

唐俑札記

想像製作情境

無論是在唐代文物的展覽會上，或者是唐代美術考古相關圖籍，多少都會展示、揭載唐代陶俑。它們面部表情豐富，身姿百態，服飾多元，特別是施單多色鉛釉的唐三彩武士或鎮墓獸，往往令人留下深刻的印象。另一方面，就目前的考古資料看來，以陶俑陪葬入墓其實並非帝國全域的葬俗，三彩俑更是僅見於少數幾個省區的地域性產品。唐代陶俑的製作技法不一，雖然多屬模製，但依地區的的不同，俑體有實心或空心之別，既見以半模捺押成形者，亦常見前後合模的俑像。(圖一)人俑頭部或臂肘等以另模製成後再和俑身接合的成形方式，使得陶俑肢體變化多端(圖二、三)；大型俑體內安置鐵條以為

支撐補強，成形路數手法很是多樣。不過，在激賞唐代陶工以上述般看似極盡變化之能事製作俑像的同時，我們也應該觀察到陶工的巧思其實有模式可尋，只是其模式或因太過簡樸而容易為人所忽略。本文試著體驗唐代陶工心態，亦即設想作坊匠人是採精簡而廉價的製作流程來創造最大的營收效益，針對陶俑生產相關模式及其案例進行觀察。在進入討論之前，應予說明的是：形塑陶俑的範乃是基於母模(即內模)所製成，亦即先雕刻形塑母模而後入窯燒造，燒成後同一母模可製作複數的範具(外模)，複數範具又可複製出更多的造型特徵一致且尺寸相同的陶俑。不過批量的造型特徵或尺寸相同的陶俑，雖可能來

自同一母模，卻未必是使用同一外模成形，因此以下所謂同模只是泛指由同類型母模製成的範具所複製出的陶俑，並非狹義地意指同範。

A類

A1例，如陝西省西安市長安區郭杜鎮三十一號唐墓出土的三彩胡人俑(圖四)，俑身著翻領衣，履褲，頭裹幘頭，深目、高鼻、蓄鬚立於削角長方板上。頭部造型相同，身體動作相近，可能是用同一模範或至少是由同一作坊相近範具所製成。

A2例，將同模所製成的頭部的角度略予調整再接合至模製的俑身，利用手臂相異的舉止或持物來呈現成組人物的多樣性，如陝西省禮泉縣唐顯



圖三 連袖手臂 陝西省禮泉坊窯址出土

圖二 俑頭模 陝西省禮泉坊窯址出土

圖一 俑模 陝西省禮泉坊窯址出土



圖六 跪坐樂俑母模 陝西省禮泉坊窯址出土

圖五 唐 顯慶二年(657) 白釉加彩坐部樂俑 陝西省禮泉縣張士貴墓出土



圖八 三彩天王俑 陝西省長安縣靈昭出土

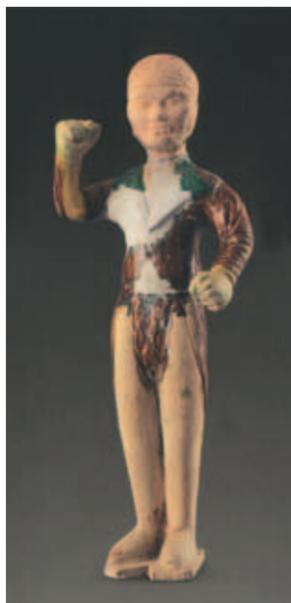
圖七 唐 顯慶三年(658) 彩繪武士俑 寧夏固原史道洛夫婦墓出土

圖四 三彩胡人俑 陝西省西安市長安區郭杜鎮31號唐墓出土

謝明良



圖十四 三彩胡俑
國立歷史博物館藏



圖十三 唐 神功元年 (697)
三彩胡俑 陝西省西安康文通墓出土



圖十二 唐 王冊二年 (696)
綠袖胡俑 陝西省咸陽梨苻明墓出土

C類

不同墓但同省區出土的同一造型陶俑。此類案例極為多見，在此僅援

引森達也所指出的的一例。(註一)即陝西省咸陽唐天冊二年(六九六)梨苻明墓(圖十二)和同省西安神功元年(六九七)康文通墓(圖十三)出土的三彩胡人俑，兩墓年代僅相隔一年，可能即同一模具或相同作坊所製成。類似的陶俑還見於國立歷史博物館藏品(圖十四)，後者乃是一九四〇年代中國國民黨軍接收自當時河南省博物館的藏品並運抵臺灣，然其是否確屬河南區域出土物?目前已難查證。就此而言，本案例也有可能屬下述的D類。

D類

不同省區出土相同造型陶俑。



圖十七 胡人俑(僅存頭部)
河南省洛陽出土



圖十六 三彩胡人俑
Art Gallery of Ontario藏



圖十五 三彩胡俑
江西省永修縣唐墓出土

大略美術館(Art Gallery of Ontario)收藏的一件三彩胡俑幾乎完全一致(圖十六)，極可能是使用相同範具模製成形的。從河南省洛陽曾出土由同模所製成但僅存頭部的胡俑(圖十七)，同時考慮到江西省境內除了北部永修縣、九江市等少數唐墓曾以陶俑陪葬之外，其餘大多數唐墓則流行以器皿類入墓，故可認為永修縣唐墓三彩胡人俑是來自河南地區，並且是由相近範具或至少是出自同一作坊

慶二年(六五七)張士貴墓出土的白釉加彩坐部樂伎(圖五)，即在擊掌、奏鳴排簫、撥彈琵琶等不同姿體和持物的襯托之下，將頭部由同模所製成俑像成功地轉化成一組各有其司的樂團。另外，陝西長安醴泉坊窰址也出土了跪坐樂伎身軀母模。(圖六)A3例，將由同模製成的頭部角度進行大幅度的左右置換，如此便可將同一造型頭部分化成相互呼應的兩個個體，如寧夏固原南部唐顯慶三年(六五八)史道洛夫婦墓出土的一對



圖十 唐 天寶四年(745)
彩繪鎮墓獸 陝西省西安
雷君妻宋氏墓出土



圖九 唐 天寶四年(745)
彩繪天王俑 陝西省西安
雷君妻宋氏墓出土

武士俑即為一例。(圖七)A4例，與前述A3例略同，但可經由不同造型的頭盔或領下鬚鬃的有無，將同型俑頭改裝成不同的兩個面容。(圖八)以上案例均屬同墓出土相同角色俑像範疇。

B類

屬同墓出土之不同角色俑像的置換。以下試以天王和鎮墓獸為例做一觀察。從唐墓陶俑的組合看來，俗稱天王或武士的武裝陶俑，多配以一對

文武官俑以及兩件頭部分別呈人面、獸面的所謂鎮墓獸，陳設擺置於甬道近墓室入口處的兩側，它們雖均具鎮墓功能，但各有職司。其中，陝西省西安韓森寨唐天寶四年(七四五)雷君妻宋氏墓出土腳踏小鬼的天王之面容特徵(圖九)，和同墓出土的人面鎮墓獸臉相如出一轍。(圖十)兩者極有可能是以同一模範做成頭部後，再利用頭盔、頭上觸角等添加物裝扮而成的。陝西省西安唐代醴泉坊窰址就出土許多此類裝飾標本。(圖十一)



圖十一 天王俑和鎮墓獸飾件 陝西省醴泉坊窰址出土



圖二八 彩繪胡人俑 陝西省咸陽底張灣出土



圖二六 陶天王俑 陝西省西安東壩橋區出土



圖二七 騎駝胡人俑 陝西省寶雞出土

所燒製而成的。做為同範製品跨省區傳播的具體例證，上述永修胡人俑提供反思以往美術史學界所謂區域風格建構的重要案例。

D類其實不時可見，如一九六〇年代河南出土的頭裹幘頭的綠褐釉胡人俑（圖十八），即和甘肅省秦安葉家堡唐墓褐釉俑相近（圖十九），國立歷史博物館藏品亦見類似作例。（圖二十）從目前的資料看來，甘肅境內唐代陶俑來源分歧，相對於慶城縣唐開元十八年（七三〇）游擊將軍穆泰墓陶俑表情生動逗趣（圖二一），風格

似敦煌莫高窟彩繪塑像，可能是當地作坊製品，秦安葉家堡胡人俑的產地委實令人困惑。事實上，葉家堡唐墓伴出的通高達一六二公分的大型三彩天王（圖二二），也酷似河南洛陽市唐景龍三年（七〇九）安善夫婦墓同類俑。（圖二三）兩者面容大體一致，不同的只是以墨彩描繪各具特色的眉、眼、睫毛或鬚鬚，亦即在已經入窯燒成的陶俑臉部上方以施加化妝的方式來營造相異的臉相。一旦除祛臉部種種賦彩，即可自錯視經驗回歸觀察到兩件俑的相近原形。

D類當中還包括個別墓葬所見複數甚至成組陶俑，可與不同省區個別墓葬陶俑相匹配的案例。如遼寧省朝陽區朝陽機械廠唐貞觀十七年（六四三）蔡須達墓釉陶武士、文吏和男女侍俑（圖二四），既和河南省孟津縣唐墓（C10M821）釉陶俑一致（圖二五），也和陝西醴泉縣顯慶二年（六五七）張士貴墓陶俑相類，高橋照彥認為蔡須達墓和陝西張士貴墓女俑為同範，小林仁則推測初唐時期的此類釉陶俑可能來自河南省鞏義一帶官營作坊所生產。（註一）

E類

E1例，指相同省區出土相近面容但涵蓋兩種以上造型的俑像。如陝西省西安東壩橋區天王俑呈深目大鼻、兩腮鼓起、抿嘴、唇角上揚的面容特徵（圖二六），既和同省寶雞出土的騎駝胡人俑相近（圖二七），也和咸陽底張灣彩繪胡人俑有同工之趣。（圖二八）E1式案例最值得留意的是，其跨越扮演的角色之豐富性。如陝西省靈昭唐墓出土的人面形三彩鎮墓獸（圖



圖二三 唐 景龍三年（709）河南省洛陽安善夫婦墓出土



圖二二 三彩天王俑 甘肅省秦安葉家堡唐墓出土



圖二一 唐 開元十八年（730）甘肅省慶城縣穆泰墓出土



圖二十 胡人俑 國立歷史博物館藏



圖十九 褐釉胡人俑 甘肅省秦安葉家堡唐墓出土



圖十八 綠褐釉胡人俑 河南省出土



圖二四 唐 貞觀十七年（643）遼寧省朝陽區蔡須達墓出土



圖二五 釉陶俑 河南省孟津縣唐墓（C10M821）出土





圖三四 三彩鎮墓獸 甘肅省秦安縣葉家堡出土



圖三五 唐 神龍二年(706) 三彩鎮墓獸 陝西省乾縣章懷太子墓出土

能來自洛陽(註七)，但未有論證，本文則是以同範生產的角度初步確認永修縣出土的三彩俑應來自洛陽地區窯場。另外，以往或因考慮到屬於D類的甘肅省秦安葉家堡的三彩天王俑(同圖二二)，造型高大，通高逾一公尺六十公分，長途載運恐怕容易缺損，因此多傾向以為係當地所生產(註八)，經由此次陶俑外觀的比較，本文認為秦安墓三彩天王的頭部若非是當地使用了與洛陽地區相近的陶範所形塑而成，即可能是由洛陽地區所輸入，此一看法另可由同墓出土的胡人俑(同圖十九)和洛陽出土例(同圖十八)的相似性得以檢證。後者洛陽出土例(同圖十八)因酷似國立歷史博物館藏原河南省博物館藏品(同圖

二一)，其像容酷似同省西安三橋出土的裹幘頭，著圓領長衣，女扮男裝的三彩俑(圖三十)，而上述兩者面容則又和陝西西安高樓村唐墓頭梳高髻、體態豐腴的仕女相彷彿。(圖三一) E2例是跨省區且涵括不同屬性之俑像例。如一九五〇年代陝西省(二十)，據此似可推測國立歷史博物館的胡人俑原亦出土於河南地區，屬河南窯場製品。

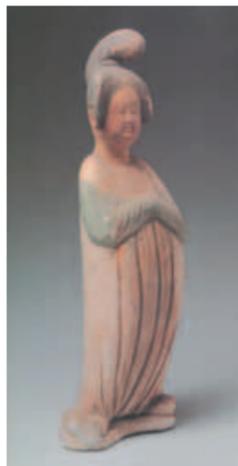
問題是，具有相同收藏脈絡理應是河南省區出土的陶俑當中(同圖十四)，卻存在與陝西同式的製品。(同圖十二、十三)另外，前述甘肅秦安唐墓天王(同圖二二)、胡人(同圖十九)外形與洛陽出土俑相近，但同墓出土的鎮墓獸足呈趾爪狀(圖三四)，其和河南地區鎮墓獸多呈蹄足有所不同，卻又和陝西省神龍二年(七〇六)章懷太子墓出土品有共通之處。(圖三五)這到底應做何解？是毗鄰的省區流通著相近的範具，還是當時存在經營跨省區作坊或物流販賣的商家？抑或是燒成後製品

西安郭家灘神龍三年(七〇七)嚴君妻任氏墓出土的人面形鎮墓獸(圖三二)，其大眼和鷹鉤鼻式見於河南省洛陽景龍三年(七〇九)安善夫婦墓出土的三彩胡人俑(圖三三)，惟兩者嘴形有異，顯然不會是由相同模範製成，但不排除是各不同作坊參考相近稿本各自製作出的產物。

小結

唐代陶工經由各種便捷生產流程而燒造出造型豐富的陶俑，其例

不勝枚舉。以下就上述少數案例略談與之相關的幾個問題。先談D類蔡須達墓陶俑問題。從目前的資料看來，遼寧省朝陽地區唐墓陶俑似乎可分為三群，其一是施罩淡白、淡黃或淡綠鉛釉的陶俑，此如貞觀十七年(六四三)參軍蔡須達墓、永徽三年(六五二)上柱國雲雷將軍楊和墓(註三)或永徽六年(六五五)明威將軍孫則墓等(註四)，其陶俑造型和種類組合均和河南省多處唐墓出土陶俑一致，可知該群陶俑來自河南地區，並且墓主也採行了和中原地區唐墓相近的陶俑組合。另一群是和河北地區唐墓所見造型相近的陶俑，如黃河路唐墓陶俑即為一例(註五)，小林仁認為其可能來自河北邢窯製品。(註六)再來則是推測可能是在地窯址所燒造的製品。上述三群陶俑都可經由陶範生產複製的角度予以檢證，惟從各群陶俑的分布或墓主身分等看來，採行特定某組群陶俑的原因應和地域或墓主階級無關。其次，同屬D類的江西省永修縣唐墓唐三彩俑(同圖十五)，雖曾由當地研究者指出其可



圖三一 高髻女俑 陝西省西安高樓村出土



圖三十 女扮男裝三彩俑 陝西省西安三橋出土



圖二九 三彩鎮墓獸 陝西省靈昭唐墓出土



圖三三 唐 景龍三年(709) 三彩胡人俑 河南省洛陽安善夫婦墓出土



圖三二 唐 神龍三年(707) 陶鎮墓獸 陝西西安嚴君妻任氏墓出土

圖版文獻出處

- 圖1、2、3、6、11、39 陝西省考古研究院，《唐長安醴泉坊三彩窯址》，北京：文物出版社，2008，彩版95、彩版84之3、彩版100之2、彩版106之2、彩版86之1、4、彩版123上。
- 圖4、13 西安市文物保護考古所，《西安文物精華 三彩》，西安：世界圖書出版西安公司，2011，頁65、頁68圖79。
- 圖5、30 陝西歷史博物館等，《長安 陶俑的精華》，日本經濟新聞社等，2004，頁53圖34、頁95圖64。
- 圖7 鄭州市文物考古研究所，《中國古代鎮墓神物》，北京：文物出版社，2004，頁152圖131、頁155圖134。
- 圖8、29 陳安利，《中華國寶：陝西珍貴文物集成：唐三彩卷》，西安：陝西人民教育出版社，1998，頁235、頁241圖左。
- 圖9、10、32 陝西省文物管理委員會編，《陝西省出土唐俑選集》，北京：文物出版社，1958，圖84、86、43。
- 圖12 《漢唐絲綢之路文物精華》編輯委員會，《漢唐絲綢之路文物精華》，香港：龍出版有限公司，1990，頁88圖102。
- 圖14 林淑心，《唐三彩特展圖錄》，臺北：國立歷史博物館，1985，頁111圖55。
- 圖15 岐埠縣美術館，《中國江西省文物展》，岐埠縣美術館，1988，圖52。
- 圖16 J. G. Mahler, *The Westerners among the figurines of the T'ang dynasty of China*, Roma: Istituto Italiano per il Medio ed estremo Oriente, 1959, pl. 20a.
- 圖17 葛承雍，《胡人的眼睛：唐詩與唐俑互證的藝術史》，《中國國家博物館館刊》2012年第11期，頁40圖12之3。
- 圖18 河南省博物院，《河南古代陶塑藝術》，鄭州：大象出版社，2005，頁294圖162。
- 圖19、22、34 東寶企劃，《敦煌·西夏王國展》，電通印刷，1988，圖36、32、33；林健，《甘肅出土隋唐胡人俑》，《文物》2009年第1期，頁73圖3。
- 圖20 中華民國國立歷史博物館，《中國古代陶器》，臺北：中華彩色印刷股份有限公司，1978，頁54圖44。
- 圖21 慶陽市博物館（王春），〈甘肅慶城唐代游擊將軍穆泰墓〉，《文物》2008年第3期，頁36圖10。
- 圖23 朝日新聞社等，前引《唐三彩 洛陽的夢》，大広，2004，頁73圖44。
- 圖24 遼寧省文物考古研究所（尚曉波等），〈遼寧朝陽北朝及唐代墓葬〉，《文物》1998年第3期，頁4-26。
- 圖25 洛陽市文物工作隊（方莉等），〈洛陽孟津朝陽送庄唐墓簡報〉，《中原文物》2007年第6期，頁10-16。
- 圖26 陝西省考古研究所等，《陝西新出土文物集粹》，西安：陝西旅遊出版社，1993，頁175圖125。
- 圖27、28、33 乾陵博物館，《絲路胡人外來風—唐代胡俑展》，北京：文物出版社，2008，頁110、143、102。
- 圖31 朝日新聞社，《中國陶俑之美》，朝日新聞社，1984，頁102圖84。
- 圖35 富田哲雄，《陶俑·中國の陶磁2》，東京：平凡社，1998，圖72。
- 圖36 中國社會科學院考古研究所，《北魏洛陽永寧寺》，北京：中國大百科全書出版社，1996，圖版57、58等。
- 圖37 國立中央博物館，《國立中央博物館》，ソウル特別市：通川文化社，1986，頁59圖16。
- 圖38 謝明良，〈《人類學玻璃版影像選輯·中國明器部分》補正〉，《史物論壇》，頁148圖115-117。

參考文獻

1. 森達也，〈唐三彩の展開〉，收入朝日新聞社等，《唐三彩洛陽の夢》，大広，2004，頁168。
2. 小林仁，〈初唐黃釉加彩俑的特質與意義〉，收入北京藝術博物館，《中國鞏義窯》，北京：中國華僑出版社，2011，頁356。高橋照彦，〈遼寧省唐墓出土文物的調查與朝陽出土三彩枕的研究〉，收入遼寧省文物考古研究所等，《朝陽隋唐墓葬發現與研究》，北京：科學出版社，2011，頁229。
3. 遼寧省文物考古研究所等（萬雄飛等），〈朝陽唐楊和墓出土文物簡報〉，收入前引《朝陽隋唐墓葬發現與研究》，頁3-6。
4. 朝陽市博物館，〈朝陽唐孫則墓發掘簡報〉，收入遼寧省文物考古研究所等，前引《朝陽隋唐墓葬發現與研究》，頁7-18。
5. 遼寧省文物考古研究所等（李新全等），〈遼寧朝陽市黃河路唐墓的清理〉，《考古》2001年第8期，頁59-70。
6. 小林仁，〈唐代邢窯俑生產及流通相關諸問題〉，收入北京藝術博物館，《中國邢窯》（北京：中國華僑出版社，2011），頁324。
7. 許智範，〈鄱陽湖畔發現一批唐三彩〉，《文物天地》1987年第4期，頁18；同氏，〈文物園地摘英〉，《江西歷史文物》1987年第2期，頁119-120；江西省文物考古研究所（劉詩中），〈江西考古的世紀回顧與思考〉，《考古》2000年第12期，頁30。
8. 謝明良，〈唐三彩的諸問題〉，《美學美術史論集》第5輯，1985，頁100-101；弓場紀知，〈《三彩》中國の陶磁3〉，東京：平凡社，1995，頁121。
9. 和田一之輔，〈陶俑研究之一視點—以遼寧省韓相墓出土武官俑為中心〉，收入遼寧省文物考古研究所等，前引《朝陽隋唐墓葬發現與研究》，頁257-264。
10. 蘇哲，〈三國至明代考古〉，收入《中國考古學年鑒1994》，北京：文物出版社，1997，頁73。此承蒙中央研究院歷史語言研究所助研究員林聖智學兄的教示，謹誌謝意。
11. 八木春生，〈南北朝時代における陶俑〉，《世界美術大全集》東洋編3，三國·南北朝（東京：小學館，2002），頁67-76，另和紹隆墓陶俑見：河南省文物研究所等（李秀萍等），〈安陽北齊和紹隆夫婦合葬墓清理簡報〉，《中原文物》1987年第1期，圖版1之11、12。
12. 偃師商城博物館（王竹林），〈河南偃師兩座北魏墓發掘簡報〉，《考古》1993年第5期，頁414-425；洛陽市文物工作隊（朱亮等），〈洛陽孟津北陳村北魏壁畫墓〉，《文物》1995年第8期，頁26-35；小林仁，〈洛陽北魏陶俑の成立とその展開〉，成城大學《美學美術史論集》第14輯，2002，頁235。
13. 謝明良，〈《人類學玻璃版影像選輯·中國明器部分》補正〉，《史物論壇》，頁148，圖115-117。
14. 雷德侯（張總等譯），《萬物》，北京：三聯書店，2005，頁101-107。

製成。（註九）

從中國陶俑的歷史看來，以範具製成造型相近俑像的歷史至遲可上溯秦漢時期，若就實物比定或研究史而言，北魏洛陽永寧寺塔塑像（圖三六），及其和韓半島扶余百濟時代定林寺址影塑的類似性令人印象深刻。（圖三七）另外，蘇哲曾經指出河南偃師南蔡莊鄉北魏墓的陶馬可能與北魏元邵墓（五二七）陶馬同模（註

十）；八木春生指明河南安陽北齊天統四年（五六八）和紹隆墓和江蘇省徐州北齊墓襦褳武士俑可能同模（註十一）；小林仁也觀察到河南省偃師聯體磚廠墓（90YNTM2）陶俑和該省北魏大昌元年（五三二）王溫墓陶俑為同一陶範製成的可能性。（註十二）我個人亦曾在此一研究基礎之上，增補羅振玉輯印於一九一六年之《古明器圖錄》的一件「六朝俑」，認為其

可能和前引北齊和紹隆墓陶俑同一母模。（註十三）（圖三八）不過，相對於上述指摘只不過是列舉作品所進行的單線式陶俑造型觀察，雷德侯（Lothar Ledderose）則是自中國工藝製備核心鋪陳出波濤壯闊的所謂規模化生產機制（註十四），其傑出的論著雖未涉及六朝或唐代陶俑，但令人信服地指出始皇陵姿態萬千的軍士俑，是應用了「模件」（Mould）系統才得以完成的壯舉，如利用不同類型的眼眉嘴唇鬚子等貼塑組成幾乎無窮盡、英姿煥發的陶俑面容。就唐代陶俑的製作而言，作坊工匠模件系統的概念和實踐成就了唐俑變化多端的造型和裝飾，他們預先製備由各種尺寸翻模成形的相近頭部（圖三九），以及與之相襯可搭配的零組件以節約工時，只需添加、更動周邊次組件即可成功地形塑陶俑的角色，其豐富的模件組合甚至可變更易動陶俑的身分，已然超越並可置換性別、人種或人獸，流通傳播在帝國許多地區。

作者為國立臺灣大學藝術史研究所教授



圖三七 趾陶影塑 韓半島扶余百濟定林寺



圖三六 陶塑像 河南省洛陽北魏永寧寺塔



圖三八 北齊墓出土陶俑 左：北齊天統四年（568）河南省安陽市和紹隆墓出土中：江蘇省徐州市北齊墓出土 右：羅振玉《古明器圖錄》（1916）所見「六朝俑」



圖三九 陶俑頭 陝西省醴泉坊窯址出土