

十七世紀西洋雕木高足套杯

〈十七世紀西洋雕木高足套杯〉是舶來文物，呈現十七世紀西方的極致工藝。除了精緻的外觀、有如蕾絲般輕巧細膩的花紋裝飾外，最令人玩味的是，從層層相疊的木套杯中，取出一個比一個更小更輕薄的杯子時，不禁好奇的數數，究竟有幾個杯子？本文為讀者深入介紹此件充滿異國風情又趣味十足的皇帝收藏。

如果說多寶格是皇帝的玩具箱，那麼〈十七世紀西洋雕木高足套杯〉

（圖一）無疑是清代皇帝眾多收藏中最具趣味的舶來玩具之一。研究指出，此類充滿異國情調的木套杯，來自德國紐倫堡地區，是十七世紀中葉之神聖羅馬帝國，以當時流行於宮廷

與王公貴族間的車床技藝鑄製而成。

在清初，可能做為外交禮品而進入清宮，成為皇帝收藏的異域奇珍。（註一）就所公布之資料可知，現存清宮舊藏此類車鑄木套杯，分別收藏於兩岸故宮共五件，其中本院兩件：北京故宮三件。（註二）

所謂車床即鑄床，原理是以刀具

對固定主軸上之加工物，進行旋轉車削，所以常用於圓柱狀物品的加工，在我們日常生活中，也不乏車床製品，舉例來說，如花瓶造型的木製樓梯欄杆、櫃子上蓋狀的木把手，這些都是車床製成的。此件高足杯，貯放



圖一 17世紀 西洋雕木高足套杯 國立故宮博物院藏



圖九 清中期 雕象牙四層透花提食盒 局部 國立故宮博物院藏



圖七 清中期 雕象牙四層透花提食盒 國立故宮博物院藏



圖十 清 木製多層套杯 局部 國立故宮博物院藏



圖八 清中期 雕象牙四層透花提食盒 蓋鈕 國立故宮博物院藏

在僅僅五·九公分直徑的杯體內，包含高足杯本身，有由大而小層層疊套的鑲製木杯，數量竟多達一百個；而在存放高足杯之木套筒底部有陰刻「XXXXXXXXXX」羅馬數字（圖四），正好就是「一百」之意，而木杯外有阿拉伯數字的編號，院藏另一件類似的木套杯亦可看到清晰編號（圖五），最外層是「100」由大而小依序遞減。展出的這組木套杯現存七十九個，自「100」至「33」皆有編號，花邊口緣與細刻花紋，而「33」以下，現僅存十一件，且因為尺寸極小，器壁薄可透光，故無任何雕飾；就現存套杯與編號合算，原應有一百個套杯，與外盒所記相符。在北京故宮藏有一套完整的百層套杯，最小木杯內有一顆小木球，應是鑲至最後的木料留存（圖六），以理解套杯完整的樣貌。

順帶一提，木套杯蓋鈕以幾何重複的紋飾雕鑿，與院藏（雕象牙透花提食盒）（圖七）上鑲製之蓋罐式蓋鈕，在裝飾與造型上有相似處（圖八），至於提食盒上之細直線鏤雕（圖九），在傳統器物裝飾上極為

於直徑八·五公分，高二十五公分的車鑲刻花圓木套筒中（圖二），杯子直徑五·九公分，高十六·五公分，杯體車製而成，口緣有細花邊，外壁有細線淺刻花紋，高足則以各種大小

紋飾不同及深淺顏色各異的木材之車鑲木件結合，再飾以淺雕或細鑿的圖案式透雕花紋，看似以模製刀具鑿成。此外，還有一個與底座雕飾相似的杯蓋（圖三），蓋鈕為鑲製透雕花

形裝飾，上加透雕小蓋與深色木材的多層車鑲柱狀木件。杯子整體造型玲瓏，作工精巧，又兼有木材之質樸，傳遞出獨特的美感。

這件木套杯最令人驚奇的是，



編號「100」



圖五 清 木製多層套杯 國立故宮博物院藏



圖六 木高足套杯 北京故宮博物院藏 引自郭福祥，〈故宮收藏西洋木套杯的發現—清宮西洋木套杯補遺〉，《紫禁城》2012年12期



圖二 圓木套筒



圖三 杯蓋



圖四 套筒底部陰刻「XXXXXXXXXX」

