圖一　清　乾隆元年　《日知薈說》卷一　國立故宮博物院藏
《日之薈說》是清高宗登基前帝王學心得筆記，乾隆元年武英殿刊本，共四卷。筆者以為，以該書卷一〈論帝王治化之要〉立論，解釋清高宗一生致力於文物的搜集、整理、編目、鑑藏與創製最為貼切。

圖二　清　乾隆　集瓊藻多寶格　國立故宮博物院藏
「集瓊藻」是清高宗親自督導匯集的「多寶格」，意指集衆多珍貴美好之物。器物處策展人引為「院藏珍玩菁華展」主標題。

①

②

③

圖二-1　清　乾隆　集瓊藻多寶格外箱　國立故宮博物院藏
圖二-2　集瓊藻多寶格內箱漆盒　十八世紀　日本〈山水龜鶴蒔繪二層箱〉
圖二-3　清　集瓊藻多寶格第一屜　國立故宮博物院藏

祖宗之器得常守

集瓊藻—院藏珍玩菁華展序言

馮明珠

清高宗乾隆皇帝終其一生致力於文物蒐集、整理、編目、鑑藏與創製，留下了豐沛的典藏，成爲乾隆朝文化藝術施政最大特色。清高宗爲何如此積極於鑑藏創製文物？其文化大業施政理念爲何？筆者在《集瓊藻—院藏珍玩菁華展圖錄》序文中略作申述，並藉《故宮文物月刊》就教於讀者。

本院一〇六陳列室，原以多寶格「收藏趣味、遊戲空間」的巧思，設計展陳「子子孫孫永寶用—清代皇室的文物典藏」展，論述清宮天子之寶的來源、保存與再創作，也完整展出六件乾隆朝「多寶格」，自二〇〇七年推出至二〇一三年結束，前後六年極受觀衆喜愛，參觀者衆。「多寶格」，是指盛裝各類珍玩古董的箱匣或櫥櫃，在乾隆元年《內務府造辦處各作成做活計清檔》中即已出現此名詞，而院藏「多寶格」也多在乾隆朝集匯，說明清高宗積極整製「多寶格」的態度，與他對歷代文物的搜集、整理、編目、鑑藏與創製是一貫的；前者是綜納百物，後者是分門別類，成爲乾隆朝對藝術文化施政最大特色。清高宗爲何如此積極鑑藏創製文物？他的意圖爲何？本院同仁與學者都有所探討，筆者認爲《日知薈說》（圖一）卷一〈論帝王治化之要〉載示的清高宗「帝王學」思想最具說服力。清高宗一生追求實踐「民以食爲天，民食足而後興教化，教化興而後國治安，國治安而後祖宗之器得常守而弗墜」的治國理想，以乾隆朝的大量收藏與製作，反證大清的統

圖五　「集瓊藻－院藏珍玩菁華展」展廳一景　器物處提供

治已臻國治民安教化興的太平盛世；清高宗積極匯集「多寶格」正是《周禮》所載：「天府掌祖廟之守藏…，凡國之玉鎮大寶器藏焉」具體而微的表現。器物處珍玩科策劃菁華展以「集瓊藻」爲名，而「集瓊藻」正是一件記錄明確，經清高宗親自指導收寶展，然漆鑲徵息其2本二尺洋漢象件匣　文現廣器好（拾的「多寶格」，完成於乾隆六年（一七四一），意指蒐集衆多珍貴美的物品，非但證明太平盛世祖宗之得以常守，也反映出乾隆朝收藏的度與跨度實已超越前朝，同時更呈了清高宗萬機之暇怡情樂志，寄情雅生活的帝王品味。

〈集瓊藻多寶格〉（圖二），據中所附冊頁的登錄：原裝有七十三作品，銅、玉、瓷外，尚有玻璃及牙仙工諸器與書畫之作，年代從、宋以至清，製造地域則橫跨東西。七十三件文物，首先依外形、寸安放在兩個木屜的格子中（圖-3），套疊的木屜再分別裝進日〈山水龜鶴蒔繪二層箱〉（圖二-）），漆盒盒蓋梨地高蒔繪山水圖，中靈龜戲於水邊，仙鶴二三成群棲於櫛比鱗次的松林間，呈現吉祥象：蒔繪漆盒再裝入一個獸骨與螺鈿嵌的外木箱中（圖二-1），木屜、盒與木箱層層相套，天衣無縫。雖該多寶格並未於本展覽中出現，但集瓊藻」被引用爲「院藏珍玩菁華」的主標題，意指該展一如這件多格「集衆多珍貴美好之物於一」，呈現出院藏珍玩典藏「縱貫千年、橫跨萬里、豐富多元、巧奪天工」的特色與氣勢。（圖五）

國立故宮博物院器物處以材質類別分科典藏，其中包含琺瑯、服飾、文具、漆器、法器、雕刻、多寶格等珍玩併入第二科，數量豐富而精良，是清宮珍藏皇家生活御用器皿。策展團隊以「珍」與「玩」切入策展，「珍」是指材質珍貴稀有、工藝技術高超罕見；「玩」則指造型構思巧妙、製作精巧典雅，令玩賞者愛不釋手。展覽分四單元，分別由四位策展人主導：第一單元「內府瑯玕—琺瑯・法器」，由賴依縵助理研究員策劃，精選俗稱爲景泰藍的明清兩代各式掐絲琺瑯器、堪與西洋競藝的康雍乾盛世三朝之銅胎畫琺瑯及內填琺瑯器，以及呈現清宮信仰的藏傳佛教法器。第二單元「御苑瑤英—佩飾・瑞器」，由張湘雯助理研究員主導，選展宮廷服飾中極爲華麗的佩件與吉瑞陳設器，前者如冠頂、翎管、朝珠、腰帶、齋戒牌、火鐮盒、扳指、珮、香囊、鈿花、扁方、簪釵、步搖、手串、鐲、指甲套、鐘錶等，吉祥瑞器

圖六　桃紅珊瑚　洪明麗女士捐贈　國立故宮博物院藏

洗筆古代接以用文一殿南與心副﹁了呈竹品各鏤設孫嬰則如〈珊瑚魁星點斗盆景〉、〈鑲玉戲插屏〉、〈玉迓福靈芝〉、〈子萬代金葫蘆〉等清宮極爲討喜的陳器。第三單元「神乎技矣—巧工雕」由侯怡利助理研究員規劃，選展式匠心獨具、技藝非凡的雕鏤精，如：犀角、果核、牙骨、木刻、雕、礦石、葫蘆器及金銀器等，既現傳統雕刻工藝精微之美，也突顯宮廷對精緻生活的品味。第四單元古香雅趣—文房用具」，由陳慧霞研究員負責。書齋是文人生活的重，也是清帝日理萬機、挑燈批摺、文學侍從論學鑑賞所在，康熙帝的書房、雍正帝及其承繼者的養心，基本上是書齋陳設，文房器用，應俱全。文具，既是實用物，亦是人寄情風雅的賞玩物，院藏的文房具，可謂集歷代之菁華。展覽首先「宋人書齋一隅」拉開展陳序幕，著選展宋元明清歷代名硯；明清兩墨與墨床；書齋中的雅趣，如玩、品香及弈棋等器具；歷代用筆、山、筆筒、筆架、筆床、筆覘、筆、水盛、水注、紙鎮、書鎮、臂擱等；本單元也選展了七件各具特色的多寶格，以饗觀衆。

爲了讓觀衆耳目一新，四位策展同仁費時兩年多，在兩萬餘件院藏珍玩典藏中，爬梳整理，精選出三百餘組件作品，利用多寶格豐富多元的策展思路與嶄新的展陳手法，將一〇六陳列室直接規劃爲超大型多寶格，以「集瓊藻」爲題，匯聚院藏珍玩菁華，提供觀衆新的感受與藝術饗宴，並撰成《導覽手冊》，讓觀覽意猶未盡者，可購回導冊細細品味。最後筆者代表國立故宮博物院特別感謝已故國大代表吉星福先生（一九〇九～一九九六）捐贈〈民初田黃薄意梅竹未刻印〉、〈清雕木嵌骨書几式多寶格〉；前院長秦孝儀先生（一九二一～二〇〇七）捐贈〈清光緒雕象牙筆〉、〈民國陳子羊雕象牙多夜讀書文鎮〉，以及洪明麗女士捐贈的巨型〈桃紅珊瑚〉（圖六），由於捐贈者的慷慨大度，化私爲公，讓更多的觀衆分享稀有的珍藏，也更豐富了「集瓊藻—院藏珍玩菁華展」。

作者為國立故宮博物院院長