

# 清宮善本裝具的金屬鑲嵌裝飾工藝

孫 鷗

以金屬鑲嵌工藝製作佛經裝具為清宮常用的工藝技術之一，如「護帙有道——古籍裝潢特展」第一檔展出之盛放《綠像救渡佛母讚》的金屬盒即為一例。本文對清宮善本裝具中金屬鑲嵌裝飾工藝的圖案紋樣、表現手法和工藝技法進行了簡述，並以北京故宮博物院院藏文物為例，總結出清宮善本裝具金屬鑲嵌裝飾工藝的特點。

中國皇家藏書歷史悠久，明清兩代更是遍採天下書籍，收藏之宏富遠遠超越前朝，就裝幀層面而言，清代宮廷累積前人書籍裝幀的精華，大量使用包背裝、線裝和冊頁。康乾時期，國力鼎盛，物資雄厚，除為書籍裝幀提供良好的經濟條件之外，特別在乾隆皇帝寫詩愛畫的情況下，為投皇帝所好，保護那些皇帝珍愛的具有歷史價值的、流傳少的、年代早的「善本」，清宮造辦處的工匠們，莫不使出渾身解數，在吸收和繼承明代以前的

工藝技術之餘，更加巧妙地利用材料的色彩、質感，以極其高超的技藝，設計製作出足以收藏，如藏書印鑑銘章這類書籍附屬品在內的各式裝具，不論是硬木提箱、漆器匣具，或是織繡錦袋等等，材質、樣式琳瑯滿目，造型、色彩更是美不勝收，而其中又以金屬鑲嵌技法裝飾的裝具，因其耀眼的金屬光澤、華貴特殊的質感而別具一格。為饗讀者，本文以工作所見為例，以清宮金屬鑲嵌的常用的圖案紋飾為首，其次介紹工匠們的表現手法

及工藝技法，最後則結合北京故宮收藏實例，相互對照，印證清宮善本裝具的金屬鑲嵌裝飾工藝。（註一）

## 金屬鑲嵌裝飾的圖案紋飾

清宮善本裝具根據金屬鑲嵌裝飾的特色，又可分為詩文書畫裝具和佛教經典裝具兩類。前者的紋樣題材多以纏枝紋、福壽紋、龍紋等具有長壽、皇權寓意的紋飾為主；佛教經典裝具上則常運用吉祥八寶圖案、蓮花紋飾等作為主飾。而這兩種裝具又都以回紋、萬字紋、雲紋等做為輔助裝飾點



圖三 福壽紋 作者提供



圖一 纏枝紋 作者提供

綴。裝飾紋飾的造型一般不以單獨孤立出現，而是以多方連續、繁複疊覆佈滿盒體，其造型及寓意分述如下：

### 一、纏枝紋

是指捲曲纏繞穿插不斷的一種穿枝紋飾。枝葉花朵飽滿繁茂，見其花心可稱為纏枝牡丹，纏枝蓮，纏枝菊、纏枝雜花等等，這些纏枝花又統稱萬壽藤，取連綿不斷，長久美好的吉祥意義。（圖一）

### 二、龍紋

在中國，龍是中國古代帝王權威的象徵。龍代表著神權，姿態萬千，

威武雄健，具有莊重威嚴的藝術效果。龍自古又被人視為神物，能興雲降雨，寓意祥瑞。龍紋有時與鳳紋一起使用，寓意龍鳳呈祥。（圖二）

### 三、福壽紋

福壽一般用諧音的蝙蝠和壽桃做造型，也有用變型的福字壽字做為紋飾，寓意幸福長壽，或延伸為五福捧壽，福壽延年，福如東海、壽比南山。（圖三）

### 四、吉祥八寶圖

八寶均為藏傳佛教的法器、法寶，含有佛法無邊，神通廣大，普渡



圖二 龍紋 作者提供



圖五 回紋 作者提供



圖六 雲紋 作者提供

一、錦上添花法  
也稱錦地花，即在底層滿飾的花紋之上，再飾以花朵。錦上添花法在乾隆時期應用甚多，它不僅使人感到多層次的繁密的藝術效果，而且從名稱上說也具有吉祥美好的意義。

二、求全法  
即在紋樣的題材和意義上，以四種或多種事物構成一組，成為系列圖案，以求完整完美之意，如藏傳佛教中的吉祥八寶圖就是典型的求全法圖案。

三、開光法  
既在紋樣的裝飾面勾出一定的輪廓，如圓形、方形、長方形等，輪廓內繪製紋樣的主花，輪廓外飾以地紋或各種錦紋。開光法可突出重點，強調主體，增進裝飾面的層次感。

四、移植法  
主要是指將繪畫作品移植在紋樣

裝飾面上，這是清代晚期較為突出的一種表現手法，但此法多見於金屬胎琺瑯器上。

**金屬鑲嵌裝飾的工藝技法**

金屬鑲嵌裝飾材料主要是以貴金屬金、銀、銅為主，其硬度適中，具有延展性，易錘打成形，又有美麗的天然色澤，是製作工藝品的良好材料。善本裝具金屬鑲嵌裝飾工藝製作手法十分的繁複，通常使用的是花絲工藝、實鑲工藝、鑿刻工藝、鑲金工藝、掐絲琺瑯工藝等。製作中每種工藝、材料有單獨運用的，也有多種工藝、多種材料組合運用的，可謂集各種金屬鑲嵌裝飾工藝之大成。

一、花絲工藝是用較少的金銀絲製成纖細秀麗、玲瓏剔透的各種紋飾的工藝。充分利用金銀的延展性，

將其拉成各種不同粗細的絲，如：素絲、花絲、祥絲、鞦絲、麥穗絲等，再用鑷子掐制出各式各樣花絲紋樣。製作花絲主要的工具有：鑷子、掐絲板、制子、手擦、銼、焊槍、錘子、鐵砧等，工藝手法有：掐絲、攢絲、填絲、焊接、堆灰、壘疊、織編等。明清時期的花絲工藝被譽為燕京八絕之一，屬宮廷藝術。（實例一）

二、實鑲工藝也稱鑲嵌，是一種以銼工見長的鑲寶石工藝。製作時是用金銀片對口焊接出石碗，鑲嵌寶石，石碗的形狀是依據寶石形狀來掐制的，成為包邊鑲。原材料以金片、絲為主，材料要有一定硬度，以便製作及保證嵌件不致脫落。製作工具主要有焊槍、各類銼刀，如板銼、方銼、三角銼、半圓銼、刀銼、柳葉銼等，加工技法為：銼、攢、捶、悶、打、崩、擠、鑲等。（實例二）

三、鑲金工藝是一種用黃金裝飾器物的方法。鑲金器物胎體多為銅和銀。製作方法為：把金和汞（水銀）合成的金汞齊，塗在銅銀器表層，加熱使水銀蒸發，金便牢固地附在銅銀



圖四 吉祥八寶紋 作者提供

衆生，如願吉祥之意。八寶吉祥圖分別為：寶傘、金魚、寶瓶、蓮花、白海螺、吉祥結、勝利幢、金輪。它們的寓意是——

寶傘：寶傘象徵著佛陀教誨的權威。

金魚：常以一對金魚象徵解脫、復蘇、永生、再生等意。

寶瓶：象徵著吉祥、清淨和財運，又象徵聚寶無漏、福智圓滿。

蓮花：象徵著最終目標，即修成正果。

白海螺：以右旋白海螺最受尊崇，象徵名聲遠揚三千世界。

吉祥結：象徵跟隨佛陀，能從海洋中撈起智慧珍珠和覺悟珍寶。

勝利幢：表示佛法戰勝一切，引申戰勝四魔，修成正果的勝利。

金輪：象徵佛法如輪子一樣旋轉不停，永不停息，帶來好運。（圖四）

五、蓮花紋  
蓮花紋在佛教紋飾中最常用，被視為佛的的象徵：崇高、聖潔、吉祥、平安、素雅、光明等。蓮花在佛教中是美好理想的化身，是超凡脫俗的象徵，是不受污染的清淨世界的象徵。

六、回紋  
是以橫豎短線折繞組成的方形或弧線旋轉的一種幾何紋。回紋一般連續用作花邊；也有單體；也有一反一正相對連續；也有順向作帶狀連續，以加強裝飾效果。（圖五）

七、雲紋  
是一種用流暢的圓渦形線條組成的圖案。雲紋寓意高升和如意，有朵雲、四合雲、如意雲、七巧雲、行雲等，圖案形式豐富多彩。（圖六）

八、萬字紋  
萬字紋即「卍」字形紋飾。用「卍」字四端向外延伸，可演化成各種錦紋，這種連鎖花紋常用來寓意綿長不斷和萬福萬壽不斷之意，也叫「萬壽錦」。「卍」字在藏傳佛教中是代表太陽的符號。

**金屬鑲嵌裝飾的表現手法**

在金屬鑲嵌裝飾表現手法中，善本裝具和佛教經典裝具紋樣各有千秋，但都絢麗多彩，圖案富抽象美、雙關美，韻律美。從器物的整體看表現手法主要有：



圖九 銅鑲金青金石《長壽經》匣 北京故宮博物院藏

清代善本裝具的金屬鑲嵌裝飾實例

實例一、銅鑲金嵌玻璃彩繪《文殊贊佛法身禮經》蓋盒

長二三·五公分，寬一二公分，高一九·五公分，該盒分為上下兩部分，上為金屬框玻璃盒蓋，玻璃內襯紙上彩繪吉祥八寶裝飾圖案。內置經冊，整體置於須彌托座上。蓋盒通體金屬部分使用的是花絲工藝，用纖細的銅絲編織、焊接成型，並進行了鑲金處理。在盒體花絲鑲金部分實鑲綠松石、青金石、紅珊瑚的嵌件，拼接組成回紋、蓮花花卉紋等裝飾紋樣。繁縟的花絲工藝鑲嵌寶石使金屬盒具更顯富麗堂皇，極顯藏傳佛教莊重神聖的特色。（圖七）

實例二、《文殊師利菩薩贊佛經》蓋盒

此盒分上、下兩部分，上面的盒蓋臥在下面的蓮花須彌座的托槽中，須彌座上起四角將內置經冊卡放其中，整個盒體製作精密，嚴絲合縫。此盒銅胎體使用了金屬鑲嵌裝飾工藝的花絲、鑲金、實鑲工藝，將綠松石、青金石、白玉、芙蓉石、珊瑚實鑲於金屬盒體。盒蓋五面飾團壽紋飾，須彌座四周點綴蓮花紋，並將珍珠用銅絲固定於須彌座上。此件經盒整體紋飾雍容華貴，花絲編織緻密，鑲嵌做工精細，具有藏傳佛教典型風格。（圖八）

實例三、銅鑲金青金石《長壽經》匣

長二二·九公分，寬六·五公分，高六·五公分，此經匣為花絲銅鑲金框架，青金石為壁板，上設抽拉式盒蓋，內置抄本藏文《長壽經》。匣內經文以泥金精寫於磁青紙兩面，由上下護板夾裝成冊，護板為木質，其上均覆蓋三重分別繡有八寶、蓮花和龍紋圖案的經簾。此匣除大塊的青金石板材實屬難得，而且使用了花絲、鑲金工藝，護板經簾集三種典型紋飾於其上，足可見其珍貴。（圖九）

工藝也是燕京八絕之一，清朝時僅供宮廷使用。（實例四、五）

五、鑿刻工藝稱為鑿花，專指在貴金屬表面雕刻花紋圖案的工藝。製作時可在平面鑿刻線條，也可在立體的表面鑿刻出浮雕效果。鑿花工具以

器表面不脫落，經久不褪。鑲金工藝的流程為：熬金（將水銀和金熔解成金泥）、抹金（在器物上塗抹金泥）、開金（炭烤抹金泥，蒸發金泥中的水銀，使黃金緊貼器物表面）、壓光（用瑪瑙刀把鑲金壓平，使之加固光亮）。

（實例一、七）

四、掐絲琺瑯，俗稱「景泰藍」。掐絲琺瑯工藝是以銅為胎，用銅絲掐出圖案紋飾，焊於胎體，然後點填釉料，燒制而成的琺瑯成品。掐絲琺瑯一般外飾藍色釉料為底，搭配紅色、

淺綠色、黃色、白色、葡萄紫色、翠藍等色，燒制後的成品，要對外露的銅絲紋飾和其他金屬部分，進行鍍金工藝處理，使之成品色彩斑斕華麗奪目。掐絲琺瑯製作過程是制胎、掐絲、燒焊、點藍、燒釉、拋光、鍍金。景泰藍



圖七 銅鑲金嵌玻璃彩繪《文殊贊佛法身禮經》蓋盒 北京故宮博物院藏



圖八 《文殊師利菩薩贊佛》盒 北京故宮博物院藏



圖十二 《銀鑲花經匣》 北京故宮博物院藏



圖十三 《銀鑲花經匣》 局部 北京故宮博物院藏

以變形回紋裝飾，邊緣嵌有銀絲。此經匣在紫檀木上嵌有薄如片紙的鏤空紋飾，且能於其上鑿刻出流暢的線條，是需要有高超的工藝技巧的。在色彩搭配上，黑紫色的紫檀木配上金銀黃白兩色，格外醒目，此盒在木質上嵌金、

分，高九·三公分，盒體為紫檀木，盒蓋上滿嵌鑿刻的銀片和銅鑲金片作為裝飾，嵌片厚度僅有〇·三公分。盒蓋

正面用銀片嵌有繁體字「鑒存遊藝」，字旁呈對稱纏枝紋卷草花卉圖案，盒蓋側面亦呈對稱卷草花卉圖案，四角

實例四、掐絲琺瑯海水江崖雲龍《向用五福》蓮座盒  
長二·一公分，寬二〇公分，高一·三公分，盒體為銅胎掐絲琺瑯，盒蓋上面雕飾升龍，升龍之間鑲金「向

用五福」四字，盒通體飾海水江崖蝙蝠雲龍紋。盒底為蓮花須彌座。內呈乾隆《御製八徵耄念之寶記》冊文，此文為乾隆八十壽辰時所作。內外含義昭顯：頌祝乾隆皇帝八十壽辰，享



圖十 《掐絲琺瑯海水江崖雲龍》蓮座盒 北京故宮博物院藏



圖十一 紫檀嵌掐絲琺瑯雲龍海水江崖《御筆養正圖詩》蓋盒 北京故宮博物院藏

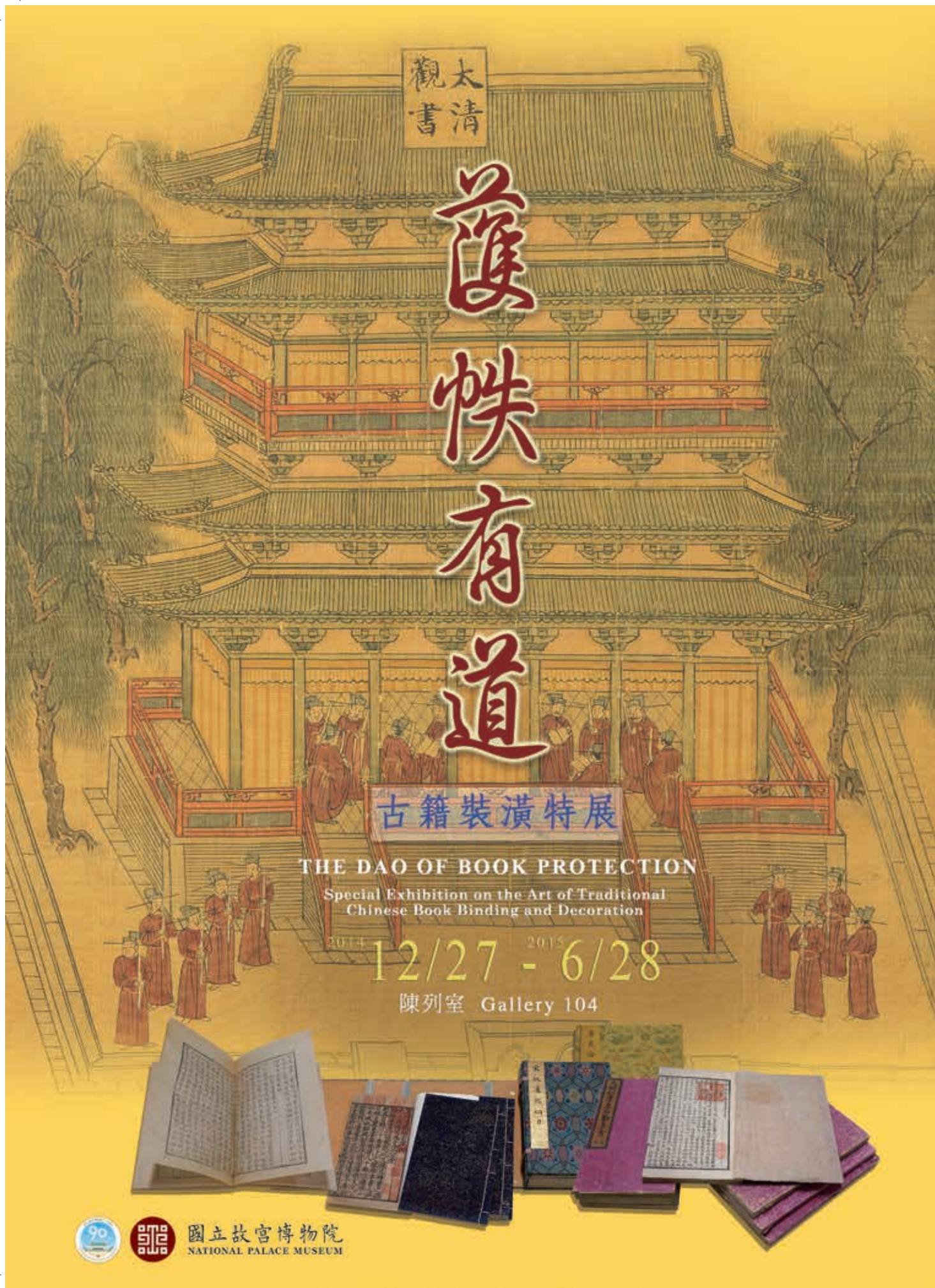
受五代同堂的天倫之樂。（圖十）  
實例五、紫檀嵌掐絲琺瑯雲龍海水江崖《御筆養正圖詩》蓋盒

長三〇·五公分，寬一九公分，高九公分，盒體為紫檀木，盒蓋上面嵌藍地雲龍海水江崖掐絲琺瑯，中心書寫「御筆養正圖詩」六字隸書，盒內裝緯絲《御筆養正圖詩》。此盒是木質與金屬結合的典範，紫檀木的深沉色澤與琺瑯的華而不媚的金屬質感組合在一起，甚顯端莊凝重。（圖十一）

實例六、《銀鑲花經匣》

長三〇公分，寬一四公分，高一·一公分，此匣為裝放佛經所用，純銀製成。經匣為內彎的長方形狀，頂面正中置翻蓋，後安合頁，前設別扣，鎖定蓋板，使內裝的冊頁不致散失。匣左側有一長形帶環，為匣之提手。經匣表面滿鑲吉祥八寶、纏枝紋、佛像等佛教器物所常用的裝飾圖案，此匣銀鑲花工藝精湛，造型獨特，有蒙古游牧民族的手工藝特點。（圖十二、十三）  
實例七、紫檀《御筆續纂秘殿珠林石渠寶笈序卷》經盒

長四一·七公分，寬一〇·二公



圖十四 紫檀《御筆續纂秘殿珠林石渠寶笈序卷》經盒 北京故宮博物院藏



圖十五 紫檀《御筆續纂秘殿珠林石渠寶笈序卷》 北京故宮博物院藏

銀，可以說絕非一般官宦所有，非宮廷莫屬，因此經盒的工藝、設計、用材都是都是上乘的佳作。（圖十四、十五）

#### 結語

金屬鑲嵌裝飾工藝製作的器物以其金光燦爛的色澤，彰顯器物的華貴與價值。清代盛世的工匠們，利用金、銀、銅具有延展性的特性創造出

豐富多彩的金屬鑲嵌裝飾工藝製品，一般除被用在裝飾的方方面面之外，當應用於善本裝具時，其作用就不僅僅只是美化而已，其防蛀、防水、防黴、防塵的絕緣效果，無疑更加符合現代科學保護古籍的原理之一。

由於康乾時代的國力鼎盛，清宮也才能不惜工本，追求金屬裝飾工藝的極致，創造出時至今日，令人初觀猶不免瞠目結舌的偉大作品，而從皇帝愛書、護書的製作初衷來看，護帙之道則更令人津津樂道。

作者為北京故宮博物院館員

#### 註釋

1. 本文係二〇一一年北京故宮博物院科研課題「清宮善本裝潢與裝具研究」成果之一。

#### 參考文獻

1. 楊新主編，《清代宮廷包裝藝術》，紫禁城出版社，二〇〇二年四月。
2. 湯小林主編，《中國細工工藝與文物》，科學出版社，二〇〇八年八月。
3. 田自秉主編，《中國紋樣史》，高等教育出版社，二〇〇三年十一月。
4. 李久芳主編，《金屬胎琺瑯器》，上海科學技術出版社，二〇〇一年十一月。
5. 朱家潛主編，《兩朝御覽圖書》，紫禁城出版社，一九九二年六月。