



清 郎世寧 畫開泰圖 軸 國立故宮博物院藏

三羊開泰迎乙未

羊圖騰崇拜的文化意義

羊是吉祥的象徵，三羊開泰，吉祥安泰。因生賜姓，古姓多起源於圖騰。羊圖騰氏族，既以羊為祖，亦以羊為姓。羊圖騰地域化後，多形成具有穩定性特徵的地名。從羊族、羊姓、羊街、羊場的由來，可以說明初民社會的羊圖騰崇拜蘊藏著深厚的社會文化意義。

圖騰崇拜 以羊為祖

許慎《說文解字》云：「羊，祥也。」羊是祥的本字，秦漢金石多以羊為祥。羊是傳統文化中的吉祥動物，三陽開泰是一年開春的吉祥語，寓意辭舊迎新，吉祥安泰。「羊」字通「陽」，三陽開泰，也作「三羊開泰」。西洋畫家郎世寧《開泰圖》，畫中繪三羊，羔羊跪乳，象禮。

圖騰 (Totem) 一詞的原意是「他的親族」，是初民社會用作氏族、部落象徵的自然物或標誌。圖騰

崇拜的特點，是相信人們的血緣團體和某一種類的動植物之間，存在著血緣關係，將圖騰當作親族來看待。羊圖騰崇拜的氏族、部落成員相信羊是他們的祖先。

《山海經》中「羊身人面」、「人身羊角」、「人面羊角」的記載，都是圖騰神話中人獸關係的反映。商周青銅器常有羊的形象，顯示了吉祥如意蘊。四川成都青羊宮有兩隻造型奇特的銅羊，被民間視為神羊，人們撫摸神羊，就能帶來吉祥幸福。

岩畫是古老的民間藝術，在寧夏大麥地岩畫中人首上頂著羊頭羊角跳舞，表示羊是人的化身。在賀蘭山岩畫中有一組羊圖騰崇拜象徵圖，左側的羊紋植入右側的人面中，形成了人與羊的結合，表示人來自羊的圖騰涵義。

以羊為圖騰的氏族，多選擇一隻羊為神羊，作為圖騰神和圖騰祖先的象徵。「羌」字是由「羊」字演變而來，從羊從人，古羌人有戴羊角的習俗，反映羌人對羊圖騰的信仰。古羌人以畜牧為生，羊是牲畜中與羌人

莊吉發



關係最密切的動物。羌人敬奉羊神，以羊為圖騰，因而產生人與羊共生的觀念。羌族的祝殖儀式，每三年舉行一次，他們挑選一隻母羊，由巫師端公念誦驅邪經咒，焚燒柏枝，祓除不祥，期盼羊群興旺，人丁昌盛。每年十月，羌族舉行冠禮，巫師端公祭祀羊神時，將羊看作人一樣，戴上白牡羊線，祝羊多子多孫。蒙古卡爾梅克人崇奉白羊為神羊，不剪毛，不出售。塔塔爾族視白羊為聖畜，相信白公羊能為他們帶來祥和幸福。柯爾克孜族將盤羊視為吉祥物，能為族人帶來平安如意。

雲南納西族相信綿羊能懂上中下三界的語言，東巴教在延壽儀式中用綿羊祭祀，便能延年益壽。東巴教在舉行除穢儀式時，用山羊作犧牲，則子孫興旺。納西族婦女披上羊皮，可以趨吉避邪，具有神奇的力量。在壯族地區，土司或頭人的墳前，多有羊的石雕，石羊不僅是裝飾，它還可以鎮妖避邪，充當墓主的護衛。羊角鈕銅鐘是一種樂器，銅鐘外面多鑄有羊角人面紋，是典型的羊圖騰標誌。

占越人舉行祭祀儀式時，才使用羊角鈕銅鐘，在平日裡，則掛在頭人家門口，作為圖騰柱，以保護村寨族人的平安。當羊氏族的頭人或巫師逝世時，羊角鈕銅鐘便很自然地成為他們的陪葬品。

羌族認為羊髀骨、羊毛都具有神力，可以用來占卜病因，占卜運氣。羊氏族的成員生病時，巫師端公多用羊作為替身。當族人逝世後，即殺羊一隻，將羊血撒入往生者手掌中，使往生者知道有羊可以帶路，這隻羊被稱為引路羊子。雲南普米族的葬俗，也要舉行「給羊子」的儀式，巫師向往生者交代歸宗路線，並給一隻綿羊，為他帶路，回到祖先的故地。羊氏族的成員相信人往生後即化為羊，以羊隨葬，有羊做夥伴的信仰，確實保留了較濃厚的羊圖騰意識。

文獻足徵 羊的故事

初民社會的人們相信羊是從天上下來的，臘爾山臺地位於貴州與湖南交界處，當地民間相傳臺地上的羊不是從山下擡上來的，而是從天上掉下

來的。遠古時候，有一位美麗的仙女經過臘爾山，低頭一看，當地苗家只畜養雞、鴨、牛，獨缺羊，於是順手抓起一朵白雲，剪了兩隻小羊，放到心窩裡一暖，羊就咩咩地叫了起來，仙女一鬆手，這兩隻小白羊就飄到臘爾山臺地了。

雲南彝族綿羊氏族相傳他們的祖先上山工作，在路上不慎踩到一條長蛇，被蛇纏住。在危急之際，適逢綿羊經過，踩死長蛇，解救了這位祖先，他的後代子孫便奉綿羊為圖騰。

《隴州圖經記》載，「隴川汧源縣，有土羊神廟。昔秦始皇開御道，見二白羊鬥，遣使逐之，至此化為土堆，使者驚而回。始皇乃幸其所見，二人拜于路隅。始皇問之，答曰：『臣非人，乃土羊之神也，以君至此，故來相謁。』言畢，而不見。」秦始皇下令修建土羊神廟。羊圖騰崇拜的特點，就是人與羊可以共生，羊是人的化身，所以羊可以變人。

干寶《搜神記》記載了一則左慈化羊的故事。左慈，廬江人，他是東漢末年的方士，他曾在曹操門下作



清 郎世寧 畫青羊 軸 國立故宮博物院藏



明宣宗 畫三陽開泰圖 軸 國立故宮博物院藏

客。曹操想殺左慈，派捕役去捉拿他。左慈躲入羊群中，變成一隻老公羊，捕役進入羊群追捕老公羊，誰知群羊都變成了老公羊，使捕役束手無策。

人可以變羊，羊也可以變石。葛洪《神仙傳》記載黃初平自幼牧羊，十五歲時，他隨道士入金華山石室修道，服食松脂、茯苓成仙，改名為赤松子。四十年後，其兄黃初起經道士指引，入山找到黃初平，查問牧羊何在？但見白石遍野，黃初平吡喊：「羊起！」白石立即化為白羊，此即民間相傳叱石成羊的故事。

廣州，別名五羊城。樂史《太平寰宇記》引《續南越志》云：「舊說有五仙人騎五色羊執六穗耜而至，至今呼五羊城是也。」廣州民間流傳的故事也說古代欽州、合浦一帶住著一家忠厚老實的父子二人。因天災歉收，繳不起租稅，父親被捕入獄。兒子走投無路，哭聲震天，感動了南海五仙，他們騎著五色羊從天而降，將羊所銜的稻穗送給年輕人，他按照先人所指示播種，很快豐收，繳清租

稅。五仙人回到天上後，留下五色羊，化為石，以鎮邪惡。

石以羊名，羊以石生，羊化石，石化羊的神話，流傳很廣。《雲中記》往·阿昌傳》記載雲貴地區阿昌族流傳羊石互化的故事。有一位阿昌族老人打獵時誤殺一人，土司判老人以羊贖罪。其子猛仰請求一位老婦人相救，在老婦人門外的白石都化為羊，猛仰趕羊救出父親後，羊群自己跑回老婦人門外，又化為白石，後人遂稱當地為羊石溝。白石化羊，反映了古人崇拜山石的觀念。

雲南《霑益州志》載，「石羊，州西十里，有石二，形如雙羊，相傳暮夜一人見羊食禾，追斷其首，達旦視之，石也，其跡尚存。」雲南姚安府也有「羝羊化石」的傳說。《雲南通志·姚安府》載，「提舉司東一里許，昔蒙氏時洞庭君愛女於此牧羊，有羝銜土，驅之不去，掘地，遂得涵泉，名曰白羊井，人即其地立聖母祠，及開橋頭井，得石羊，云即銜土之羝，後歸於聖母祠，其井即白鹽井也。」羝銜土不去，掘地得鹽，

反映羊的靈性，羊性喜鹽，白鹽井的發現，確實應歸功於羊銜土不去的動作。

西晉王室缺乏光明的理想為之指導，貴族家庭，生活腐化。《晉書·胡貴嬪傳》載，「時帝多內寵，平吳之後復納孫皓宮人數千，自此掖庭殆將萬人。而並寵者甚眾，帝莫知所適，常乘羊車，恣其所之，至便宴寢。宮人乃取竹葉插戶，以鹽汁撒地，而引帝車。」因羊性喜鹽，後宮妃嬪爭相在地上撒下鹽汁，以引帝車。晉武帝司馬炎受魏禪即帝位，他是西晉的開國皇帝，無奈後宮萬人，只得乘坐羊車，任羊擺佈，荒怠至極，史上罕見。

「制誥之寶」是歷代皇帝使用的傳國玉璽，國立故宮博物院典藏《滿



「制誥之寶」玉璽 引自《清史圖典》



雲南尋甸羊街位置示意圖 簡意娟繪

民人羊仁的父親遇害，母親及兄弟失散。羊仁年方七歲，賣給汴人李子安為奴，工作辛勤，二十餘年後，李子安讓他自由為民，羊仁四處訪查親人，先後在潁州蒙古軍塔海家贖回母親，在睢州蒙古軍岳納家贖回兄長，在邵鄆連大家贖回弟弟。鄉里稱讚，羊仁受到官方的表彰，將羊仁編入《元史》孝友傳。

雲南侗族流傳著一則神話，古代侗族各寨公養一隻母羊，尊稱這隻母羊為「薩道」，意思是「我們的祖婆」，專餵主糧，族人禁吃羊肉。侗族崇拜羊圖騰，以母羊為祖婆始妣。雲南彝族的姓氏大多由圖騰名稱演變

文原檔》記載傳國玉璽失傳及發現經過頗詳。明太祖推翻元朝政權後，元順帝妥權貼睦爾攜帶「制誥之寶」逃走沙漠，崩於應昌府城後，玉璽遂失。二百餘年後，口外蒙古有一人牧放牲口時，見一山羊三日不食草，掘地不去，其人於山羊掘地之處掘得玉璽，進呈元朝後裔博碩克圖汗。察哈爾林丹汗擊破博碩克圖汗後取得玉璽。天聰九年（一六三五），滿洲征服察哈爾，獲得「制誥之寶」。史書記載有德者始能得到天賜之寶，皇天極有福，獲得歷代傳國玉璽，於是順天應人，改元崇德，建國號大清。羊在歷史舞臺上確實扮演了重要的角色

因生賜姓 羊族羊氏

在圖騰崇拜盛行時期所產生的曆法，帶有濃厚的圖騰色彩，十二獸曆法就是起源於圖騰崇拜，它以圖騰十二獸紀年、紀日。陸深《春風堂隨筆》載「北狄中，每以十二生肖配年為號，所謂狗兒年、羊兒年者，豈此皆胡語耶？」句中「羊兒年」，就是以羊紀年。王充《論衡》所載未羊的

概念，在東漢已相當清楚。葛洪《抱朴子》載，「山中寅日有自稱虞吏者，虎也；未日稱主人者，羊也。但其物名，則不能為害。」

廣西寧明縣桐棉鄉流傳著一則天神與壯族姑娘結合生下一隻小羔羊的神話，羔羊長大後與土司幼女結合。羊與人結婚是羊圖騰神話最顯著的一個特點，表明羊與人存在血緣關係。隨著社會的演進，人羊結合的神話，已屬罕見，但在婚禮中仍然有羊。敦煌《新集周公解梦書》寫本中有「夢見羊者，主得好妻。」羊在婚姻習俗中依舊扮演重要的角色。宋高宗吳皇后，其父吳近，開封人。《宋史·后妃傳》載，「近嘗夢至一亭，扁曰：『侍康』，傍植芍藥，獨放一花，殊妍麗可愛，花下白羊一，近寤而異之。后以乙未歲生，方產時，紅光徹戶外，年十四，高宗為康王，被選入宮，人謂『侍康』之徵。」吳皇后生於乙未年，生肖屬羊，亦即生於羊兒年，與夢徵相合。《宋史》記載廣州童謠云：「羊頭二四，白天雨至。」識者以羊為未之神，是歲辛未，生肖

而來，譬如在元江三馬頭及大明安一帶的崖羊族，以羊為姓。四川安寧河流域的彝族有崇拜綿羊的習俗，並以綿羊作為家支族稱。瀾滄江、怒江上游的傈僳族，也以羊為氏族名稱，以羊為姓，後來受到漢文化的影響，多假借漢姓，改為姓楊，譬如四川冕山的楊家，彝姓作「余母」，意思是母綿羊，漢姓初作「羊」，後改姓「楊」。

羌族採用圖騰十二獸命名，羊日出生者，他的名字叫做「羊」，羌語讀作「澤木」。雲南納西族人名的選字，受到東巴教的影響，是在十二生肖屬相選字的基礎上，直接使用十二生肖屬相，又可選用方位名及方位守護神名。其推算方法是依據東巴教的巴格圖推算，比如母親的年齡為二十歲，她的女性魂居西南方，其生肖屬相為羊，為羊神所居，因而子女的名字，往往帶「羊」字，納西語讀作「余」，男孩子命名為「余若」，意思是羊神之子；女孩子命名為「余很命」，「余」是羊，「很」是富裕，「命」是表示女性，「余很命」，意

屬羊。《元史·五行志》記載至正五年（一三四五）淮、楚間童謠云：「富漢莫起樓，窮漢莫起屋，但看羊兒年，便是吳家國。」羊兒年就是以羊紀年。

因生賜姓，古姓多起源於圖騰，以羊為圖騰的氏族部落，便以羊為氏族名稱，或稱羊氏族，以羊為姓；或稱羊部落，以羊為國名。羊氏族成員相信他們與羊屬同一血緣，有親屬關係，即以羊為祖先，都是羊圖騰成員，在殷墟卜辭中將殷人周邊的部落稱為馬方、虎方、羊方，其中羊方就是以羊為圖騰的羊部落。《史記·索隱》云：「白羊，國名。」白羊國與匈奴、樓煩等部落居河南。

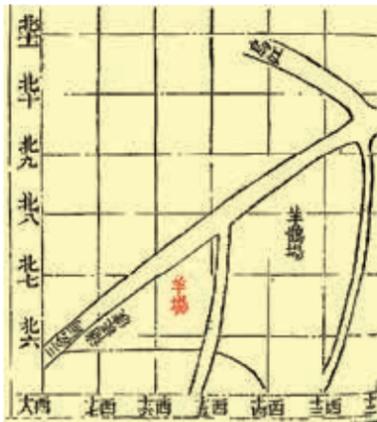
「姜」字象女子頭上有羊角之形。《史記·正義》云：「未為羊，巽為女，女乘羊，故為姜。」古代姜姓與羌人都有戴羊角的習俗，說明羊不僅是古羌人的圖騰名稱，同時也是姜姓的圖騰名稱。歷代以來，以羊為姓的歷史人物不勝枚舉。《元史·羊仁傳》記載，至元（一二七七—一二九四）初年，蒙古兵南下廬州，

思是富足的羊神之女。雲南拉祜族中最基本的命名選字依據，是按照出生日的地支屬相命名，譬如羊日出生的男孩子名字為「羊」，拉祜語讀作「扎約」；羊日出生的女孩子，則將名字中的「扎」改為代表女性的「娜」，他的名字就叫做「娜約」。哈尼族則按照出生時辰的地支屬相命名，下午一時至三時即未時出生者，就被命名為「羊」，哈尼語也讀作「喇」。

清末慈禧太后姓葉赫那拉氏，據說她的小名叫做蘭兒。她生於道光十五年（一八三五），歲次乙未，她原來的小名又叫做小羊兒。傳說慈禧太后喜歡看戲，但因為她的生肖屬羊，所以忌諱唱戲時提到「羊」字。劇目、臺詞中的「羊」字，都得改換。《變羊記》、《牧羊圈》、《蘇武牧羊》等都下令禁止演出。在《女起解》中「羊入虎口，有去無還」等戲文，只得改編成「魚兒落網，有去無還」。倘若沒留神唱出了「羊入虎口」，就會被逐出宮了，這也是清宮的一種禁忌。

羊日集市 羊街羊場

圖騰地域化，除了形成氏族名稱以外，也常形成地名。在廣西邕寧縣流傳著民人張二郎夫婦和幼子遭遇到強盜搶劫，一隻山羊王帶領群羊驅趕強盜的神話。張二郎一家三口騎著山羊逃進深山岩洞裡。張二郎為了紀念



貴州貴陽羊場 簡意娟繪 據國立故宮博物院藏清周作相纂修《貴州府志》(道光30年刊本)重繪



貴州貴陽羊場 簡意娟繪 據國立故宮博物院藏清周作相纂修《貴州府志》(道光30年刊本)重繪



開州大羊場 簡意娟繪 據國立故宮博物院藏清周作相纂修《貴州府志》(道光30年刊本)重繪



貴州貴陽羊場 簡意娟繪 據國立故宮博物院藏清周作相纂修《貴州府志》(道光30年刊本)重繪

街，南鄰高明縣，因羊日集市得名，農產以稻、玉米、馬鈴薯為主，經濟作物主要為烤烟。在祿豐縣東南、石關山西麓、螳螂江支流老羊阱河東岸有羊街，是祿豐縣東南部重要農貿集鎮，產玉米、稻、小麥、蠶豆、薯類、油菜仔、烟草等。元謀縣南部有羊街，因逢未日集市而得名，產稻、玉米、烤烟等。

山羊王的恩德，便把他們居住的地方叫做羊村，張姓也改為羊姓。

雲貴地區有圖騰十二獸紀日集市的習俗，羊街、羊場就是圖騰地域化形成的地名。《雲南府志》載，「日中為市，率名曰街，以十二支所屬分為各處街期，如子日名鼠街，丑日名牛街之類。街期各處錯雜，以便買遷。市中貿易多用貝，俗稱肥子，至明啓禎間，貴銀錢，肥遂滯不行。」雲南境內的集市，習稱為街。貴州境內的集市，習稱為場。早期的街、場是以十二日為一個週期，以圖騰十二獸命名。十二獸紀日集市，時間一久，便形成地名，而具備相對穩定的特徵。

雲南《阿迷州志·市肆》載，「日中為市，咸名街，或謂場，以十二支所屬分為各處街期，在城中者，值寅未二日，曰虎街羊街。在大庄者，值亥巳，曰猪街蛇街。在布沼者，值子午卯酉四日，曰鼠街馬街兔街雞街。在馬者哨者，值丑申，曰牛街猴街。在打魚寨者，值辰戌，曰龍街狗街。至期，各處錯雜，凡日用

《貴州圖經新志·集場貿易》

載，「郡內夷漢雜處，其貿易以十二支所肖為埠市名，如子日則曰鼠場，丑日則曰牛場之類。及明，各貿貨聚場貿易，仍立場主，以禁爭奪，其負郭者，則有卯申二場。弘治己未，令巡鎮大臣以軍民生理疏闊，增子寅午戌四場，並前為六場，人甚便之。」

在貴州境內的集市，多稱為場，稱為街的集市則較罕見。在貴州威寧縣東北，洛澤河上游西岸有羊街，東鄰赫章縣，當地盛產生漆、核桃、黃梨、蘋果、板栗等，其中板栗以粒大質優耐藏馳名。在貴陽府龍里縣南有羊場，明初置羊場司。在貴陽府三岔河補泥渡有羊場。在平越直隸州有羊場河注入豬梁江，在州東有羊場關。在貴筑縣北有羊場堡，西北有羊場。在開州東南有大羊場，南鄰貴陽。在鎮遠縣西北有羊場，產稻、茶葉、天麻等，物產豐富，集市興盛。在大方縣境內有羊場，農貿集市興盛，為縣境南部重要農副產集散地。在宣威縣東南羊腸河西岸有羊場，農產以糧油、肉類、蛋禽、仔豬為大宗，集市興

所需者，咸聚其中，鮮虛偽，計值而售，咸按日遷移，週而復始，四時以為常。」圖騰十二獸地名和日支相對應，寅未二日，是地支，虎街羊街是圖騰地名。

圖騰十二獸集市地名，多分佈於雲貴彝漢雜居地區，據統計，在雲南將近二百個圖騰十二獸集市地名中，馬街共三十七個，羊街共三十四個，雞街共二十六個，龍街共二十二個，牛街共十七個，兔街共七個，鼠街共六個，猴街共五個，蛇街共三個，此外還有虎街、狗街、猪街。

羊街，多見於雲南志書。雲南祿勸州羊街，位於撒馬邑，每年繳納稅銀四兩二錢，設立已久，報徵在州。後因兵燹，民彝星散，街市遂廢。八達河，又名南盤江，自寶寧縣界北流，有者扛、羊街二墟之水注入。開遠市南有羊街，南鄰蒙自縣，原名三家寨，因羊日集市，所以又稱為羊街，居民有漢、回、彝等族。當地經濟以農為主，產稻、甘蔗、花生、蔬菜等。

在尋甸回族、彝族聚居區有羊盛。在盤縣東，西泌河西岸有羊場，農產以稻、玉米、大豆、小豆、花生、油菜籽、薯類、煙草為主，是盤縣與普安縣交界重要農貿集鎮。雲貴地區以羊日或未日集市的羊街、羊場，就是由羊圖騰地域化所形成的地名，它蘊藏著豐富的羊圖騰崇拜的文化意義。

在傳統社會裡，羊是吉祥的象徵，三羊開泰，歲次乙未，吉祥安泰。羊圖騰崇拜的起源，說明人與羊共生，將羊當作親族來看待。夢中見羊，主得賢妻的信仰，反映羊在婚姻習俗中扮演著重要的角色。《左傳》隱公八年記載「天子建德，因生以賜姓，昨之土而命之氏。」因生賜姓，古姓多起源於圖騰，羊圖騰氏族，便以羊為姓。在羊日羊時出生者，便以羊命名。羊街、羊場，是雲貴地區在羊日舉行的集市活動，羊圖騰地域化後形成具有穩定性特徵的地名。從羊族、羊姓、羊街、羊場的由來，可以說明初民社會的羊圖騰崇拜確實蘊藏了深厚的社會文化意義。

作者為本院圖書文獻處退休研究員