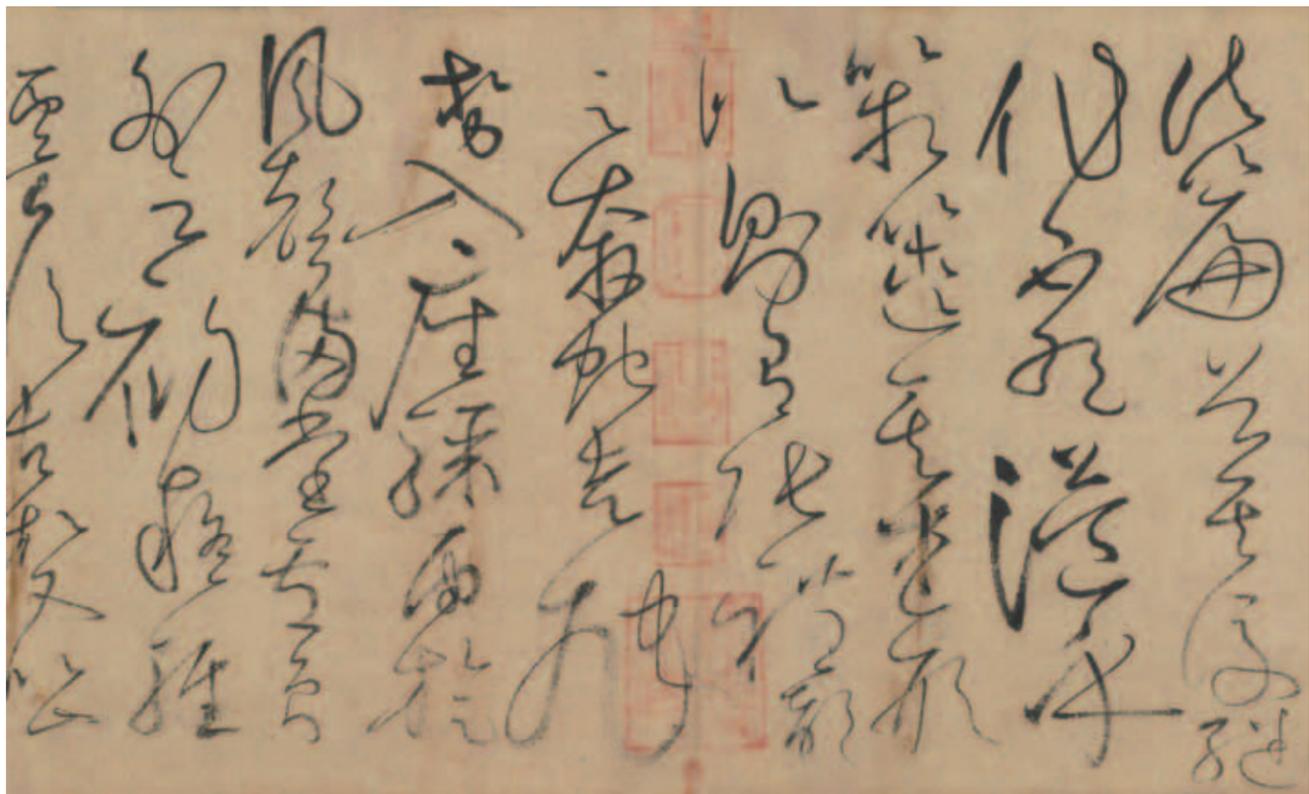
◀是蛇字的原形，出自象形字，經衍化而為𧈧（它）。後來因屬蟲類，乃成𧈧（蛇）。蛇雖然是一種爬蟲類動物，但在民間信仰中，蛇被當作靈物而受到崇拜。在古代社會的動物神中，蛇神佔有特殊的地位。古印度神話中的水神那伽（Naga），意思是龍，而其形象卻是一種多頭蛇。古人認為蛇是屬於龍的一類，龍無角的叫做蛇。多頭蛇受到佛陀的感化，

而成為人類的祝福者。江蘇蘇州古代民俗，以農曆四月十二日為蛇王生日，這一天，蘇州人成群結隊到蛇王廟去進香，焚香求符，他們相信將靈符貼在門戶之上，就能避免毒蛇的傷害。古代山西忻州人視蛇為財神，蒸煮裹饃祭祀蛇神，在裹饃上用麵捏成一圈小蛇，取招財進寶之義，民間相信蛇年可以致富。《遼史·國語解》記載宗室神速姑能知蛇語。遼太祖從兄鐸骨札因帳下蛇鳴，命神速姑轉

譯。原來靈蛇告知穴旁樹中有黃金，前往挖取，果然得到黃金。四川酆都縣一帶民間相傳有一種錢蛇，牠熱心濟弱扶貧。成語「蛇雀之報」的蛇，據《淮南子》記載，「隋侯之珠，和氏之璧。」高誘注云：「隋侯行見大蛇傷，以藥傅之。」不久，蛇銜珠報恩，習稱隋侯珠，又名靈蛇珠。據《搜神記》記載，蛇珠盈徑寸，純白色，夜有光明，如月之照，可以燭室，又稱明月珠。隋侯歎稱：「傷蛇



春秋 兩頭蛇紋鐘 國立故宮博物院藏



唐 懷素自敘帖 卷 國立故宮博物院藏

開泰。開泰年間，蕭蒲奴選充護衛，累遷奚六部大王，宵旰勤政，治績良好。據《南史》記載，南朝宋文帝元嘉年間（四二四～四五三），會稽餘姚人虞愿，在晉平太守任內，為官清廉。晉平郡內產髻蛇，其膽可以製藥，是一種名貴的藥蛇，有人將髻蛇贈送給虞愿，虞愿不忍殺蛇，放二十里外山中。一夜，髻蛇返回虞愿床下。虞愿又將髻蛇送往四十里山林裡，隔了一夜，髻蛇又回到虞愿床下。論者以為仁心所致，髻蛇相信虞愿不會傷害牠。

《唐書》記載，宋州人程袁師之母病十旬，他衣不解帶，藥不嘗不進。後來代替其弟戍守洛州，因聞母病故，而日走二百里，負土築墳，有黃蛇柔順地陪伴在墓側。《宋史·孝義傳》記載，資陽人支漸，年七十歲，母喪安葬，負土成墳，在墓側築廬，蓬首垢面，三時號泣。有白蛇馴順地陪伴他守墓，五色雀萬餘隻飛翔悲鳴助哀。人與蛇共生，情同手足。程袁師、支漸的孝行，感動了靈蛇，人與蛇一同守陵。



戰國 鑲空龍紋珮 國立故宮博物院藏

猶解知恩重報，在人反不知恩乎？」歷代典籍中以蛇為主題的記載，多具有社會文化意義。古聖先賢多相信天象和人事，常有相互影響的關係，天人相應。自然界的災異是一種天象示警的徵兆，人君必須反躬自省，修德禳災。劉向撰《新序》記載晉文公出獵，遇大蛇阻道，或謂不祥。晉文公說：「寡人有過，天以戒寡人。」於是還車，檢討施政得失，下令關市無征，赦免罪人，以感召天和，消弭災異。《古今圖書集成》記載，唐貞觀八年（六三四），大蛇屢見，唐太宗憂心忡忡。領秘書監虞世南（五五八～六三八）以蛇不在草野，而入市，恐有冤獄枉繫，奏請恤刑，省錄累囚，人心悅服。明朝永樂年間（一四〇三～一四二四），尚書夏原吉治水東南。松江華亭人葉宗人以諸生奏請疏濬泖家港，引浦水入海。永樂皇帝令葉宗人赴夏原吉工次効力。工竣，夏原吉薦舉葉宗人補授錢塘知縣。葉宗人在知縣任內，潔己愛民。一日，有蛇升階入署，若有所訴。葉宗人問曰：「爾有冤乎？吾為

爾理。」衙役隨蛇走入餅舖，在爐下掘出屍骸，查出兇嫌是餅舖老闆。靈蛇協助循吏查辦命案，縣民以為神，也是一起洗冤別錄。

在遠古時候，人們相信人和蛇可以共生，蛇與人有情誼。東漢桓帝延熹年間（一五八～一六六），平陵人竇武以女立為桓帝后封槐里侯。桓帝駕崩，竇武迎立靈帝，拜大將軍，封聞喜侯。《搜神記》記載竇武之母分娩時，有小蛇同出，竇母將小蛇送往林中。後來竇母身故未葬時，有大蛇到竇母靈柩前落泪，大蛇以竇武的手足情誼返家奔喪，大蛇原來就是竇武的家庭成員之一。《晉書》記載李雄之母羅氏曾夢大蛇繞其身，遂有身孕，十四月而生李雄，識者知李雄命貴。後來李雄累遷大都督、益州牧，自立成都王，盡除晉法，與民約法七章。《遼史》記載，奚王楚不寧後裔蕭蒲奴幼年孤貧，受僱於醫家牧牛。醫師曾見蕭蒲奴熟睡時，有蛇繞身，十分驚異，於是教他讀書。不到數年，涉獵經史，學習騎射。宋真宗祥符五年（一〇一二），遼聖宗改元



清 白玉蛇 國立故宮博物院藏

及方域云：有女國，以蛇為夫，男則為蛇，不噬人而穴處；女為臣妾官長而居宮室。」在女兒國社會裡，普遍流傳著人蛇結婚的故事。彝族人蛇結婚的傳說，亦與圖騰傳承有關。白族《氏族來歷傳說》敘述勒墨人的四個氏族始祖的故事，阿布帖和阿約帖是大洪水後殘存的兄妹，兩人結婚成為人類始祖，他們所生的五個女兒分別和熊、虎、蛇、鼠、毛蟲結婚。他們的婚姻，屬族外婚，也敘述了氏族始祖圖騰的由來，其中三姑娘的丈夫是蛇郎。

漢語「大媽」，苦聰語讀如「賓擺」。在苦聰族的社會裡相傳有一位老賓擺生了兩個女兒。二女兒嫁給了蟒蛇，牠是蛇王。蟒蛇將新娘帶進了深山老林的一個山洞裡，隨著一片亮光，一座金壁輝煌的宮殿出現在她的眼前，新娘轉身一看，身旁那條猙獰可怕的蟒蛇消失了，陪伴她的是一位英俊的青年，他們婚後過著美滿幸福的生活。在彝族流傳的民間故事裡，描述住在雲南磨盤山的青年，叫做小蘭光，他是蛇精。居住在山腳下的一

戶人家有兩個女兒，小蘭光挑選二姑娘為新娘，為了考驗新娘，小蘭光故意露出自己的蛇形，並告訴新娘，他是蛇精，但新娘卻毫不介意，他們婚後過著快樂幸福的生活。洛巴族的婚俗，有祭祀蛇神的儀式。成婚當天，在男方家門前，將竹製小蛇模型放置門框一側，在門框中央吊著一隻活雞，地上放兩碗米粥，新郎和新娘各吃一碗米粥，取下活雞宰殺，將雞血滴在小蛇模型上，祈求蛇神看守門戶，不讓惡靈進入，保護新婚夫婦家庭成員平安。

**生肖屬相 蛇年吉祥**

古代漢族和邊疆少數民族的十二生肖曆法和十二生肖屬相，主要是起源於初民社會的動物圖騰崇拜。漢族的十二生肖，依次是鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬。彝族的十二生肖，因地而異，四川、雲南、貴州彝族的十二生肖，與漢族相同。桂西彝族十二生肖，依次為龍、鳳、馬、蟻、人、雞、狗、豬、雀、牛、虎、蛇。哀牢山彝族的十二生肖，

### 圖騰崇拜 蛇子蛇孫

圖騰 (Totem) 的原意是「他的親族」。初民社會的圖騰崇拜是將圖騰當作親族來看待，人們與圖騰有血緣關係。《山海經》中的眾神，多為蛇首或是蛇身。漢代畫像中的女媧，人首蛇身，人蛇同體的形象，就是帶有濃厚圖騰色彩的人類始祖神話。古代的部落圖騰，是部族成員共同崇拜的圖騰，一個部落通常只有一個圖騰。許慎《說文解字》以南蠻為蛇



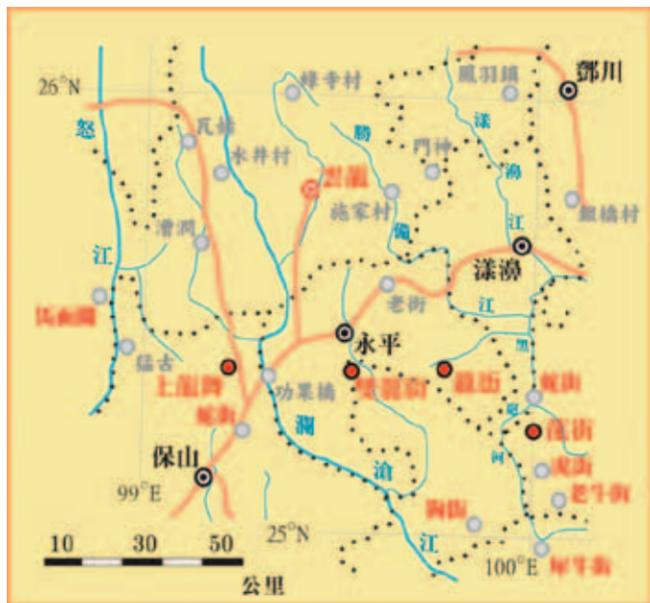
清 蕭雲從繪羅盤圖 女媧 清順治二年刊本 沈仲濤捐贈 國立故宮博物院藏

種，說明蛇是南蠻的部落圖騰。除了部落圖騰外，還有氏族圖騰或家族圖騰，蛇圖騰崇拜的氏族或家族，就是以蛇為其標誌或符號。南安人姚萇，羌族，是蛇氏後裔，蛇圖騰就是姚萇家族的標誌。雁門人建武將軍蛇元，也是以蛇為姓，都是以蛇為圖騰，其始祖與蛇有血緣關係。

昭烏達蒙古人流傳的白銀蛇是牧民的保護神，他那銀白色潔淨的身軀，化成了清澈的河流，潺潺地流出

山間，流向草原，滋潤了大地，牧草茂盛，可以逐水草而居。雲貴地區的彝族認為蛇是威力、智慧、吉祥的象徵，具有鎮惡驅邪的神力，視蛇為神的使者。以蛇為圖騰的族人相傳他們的祖先是蛇的後裔。涼山老彝文經典《勒俄特衣》記載，雪族子孫十二支：無血的植物六支；有血的動物六支。其中蛙為有血動物的第一支，蛇為第二支。蛇的長子住在峭巖陡壁下，蛇化為龍，成為龍土司。貴州老彝文經典《人類歷史·帝王世紀》記載，貴州水西彝族安氏之祖希母遮下傳二十九代至武老撮，他有十二子，其中十一子分別化成虎、猴、熊、蛇、蛙、蝦、雞、犬等動物，他們各立門戶，自成一支。其中蛇族一支，就是以蛇為家族圖騰。雲南納西族崇拜的水中靈物，叫做呂姆，就是蛇神，他和納西族最早的祖先崇仁利恩是同父異母，有血緣關係。

遠古時代，人們相信人蛇可以互變，人蛇能夠通婚，繁衍後代，蛇也是人類的祖先。《古今圖書集成》引《梁四公記》云：「杰公嘗與諸儒語



雲南龍場示意圖 林加豐繪

依次為虎、兔、穿山甲、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬、鼠、牛。倭族的十二獸，依次為象、牛、虎、鼠、龍、蛇、馬、蟻、猿、雞、狗、豬。十二獸中的蛇，就是初民社會崇拜的蛇圖騰。

古代術數家以十二獸配十二地支，即：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬，借以紀年。明代學者陸以深著《春風堂隨筆》記載，「北狄中，每以十二生肖配年為號。」以出生年分而肖十二獸，稱為十二生肖，又稱十二屬相。其中在巳年出生的，就是肖蛇，屬蛇。《周書》記載，晉蕩公宇文護的母親閻姬及其戚屬留在齊國，俱被幽繫。宇文護當上宰相以後，他的母親從齊國寄信給宇文護，信中有一段話說：「昔在武川鎮生汝兄弟，大者屬鼠，次者屬兔，汝身屬蛇。」閻姬生子三人：大者即長子什肥，生於北魏永平元年（五〇八），歲次戊子，屬鼠；次子名導，生於永平四年（五一二），歲次辛卯，屬兔；三子宇文護，生於延

幫場在城南一百二十里，邕懷場在城南二百里，木工場在城南九十里，都在蛇日、豬日趕集，就是蛇日的集市。《貴陽府志》記載，「黔民謂墟為場，市集之所者，以日支子、午至巳、亥為期。貴陽之地，則以六日為期，故多以十屬名場。」子鼠至午馬，中間相隔六日；巳蛇至亥豬，中間亦相隔六日，就是以六日為期。雲南《阿迷州志》記載，「市肆，以十二

昌二年（五一三），歲次癸巳，屬蛇。由此可知歷代正史中的生肖屬相，主要是用來紀年的。生肖屬蛇，就是生於蛇年，以生肖屬相紀年。宇文護生於癸巳年，干支「癸巳」，滿文作「*meihe siki*」，讀如「*sahūn mehe*」，意即淡黑色的蛇，癸巳吉祥，宇文護生於癸巳年，後來身居宰相之職，位高權重。

唐德宗建中三年（七八二），節度使朱滔等起兵反唐，叛亂擴大。興元元年（七八四），節度使李懷光響應叛亂。民間相傳的詩句中有「青牛逐朱虎，方號太平年。」貞元元年（七八五），歲次乙丑，即青牛，貞元二年（七八六），歲次丙寅，即朱虎。乙丑年，朱滔死，李懷光自殺，反唐失敗。青牛逐朱虎，暗指過了乙丑年，到了丙寅年，方進入太平年。唐懿宗咸通十四年（八七三），成都童謠說：「咸通癸巳，出無所之，蛇去馬來，道路稍開。」咸通十四年（八七三），歲次癸巳，歲陰在巳，屬相是蛇。唐僖宗乾符元年（八七四），歲次甲午，歲陰在午，

支所屬分為各處街期。在城中者，值寅未二日，曰虎街、羊街；在大莊者，值亥巳二日，曰豬街、蛇街。阿迷州的蛇街是蛇日在大莊的集市。《宜良縣志》記載，「雲南宜良縣街市的分佈，雞街、兔街在城北三十里；蛇街、狗街在城南三十里。」蛇街最早是指集市的日期，久而久之，蛇街成為集市的代名詞。

在雲南巍山彝族、回族自治縣之西，黑惠江支流歪角河東岸有蛇街，每月逢蛇日趕集，所以叫做蛇街。當地經濟以農業為主，產稻、玉米、蕎麥、油菜籽、煙草、大麻、核桃、板栗等，尤以麻布著稱，是縣西重要副產品集散地。大理府大理縣東為祥雲縣，祥雲縣南為彌渡縣，蒙化廳在彌渡縣西南，在蒙化廳治之西有蛇街。環繞蛇街的集市，包括龍街、鼠街、牛街、狗街等集市。雲南曲靖、平彝等縣鄰近貴州，在平彝縣之南有蛇場河，流經師宗等縣。附近蛇場河東岸分佈馬街、牛街等集市，都是屬相圖騰地域化的地名。

蛇圖騰崇拜蘊涵著深厚的社會文化意義。在民間信仰中，視蛇為守護神，也是財神，而受到崇拜。遠古時代，人首蛇

屬相是馬。童謠中「蛇去馬來」，就是過了蛇年，明年就是馬年，馬年到來，道路才開通。史書中的牛年、虎年、蛇年、馬年等等，都是用生肖屬相來紀年的。

### 地域圖騰 蛇街蛇場

古代雲貴等地區的少數民族，多用十二生肖紀年，不用干支。只說去年是龍年，今年是蛇年。你屬龍，我屬蛇。他們計算日子，不說昨天初一日，今天初二日。也不用干支紀日，只說昨天龍日，今天蛇日。圖騰地域化後，除了形成部落氏族組織標誌外，也常常形成地名。雲南地區的農村集市，多稱為街，逢蛇日舉行的集市，稱為蛇街。貴州地區的農村集市，多稱為場，逢蛇日舉行的集市，稱為蛇場。都是日中為市，日夕而罷。後來由於集市的日期和地點逐漸固定下來，久而久之，蛇街、蛇場就成了地名，就是蛇圖騰地域化後形成的地名，亦即蛇圖騰崇拜的遺跡。

貴州省荔波縣的場市分佈很廣，其中蒙石場在城東門外，方村里河填場距方村里治北三里，永寧州新鋪場在城西二十五里，東瓜嶺場在城西南二十里，打

身、人蛇同體、人蛇婚配的神話，都是初民社會重視人蛇共生維護生態的具體表現。蛇圖騰崇拜的原始意義，是將蛇當作親族來看待，人們與蛇有血緣關係。蛇是南蠻的部落圖騰，南安人姚萇是蛇氏後裔，雁門人蛇元以蛇為姓，都是以蛇為圖騰，其始祖與蛇有血緣關係。雲南納西族崇拜的蛇神，與納西族最早的祖先崇仁利恩是同父異母。東漢竇武之母分娩時，與小蛇同出，同父同母，都有血緣關係，蛇與人有情誼。正史孝義傳中的靈蛇柔順地陪伴孝子二同守陵。古代的十二生肖法和十二生肖屬相，起源於初民社會的動物圖騰崇拜。正史中的生肖屬相，主要是用來紀年的，蛇年是吉祥的象徵，癸巳致富。蛇街、蛇場，都是蛇圖騰地域化後形成的地名，也是蛇圖騰崇拜的遺跡。蛇在人們的日常生活中起了廣泛的作用及深遠的影響。從蛇圖騰的起源，蛇圖騰崇拜的活動，蛇圖騰的地域化，確實可以說明蛇圖騰崇拜蘊涵了深厚的社會文化意義。

作者原為本院圖書文獻處退休研究員