

帝王即佛

王豔云

佛教造像對南北朝帝王等身御容的影響

南北朝帝王等身像及等身御容的出現，是「帝王即佛」觀念最直觀的體現，帝王通過等身御容將皇權與教權結合起來，宗教借帝王提升了自己的地位，皇權與教權之間的這種相互利用，直接催生出隋唐至明清帝王的佛裝、道裝、儒裝甚至是洋裝御容系列。

魏晉是文藝自覺的時期，發展至南北朝陸續出現了許多著名的畫家、雕塑家和書法家等，其中繪畫方面人物肖像開始脫離漢以來稚拙風格，注重形神氣韻的表達，並逐漸形成影響後世的繪畫理論，為中國人物肖像藝術的發展開闢了新紀元。但與以往一樣，目前仍很少發現魏晉南北朝帝王畫像御容（註二）的文獻記載和實物遺存。反而由於北方少數民族入主中原，其早先鑄像以下的習俗和後期受佛教造像等因素的影響，北魏時期開

始出現了帝王及皇族等的鑄像。帝王鑄像御容的出現打破了傳統御容平面繪寫的格局（圖一、二），在中國古代肖像發展史上具有里程碑的意義，對隋唐、五代、宋雕塑御容的影響重大而深遠。（圖三、四）

鑄像以下與北朝鑄像御容

鑄像以下是北方少數民族中較為流行的一種問天命的習俗。鑄像的出現目前最早可追溯到西漢時期的「金人」，元狩二年（西元前一二一年）

霍去病隴西討伐匈奴時獲休屠王的祭天金人。（註三）十六國時期後趙的大將冉閔殺石鑿稱帝後，遣常焯出使前燕，前燕主慕容俊令封裕問常焯「聞閔鑄金為己像，壞而不成，何得言有天命？」（《晉書·慕容暉載記》）冉閔雖然是漢族人，其鑄像的習俗應是從羯族而來。（註四）北魏孝昌三年（五二七）孝明帝暴病身亡，重臣爾朱榮謀廢新帝孝莊自立，「榮抗表之始，遣從子天光、親信奚毅及倉頭王相入洛，與從弟世隆密議廢立。天光

乃見莊帝，具論榮心，帝許之。天光等還北，榮發晉陽。猶疑所立，乃以銅鑄高祖及咸陽王禧等六王子孫像，成者當奉為主，惟莊帝獨就。」（《魏書·爾朱榮傳》）爾朱榮採取北魏鮮卑族傳統的作法，與孝莊帝同時鑄造高祖及咸陽王元禧等六王子孫像，結果孝莊帝鑄像成功，挫敗了爾朱榮的陰謀。爾朱榮覬覦帝位鑄己像不成，被人勸阻放棄。「及至河陰之戰，爾朱榮欲僭帝位，遂鑄金為己像，數四不成。時幽州人劉靈助善占卜，為榮所信，言天時人事必不可爾，乃止。」（《魏書·爾朱榮傳》）但曾是北齊權臣的

高洋僭位鑄像成功即位。（高洋）欲僭位，「群臣皆意為不可，於是鑄像卜之，一寫而成，遂決意僭位。」（《趙翼《廿二史札記》）高洋的先祖曾仕前燕鮮卑慕容氏，父高歡生長於鮮卑軍人駐守的邊鎮，長大後又娶了鮮卑人作妻子，幾乎是個鮮卑化的漢人，因此鮮卑人鑄像卜天命的理念根深蒂固。不過學者指出：「無論鮮卑族還是羯族南下中原之初，生產力水平低下，複雜的鑄像技術並非游牧民族所擅長，有可能是定居中原後，從已經入居中原的北方少數民族那裏受到了浸染。」（註五）

帝元恪是孝文帝次子，太子元恂死後立為太子，孝文帝病死後繼位。鑄像中帝王御容有孝文帝元宏和宣武帝元恪，其它為皇弟、皇叔、叔祖形象。

此外，北魏宮廷還有以能否手鑄金像成功為立後的傳統，否則即使是生子，也不得登後位。《魏書》卷十三《列傳》中記載：

魏故事，將立皇后，必令乎鑄金人，以成者為吉，又則不得古也。：道武皇后慕容氏，寶之季女也。中山平，入充掖庭，得幸。左丞相衛王儀等奏請立皇后，帝從群臣議，令後鑄金人，成，乃立之，告於郊廟。：道武宣穆皇后劉氏，劉眷女也。登國初，納為夫人，生華陰公主，後生太宗。後專理內事，寵待有加，以鑄金人不成，故不得登後位。：明元昭哀皇后姚氏，姚興女也，興封西平長公主。太宗以後禮納之，後為夫人。後以鑄金人不成，未升尊位，然帝寵幸之，出入居處，禮秩如後焉。是後猶欲正位，而後謙讓不當。

手鑄金人成功與否為立後的依據，這



圖一 唐 傳圖立本 歷代帝王圖 美國波士頓美術博物館藏
引自《中國繪畫三千年》



圖三 唐五代前蜀開國皇帝王建石像 引自李福順《中國美術史》



圖四 山西雲岡石窟第20窟大佛 引自李治國《雲岡石窟》

佛理，撰述著書。梁武帝曾率道俗二萬人舍道歸佛，建寺鑄像、設齋供僧，四次捨身同泰寺，為歷代帝王中篤信佛法第一人。此後陳代仍多效法梁武帝，奉佛不輟。在這種崇佛的氛圍帶動下，南朝佛教造像十分盛行。宋武帝造有無量壽金像，宋明帝造有丈四金像及行像八部鬼神。此外，小金像也多有鑄造，塑像、旃檀像更為普通。齊武帝時，石匠雷卑造瑞石釋迦像，鑄琢極巧。梁武帝崇佛，不惜耗費為自己鑄造了等身金、銀像各一

軀。(註八)
北朝諸帝，除北魏太武帝和北周武帝短暫的反佛外，餘皆崇奉佛教、舉國力建寺院、護佛教。北魏初太武帝也信奉佛法，禮敬沙門。道武帝任用沙門法果，縮攝僧徒，參與國初諸多經營，沙門謂「太祖明睿好道，即是當今如來，沙門宜盡禮。」將天子比作佛主，這是佛教公開向世俗統治者北朝靠攏。在此影響下北朝開始出現帝王等身像。據史料記載，北朝擁有等身像的帝王有北魏神元帝、

道武帝、太武帝、文成帝，北周孝閔帝。等身像不僅有當朝帝王為自己製造的，還包括為諸離世先王所造。數量上少則一二尊，多則十尊以上。材質有石、銅、檀木、金和銀等。如北魏興安元年(四五二)，文成帝「詔有司為石像，令如帝身。既成，顏下、足上各有黑子同帝體上下黑子，論者以為純誠所感。」(《魏書·釋老志》)興光元年(四五四)秋，文成帝又詔令為太祖以下五帝各鑄造等身釋迦佛像一尊，「五級大寺內，為太祖

恐怕仍與鮮卑舊俗有關。宋末元初的胡三省是個大學問家，他在《資治通鑑》注中曾說過：「魏人立後，皆鑄像以下之。慕容氏謂丹閔以金鑄己像不成。胡人鑄像以下君，其來尚矣」，也提到了鑄金像的目的是為了占卜。或許鑄像卜吉凶還有更深的內容包含其中，雖然這與佛教當中造像的本義有無關連，仍是值得深究的。(李福順《中國美術史典故集錦》)此處明顯還存有另外一個問題，就是北魏立

佛經翻譯中。東晉晉安帝隆安三年(三九九)，僧人法顯歷時十四載西行印度求法，義熙八年(四一二)返回後抵達康道場寺開始譯經，其翻譯的蓮花經中提到了「等身」一詞。《太平御覽·釋部五·像》載「法顯記曰：僧尼羅國王以金等身而鑄佛

像，髻裝寶珠。」但據專家考證，「今傳法顯(三三五~四四二)《佛國記》無此文字，或另有《法顯記》一書。文中僧尼羅之名不見於它書，不可考，但它為外域名，當無疑。法顯於後秦弘始元年(三九九)西行求法，東晉義熙九年(四一三)還至建康，次年撰成《佛國記》。外域此時已有等身像。而中土也已有知曉此事者。」(陸永暉，《中土等身佛述論》)
一、帝王等身像的鑄造
南北朝各統治者為鞏固政權，麻痺百姓，大多積極參與扶持佛教，佛界也乘機宣揚「帝王即佛論」，將佛教與皇權結合起來，佛教借帝王提升地位，帝王借佛教增加了神性和威嚴，其鮮明的標志之一就是石窟、寺廟中開始出現帝王及帝王等身像的雕刻和供奉。
南朝宋齊梁陳各個朝代，諸帝多崇信佛教。且延請僧人佐政，因此佛教在南朝有長足的發展。劉宋文帝曾說：「若使率土之濱，皆純此化，則吾坐致太平，夫復何事？」(註七)齊文宣王蕭子良廣召賓客高僧，精研



圖二 敦煌莫高窟第220窟 初唐 東壁北側維摩詰經變中 局部 帝王圖壁畫 引自敦煌文物研究所《中國石窟：敦煌莫高窟》

後所鑄的「金人」為何？是佛像、帝王像還是己像？也有待於專家學者的進一步考訂。同時仍需指出的是，從後趙再鑄金為己像、北魏爾朱榮鑄位鑄金為己像、北齊高洋鑄位鑄像即位、北魏立後手鑄金人以及後來隋文帝自寫帝形象於恒岳寺(註六)等情況來看，古代雕塑藝術成就中，帝王、帝后和權臣也應占有一席之地。

佛教等身像與南北朝御容

等身像，又名等身、等身佛像。

《佛光大辭典》釋所謂等身像，除了指丈六佛像外，還有與願主同等身長之像的意思。《佛學大辭典》「等身，造諸尊之形象，等於自己之身量，謂之等身」。

「等身像」一詞最早出現在佛經翻譯中。東晉晉安帝隆安三年



圖六 清人畫雍正洋裝御容 引自羅卉《雍正皇帝肖像畫》

存，帝王等身像是否在身體特徵外，容貌是否相近？仍難定論。但從南北朝等身像對隋唐帝王御容在製作材質、供奉場所等方面來看，帝王等身像與帝王御容之間確實存在著密切的關聯，且帝王等身像直接催生了帝王御容的出現。

三、帝王等身像政治與宗教雙重功用

帝王等身像是「帝王即佛」觀念最直觀的體現，宗教崇拜與皇帝崇拜通過等身佛巧妙地結合起來。帝王通過等身像將皇權與佛教結合起來，借佛教增加了自己的神性。佛教

以下五帝鑄釋迦像五各長一丈六尺，都用赤金二十五萬斤。」（《魏書·釋老志》）太祖以下五帝應為神元帝、道武帝、太武帝、文成帝、孝文帝（註九），北周孝明帝二年（五五八）為其父孝閔帝敬造等身檀像一十二軀，「敬建造盧舍那一軀並二菩薩，高二



圖五 普寧寺乾隆佛裝像 引自羅文華《龍袍與袈裟》

丈六尺。等身檀像一十二軀，各二菩薩及金剛師子等，麗極天成，妙同神制。」（《大正藏》）《集神州三寶感通錄》載，南朝梁武帝崇佛也為自己鑄造了等身金銀像各一軀，「每引高僧談敘幽旨，又造等身金銀像兩軀，於重雲殿晨夕禮事五十許年」。由以上

借帝王的支持提升了自己的地位，壯大了自己的勢力。帝王「形像上的合二為一，君王賦予自己同佛一般的尊貴、神聖，正式以佛的面目立於世人之前。它要求著僧俗對皇帝的尊敬、佛教置於皇權的影響之下，更要求著這種尊敬不僅是基於皇帝的身分，還要基於他是佛這一「事實」。佛即皇上，皇上即佛，聖覺之化與聖皇之德二體如一，宗教崇拜與皇帝崇拜通過

可知，南北朝帝王等身像的安置場所，有寺廟如五級大寺、皇宮大殿如重雲殿等。其中重雲殿中供奉的梁武帝等身金銀像，早晚奉祭達五十年之久。

二、帝王等身像與帝王御容之間關係

按照《佛光大辭典》與《佛學大辭典》的解釋，等身像是等於「身長」和「身量」，可理解為等身高和體量，但通過北魏文成帝「為太祖以下五帝鑄釋迦像各長一丈六尺」來看，似乎並不是簡單的身高和體量，帝王等身像應該是除了身高和體量之外，還具有帝王某些特徵的佛教形象，如文成帝的等身石像如帝身，「既成，顏下、足上各有黑子同帝體上下黑子。」對此，國內學者有持相同的觀點，如帝王等身像的存在表明著佛教與君主間的密切關係。（陸永峰〈中土等身佛述論〉）國外學者謝和耐同樣也認為所謂等身佛，系按照皇帝的形象來建造的佛像，「這種根據已故皇帝的肖像而鑄造佛像（即『等身佛』）的作法，在中國歷史上是習以為常的行為。」（《中國五至十世紀的寺院經濟》）由於文獻記載不詳及實物的不

等身佛巧妙地結合起來。」（註十）正因為如此，自南北朝開始至明清，歷代帝王多重視御容的製作、祭拜和奉安等，陸續增設御容殿、御容祭儀等，帝王御容也在南北朝佛裝等身御容的基礎上，逐漸衍生出後世的佛裝御容（圖五）、道裝御容、儒裝御容甚至是洋裝御容等。（圖六）（註十一）

作者為北京印刷學院設計藝術學院副教授

- 註釋
1. 御容，古代為了供奉、祭祀或瞻仰等活動的需要，專門繪寫、雕鑿、織造或拍攝的帝王后妃的圖與像。
 2. 「其明年春，漢使驃騎將軍去病將萬騎出隴西，過焉支山千餘裏，擊匈奴，得胡首虜萬八千餘級，破得休屠王祭天金人。」《史記》卷一百一十〈匈奴列傳〉第五十。
 3. 再閔父再瞻為後趙石虎養子，石虎是羯族，由此推知。
 4. 金甲，《北魏鑄像以下的風俗》，《文物天地》二〇〇七年第九期。
 5. 〈隋恒岳寺舍利塔碑〉跋曰：「隸書，不著書撰人名氏。隋文帝仁壽元年（六〇一），建舍利塔於恒岳寺，詔史民皆行道七日，人施十錢，又自寫帝形像於寺中。大業元年，長史張果等立碑。」《寶刻叢編》卷六，《叢書集成初編》本，中華書局，一九八五，頁一四三。
 6. 梁僧祐撰，《弘明集》卷十一，〈何令尚之答宋文帝贊揚佛教事元嘉十二年五月五日〉，引自《中華大藏經》（漢文部分），第八冊。
 7. 唐釋道宣撰集，《集神州三寶感通錄》：「每引高僧談敘幽旨，又造等身金銀像兩軀，於重雲殿晨夕禮事五十許年。」
 8. 趙一德，〈雲岡曇曜五窟的帝王象徵〉，《魏晉南北朝史論文集》，濟南：齊魯書社，一九九一，頁二七八—二八五。但也有學者認為是北魏開國以來的五位先帝，即太祖平文、太祖道武、太宗明元、世祖太武、恭帝景穆，參見陳清香，〈論雲岡石佛式樣的源流〉，《華岡佛學學報》一九八三年第六期，頁三四九、三七一。
 9. 陸永峰，〈中土等身佛述論〉，《閩南佛學》一九九八年第一期。
 10. 本研究為二〇一一年北京市社科規劃重點項目《北京繪畫圖史》資助。