

典藏新紀元

陳階晉

近代京津地區畫作選介

「典藏新紀元」第三檔以近現代活動於北京、天津地區書畫家的作品為主軸。二十世紀初的中國，在歷經辛亥革命之後，面臨了國家政治轉型、社會民俗轉化、西洋文化刺激等種種衝擊。相應之下，傳統的中國繪畫也在此期間發生了明顯的變化與發展，此時京津地區的書畫作品，正可反映時代新紀元下的發展脈絡。

故宮博物院成立於一九二五年，所藏書畫主要承自清廷內府。其中，多數精品的入藏，主要集中於乾隆朝（一七三六～一七九五在位）。自道光（一八二一～一八五〇在位）以降，除了少數宮廷畫作，同時代的民間書畫未見收藏。到了晚清，由於國力積弱不振，列強入侵，原有的清宮舊藏，部分散佚民間，甚至流落海外。辛亥革命以後，清帝溥儀（一九〇六～一九六七）遜位，並未即刻遷出紫

禁城，一直住到一九二四年。其間曾藉賞賜其弟溥傑之名，將大批內府珍品運出宮外。其後，二次大戰期間，中華民國政府為避戰禍，遷運故宮文物輾轉各處，歷經千山萬水，最後運抵臺灣。直到一九四九年隨國民政府遷移臺灣為止，肇因於時代的遭變，在數量上可謂有減無增。一九六五年外雙溪故宮新館興建完成，結合了原故宮博物院和南京中央博物院等的舊藏，自此持續擴充典藏領域。在書畫

收藏方面，除了以國家少數經費積極添購，同時也接受社會各界之捐贈、寄存託管等。數十年來，新進入藏的書畫為數已達六千餘件。

前年推出「典藏新紀元」展覽，此次為第三檔。展覽規劃展出近現代活動於北京、天津地區書畫家的作品，計有書法二十六件，繪畫三十三件，總計五十六件。回顧二十世紀初的中國，在歷經辛亥革命之後，進入一個變革極大的轉折期。不但經過



圖六 民國 蕭瑟 高山樂志圖 國立故宮博物院藏



圖四 民國 馬晉 松蔭羊立 軸 國立故宮博物院藏

「中國畫學研究會」倡始人之一的金城，出身吳興世家，自幼對美術興趣濃厚。民國初年擔任議員，定居北京。善畫山水、花卉，精於摹古。其山水畫先學王原祁、王翬等京師傳統畫派，後轉向宋元繪畫。展件中之〈山水〉橫幅（圖三），據畫上題詩，乃源自宋代李成，畫中山石層疊，巒峰崗嶺，綿亘起伏，用筆精細，氣氛靜穆，以筆墨營造出秋日蕭索的景象，繪於一九二四年。他同是也是故宮博物院前身，即「古物陳列所」的

扇面右側繪草堂掩映於蒼松與叢竹之間，屋內一人文士模樣，松下孤鶴漫遊其間。左側近景為溪橋洲渚，坡上有茅亭一座，隔岸遠山連綿。畫風近元人氣息，筆意蕭疏，簡澹清雋，蘊含著甯靜、淡泊的意境。秦炳文，原名燁，字藝庭，號誼庭，又號研雲、古華山樵等，江蘇無錫人。道光二十年（一八四〇）舉人，官吳江教諭，晚年在北京任戶部主事。擅畫山水，在江南早有畫名，中年後師王鑑，復而專宗王時敏，以傳統山水為主。

與此相類者，為以明人山水為宗

的吳穀祥（一八四八—一九〇三），字秋農，號秋圃，浙江嘉興人。工山水，遠師文徵明，沈周，近法戴熙，蒼秀沉鬱。亦能畫松，並擅人物、花卉，曾北遊京師，與翁同龢（一八三〇—一九〇四）等人從遊，名聲漸起，後移居上海，鬻畫為生，亦有畫名。展出的〈南遊話別〉卷（圖二），為一八八八年吳穀祥應旅日書法名家衛鐸生之邀，繪此南遊話別圖。畫中溪邊屋宇的廊橋，兩文士對坐話別，坡石樹木環繞，皴擦渲染並施，設色清麗，頗得明人畫韻。

畫會社團的成員

一九二〇年，在時任國民政府總統徐世昌（一八五五—一九三九）的支持下，從日本退還之庚子賠款中挪出部分經費，金城（一八七八—一九二六）與陳衡恪（一八七六—一九二三）等人於北京成立了「中國畫學研究會」。該會以「精研古法，博擇新知」為宗旨，強調保存國畫固有之精神，致力於中國繪畫的研究。在其極力推動下，該會日漸壯大，其後二十餘年，人數達四、五百人，為京津地區最重要的畫社組織。

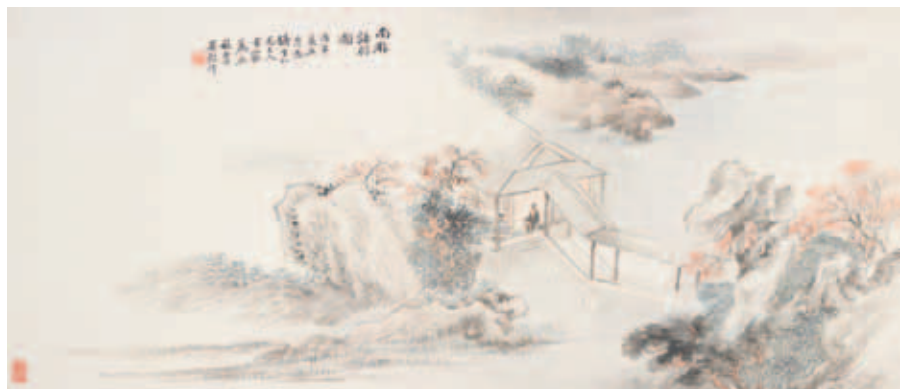
國家政治的轉型，飽受外患內亂的迭起，歷經社會民俗的轉化，同時也遭遇西洋文化的衝擊。相應之下，傳統的中國繪畫也在此期間有了明顯變化與發展。此時京津地區的書畫作品，正可反應時代新紀元下的發展脈絡。



圖一 清 秦炳文 山水 扇面 國立故宮博物院藏

傳統畫風的延續

北京原為清代帝都，康熙乾三朝為畫壇鼎盛時期，十八世紀初以來，以王原祁等人所謂「清初四王」，主要繼承元四家及明末董其昌等的傳統文人畫風，被視為山水畫學正宗，持



圖二 清 吳穀祥 南遊話別 卷 國立故宮博物院藏



圖三 民國 金城 山水 橫幅 國立故宮博物院藏

續在當地延綿不斷。在嘉慶、道光之後，京師畫壇聲息似乎顯得沉寂，畫家之作大都脫離不了傳統畫風藩籬，延續傳統意味頗濃。

展件中所見之清秦炳文（一八〇三—一八七三）〈山水〉（圖一），



圖七 民國 胡佩衡 山水 軸 國立故宮博物院藏

在當時北京藝文界頗負盛名的姚華（一八七六～一九三〇），字重光，號茫父，貴州貴陽人。清末進士，留學日本研讀法律，學成歸國後一度在郵傳部任職，公餘寄情書畫藝文，久居北京蓮花寺，故別署蓮花龕主。民國成立，擔任北京女子師範學校校長，並為中國畫學研究會成員，其首次書畫個展即在北京舉行。此扇面作於一九一八年（圖五），畫遠山先用淡墨塗抹，再以濃墨橫點山瘠，前景叢樹鬱蔥，屋宇錯落其間，筆墨變化豐富，黑白虛實間顯現蒼茫雨霧中自然界的韻致。

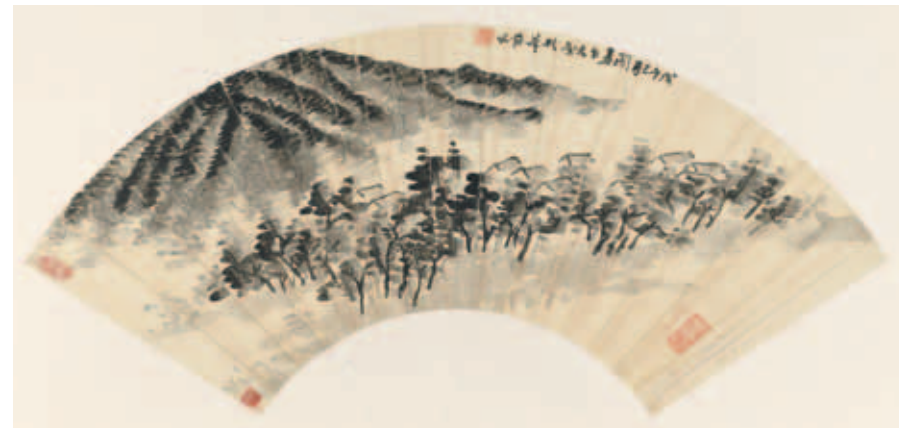
（一八八三？～一九四四）、胡佩衡（一八九二～一九六五）及蕭俊賢。其中蕭瑟字謙中，號大龍山樵，安徽懷寧人，與金城同為畫會創始人之一，後來在北平藝術專科學校等校任教。其早年從姜筠習畫，並臨習清初四王，尤以王翬為最，後轉學龔賢，得以自創一格。展出的〈嵩山樂志〉（圖六）寫於一九二六年，畫一高士於山澗旁的山中小屋悠閒讀書，屋宇旁有蒼松挺立，樹石環繞，遠方高山雲霧繚繞，更有瀑布傾洩而下。山勢層疊，構圖豐富且多動態，用色蒼厚濃郁且層次分明。

胡佩衡（一八九二～一九六五），名錫銓，號冷庵，以字行，蒙（圖六）寫於一九二六年，畫一高士於山澗旁的山中小屋悠閒讀書，屋宇旁有蒼松挺立，樹石環繞，遠方高山雲霧繚繞，更有瀑布傾洩而下。山勢層疊，構圖豐富且多動態，用色蒼厚濃郁且層次分明。

一九二六年「湖社」畫會成立，為金城去世後其子金潛庵所創，乃中國畫學研究會之延伸，影響擴及天津及北方各地，其中陳少梅（一九〇九～一九五四），名雲彰，號升湖，字少梅，湖南衡山人。主持湖社天津分會，成為津門畫壇領袖。善畫山水、人物，被譽為集大成者。選展的〈湖軒〉扇面（圖八），描繪湖岸雅軒，文士臨水凝視，一派悠然自得。畫石以斧劈皴成之，用筆挺勁，猶見馬夏遺韻。畫取北京之長、南宗之潤，

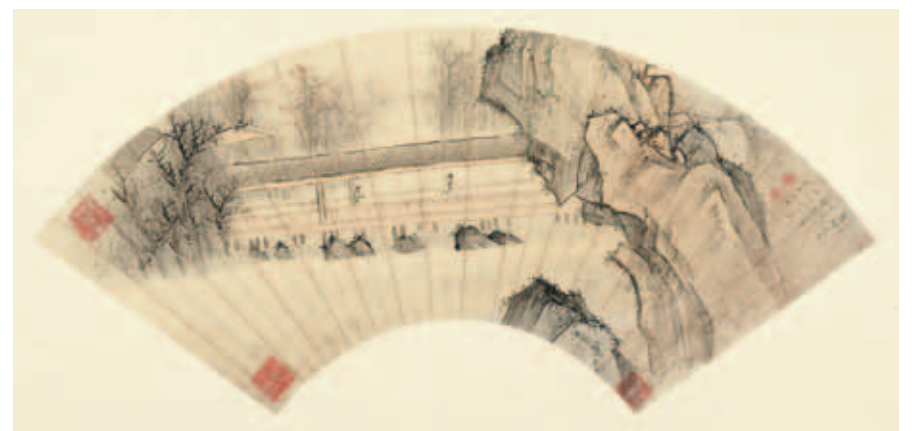
倡設者之一。

同為「中國畫學研究會」成員並活躍於北京畫壇的馬晉（一九〇〇～一九七〇），字伯逸，號湛如，又號雲湖，北京人。在金城指導下，得以



圖五 民國 姚華 扇面 國立故宮博物院藏

觀摹「古物陳列所」藏品，廣泛學習古代繪畫，展出的〈松陰羊立〉（圖四），畫面中羚羊站立高聳雙松下，其構圖佈局及設色全出自對臨郎世寧（一六八八～一七六六）〈松石羚羊圖〉（北京故宮收藏），寫實細膩的畫風及亦步亦趨的臨仿，正與原作如出一轍，是致力於學習郎世寧畫法的最佳例證，為馬晉早期畫作，繪於一九二三年。

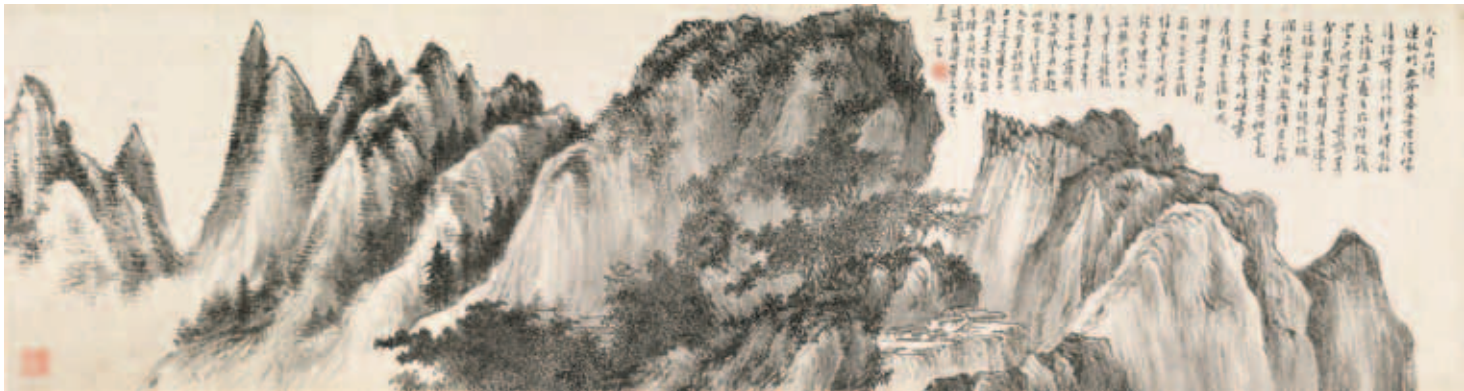


圖八 民國 陳少梅 湖軒 扇面 國立故宮博物院藏

羊圖〉（北京故宮收藏），寫實細膩的畫風及亦步亦趨的臨仿，正與原作如出一轍，是致力於學習郎世寧畫法的最佳例證，為馬晉早期畫作，繪於一九二三年。



圖九 民國 陳衡恪 牡丹墨蘭 扇面 國立故宮博物院藏



圖十一 民國 溥心畬 天目山詩意圖 卷 國立故宮博物院藏



圖十三 民國 祁崑 擬憚壽平雲海圖 軸 國立故宮博物院藏



圖十二 民國 溥忻 寒嶺古寺 軸 國立故宮博物院藏

臨摹古書畫入手，天賦極高，終能卓然成家，與張大千齊名，有「南張北溥」之稱。擅畫山水，兼擅人物、鳥禽走獸等題材。展出的〈天目山詩意圖〉卷（圖十一），寫於一九四六年，為遊歷歸來之作。天目山在今浙江省臨安縣西，東、西兩主峰聳立，峰頂有池，如左右雙目，故稱為「天目」。全卷以水墨皴擦點染，所題「遊天目

山詩」亦為溥儒所作，得見詩書畫三者集於一身的功力。此外，溥忻（一八九三～一九六六），為道光皇帝之孫，字雪齋，號雪道人。工善畫，善詩文，山水法宋元，爽健幽深，功力深厚，畫馬師郎世寧，筆墨工細，極為神似。曾任輔仁大學藝術系主任及教授。所繪〈寒嶺古寺〉軸（圖十二），成於民國十九

筆墨瀟灑而不失法度，剛柔兼具，清逸淡雅，自具風格。畫成於一九三八年，是年三十歲。

另一中國畫學研究會倡始人陳衡恪，字師曾，號朽者，朽道人，江西修水人。博學多聞，詩書畫印具精。曾赴日留學，返國後任教於北京各校從事美術教育，王雪濤、俞劍華等人皆曾從其學，為民初北京畫壇之中心人物。擅長寫意花鳥，尤善畫蘭花，畫風清雅雋逸。選展的〈牡丹墨蘭〉（圖九）以淡彩繪牡丹枝葉，濃墨繪蘭花，虛實相應，濃淡交疊，牡丹、蘭花皆情態優雅。繪於一九二三年夏，同年年僅四十八歲的陳衡恪即因病過世。

陳師曾及中國畫學研究會對近代中國畫壇影響極為深遠，如當時活動於北京畫壇的齊白石（一八六四～一九五七），湖南湘潭人。原名純芝，後更名璜，字萍生，號白石，名號甚多。年少學木工，善雕花。二十七歲始學書畫詩文又自修篆刻，更遊歷大江南北。五十七歲後定居北京，與北京諸書畫家交游甚深，尤以陳師曾為

最。在陳氏的引薦下，參加中日聯合畫展，後又受之邀請參加法國巴黎的聯合畫展，白石因此聲譽鵲起，成為近代中國書畫巨擘。展出的〈聞道天霞〉軸（圖十），是齊白石少見的山水畫作，白石曾云：「余偶畫山水，不喜摹仿，以遊歷四方，親目所見之奇山好水畫之，雖一丘一壑，置之案頭，三塗四抹，繪其皮毛，懸諸市中，人人以為大好，能易多金，自以為為無慚耳。」此作畫水岸兩側叢樹繁生，以灑脫筆法，奇特的構圖，營造出獨特的空間及氣氛，同時顯露渾樸稚拙的大寫意畫風。



圖十 民國 齊白石 聞道天霞 軸 國立故宮博物院藏

清室貴胄的後代

原為前清官宦子弟修身自娛的書畫活動，在時代環境的變動下，迫不得已走上職業化的道路，不過在藝術修為上，則仍秉持傳統繪畫的士人風範，保有細緻而幽雅的筆致情調。例如一九二五年京津地區出現名為「松風畫會」的組織，成員大都為滿族人，且多為前清顯貴後世。溥儒（一八九六～一九六三）、溥忻、溥佐、祁崑等皆為主要成員。

其中最負盛名者為溥儒，字心畬，號西山逸士，清恭親王奕訢之孫。幼即究心詩詞、經史、書畫。由



圖十六 民國 于非闇 荷花 軸
國立故宮博物院藏



圖十五 民國 王雲 花鳥 軸
國立故宮博物院藏

一九七〇）繪枯枝；盤踞枯枝小鳥與懸掛的蜂巢分別為擅畫花鳥的汪慎生（一八九六～一九七二）及王雲（一八八八～一九三四）所畫；另外，擅畫走獸的徐悲鴻（一八九五～一九五三）寫牛，人物畫家徐操（一八九九～一九六一）畫牧童，擅畫山水的吳鏡汀（一九〇四～一九七二）補寫泉石；並由工詩詞的邵瑞彭（一

八九七～一九三七），為之題詩。雖為多人合作，畫中空間結構層次豐富與筆墨趣味橫溢，是三〇年代北京畫壇熱絡與畫家間交流例證，更是當時從事美術教育者的合筆之作。

曾經執教於北平藝術專科學校的王雲，字夢白，號破齋道人，又號三道人，祖籍江西豐城。早年居上海，畫宗任伯年，曾師事吳昌碩；遷居北

京後，得以博覽宋元明清繪畫真蹟，更廣泛臨習陳淳、徐渭、林良等明代名家。善畫花鳥猿禽，精於寫生，畫風兼取諸家且獨創一格。展出的〈花鳥〉（圖十五）軸繪於一九二二年，畫雙禽棲息於枝頭上，集縱逸的沒骨筆法與酣暢的墨韻，更以簡單的筆墨表現出禽鳥生動的姿態，是王雲寫生技巧的呈現。

年（一九三〇），畫嚴寒幽谷，古寺深藏，水天暮雪，一翁策杖逡巡而行。

松風畫會的另一成員，祁崑（一九〇一～一九四四）字景西，號井西居士，齋號曰松崖精舍，北京人。擅長山水畫，追摹宋元諸名家畫作，同時深受民初北京畫壇尊崇王翬山水畫風之影響，亦精篆刻。展出的〈擬惲壽平雲海圖〉軸（圖十三），據畫上題記，祁崑曾在項城叢碧草堂，即民初收藏大家張伯駒（一八九八～一九八二，河南項城人，字叢碧）處，得見張氏所收米友仁〈姚山秋霽圖卷〉，因此「略悟墨戲三昧」，故仿惲壽平（一六三三～一六九〇）筆

法作此雲海圖，強調墨色變化，水氣蒸鬱，雲霧縹緲於山水樹石間，雖云出自惲南田，更是上追米氏雲山的戲墨之趣。畫上有「井西四十以後作」印，可知作於一九四〇年以後。

美術教育的先導

民國初年大批自海外歸國的學人，也致力於國畫的改良，提出新的主張。此外，專業美術院校之成立，亦出現在民國初年的京津地區。國立北平美術學校設立於一九一八年，其後雖幾經易名，如國立北平藝術專門學校、中央美術學院等等，林風眠與徐悲鴻都曾為該校校長。美術院校的

設立，為美術教育及其發展做出卓越的貢獻，而各院校之間師生往來交流頻繁，亦為京津地區培養了大量美術人才。

其中徐悲鴻（一八九五～一九五三），江蘇宜興人。曾先後赴日、法、德等國習畫。返國後，揭櫫國畫改良論，提倡中西合璧式的創新理念，影響近代中國藝壇及美術教育，至為深遠。展品中徐悲鴻、吳鏡汀等合作〈牧牛圖〉（圖十四），為一九三一年夏天，王雲等幾位活躍於當時北京畫壇的畫家，聚集在北京中南海之香辰殿，戲寫此牧牛圖，各自展現其擅長的繪畫題材。邱石冥（一八九八～



圖十四 民國 徐悲鴻 牧牛圖 軸 國立故宮博物院藏



圖十八 民國 陳年 水仙梅石 軸 國立故宮博物院藏

此舉購藏，大大地彌補以往故宮對於清末民初作品收藏不足的缺憾。因此書畫處同仁得以藉此策劃一連貫相關近現代書畫的展覽，此期「典藏新紀元」即以華北地區之京津地區為中心的書畫作品為主軸，往後更有「海上畫派」展覽的構想，以饗觀者。本院書畫藏品的擴充，顯示運作與時代接軌，得民間為助力，共同深耕中華文化，一步步朝向新紀元邁進，故以「典藏新紀元」為展覽主題，因以誌之。

作者任職於本院書畫處

結語

故宮書畫因源自清廷舊藏，皇家品味之偏重在所難免，無法概括藝術發展的各個層面。因此，在遷臺之後致力於新添書畫藏品，藉以拓展故宮原有收藏範圍，收藏方向主要有以下三項：

一、為散佚民間的清宮舊藏——收錄於《秘殿珠林·石渠寶笈》初編、續編、三編中的作品。

二、為院藏原本較為匱乏的明末遺民

書畫家，如石谿、八大山人等明末畫僧的作品等；以及所謂「揚州八怪」（或稱揚州畫派）等清代作品。

三、為清代中葉以降的近現代書畫名蹟。

十九、二十世紀清末民初書畫的入藏，一直都是故宮極欲擴充的一部份，它不但使本院藏品的時代縱向延伸，多元化的風格，也反映進入民國歲月流變的縮影。這些近現代書畫的



圖十七 民國 王雪濤 喜鵲松鼠 軸 國立故宮博物院藏

至於近代中國繪畫史著名工筆花鳥畫家于非闇（一八八九—一九五九），原名于照，字非厂，別署非闇，祖籍山東，生長活動於北京。自幼得書畫家傳，青年時從民間畫家王潤暄學畫，後請益於齊白石，亦曾任教於北平藝專等校。早年繪畫多寫意花鳥，受明代陳淳及齊白石影響。選展〈荷花〉軸（圖十六），畫作於一九三四年，以沒骨寫意繪荷花，間有蜻蜓飛翔、蚱蜢停駐於水草花葉上。蟲草描繪筆法細膩，筆墨變化豐富，濃淡輕重得宜。清雋灑脫之風，得陳淳、齊白石餘韻。一九三五年後他致力於

重彩工筆花鳥，畫風大異於前，此幅為于非闇早年之作，為風格轉變前的寫意手筆。

晚年曾任北京畫院院長的王雪濤（一九〇三—一九八二），原名庭鈞，字曉封，河北成安人。一九二二年進入北平藝專習畫。先以花鳥畫著稱的王雲為師，後入齊白石門下，更名雪濤，齋館號遲園。擅長寫生與小寫意花鳥草蟲，對於動植物的情態與肌理能準確捕捉，畫法融工筆於寫意，並調合中西。這幅〈喜鵲松鼠〉（圖十七）寫於一九四六年，對角線構圖畫古樹迎空，喜鵲、松鼠各據一枝，

相對鳴叫。王雪濤用擅長的筆法，精準生動地繪出喜鵲俯視與松鼠抬頭凝望的片刻，畫面顯得生意盎然。

此外，還有陳年（一八七六—一九七〇），字半丁，以字行，又字靜山，浙江紹興人。早年居上海，深得吳昌碩的器重，親授六法及篆刻要訣；中年轉赴北京，曾任教於北平藝校。能畫山水人物，工寫意花卉，兼喜治印，師法吳昌碩，能得其神韻。展出的〈水仙梅石〉（圖十八），作於一九六一年，寫意畫風結合梅幹、湖石與水仙，筆致醇厚，設色古雅，畫面神氣清雅，呈現詩、書、畫、印和諧之美。