書格、亮格櫃與博古格

清宮書籍櫃格及工藝

張兆平

清宮收藏歷代古籍，在滿足皇家日常閱讀的同時，亦設書房存儲，而書房中盛放古籍的裝具，選材考究，做工精細，以保護書籍爲前提，講究安全性、合理性、適用性，兼具藝術欣賞性。本文結合清代檔案記載，擷取最具藝術觀賞性的清宮書房中普遍使用的書格、亮格櫃和博古格，分述其構造及品類，展現鑲嵌和彩繪等裝飾工藝所帶來的藝術效果，以及雍容典雅的皇家氣韻。

清代帝王爲融入漢族的意識形態，能夠長久統治中原大地，歷來注重漢民族的傳統文化學習，除先後於紫禁城中設立供皇子就讀的上書房、毓慶宮，或是專供詞臣入值的南書房等，大大小小四十餘處書房之外，尤其重視書籍的收藏，比如說文淵閣以收藏《四庫全書》而聞名，昭仁殿專門庋藏《天祿琳琅》特藏，養心殿則藏有《宛委別藏》等，其他又如抑齋、古香齋，不但是乾隆皇帝喜愛而經常造訪的讀書處所，更重要的是這些書房皆藏有數量不一的珍稀善本，當然爲收藏陳列，方便取用，並彰顯及烘托皇家珍藏，清宮更是不計工本，根據不同需求，製作出種類多樣、樣式典雅，極盡奢華的各式書籍裝具，其中櫃格類，可說是除了小型書函之外，清宮書房中的必備品之一，而按構造之不同，清宮書籍裝具大略可分爲書箱、格架、書格、書櫃、箱櫃、亮格櫃和多寶格等。本文以書格、亮格櫃和多寶格爲例，精選今日北京故宮典藏之最具觀賞性及藝術性者，除介紹及分析三類櫃格構造之外，亦以此爲例，展現清宮超凡的鑲嵌和彩繪技藝。（註一）

圖一　清　黑漆嵌螺鈿大書格 北京故宮博物院藏

圖二　明　紫檀櫃格書格　北京故宮博物院藏

圖三　清　黃花黎木書格　北京故宮博物院藏

品類及其構造

一、書格

一般書房中的書格體量不大，高度在一五〇至二〇〇公分之間。通常以立木爲四足，用橫板將空間分爲三或四層，其樣式多元，較簡單的，只用格板將其分隔成幾層，而四面透空。（圖一）

複雜一點的，則在各層兩側及背面裝上圍子。圍子可以是板材，也可以是透欞，還可以是小欄杆，甚至是簡單的券口、圈口。（圖二、三）

各式圍子可以起到一定的圍擋作用，但並不封閉。圍子可以增加書格形式的多樣性，從而使書格的造型豐富多變。除存放書籍之外，在書格中段，經常設計抽屜，內置些紙墨等文房用具，好方便隨時取用。一般情況下，書房內的書格，除存放書籍或文具外，概不置入其他物品，恰說明清宮重視書籍單獨保存的重要性。以下以延春閣一對書格爲例，說明清宮書格的藏書情況。

關於延春閣書格，清代檔案有如下之記錄：

> 東次間面北楠木書格一對，西格頭層二層設：御定歷代題畫詩類一部四套；淵鑒類涵一部十八套；平定兩金川方略一部計八套。三層四層設：九家集注杜詩一部計四套；後漢書年表全函；歷代詩余一部計六套。
>
> 第二格（東格）頭層至四層設：欽定清涼山志全函；朱子全書一部計四套；佩文齋詠物詩選二部計十六套；不德已辯一套計三本；西漢會要一部計四套；資治通鑒一部計六套；唐會要一部計十套；文苑彙雋一套計六本；大金國志一套計四本；武經七書一套計四本；禦制心經一套計二本；詞律一套計十本；玉劍尊聞一套計五本；經濟錄一套計十二本；蘇州賦役全書一套計六本；御製詩餘集二套計十二本一套、四本一套；欽定盛京通志一部計八套；欽定元史語解一部計二套；御製文餘集二套，每套計二本；御制文三集一套計八本；欽定金史語解一部計一套；欽定遼史語解一部計一套。

按上敘述，可知書格計四層，每層皆

按順序置放書籍，品類不定，但多數僅止一部，重複書籍不多。除上舉延春閣之例，實際上見諸記錄的「書格」，亦不在少數，爲便於說明，特製清代及民國時期檔案所見書格品類爲表一。

按表一，不難發現書格以木爲基本製作材質，但極其多樣，有紫檀木、雞翅木、楠木、樟木、硬木、東洋木、黃楊木、花黎木等，而製作工法則包括鑲嵌、漆作、雕刻、彩繪等等，亦相當多樣。

二、亮格櫃

由格架與櫃櫥組合而成，稱爲亮格櫃，清時稱「櫃格」。通常情況下，架格在上，櫃子在下，上輕下重，合乎人的視覺感受。亮格櫃式樣豐富而富變化，上層的亮格部分以一層爲多，集中了書格所有的變化，或全敞或帶圍子，圍子的變化同樣豐富了亮格櫃的式樣，在架格與櫃子之間可以安裝抽屜，也可將抽屜安在櫃門裡。（圖四、五）

從清代檔案，可知靜怡軒撫宸殿一對櫃格陳設的情況，如下：

> 寶座右邊設雕紫檀木櫃格二件，上設：周子乙觚一件（紫檀木座）；銅琺瑯三羊鼎一件（缺琅紫檀木座）；五彩磁葫蘆瓶一件（口有缺紫檀木座）；…金洋漆圓盒一件（上層內盛青漢玉蠶紋璧一件，下層內盛漢玉圈一件，御筆節臨蘭亭帖冊頁一冊，漢玉異獸五件）。（註五）

按上述可知，櫃格內陳設之物相當多元，不僅僅是書籍而已。

圖四　明　黃花黎雕雙螭紋亮格櫃　北京故宮博物院藏

圖五　清　紫檀木雕山水紋櫃格　北京故宮博物院藏

表一　清代及民國時期檔案所見書格品類

名　　稱	出　　處	年　　代	冊次、編次及頁碼
紫檀木書格二對	《誠肅殿陳設》	宣統2年	第3頁（自編）（註三）
紫檀木鑲黃楊木書格一對	《壽安宮庫坐褥木器等項檔》	宣統2年8月	第1頁（自編）
紫檀木嵌洋磁（瓷）書格一對	《大和齋靜挹化源三層房殿座陳設清冊》	嘉慶5年10月鈔本	第11頁（自編）
紫檀木圓光象牙鑲玳瑁「壽」字安玻璃鏡書格	《清宮內務府造辦處檔案總匯》·2（註四）	雍正4年9月17日	第38頁
雞翅木書格一對（安景陽宮開除）	《養心殿東暖閣現設》	宣統2年2月14日	第23頁（自編）
東次間面北楠木書格一對（移在建福宮）	《延春閣建福宮現設陳設》	光緒2年	第31頁（自編）
楠木靠背書格	《清宮內務府造辦處檔案總匯》·3	雍正6年8月25日	第194頁
楠木胎洋漆書格	《清宮內務府造辦處檔案總匯》·4	雍正9年6月9日	第834頁
南（楠）木邊糙木心書格14件	《靜怡軒撫宸殿現設陳設》	光緒2年	第72頁（自編）
樟木書格大小5件	《毓慶宮陳設等項檔》	宣統2年9月	第82頁（自編）
（長春宮移來）硬木琺瑯書格一對	《養性殿陳設》	年代不詳	第18頁（自編）
東洋木雕花書格一件	《庫收陳設雜項賬》	宣統2年2月14日	第6頁（自編）
花黎木雕刻四方書格	《清宮內務府造辦處檔案總匯》·2	雍正5年11月8日	第787頁
花黎木書格	《清宮內務府造辦處檔案總匯》·4	雍正9年3月22日	第812頁
洋漆書格一對	《閱是樓．現設收存陳設賬》	光緒9年8月24日	第20頁（自編）
螺蚌（鈿）漆像生書格一對	《閱是樓》	道光18年鈔本	第49頁（自編）
黑漆嵌螺蚌（鈿）像生書格一對	《倦勤齋陳設冊》	清鈔本（年代不詳）	第150頁（自編）
南漆書格一對	《靜怡軒木器鐘錶書籍路設陳設賬》	宣統7年6月立	第7頁（自編）
洋漆描金三層書格一對	《庫收陳設雜項賬》	宣統2年2月14日立	第4頁（自編）
彩金退光漆書格	《清宮內務府造辦處檔案總匯》·2	雍正4年8月8日	第165頁
紅漆書架	《清宮內務府造辦處檔案總匯》·4	雍正9年3月22日	第812頁
硬木鑲瓷三角式書格	《故宮物品點查報告》	中華民國18年7月1日	第4編，第3冊，樂壽堂部分，第12頁
金漆書格	《故宮物品點查報告》	中華民國18年7月1日	第四編，第三冊，南三所部分，第6頁

圖八　清　黑漆多寶格　北京故宮博物院藏

圖七　清　紅漆嵌螺鈿多寶格　北京故宮博物院藏

三、博古格

博古格，也稱「多寶格」，集櫥、櫃、格、屜等儲物功能於一身，用橫、豎板將空間分隔成高低、大小不等，或帶屜，或帶櫃的格子，可謂是儲納空間發展的極致。（圖六）清朝康雍乾鼎盛時期，隨著國力的增強，百姓民生安樂，社會上呈現出一種崇尚繁複的文風，從工藝珍玩到建築裝飾都趨向於細緻、複雜化，受此影響，多寶格成爲這一時期典型特徵的例證。

由於得到皇帝的欣賞和喜愛，多寶格號稱是「皇帝的玩具箱」，擺放在廳堂、書房裏，不僅可展示清宮珍玩，還可以陳設一些裝幀講究的善本古籍，給使用者憑添出許多品味和雅趣（圖七、八），也給沉悶乏味的宮

圖六　清　紫檀木多寶格　北京故宮博物院藏

廷生活帶來了些許變化。

清代檔案中也記錄了養心殿西暖閣一對博古格陳設的情況，如下：

西邊東面格內設：雕紫檀木匣一件（內盛漢玉十件）；周素幹一件（口足有缺，紫檀木座）……金洋漆長方匣一件（內盛御書程子四箴一冊，漢玉異獸十二件，玉犬三件，漢玉羚羊二件，漢玉虎一件，漢玉馬一件，漢玉貓一件）……椰子嵌玉三層盒一件（內盛御書戴復古題畫詩一冊，御書周子拙賦一冊，御書肖子良三銘一冊，漢玉螭虺圈一件，有缺綹，漢玉繩紋圈一件，漢玉圈一件）……雕紫檀木罩蓋盒一件（內盛珍羅芝檢一冊，漢玉圖章十六方）……。（註八）

按上文可知，書籍其實與其他物件合而爲一，用作擺飾的功能實際上已經超越書籍本身的閱讀性質，換句話說，博古格自身已成主角，「書籍」反倒成了配角了。

如書格一般，亮格櫃、多寶格的品類也不少，茲合清代檔案曾經出現的名稱表列說明如表二。

表二　清代檔案曾經出現的名稱表列

名　稱	出　處	年　代	冊次、編次及頁碼
楠木櫃格二對（隨青緞簾）	《壽皇殿西次龕供奉陳設檔》	同治10年	第15頁（自編）
南漆櫃格一對	《如意室平安居殿座陳設清冊》	嘉慶5年10月鈔本	第19頁（自編）
東洋木多寶格一件	《庫收陳設雜項賬》	宣統2年2月14日	第4頁（自編）
紫檀木包鑲楠木有抽屜博古書格	《清宮內務府造辦處檔案總匯》·3	雍正6年8月25日	第194頁

按表二可知，不論是亮櫃格或博古格，其製作材料與工藝技法大致與書格相當，但數量可能比不上後者，以藏書容量計算，自然也是書格遠多過亮櫃格及博古格。

櫃格的裝飾與工藝

比較考究的櫃格，常用「鑲嵌」和「彩繪」兩種工藝方式，既美化了裝具，使其具有極強的藝術欣賞功能，同時也達到保護的效果，茲詳述如下。

一、鑲嵌

清代鑲嵌傢俱以雍容、華美、富麗爲其突出特點，運用多種工藝技法，彙集衆多精美材料賦予在各式傢俱表面。鑲嵌可以在紫檀、黃花黎等硬木傢俱表面，也可以在漆木傢俱的漆面上，鑲嵌材料諸如螺鈿（圖九）、玉石、瓷器（圖十）、琺瑯（圖十一）、牙骨、料石、金、銀、玻璃和木雕等等，花樣繁多、美不勝收。藏書裝具也自然受到影響，尤其是一般書房中使用的書格、亮格櫃等品種，極大地豐富了此類裝具的樣式，其而鑲嵌質材除部分天然料石有少量輻射外，其他之於書籍均無毒無害，可說美觀之外，亦收保護典藏之效。

〈黑漆嵌螺鈿大書格〉局部

圖十　紫檀木嵌瓷片櫃格　北京故宮博物院藏

圖九　黑漆嵌螺鈿大書格　北京故宮博物院藏

圖十一　紫檀木嵌琺瑯櫃格　北京故宮博物院藏

二、彩繪

對於傢俱而言，彩繪主要指各類漆飾傢俱。以木料做骨架，外部層層施以漆料即成爲漆木傢俱。施漆既對傢俱進行保護也具有美化效果。常見漆料有黑漆（圖十二）、紅漆（圖十三）、紫漆（圖十四）、褐漆、黃漆、綠漆和金漆，還有南漆、洋漆等等。通常情況下，一件傢俱只用一種顏色的漆，也可在單色漆上彩繪各式圖案。漆木傢俱中使用的材料除木胎外，還有生漆、麻布、熟漆和魚鱗等，顏料採用銀朱、赭石、靛花等等，大多爲天然材料或是無腐蝕性材料，對木傢俱本身不會造成損害，更不會對書籍有破壞作用。相反，漆木傢俱不僅外觀美觀漂亮，施漆後還能防止木胎本身開裂，漆的氣味還具有防蟲蝕的

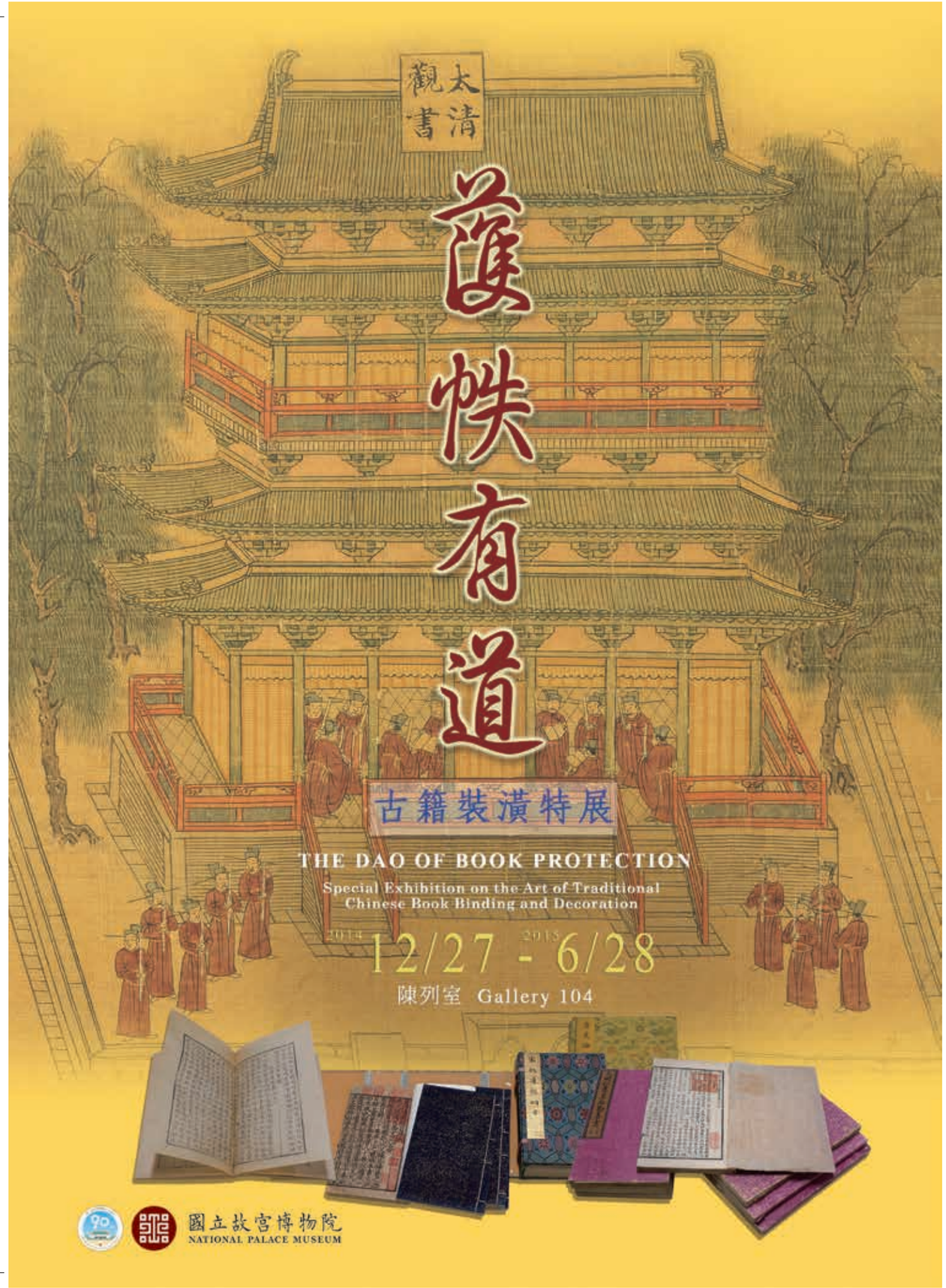
〈黑漆嵌螺鈿描金雲龍紋書格〉局部

圖十三　紅漆描金山水紋書格　北京故宮博物院藏

圖十二　黑漆嵌螺鈿描金雲龍紋書格　北京故宮博物院藏

〈紅漆描金山水紋書格〉局部

〈紅漆描金山水紋書格〉局部



作用，更能夠好好的保護書籍。

小結

清宮大量收藏書籍的同時，書籍櫃格自然也成爲不可或缺的宮廷用品之一，以北京故宮現藏的櫃格爲例，其製作精良，與其他集精緻、典雅與美觀爲一體的明清傢俱一樣，處處散發著傲人的皇家氣息，其與珍貴木料之選用，以及大量採用鑲嵌、彩繪等工藝手段製作有絕對性的關連。今日當我們展卷品讀天家藏書之餘，猶見爲「書藏」而存在的「櫃格」，其功能不再僅僅是爲滿足貯藏書籍的基本需求而已，進一步說，「櫃格」與「書函」、「書冊」早融爲一體，共同成爲清代書房之中最動人的風景之一。

作者為北京故宮博物院圖書館館員

圖十四　紫漆洋式多寶格　北京故宮博物院藏

註釋

1. 本文係二〇一二年北京故宮博物院科研課題「清宮善本裝潢與裝具研究」的成果之一。
2. 北京故宮博物院所藏清代宮廷《陳設檔》，無編碼，故筆者按該冊順序自編，下同。
3. 北京故宮博物院所藏清代宮廷《陳設檔》無編碼，故筆者按該冊順序自編，下同。
4. 中國第一歷史檔案館，香港中文大學文物館編：《清宮內務府造辦處檔案總匯》，人民出版社，二〇〇五。
5. 北京故宮博物院藏《靜怡軒撫宸殿現設陳設》，光緒二年立。
6. 北京故宮博物院藏《養心殿西暖閣博古格陳設》，道光十九年立。

參考文獻

1. 王世襄，《明式傢俱研究》，第二冊，香港：三聯書店，一九八九年七月。
2. 胡德生，《故宮博物院藏—明清宮廷傢俱大觀》，紫禁城出版社，二〇〇六年十二月，第二冊。
3. 朱家溍主編，《故宮博物院藏文物珍品全集．明清傢俱》（上、下），商務印書館，二〇〇二年十二月。
4. 胡德生，《中國古代傢俱》，上海文化出版社，一九九二年六月版。