

瓶盆風華

明清花器特展

插花、賞花、種植盆栽或營造盆景，已有千年以上發展史，至今仍生氣盎然，蓬勃發展，並衍生出許多流派，豐富著人們的生活。本院器物處首次以花器為題，策劃「瓶盆風華—明清花器特展」，並結合圖像呈現古典花藝，期盼對當今創作者及文創業界有所裨益。

插花、賞花、種植盆栽或營造盆景，將大自然美景移於居室，豐富生活趣味，源起何時？雖眾說紛紜，然文獻資料證實，最晚在唐宋時期插花、賞花、種植盆栽已臻極盛。唐代詩人杜牧（八〇三～八五二）〈杏園〉詩句：「莫懷杏園憔悴去，滿城

多少插花人。」或許有人解讀杜牧此詩是形容頭上簪花之人，不過在唐代壁畫及敦煌絹畫中已見以瓶花供養圖像。北宋歐陽修（一〇〇七～一〇七二）在《洛陽牡丹記》中道：「洛陽之俗，大抵好花，春時城中無貴賤皆插花，雖負擔者亦然。花開時，士

庶競為遨遊。」根據南宋吳自牧《夢梁錄》的記載，插花與聞香、品茗、掛畫已成為宋人生活四藝之一。盆栽與盆景的發展大抵與插花同，到了唐宋已極為普遍。在章懷太子墓壁畫中，即見兩位侍者手捧栽有花木與山石盆景；院藏傳為閻立本（六〇一～



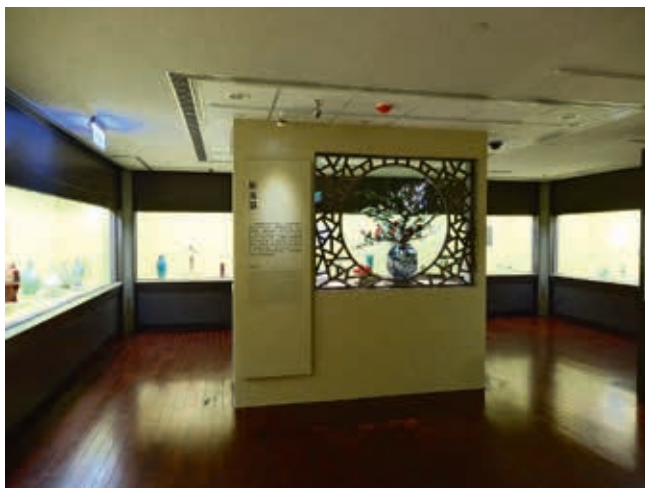
圖一 唐 閻立本 職貢圖 卷局部 國立故宮博物院藏

六七三）〈職貢圖〉（圖一）中，亦見貢者手持玲瓏剔透的山石盆景。這種攏天縮地的盆景藝術，以盆器為大地，將植物連根栽入，透過觀想置入湖石、人偶、鳥蟲等，營造出小中見大、具體而微的庭園大地景觀。北宋蘇東坡（一〇三七～一一〇一）曾作詩形容假山盆景：「試觀煙雨三峰外，都在靈仙一掌間。」又云：「五嶺莫愁千嶂外，九華今在一壺中。」南宋詩人陸游（一一二五～一二一〇）亦言：「小試壺公縮地術，數峰閑對道州山。」於是與花藝盆景相關的用器，也應時而生。唐宋以降古人的插花與盆景藝術，今日僅能在繪畫與詩文記錄中欣賞，但使用過的盆瓶花器，特別是明清兩代宮中用器，則大量保存在兩岸故宮的收藏中。

就國立故宮博物院所藏花器論，歷代花器的材質與形制十分豐富。材質如銅、陶、瓷、金、玉、銀、漆、錫、琺瑯、水晶、玻璃及竹木等；形制則有瓶、盆、缸、碗、盤、桶、籃及掛瓶等樣式；更有原為禮器的尊、觚、壺、罍等也從盛酒器轉變



馮明珠



圖四 「瓶盆風華—明清花器特展」展廳一隅



圖五 「瓶盆風華—明清花器特展」展廳一景



圖六 清 18世紀末至19世紀初 粉彩瓷番蓮菊瓣式花盆與盆托 國立故宮博物院藏

等，均對花器有所論述，如《瓶花譜》載：「春冬用銅，夏秋用磁，因乎時也；……堂廈宜大，書室宜小，因乎地也；貴磁銅，賤金銀，尚清雅也；忌有環，忌成對，像神祠也；口欲小而足欲厚，取其安穩而不洩氣也。」《瓶史》（圖二）則云：「大抵齋瓶宜矮而小。銅器如：花觚、銅觥、尊、罍、方漢壺、素溫壺、扁壺。窯器如：紙槌、鵝頸、茄袋、花樽、花囊、蒼草、蒲槌，皆須形制減

小者，方入清供。」又如《考槃餘事·盆說》形容：「花盆以置於几案者為佳」；《長物志》卷七亦言：「花器貴銅瓦，賤金銀。」以上俱印證明人使用花器已極講究。（圖三）清承明制，花器的風尚大抵相同，除承襲沿用前朝花器外，也將禮器加入內膽作插花器，且在景德鎮御窯廠大量製作當代花器，用於各宮闕殿宇，因而留下相當豐富的宮廷皇家御用花器。

器物處助理研究員陳玉秀經過多年研究，選出院藏明清兩代御用瓷花器，策劃「瓶盆風華—明清花器特展」，分「盆景器」與「插花器」兩單元，共選展一百零五件花器，並輸出與花藝相關的畫作陳設輔助展出，一方面呈現明代以降花藝的發展，一方面則說明明清兩代花器風尚。（圖四、五）選展的五十三件「盆景器」中，包括明清兩代極為流行且經常入畫的各色鈎窯、青花瓷、龍泉窯、

為花器，因而出現了「花尊」與「花觚」等專有名詞。到了明晚期江南文人對插花與盆景所用花器已極講究，紛紛著書立說，如高濂（一五七三—一六二〇）《遵生八牋》、屠隆（一五四一—一六〇五）《考槃餘事》、袁宏道（一五六八—一六一〇）《瓶史》、張謙德（一五七七—一六四三）《瓶花譜》、文震亨（一五八五—一六四五）《長物志》



圖二 《瓶史》 明萬曆30年至38年袁氏書種堂刊本 國立故宮博物院藏

圖三 明 仇英 林亭佳趣 軸 局部 國立故宮博物院藏
臥榻前小几上以銅尊插紅茶花，室外石几上以陶盆養太湖石及種松柏盆景，點出明人生活雅趣。



The Enchanting Splendor of Vases and Planters:
A Special Exhibition of Flower Vessels from the Ming and Qing Dynasties

2014.11.12—2015.9.9

陳列室 Gallery 203



圖七 清光緒 「大雅齋」款 粉彩瓷圓圈圖盆 國立故宮博物院藏



圖八 清光緒 「體和殿製」款 青花瓷牡丹紋長方盆 國立故宮博物院藏



圖九 清 17世紀 白瓷葵花式花瓶 附金屬膽 國立故宮博物院藏

霽青、祭紅與各單色釉瓷、銅胎畫琺瑯、描金銀及粉彩瓷器（圖六）、慈禧太后御用「大雅齋」（圖七）與「體和殿製」（圖八）花盆等；五十二件「插花器」中，選件大致與花盆單元同，以瓷插花器為主，但也特別選展了幾件由禮器或酒器演變成的花器，如〈新石器時代晚期良渚文化玉琮〉、〈商晚期獸面紋銅尊〉、

〈西周重環紋銅方壺〉、〈戰國三角幾何紋銅壺〉等，因附有金屬插花內膽，證明它們已化作花器。古人在花器內置入銅製內膽或內管，主要目的在約束花枝，為插花塑形，也保護花器，避免寒冬結冰撐裂花器；今日則因為所附插花內膽，讓策展人與觀賞者知曉古器皿的功能會因應時代需求不同而有所變化。（圖九）

插花、賞花、種植盆栽或營造盆景，已有千年以上發展史，至今仍生氣盎然，蓬勃發展，並衍生出許多流派。通過「瓶盆風華——明清花器特展」，當更能理解古典花藝與現今流派的聯結，期盼對當今花藝創作者有所助益。圖

作者為國立故宮博物院院長