

清宮善本織造類裝潢材料管窺

殷安妮

本文將清宮舊藏書籍經卷裝裱材料的品種、花色選擇舉要，並從紡織技術，織物特色，裝裱效果，花色的裝飾作用等方面管窺，論述。因明清以前裝裱材料文物較珍貴，量少，條件所限不得常見，故所舉文物以明清兩代織物為主。

清宮用織造類書籍裝裱材料品種繁多，其中絲織品、棉織品因兼有質地堅韌、外表美觀的特性，因此廣泛使用在經書、古籍、書畫、冊頁等書衣或護書用品之上，這也是保存大量宮廷書籍的北京、瀋陽，以及臺北三地的故宮博物院，以書籍面料的獨特形式，保存清代絲織品、棉織品的主因。而除了「書籍面料」，筆者服務的北京故宮，尚藏有原京郊房山區尚方山等處佛教寺院舊藏清宮賞賜，用作佛經經面，但未及用完的成匹絲織

品。由於錦、妝花、緯絲類的雙層織物，或是暗花綾、綢、緞，夾韻印花布等書籍面料，在應用之前，大皆經過裁剪，因此書衣或函套織品多數已經不是完整的花紋單位，不過，透過分析織物組織結構，仍可以從相對完整的經緯組織中，看到豐富多彩的絲織物品種，其獨特、規矩、端莊，兼之華麗的圖案紋飾設計，與賞賜給廟宇作為佛經經面的織品相仿，皆代表清代既精湛又高超的紡織工藝水平。本文以北京故宮藏品為例，依緯絲、

妝花、綾、綢、緞、錦等織品品種之別，詳述其在善本古籍裝潢材料上的應用。（註一）

緯絲

緯絲是歷史悠久的傳統絲織品種。屬於平紋挑織織物，其織物組織結構是所謂「通經斷緯」，既以本色絲為經線，彩色絲為緯線，以小梭裝緯，依圖稿用撥子等工具與經線交織，其小梭的緯線並不貫穿全幅，只織所需色塊，圖案變化及暈色均需

換梭，因此會呈現小空隙或斷痕。技法有平緯、戗緯、環緯、長短戗、木梳戗、鳳尾戗、搭梭等，工藝十分繁複，故自古便有「一寸緯絲一寸金」之說。

緯絲織物表面細膩平滑，作為高檔絲織品，可做衣料、書畫等，作為裝裱材料既美觀又耐磨，是清宮傳統裝裱材料之一，常見於經面、書皮、冊頁封面、卷幅包首等。北京故宮藏〈紅色地三藍蝶戀花紋緯絲裝

裱材料〉（圖一），是書籍裝裱材料的殘片，其緯織技法簡潔，有平緯、搭梭、長短戗、構緯等。作品圖案單元為四角裝飾變形蝴蝶，中間為勾蓮卷草紋，並飾蝙蝠、水仙花、如意頭等，圖案線條柔美流暢，極具清中期後的緯絲織物裝飾特點。此件材料用色為藍、月白、湖色，卷草紋和蝴蝶紋，略有著筆點染，是清宮典型的「三藍」暈色裝飾手法，雅致而高貴。〈明黃色地三藍勾蓮卷草紋緯絲

書皮〉（圖二），是在明黃色地上緯織牡丹、勾蓮、卷草紋、蝙蝠等，同樣極具清宮裝飾特色。緯織技法簡潔，僅有平緯、搭緯等基礎技法，葉脈、花卉輪廓、等均為著筆點染，這是清代中後期緯絲的突出特點，是專屬皇家的御用品，清宮織造這些緯絲匹料並不作為衣料或藝術品，只作為經書、書籍等裝裱，以顯示皇家御用品的豪華尊貴。



圖一 紅色地三藍蝶戀花紋緯絲裝裱材料 局部 北京故宮博物院藏



圖二 明黃色地三藍勾蓮卷草紋緯絲書皮 北京故宮博物院藏

妝花

妝花織物是有明以來江甯（南京）最具特色的絲織品種之一，妝花的名稱最早見於明代《天水冰山錄》的記載，是色彩華美絢麗、圖案豐富吉祥、質地多種多樣、應用廣泛的織物。妝花織造技術是用長跑梭織地緯，小管梭裝彩緯在不同地組織上挖織顯花，根據地組織不同可稱為妝花緞、妝花紗、妝花綢、妝花羅、妝花綾等等，妝花配色可達二〇—三〇種之多，色彩豐富，變化自然。

清代是妝花織物繁榮發展的時期，清宮妝花以妝花緞、妝花綢、妝花紗居多，均產自江甯（南京）。北京故宮藏妝花織物多見於服飾、鋪墊，用於裝裱多見於經面、書籍、冊頁、囊匣、卷幅包首等。妝花綢、妝花緞等因其質地緻密，結實耐磨，常用於經皮書籍裝裱。妝花經裁剪後裝裱用於卷幅經冊，花紋單元多不完整，北京故宮藏清中期明黃色五彩雲蝠紋妝花緞書皮，雖然圖案清晰規矩，每一排花紋都是一樣的，但顏色卻沒有迴圈，設藍、月白、紅、粉，

米、香、綠、草綠等色，雖是變化多

端，豐富多彩，卻也不夠一個迴圈的單元，這種和諧雅致，豐富巧妙的暈色，是清中期妝花的特點。蝙蝠和雲紋圖案的組合裝飾手法，也是這一時期清宮常用的圖案樣式。此件織物的地的組織是八枚緞，妝花部分的經緯交織為斜紋，使得這類織物紋飾有很好的穩定性，代表著那個時期紡織業最高端的技術水準，這類妝花織物，清中期的江南織造局每年都有大量的織造，供給宮中作為裝飾裝潢亦或賞賜之用。

綾

中國絲織品中的綾起源較早，關於綾的文字記載也較早。如：《漢書》〈高祖紀〉師古注：「綺，文繒也，今之細綾也」。（註二）《釋名》：「綾，凌也，其文望之如冰凌之理也」。（註三）又《天工開物》：「織花綾、綢、用桃綜八扇，五經曰綾」。又說：「凡花分實地與綾地，綾地者光，實地者暗」。（註四）

綾織物的特點是：質地輕薄柔

無刮蹭摩擦等傷害之虞，這類「細

綾」織造精緻細密，提花清晰，構圖疏朗，同時有較好的耐磨性能。《綠色團花壽字雙錢紋暗花綾》（圖三）則有些許不同，其提花花紋粗獷大方，經緯略粗，織造工藝稍顯緻密不足，疏鬆有餘，因此花紋邊緣略欠清晰。平紋起花部分或多於綾紋組織的地子，其綾地的華麗光澤略顯不足，屬於粗綾。

除暗花綾之外，清宮還大量織造使用素綾材料，用於一般經書、囊匣裡、活計裡等的裝裱，或服飾的馬蹄

軟，經緯細而不加捻，綾面具有傳統絲織物中最美麗的絲質光澤，宛若冰凌般晶瑩。明初以前綾的組織結構主要特點是二枚經斜紋地五枚緯斜紋起花。明中期以後綾的特點是五枚緞地平紋織花和五枚經斜紋地二、三枚緯斜紋或平紋起花兩種。

暗花綾織物通過不同的織物組織結構顯花，是傳統單層織物，暗花織物做裝裱材料最大的優勢在於耐磨和花紋絢麗，光滑的表面既不像刺繡那般易磨損，也比素色織物更華美，對於浩如煙海的古籍經卷來說，裝裱造價也更經濟。一方面凸顯了皇家用品或賞賜品的尊貴豪華，另一方面，也可通過面料的不同，突出宮廷對重點書籍經卷的重視。

綾用於裝裱的歷史也較久遠，北京故宮院藏南宋淳祐年間的皇帝制帖就是以步步高纏枝紋綾、穿枝蔓草紋綾、穿枝牡丹紋綾、穿枝大理花紋綾等五種綾裝裱的。元代陶宗儀《南村輟耕錄》〈書畫標軸〉記有用於裝裱的「綾引首及托裡」二十七種：碧鸞、白鸞、皂鸞、皂大花、碧花、

袖裡、室內裝飾，鮮見於典籍珍品的裝幀裝飾。

綢

清代《蠶桑萃編》記載的綢，有二十餘種，而清宮舊藏的綢，以江綢、潞綢、線綢等品種為主，這些綢也都有各色暗花的品種。

暗花綢的組織一般為二至五枚的斜紋地，紋飾部分有平紋和緯斜紋兩種，綢的經緯都有強弱不同的撚度，因此，綢面光澤遜於綾，也正是因為經緯都有不同的撚度，綢的牢度也略勝其他單層絲織品，作為裝裱材料更適宜。雖不及江綢細膩挺括，不及綾的光澤，但因其柔軟，織造質地緻密，精緻，織物的紋飾提花清晰，圖案題材祥和，作為裝裱材料恰到好處，因此這類斜紋綢用於裝裱比較常見，是裝裱書畫卷軸、經書典籍的上好材料。

緞

緞紋組織是互相參差的長浮經組織，緞織物面勻細、光滑，手感柔軟。元明兩代大部分是五枚緞，清代



圖三 綠色團花壽字雙錢紋暗花綾 北京故宮博物院藏



圖六 香色雙龍盤條紋二色錦書皮
北京故宮博物院藏



圖五 藍色八達暈細錦 北京故宮博物院藏



圖八 灰色地四合如意紋細錦
北京故宮博物院藏



圖七 明黃色地松鼠葡萄紋細錦書皮
北京故宮博物院藏

從織造技法上，細錦的地和紋組織的平紋或斜紋有多種組合，使細錦呈現不同的特點。〈明黃色地松鼠葡萄紋細錦書皮〉（圖七）的花紋、地子的結構都是三枚左向斜紋，用短跑梭織花紋主題，長跑梭織葉、蔓等相配紋飾。北京故宮院藏這類細錦可見緯色絲多達二十多種，但不增加細錦的厚度，因此，有稱這種工藝為「活色」的。此件書皮的花紋清晰，花紋單位橫向排列但沒有橫條感，是「活色」工藝典型的代表。因為經緯均不加捻，絲質的自然光澤明顯，使光澤華麗成為這種細錦的特點。〈灰色地四合如意紋細錦〉（圖八）的地組織是平紋，紋組織是斜紋，經緯無捻，花紋不易變形，耐裝裱。

組織結構繁複緊密，使得織物結實耐磨，是上好的裝裱材料。清初的二色錦，正反面互為花紋，如〈香色雙龍盤條紋二色錦書皮〉（圖六），經緯均無捻，織造時不用短跑梭，花紋密集，耐磨性能好，這類錦多用於裝裱書籍經卷、囊匣錦盒。

其厚重，多織做裝飾藝術品、卷幅等，鮮為裝裱用材，雲錦則多見於服飾及鋪墊用材。

一、細錦

明清兩代宮廷用的細錦多屬於「宋式錦」，用絲細而相對稀疏，薄厚適中，手感柔軟，適用性強。細錦的圖案繁複多變，這類錦鮮見於服飾，宮廷大量織造就是用於裝飾

五枚緞、八枚緞都有。五枚緞的織物組織結構是每一浮經下有四枚緯線，八枚緞的每一浮經下有七枚緯線。另外，綾與緞相比較，緞的經線細而加捻，緯線粗，一般不加捻或只有弱捻，組織緻密堅牢。而綾的經線不加捻，綾質輕薄柔軟且組織較緞稀疏。

明清緞紋織物的品種繁多，清代的緞較之明代更為柔軟，在織造技術上，減少了經線的撚度，把經線變細，同時提高密度，而緯線變粗，稀疏，從而使得緞織物細膩，柔軟，滑爽，光潤。暗花緞、織金緞、兩色花緞因其面料華麗美觀，光滑耐磨，常見於裝幀經書典籍。清初織金緞用金多為片金，光亮華美，熠熠生輝，彰顯皇家用品的尊貴，〈紅色雲龍紋織金緞書皮〉（圖四），所用金為片金，屬庫金類。因年代久遠，片金已盡數脫落，但織物組織保存完好。清代的兩色花緞則是由明代的緯二重提花緞織物發展而來的八枚二色緞織物，特點是紋緯較粗，經絲加捻，織物花紋醒目清晰，緞面滑爽耐磨，裝裱用極佳。

錦

錦，亦稱為織錦。《六書故》：「織彩為文曰錦」（註六），可知，在古代凡織之成紋的多彩織物，都可稱為錦。花紋華麗的絲織物，須由重經或多緯才能織成，所以織錦又有經線起花與緯線起花兩大類，稱為經錦和緯錦。明清兩代宮廷用錦常見是緯錦。其組織特點是多緯，錦面平滑，花紋線條流暢，有明顯的凹紋邊緣，色彩豐富，暈色效果好。

宮廷用錦多為三大名錦，即因時代命名的「宋錦」，因產地命名的「蜀錦」和因紋飾命名的「雲錦」。

明清兩代，蘇州採用宋代紋飾織錦，華美絢麗，為人稱道，被稱為「宋式錦」、「仿宋錦」，亦或「明代宋錦」，多為宮廷裝裱所用，清宮舊藏的「宋錦」多為此類。

宮廷大量用作裝裱材料的織錦，是「宋錦」中的細錦、匣錦和部分雲錦，蜀錦用於裝裱的較鮮見，重錦因



圖四 紅色雲龍紋織金緞書皮局部 局部 北京故宮博物院藏

小結

以絲織品為書籍面料，實際除

梭錦的圖案稍大，裝飾效果華麗美觀。清乾隆時〈黃色地纏枝牡丹夔龍紋抹梭錦〉（圖十一），夔龍紋剛健挺拔，纏枝牡丹婀娜多姿，圖案風格剛柔相濟，地子的緞紋很好的展現絲質的光澤，使錦面華美光亮，是裝裱用錦中的上品。雖然經面用錦的花紋單位鮮見完整，但仍可通過研究織物的組織結構，認識中國古代紡織高度發展的水準，以及裝裱材料的豐富多彩。

多見於集天下之富為一家的清宮皇室外，一般坊間書籍極其罕見，但也因為皇家書籍的大量使用，今日我們得以由書籍的裝潢年代，從而得知相關絲織品品種在各個不同時代的發展盛況，這恐怕是一般流傳的清代織品實物所不及的。而藉由清宮廷賞賜佛教寺院的經面材料，不但能夠明瞭清室尊佛、崇佛的心情外，其因此流傳下來的完整織物，亦不失為研究中國絲織工藝發展歷史最重要的傳世文物資料之一。

作者為北京故宮博物院宮廷部織繡組副研究館員

勘誤

1. 本刊第三八一期〈陳澄波三幅畫作與藝術贊助〉：頁四八，第三欄第十五行，「曹秋圃」改為「朱市亭」。
2. 本刊第三八一期〈舊衣新裝——淺談古籍善本不匣修護〉：頁一〇六，圖三之圖說增訂為〈欽定四庫全書〉。

註釋

1. 本文係二〇一一年北京故宮博物院「清宮善本裝幀、裝潢與裝具」科研課題成果之一。
2. 《漢書·高祖紀》。
3. 漢·劉熙，《釋名》。
4. 明·宋應星，《天工開物》。
5. 元·陶宗儀，《南村輟耕錄》，中華書局，二〇〇四年四月，頁二七七。
6. 南宋·戴侗，《六書故》。

二、匣錦

匣錦又稱小錦，顧名思義，匣錦是裝裱用材，織造時用色較少而素雅，以短跑梭顯花，圖案多為小幾何紋填花或小型花朵紋，匣錦的織物組織有斜紋地，斜紋花的，如〈綠色地古錢窠紋匣錦〉（圖九），圖案較小，規矩方正，經緯很少浮在織物表面，雖質地稍顯稀疏軟薄，但裝裱過程中花紋不易變形，常見於書籍經卷裝裱。而〈明黃色地如意朵花萬字曲水連錢紋匣錦〉（圖十）的地組織是六枚經緞紋，花紋則是長緯浮花，花紋稍大，緞紋地可顯現比其他匣錦更為華麗的絲光，圖案內容豐富，層次分明，但質地並不厚重，是裝裱用錦中的佳品。

三、抹梭錦

抹梭錦是大花彩錦，所謂抹梭，是指用採用通梭織造，花紋和地子都不用挖梭顯花，織造時彩色緯線在正面顯花，不顯花時彩緯沉入背面，在背面形成彩條，錦的圖案主色調由長跑緯決定，換色則由短跑緯實施。抹



圖十 明黃色地如意朵花萬字曲水連錢紋匣錦 北京故宮博物院藏



圖十一 黃色地纏枝牡丹夔龍紋抹梭錦 北京故宮博物院藏



圖九 綠色地古錢窠紋匣錦 北京故宮博物院藏