

絢麗多姿的紗麗

闕碧芬

在全球化時裝流行之下，印度的女性還是偏愛紗麗，至今依然是時尚的穿著。紗麗服飾不是以剪裁或款式取勝，它其實僅是一塊長條的布，以圍繞包裹著身軀。它要滿足服裝的各種功能，還包括個人尊嚴與社會認同等心理需求。紗麗從原料的選擇、設計到製造都十分講究，所以不僅僅是一塊布，更是織品藝術的呈現。

曾經到過印度，或是從電影中

看到印度婦女的穿著打扮都會印象深刻，尤其是色彩鮮豔的紗麗服飾，不論是屬於哪個年齡、階層或是地區，都會看到穿著紗麗的女性，紗麗已經在印度流傳數個世紀之久，至今依然是印度時尚的穿著，它已成為印度女性的國服，全世界很難再找到一種民族服飾，像它這樣具有傳統特色且廣為流傳。（圖一）

紗麗服裝的確切起源已不可考，

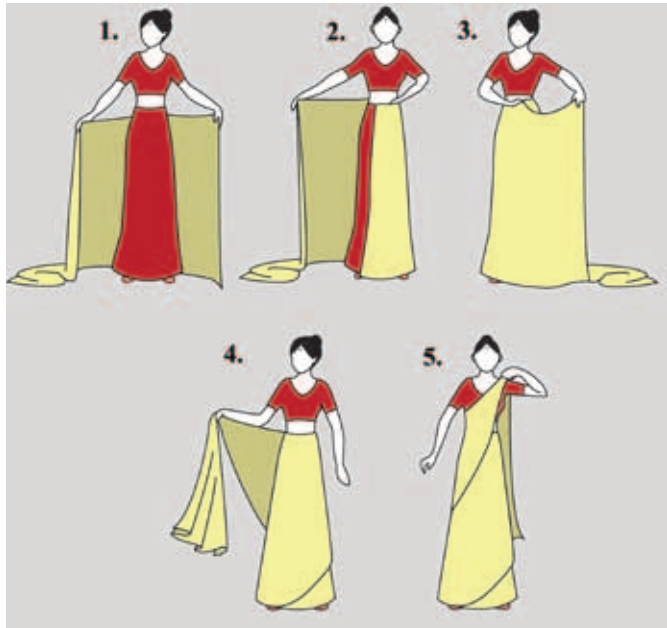
若真要追究它的根源，從西元前二至三世紀留傳下來的宗教造像雕塑中，所見到女性裝扮幾乎赤裸的上身，以一塊沒有裁剪的布包裹下半身，有時雙肩還披著長巾，腰上圍繫裝飾品。數百年過後，在第二世紀貴霜王朝的一件健陀羅「佛陀的誕生」浮雕中（註一），佛陀之母穿著下身裙布加長延伸至上身，包覆胸部後披掛

於肩上，這是紗麗服飾的濫觴。

在印度服裝的歷史發展中，雖然也有裁剪式上衣與褲裝或裙裝，頭巾或披巾都是經常性的配飾。由於印度溫暖及雨季來時的潮濕氣候，使用一塊沒有裁剪的長條布包裹全身的紗麗服飾，穿著舒適亦兼具有頭巾或披巾的功能，十分方便，尤其不論何種身材，穿著紗麗都可以得要修飾，難怪它能普遍受到印度女性的接受，至今



圖十 刺繡紗麗首面 國立故宮博物院藏



圖三 紗麗的穿法之一，作者據Linda Lynton, 2002, The Sari, Thames & Hudson 設計



圖四 織錦紗麗 國立故宮博物院藏

毛料中，裝飾出閃爍金光，常見於節慶或婚禮中的華麗服飾穿著。

絲綢很早就經由波斯帝國自中國傳入，且廣受喜愛，至遲在公元前二世紀左右，印度已發展出絲綢生產的技術。高貴的絲綢最常見是織入彩色緯線與金線顯花的織錦，整件紗麗佈滿精緻的花紋，紗麗最美的部分在布端的首面，常見以草履蟲圖案裝飾；也有的紗麗以素色為主，特別在首面

上織出強烈色彩的花卉圖案，十分具有裝飾效果。（圖四）織金錦紗麗是以絲綢為底，採用金線織出圖案（圖五），最能凸顯炫亮華麗的效果。

在印度棉布是應用最多的織品材質，大量使用於一般日常生活當中。如德瑞莎修女所創辦的仁愛會修女們，就選擇未經染色、簡單細條紋邊緣的棉布紗麗，作為會衣。（圖六）印度棉布的生產使用歷史悠久，紡紗

技術一流，因此幾近透明、輕且薄的細棉布經常用來作為紗麗的布料，應用不同的織染繡工藝，產生各種不同的設計效果。東北部孟加拉省的傳統織錦工藝精湛，其精細薄棉布的織金錦（andani，素有「夢幻織品」之稱，印度細密繪畫中婀娜多姿的美女穿著透明美麗的薄紗，為它留下不少的紀錄。這類的織品，是以極纖細的棉紗織出半透明的薄紗，其間並以金

依然能和西式服裝抗衡。

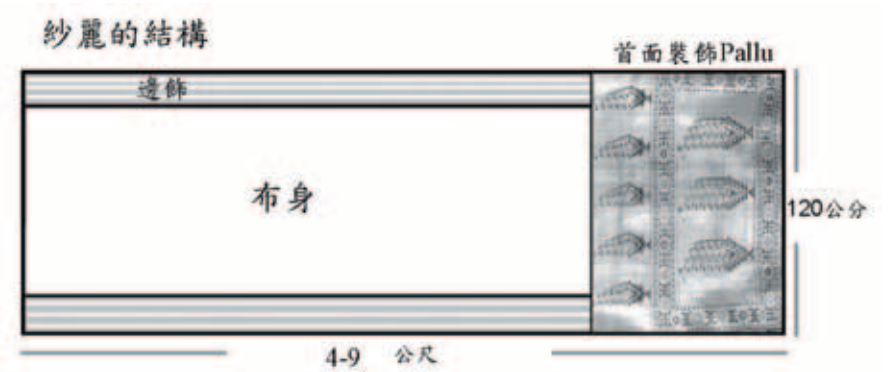
紗麗服飾不是以剪裁或款式取勝，它其實僅是一塊長條的布，以圍繞包裹著身軀。首先，我們來看紗麗的尺寸（圖二）：因不同地區、民族、宗教、習俗等文化差異，紗麗有不同的規格：幅寬約一公尺至一

二公尺，長度短則三至四公尺，最長至九至十公尺，一般長度約四至九公尺，其中於布首一端會有一段裝飾圖紋區，稱為首面（pallu），是用來裝飾整件紗麗的關鍵。紗麗的基本穿法（圖三）是上身穿著合身的短上衣（choli），下半身套上有束腰的襯

紗麗沒有裁剪與款式的設計，完全是以布料取勝，呈現其華麗多彩的特質就在其材質、色彩、圖案與工藝。印度天然資源豐富，絲、棉和羊毛是製作紗麗最佳的原料，不同階層的女性都會穿著紗麗，因此，就有不同的材質選擇，而印度民族以喜愛黃金出名，將金線或織或繡於絲、棉或



圖一 在印度街頭，時而可見穿著紗麗的婦女。 作者攝



圖二 紗麗的基本結構 作者繪

裙。先將紗麗長布幅一端的一小段塞入襯裙的腰帶部位固定，再開始將其餘的長布幅環繞過腰際後，預留一大圈的裙身布，於腰部前中心做出數個褶後再塞進襯裙的腰帶固定，如此就圍繞出下身的裙飾；接著將剩餘的布幅，簡單摺疊出均勻的皺褶，之後披過肩部，以別針或胸針固定同時可作為裝飾，這是常見的穿法之一。款式的變化在於打褶的應用與纏繞的方式，最後一段的紗麗首面（pallu）經常是最富裝飾性，有時披過雙肩當作披肩，有時披在頭上作為頭巾，有時也可以再塞入腰際，方便活動。此時，紗麗富於變化，且十分便利，因此，紗麗能夠得到印度多數女性的青睞。



圖七 Jamdani 薄棉紗織金錦 國立故宮博物院藏



圖八 菱格花紋雙向伊卡紗麗 國立故宮博物院藏



圖五 織金錦紗麗 國立故宮博物院藏



巧，才能產生完整清晰的圖案。印度的伊卡工藝成熟，有經向伊卡、緯向伊卡和雙向伊卡，西部地區古吉拉特

是紡織生產重鎮，經緯雙向伊卡名為 *patola*，至今仍是工業生產無法取代的精緻手工織品，雙向伊卡紗麗為其

特產。院藏菱格花紋雙向伊卡紗麗（圖八），屬於這類雙向伊卡的經典作品，白、黑、紅、橙四色圖案，需

線或是彩色緯線，以斜向排列織出散點花卉圖案，由於布底是半透明的，圖案的花朵之間看不到有牽連的浮線，其工藝技術的關鍵就是每朵花以小梭「通經迴緯」的織出來，小梭的使用配合同一緯紗方向的花朵數量可達數十個，十分精細費工，生產速度緩慢。作為紗麗首面的 *pallu* 部分，經常加入複雜的裝飾圖案，使其更加華麗，展現穿著者的高貴身分。院藏的這件薄棉紗織金錦（圖七），據傳來源自泰戈爾家族的女性服飾。它是以黑色薄棉紗為底，全幅以金線織出斜向散點圖案，紗麗的首面裝飾傳統的草履蟲複合圖案，兼具尊貴與高雅風

格，是一件 *audani* 經典之作。色彩鮮艷的紗麗，裝飾以繽紛的圖案，穿著在褐色皮膚、臉部輪廓深邃的婦女身上，顯得十分亮麗。印度的紡織業發達，織染繡工藝發展十分的成熟，因此能盡情的展現出紗麗服飾之美。伊卡是印度染織的特殊工藝，它是先將紗線染色而後織的方式，然其紗線染色不是一般單紗單色的處理，而是將紗線依據圖案分段紮緊染色，之後再行織造。由於一幅布經常是數百條至上千條的經紗與數萬條緯紗交織而成，因此伊卡在染紗和織布時要能控制好經紗的張力與緯紗的密度，需要熟練細膩的操作技



圖六 仁愛會修女，穿著棉布紗麗會衣。（照片經修圖處理）作者攝



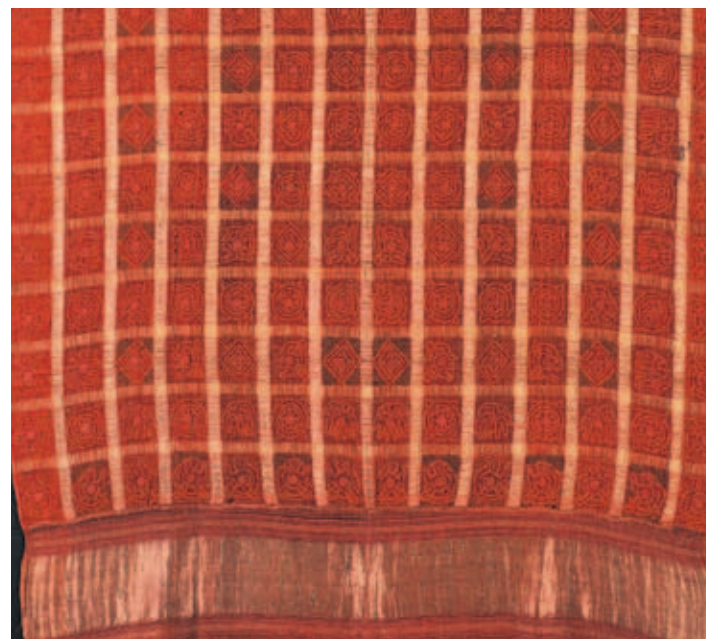
圖十一 中國風格的刺繡紗麗 國立故宮博物院藏



圖十 刺繡紗麗首面 局部 國立故宮博物院藏

先將經緯紗多次精準位置的染色與套色，更需要熟練的上機織造技術，掌握織造時穩定的經紗張力與緯紗密度，才能讓各個顏色鮮明，清晰的圖案呈現。

在古吉拉特地區，除了特產紗線段染伊卡之外，西北方喀奇區的游牧民族，盛行布料的紮染工藝。以密集的小點紮染成的圖案，常用強烈的紅色、黑色或綠色為底色，形成鮮明的風格。院藏的這件紅色織金格子紋紗



圖九 紮染織金格子紋紗麗 國立故宮博物院藏

麗（圖九），經緯線都加入金線，織出幾何的金線格子，在每個格子內，再紮染出小白點組成的圖形，圖案的題裁有幾何圖形、花卉或動物圖形，極富裝飾性、非常絢麗，在重視嫁妝文化的印度婚禮中，十分華麗與隆重，彰顯出嫁女的用心。

南亞的刺繡工藝也十分發達，各地區都有其風格特色。拉賈斯坦首府齋普爾，是一座著名的古城，盛產黃金、鑽石與珠寶，這件奢華裝飾的刺繡紗麗

上衣（圖十一），是波西族婦女的服飾，可能是與中國貿易中所交易的商品，中國風的人物與風景圖案，出現在印度的紗麗服飾中，十分耐人尋味。紗麗雖然僅是一塊未經裁剪的布料，它不是從一匹布中剪出的任何一段；而是專門為這件紗麗所產生，為它來設計與製作。由於它是用來作為服裝穿著，因此這塊布要表現出服裝的各種功能，還包括滿足個人尊嚴、社會認同與愛美及虛榮等心理需求。所以從原料的選擇、裝飾設計到生產製造都十分講究，也因此紗麗不僅僅為一塊布料，更常常是織品藝術的呈現，爭奇鬥艷，為讓穿者在群芳中得到脫穎而出的優勢，也讓我們能仔細地品味，慢慢地欣賞。

作者任職於本院南院處

註釋

1. 參見佛陀的誕生浮雕 Birth of the Buddha (1987.417.1)，貴雙王朝，巴基斯坦古代健陀羅地區，石材，六至七英尺（十六至十九、七公分），美國大都會博物館藏。