

帝王即佛

王豔云

佛教造像對南北朝帝王等身御容的影響

南北朝帝王等身像及等身御容的出現，是「帝王即佛」觀念最直觀的體現，帝王通過等身御容將皇權與教權結合起來，宗教借帝王提升了自己的地位，皇權與教權之間的這種相互利用，直接催生出隋唐至明清帝王的佛裝、道裝、儒裝甚至是洋裝御容系列。

魏晉是文藝自覺的時期，發展至南北朝陸續出現了許多著名的畫家、雕塑家和書法家等，其中繪畫方面人物肖像開始脫離漢以來稚拙風格，注重形神氣韻的表達，並逐漸形成影響後世的繪畫理論，為中國人物肖像藝術的發展開闢了新紀元。但與以往一樣，目前仍很少發現魏晉南北朝帝王畫像御容（註二）的文獻記載和實物遺存。反而由於北方少數民族入主中原，其早先鑄像以下的習俗和後期受佛教造像等因素的影響，北魏時期開

始出現了帝王及皇族等的鑄像。帝王鑄像御容的出現打破了傳統御容平面繪寫的格局（圖一、二），在中國古代肖像發展史上具有里程碑的意義，對隋唐、五代、宋雕塑御容的影響重大而深遠。（圖三、四）

鑄像以下與北朝鑄像御容

鑄像以下是北方少數民族中較為流行的一種問天命的習俗。鑄像的出現目前最早可追溯到西漢時期的「金人」，元狩二年（西元前一二一年）

霍去病隴西討伐匈奴時獲休屠王的祭天金人。（註三）十六國時期後趙的大將冉閔殺石鑿稱帝後，遣常焯出使前燕，前燕主慕容俊令封裕問常焯「聞閔鑄金為己像，壞而不成，何得言有天命？」（《晉書·慕容暉載記》）冉閔雖然是漢族人，其鑄像的習俗應是從羯族而來。（註四）北魏孝昌三年（五二七）孝明帝暴病身亡，重臣爾朱榮謀廢新帝孝莊自立，「榮抗表之始，遣從子天光、親信奚毅及倉頭王相入洛，與從弟世隆密議廢立。天光

乃見莊帝，具論榮心，帝許之。天光等還北，榮發晉陽。猶疑所立，乃以銅鑄高祖及咸陽王禧等六王子孫像，成者當奉為主，惟莊帝獨就。」（《魏書·爾朱榮傳》）爾朱榮採取北魏鮮卑族傳統的作法，與孝莊帝同時鑄造高祖及咸陽王元禧等六王子孫像，結果孝莊帝鑄像成功，挫敗了爾朱榮的陰謀。爾朱榮覬覦帝位鑄己像不成，被人勸阻放棄。「及至河陰之戰，爾朱榮欲僭帝位，遂鑄金為己像，數四不成。時幽州人劉靈助善占卜，為榮所信，言天時人事必不可爾，乃止。」（《魏書·爾朱榮傳》）但曾是北齊權臣的

高洋僭位鑄像成功即位。（高洋）欲僭位，「群臣皆意為不可，於是鑄像卜之，一寫而成，遂決意僭位。」（趙翼《廿二史札記》）高洋的先祖曾仕前燕鮮卑慕容氏，父高歡生長於鮮卑軍人駐守的邊鎮，長大後又娶了鮮卑人作妻子，幾乎是個鮮卑化的漢人，因此鮮卑人鑄像卜天命的理念根深蒂固。不過學者指出：「無論鮮卑族還是羯族南下中原之初，生產力水平低下，複雜的鑄像技術並非游牧民族所擅長，有可能是定居中原後，從已經入居中原的北方少數民族那裏受到了浸染。」（註五）

帝元恪是孝文帝次子，太子元恂死後立為太子，孝文帝病死後繼位。鑄像中帝王御容有孝文帝元宏和宣武帝元恪，其它為皇弟、皇叔、叔祖形象。

此外，北魏宮廷還有以能否手鑄金像成功為立後的傳統，否則即使是生子，也不得登後位。《魏書》卷十三《列傳》中記載：

魏故事，將立皇后，必令乎鑄金人，以成者為吉，又則不得古也。：道武皇后慕容氏，寶之季女也。中山平，入充掖庭，得幸。左丞相衛王儀等奏請立皇后，帝從群臣議，令後鑄金人，成，乃立之，告於郊廟。：道武宣穆皇后劉氏，劉眷女也。登國初，納為夫人，生華陰公主，後生太宗。後專理內事，寵待有加，以鑄金人不成，故不得登後位。：明元昭哀皇后姚氏，姚興女也，興封西平長公主。太宗以後禮納之，後為夫人。後以鑄金人不成，未升尊位，然帝寵幸之，出入居處，禮秩如後焉。是後猶欲正位，而後謙讓不當。



圖一 唐 傳圖立本 歷代帝王圖 美國波士頓美術博物館藏 引自《中國繪畫三千年》

正是少數民族這種鑄像卜天命問天之習俗的交匯和影響，發展至北朝時期，中原政權開始出現帝王御容的鑄造。如上述北魏孝莊帝和權臣爾朱榮鑄造的北魏高祖及咸陽王元禧等六王子孫像。高祖為北魏孝文帝元宏，六王子孫分別為咸陽王元禧、廣陵王元羽、彭城王元勰、北海王元詳、任城王元澄和宣武帝元恪。元禧、元詳、元勰是孝文帝的弟弟，元澄是孝文帝的叔叔，元嘉是孝文帝的叔祖，宣武

手鑄金人成功與否為立後的依據，這



圖三 唐五代前蜀開國皇帝王建石像 引自李福順《中國美術史》



圖四 山西雲岡石窟第20窟大佛 引自李治國《雲岡石窟》

佛理，撰述著書。梁武帝曾率道俗二萬人舍道歸佛，建寺鑄像、設齋供僧，四次捨身同泰寺，為歷代帝王中篤信佛法第一人。此後陳代仍多效法梁武帝，奉佛不輟。在這種崇佛的氛圍帶動下，南朝佛教造像十分盛行。宋武帝造有無量壽金像，宋明帝造有丈四金像及行像八部鬼神。此外，小金像也多有鑄造，塑像、旃檀像更為普通。齊武帝時，石匠雷卑造瑞石釋迦像，鑄琢極巧。梁武帝崇佛，不惜耗費為自己鑄造了等身金、銀像各一

軀。(註八)
北朝諸帝，除北魏太武帝和北周武帝短暫的反佛外，餘皆崇奉佛教、舉國力建寺院、護佛教。北魏初太武帝也信奉佛法，禮敬沙門。道武帝任用沙門法果，縮攝僧徒，參與國初諸多經營，沙門謂「太祖明睿好道，即是當今如來，沙門宜應盡禮。」將天子比作佛主，這是佛教公開向世俗統治者北朝靠攏。在此影響下北朝開始出現帝王等身像。據史料記載，北朝擁有等身像的帝王有北魏神元帝、

道武帝、太武帝、文成帝，北周孝閔帝。等身像不僅有當朝帝王為自己製造的，還包括為諸離世先王所造。數量上少則一二尊，多則十尊以上。材質有石、銅、檀木、金和銀等。如北魏興安元年(四五二)，文成帝「詔有司為石像，令如帝身。既成，顏下、足上各有黑子同帝體上下黑子，論者以為純誠所感。」(《魏書·釋老志》)興光元年(四五四)秋，文成帝又詔令為太祖以下五帝各鑄造等身釋迦佛像一尊，「五級大寺內，為太祖

恐怕仍與鮮卑舊俗有關。宋末元初的胡三省是個大學問家，他在《資治通鑑》注中曾說過：「魏人立後，皆鑄像以卜之。慕容氏謂丹閔以金鑄己像不成。胡人鑄像以卜君，其來尚矣」，也提到了鑄金像的目的是為了占卜。或許鑄像卜吉凶還有更深的內容包含其中，雖然這與佛教當中造像的本義有無關連，仍是值得深究的。(李福順《中國美術史典故集錦》)此處明顯還存有另外一個問題，就是北魏立

佛經翻譯中。東晉晉安帝隆安三年(三九九)，僧人法顯歷時十四載西行印度求法，義熙八年(四一二)返回後抵建康道場寺開始譯經，其翻譯的蓮花經中提到了「等身」一詞。《太平御覽·釋部五·像》載「法顯記曰：僧尼羅國王以金等身而鑄佛

像，髻裝寶珠。」但據專家考證，「今傳法顯(三三五~四四二)《佛國記》無此文字，或另有《法顯記》一書。文中僧尼羅之名不見於它書，不可考，但它為外域名，當無疑。法顯於後秦弘始元年(三九九)西行求法，東晉義熙九年(四一三)還至建康，次年撰成《佛國記》。外域此時已有等身像。而中土也已有知曉此事者。」(陸永暉，《中土等身佛述論》)
一、帝王等身像的鑄造
南北朝各統治者為鞏固政權，麻痺百姓，大多積極參與扶持佛教，佛界也乘機宣揚「帝王即佛論」，將佛教與皇權結合起來，佛教借帝王提升地位，帝王借佛教增加了神性和威嚴，其鮮明的標志之一就是石窟、寺廟中開始出現帝王及帝王等身像的雕刻和供奉。
南朝宋齊梁陳各個朝代，諸帝多崇信佛教。且延請僧人佐政，因此佛教在南朝有長足的發展。劉宋文帝曾說：「若使率土之濱，皆純此化，則吾坐致太平，夫復何事？」(註七)齊文宣王蕭子良廣召賓客高僧，精研



圖二 敦煌莫高窟第220窟 初唐 東壁北側維摩詰經變中 局部 帝王圖壁畫 引自敦煌文物研究所《中國石窟：敦煌莫高窟》

後所鑄的「金人」為何？是佛像、帝王像還是己像？也有待於專家學者的進一步考訂。同時仍需指出的是，從後趙再鑄金為己像、北魏爾朱榮鑄位鑄金為己像、北齊高洋鑄位鑄像即位、北魏立後手鑄金人以及後來隋文帝自寫帝形象於恒岳寺(註六)等情況來看，古代雕塑藝術成就中，帝王、帝后和權臣也應占有一席之地。

佛教等身像與南北朝御容

等身像，又名等身、等身佛像。《佛光大辭典》釋所謂等身像，除了指丈六佛像外，還有與願主同等身長之像的意思。《佛學大辭典》「等身，造諸尊之形象，等於自己之身量，謂之等身」。

南北朝各統治者為鞏固政權，麻痺百姓，大多積極參與扶持佛教，佛界也乘機宣揚「帝王即佛論」，將佛教與皇權結合起來，佛教借帝王提升地位，帝王借佛教增加了神性和威嚴，其鮮明的標志之一就是石窟、寺廟中開始出現帝王及帝王等身像的雕刻和供奉。



圖六 清人畫雍正洋裝御容 引自羅卉《雍正皇帝肖像畫》

來，借佛教增加了自己的神性。佛教崇拜通過等身佛巧妙地結合起來。帝王通過等身像將皇權與佛教結合起來，借佛教增加了自己的神性。佛教

存，帝王等身像是否在身體特徵外，容貌是否相近？仍難定論。但從南北朝等身像對隋唐帝王御容在製作材質、供奉場所等方面來看，帝王等身像與帝王御容之間確實存在著密切的關聯，且帝王等身像直接催生了帝王御容的出現。

三、帝王等身像政治與宗教雙重功用

帝王等身像是「帝王即佛」觀念最直觀的體現，宗教崇拜與皇帝崇拜通過等身佛巧妙地結合起來。帝王通過等身像將皇權與佛教結合起來，借佛教增加了自己的神性。佛教



圖五 普寧寺乾隆佛裝像 引自羅文華《龍袍與袈裟》

以下五帝鑄釋迦像五各長一丈六尺，都用赤金二十五萬斤。」（《魏書·釋老志》）太祖以下五帝應為神元帝、道武帝、太武帝、文成帝、孝文帝（註九），北周孝明帝二年（五五八）為其父孝閔帝敬造等身檀像一十二軀，「敬建造盧舍那一軀並二菩薩，高二

丈六尺。等身檀像一十二軀，各二菩薩及金剛師子等，麗極天成，妙同神制。」（《大正藏》）《集神州三寶感通錄》載，南朝梁武帝崇佛也為自己鑄造了等身金銀像各一軀，「每引高僧談敘幽旨，又造等身金銀像兩軀，於重雲殿晨夕禮事五十許年」。由以上

可知，南北朝帝王等身像的安置場所，有寺廟如五級大寺、皇宮大殿如重雲殿等。其中重雲殿中供奉的梁武帝等身金銀像，早晚奉祭達五十年之久。

二、帝王等身像與帝王御容之間關係

按照《佛光大辭典》與《佛學大辭典》的解釋，等身像是等於「身長」和「身量」，可理解為等身身高和體量，但通過北魏文成帝「為太祖以下五帝鑄釋迦像各長一丈六尺」來看，似乎並不是簡單的身高和體量，帝王等身像應該是除了身高和體量之外，還具有帝王某些特徵的佛教形象，如文成帝的等身石像如帝身，「既成，顏下、足上各有黑子同帝體上下黑子。」對此，國內學者有持相同的觀點，如帝王等身像的存在表明著佛教與君主間的密切關係。（陸永峰〈中土等身佛述論〉）國外學者謝和耐同樣也認為所謂等身佛，系按照皇帝的形象來建造的佛像，「這種根據已故皇帝的肖像而鑄造佛像（即『等身佛』）的作法，在中國歷史上是習以為常的行為。」（《中國五至十世紀的寺院經濟》）由於文獻記載不詳及實物的不

借帝王的支持提升了自己的地位，壯大了自己的勢力。帝王「形像上的合二為一，君王賦予自己同佛一般的尊貴、神聖，正式以佛的面目立於世人之前。它要求著僧俗對皇帝的尊敬、佛教置於皇權的影響之下，更要求著這種尊敬不僅是基於皇帝的身分，還要基於他是佛這一『事實』。佛即皇上，皇上即佛，聖覺之化與聖皇之德二體如一，宗教崇拜與皇帝崇拜通過

等身佛巧妙地結合起來。」（註十）正因為如此，自南北朝開始至明清，歷代帝王多重視御容的製作、祭拜和奉安等，陸續增設御容殿、御容祭儀等，帝王御容也在南北朝佛裝等身御容的基礎上，逐漸衍生出後世的佛裝御容（圖五）、道裝御容、儒裝御容甚至是洋裝御容等。（圖六）（註十）

作者為北京印刷學院設計藝術學院副教授

註釋

1. 御容，古代為了供奉、祭祀或瞻仰等活動的需要，專門繪寫、雕鑿、織造或拍攝的帝王后妃的圖與像。
2. 「其明年春，漢使驃騎將軍去病將萬騎出隴西，過焉支山千餘裏，擊匈奴，得胡首虜萬八千餘級，破得休屠王祭天金人。」《史記》卷一百一十〈匈奴列傳〉第五十。
3. 再閔父再瞻為後趙石虎養子，石虎是羯族，由此推知。
4. 金甲，《北魏鑄像以下的風俗》，《文物天地》二〇〇七年第九期。
5. 〈隋恒岳寺舍利塔碑〉跋曰：「隸書，不著書撰人名氏。隋文帝仁壽元年（六〇一），建舍利塔於恒岳寺，詔史民皆行道七日，人施十錢，又自寫帝形像於寺中。大業元年，長史張果等立碑。」《寶刻叢編》卷六，《叢書集成初編》本，中華書局，一九八五，頁一四三。
6. 梁僧祐撰，《弘明集》卷十一，〈何令尚之答宋文帝贊揚佛教事元嘉十二年五月五日〉，引自《中華大藏經》（漢文部分），第八冊。
7. 唐釋道宣撰集，《集神州三寶感通錄》：「每引高僧談敘幽旨，又造等身金銀像兩軀，於重雲殿晨夕禮事五十許年。」
8. 趙一德，〈雲岡曇曜五窟的帝王象徵〉，《魏晉南北朝史論文集》，濟南：齊魯書社，一九九一，頁二七—二八五。但也有學者認為是北魏開國以來的五位先帝，即太祖平文、太祖道武、太宗明元、世祖太武、恭帝景穆，參見陳清香，〈論雲岡石佛式樣的源流〉，《華岡佛學學報》一九八三年第六期，頁三四九—三七一。
9. 陸永峰，〈中土等身佛述論〉，《閩南佛學》一九九八年第一期。
10. 本研究為二〇一一年北京市社科規劃重點項目《北京繪畫圖史》資助。