

玉禮所見之三代與三族

鄧淑蘋



「三代」一詞首見於《論語·衛靈公》，意指「夏、商、西周」三朝。即西元前二〇七〇至前七七一年，約一千三百年。孔子生活於「禮崩樂壞」的春秋晚期，非常憧憬古代聖人賢君輩出的「三代」。他曾說：「殷因於夏禮，所損益，可知也；周因於殷禮，所損益，可知也。」他也曾說：「夏禮，吾能言之，杞不足徵也。殷禮，吾能言之，宋不足徵也。文獻不足故也，則吾能徵之。」證明孔子瞭解夏、商、周三代雖先後傳承，但其禮制根源本不同，後朝在前代禮制基礎上再予以增減。本文即綜合考古發掘資料，從「玉璧」「玉禮」認識「三代」與「三族」。

悠悠歲月醞釀出「崇玉文化」

筆者在本刊第三八四期拙文〈璧與有領璧〉（以下省稱「璧」文）中已說明：

東亞的華夏大地上，以大興安嶺、太行山、巫山、雪峰山連繫起的一條山脈鏈，劃分了地理上的第二階梯與第三階梯，也就是高峻乾旱的華西地區與低平濕潤的華東地區。

自然生態的差異造成人文景觀的不同。雖因黃土覆蓋等因素導致華西

的優質玉礦較晚被發現，但大約在西元前第三千紀時，第二、第三階梯蘊藏的閃玉礦多已被利用，不排除整個史前時期都只能撿拾籽料及半山腰的「山流水」（註一），還無法真正開採山料。

古人在磨製石器的經驗中認識

「玉」是堅韌又色美澤潤的石材。但

當美玉一經辨識後就很快地脫離純實用領域。隨著社會階層分化，玉飾也從一般飾品晉升為表彰配者身分地位的「瑞玉」。或因玉與絲帛都散發光澤，二者被古人並列為「二精」。成為統治者「帥其群臣精物以臨監享祀」時的「精物」。（見《國語·楚語下》）

玉質「精物」也就是禮經中的「祭玉」。用現代語彙來說，祭典上的「精物」就是「靈媒」，能助生人與神祇祖先交流對話。

從「靈」、「禮」等的字義可知，遠古之時掌宗教大權的統治者主要的工作就是「以玉事神」，這也是一切禮制的源頭。遠古時祭祀用禮器的質地有玉、絲、石、陶、竹、木、漆、銅等，唯有「玉」「帛」被古人視為富含「精」的物質，「精」即是「氣」或「能量」，古人相信神與人

都需經常攝取這些能量。當時，人在現世地位的高下，端視他與神祇祖先關係之親疏；「禮」既用於溝通人神，也用於維繫人間秩序。所以，「祭玉」用作召降、依憑神祖之靈的實體，「瑞玉」則象徵主祭者與參祭者的身分地位。上古時期玉器在禮制中的崇高地位，遠非盛裝犧牲酒水或奏樂的陶、銅、漆器所能類比。

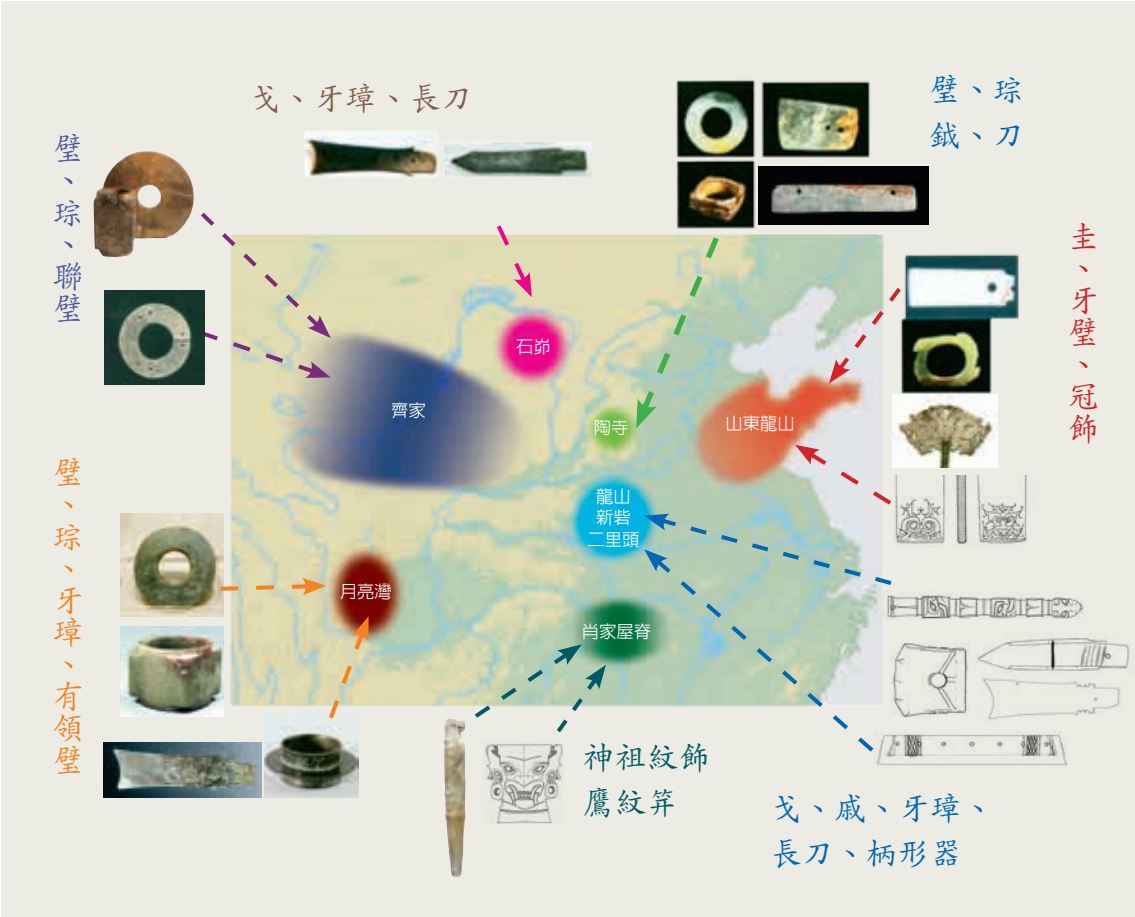
筆者在「璧」文發表的地圖B與地圖C顯示，史前時期即或地理上相距甚遠的政治菁英間，可經由「上層



地圖 I 史前曾二階段進行南北、東西的上層交流網
紅線表示3600~2600BCE華東地區南北間的交流，藍線表示2600~2000BCE華西與華東間的交流。

附表 龍山至夏時期中原及周邊用玉的比較

器類	王灣·新砦·二里頭 2100-1550BCE	石峁 2300-1600BCE	齊家 2300-1700BCE	月亮灣 ??-1550BCE	陶寺 2300-1900BCE	山東龍山 2300-1800BCE	肖家屋脊 2100-1700BCE
璧、琮類		璧	璧	璧	璧	璧	璧
			琮	琮	琮	琮	琮
			多璜聯璧		多璜聯璧		
		有領璧？		有領璧			
		牙璧？			牙璧	牙璧	
帶刃器	斧鉞(戚)鏹圭	斧鉞鏹圭	斧鉞鏹圭	斧鉞鏹圭	斧鉞鏹圭	斧鉞(戚)鏹圭	
	多孔刀	多孔刀	多孔刀		多孔刀	多孔刀	
	牙璋	牙璋		牙璋		牙璋	
	戈	戈					
神祖像類						神祖面圭、玉嵌飾、神祖像玉笄	神祖面紋嵌飾、佩飾器
	柄形器						柄形器
	海岱式扉牙					海岱式扉牙	
其它	笄簪					笄簪	笄簪



地圖 II 龍山至夏時期2300-1600BCE各方國代表性玉器

特性及文化傳統的差異，發展出各式各樣的玉禮器。到了西元前二千年前後，或因氣候變遷等因素？地理上位居核心的黃河中游，逐漸成為四方英豪的逐鹿之地。《左傳·襄公七年》記載「禹會諸侯于塗山，執玉帛者萬邦。」即描寫約於夏王朝崛起時，周圍分布很多大大小小的政治實體，各有其通神禮器。

地圖 II 及附表列出龍山時期（西元前二三〇〇至前一八〇〇年）與夏時期（約西元前二〇七〇至前一六〇〇年），華夏大地數個重要的考古學文化及其玉禮器內涵。筆者曾撰長文詳細分析之。（註二）附表最左欄即是中原地區的文化與玉器。

中原之外分布大大小小的考古學文化，或可稱之為「方國」，所用玉器較有特色的，在華西地區有石峁、齊家、月亮灣、陶寺四個方國；在華東地區的有山東龍山、肖家屋脊二個方國。華西、華東各有其外觀差異甚大的數種玉料，所製作的玉器主要分為：璧琮類、帶刃器、神祖像類三種。

到了西元前二六〇〇至二二〇〇年，黃河上中游先齊家—齊家文化與長江下游良渚文化晚末期的統治者之間，可能通過上層交流網交換與宇宙觀、感應哲理、禮神儀軌有關的訊息。璧琮組配的玉禮器則是明證。

（地圖 I）

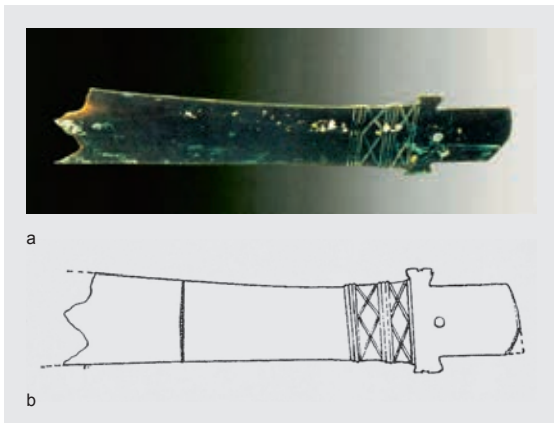
總之，漫長的史前時期，美玉被神秘化為「精物」，先民以玉雕動物紋飾，仿製像天地之形的璧琮，甚至刻上文字的前身—符號。他們相信玉器的通天法力，來自特殊的「質、形、紋、符」四項元素。

「萬邦玉帛」的夏時期

廣袤的華夏大地，因各地玉料

交流網」，傳遞各種形上思維。玉器是宗教信仰、宇宙觀等思維的具體表現。所以我們發現：

約西元前三六〇〇至前二六〇〇年，南方的凌家灘、崧澤，以及良渚文化早中期，與北方的紅山諸文化的統治者之間，可能經由上層交流網，交換用動物形玉雕做通神靈媒的訊息。



圖七 石峁文化 牙璋 a 彩圖 b 線圖 殘長34.5，寬7.8，厚0.3公分
石峁徵集 陝西歷史博物館藏 引自《中國出土玉器全集》



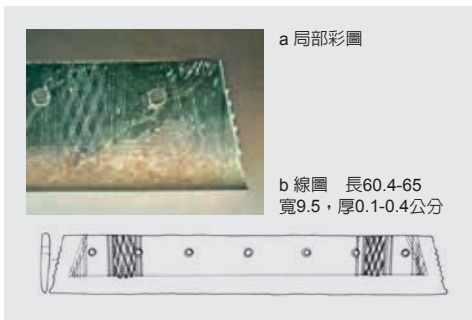
圖六 石峁文化 玉戈二件 上：長21，寬5.5，厚0.2公分
下：長29.4，寬6，厚0.6公分 石峁徵集
2011年筆者攝於陝西歷史博物館庫房，蒙准發表，特此申謝



圖九 夏晚期 玉戈 長21.9，援長20，寬4.7公分
二里頭三期遺存出土 引自《偃師文物精粹》



圖八 石峁文化 玉刀 長54.6，最寬9，厚0.4公分 石峁徵集
陝西歷史博物館藏 引自本刊第127期



圖十一 夏晚期 七孔大玉刀 二里頭四期遺存出土
引自《中國玉器全集》



圖十 夏晚期 牙璋 長46-48，柄長6，寬4，厚0.4-0.5公分 二里頭四期遺存出土
引自《偃師文物精粹》

密集的交叉格線紋，可能是承襲石峁文化玉器上兩個並排交叉格線紋（圖七），又作了變化。

值得注意的是，當夏王朝滅亡後不久，多件帶「二里頭式格線紋」大玉刀被商王朝的統治者改製成大玉戈，被破壞的文化符碼仍殘留在戈柄上。

這類大刀改製的玉戈常過於長大，超過實用的勾殺兵器該有的尺寸。充分顯示這是勝利者對亡國者「毀其宗廟，遷其重器」的作法。限於篇幅，本文僅舉河南許昌大路陳村商早期墓出土者為例。（圖十二）事實上，鄭州白家莊、盤龍城李家嘴出土大玉戈，以及有名的太保戈都是好的例證。

二里頭遺址出土頗多柄形器，有帶神祖面紋與光素無紋二種。前者很可能直接自長江流域的肖家屋脊方國帶入（圖十三、十四），後者雖也可能直接來自長江流域，但也可能是夏王朝統治者接受外來文化後的自製品。（圖十五）

林巳奈夫教授推論，柄形器是

齊家方國可能是「璧—琮」禮制的萌生之處，筆者在本刊三八四期「璧」文中已有論證。陶寺遺址裡，玉石璧可奠基於宗廟基址下，可蓋於特殊彩陶罐的口部（圖一）、璧與琮均可套於男性墓主右臂，或平放於胸腹、手臂之上。（圖二）石峁遺址正式發掘較晚，但可能有用兩個玉璧中間套疊多個銅齒輪形器、一個銅箍的腕飾。（「璧」文圖三三）月亮灣、山東龍山、肖家屋脊等方國遺址也都出有璧、琮。

但在中原地區的新砦、二里頭文化遺存中，不但沒見到完整成形的璧或琮，還出土數件用現成玉璧改製而成的玉鉞、玉戚，它們的柄端與刃端幾乎等厚，只是刻意將厚厚的器緣磨出刃部，估計也難有殺傷力，應是武士在祭典樂舞中執拿的儀仗。（圖三～五）

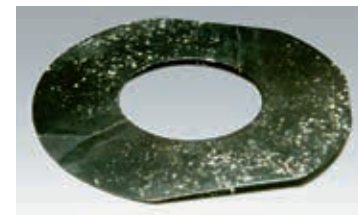
此一現象說明，在夏族的禮制中，完全沒有「璧圓象天」以及「禮神者必像其類」「同類感通」等觀念。夏人獲得一件異文化的玉璧時，只認為那是一塊現成的玉料罷了。

從地圖Ⅱ及附表可知，夏王朝的玉禮器主要為帶刃器及與神祖像有關的器類與裝飾元素。前者有較多的華西因素，後者主要來自華東。

夏王朝的玉質帶刃器尤以戈、牙璋、長刀最具特色，明顯地受到陝北石峁文化的影響。圖六、七、八是徵



圖三 新砦文化 用璧改制的玉鉞 長11.7，頂寬8.9，刃寬11.6公分 花地嘴出土 黃翠梅攝於良渚博物院陳列室



圖四 新砦文化 用璧改制的玉鉞 宋家嘴遺址祭祀坑出土 黃翠梅攝於良渚博物院陳列室



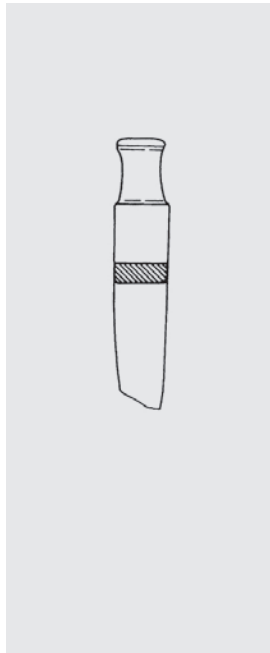
圖五 夏晚期 用齊家文化玉璧改製的玉戚 徑8-9.1，孔徑3.6-3.9，厚0.5公分 二里頭四期遺存出土 引自《早期中國—中華文明起源》



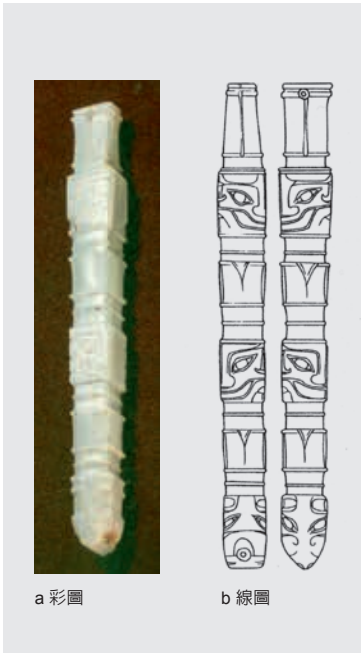
圖一 陶寺文化 玉璧 直徑15.6，孔徑6.6，厚0.75公分 蓋於陶寺中期墓22壁龕內彩陶罐口 引自《中國出土玉器全集》



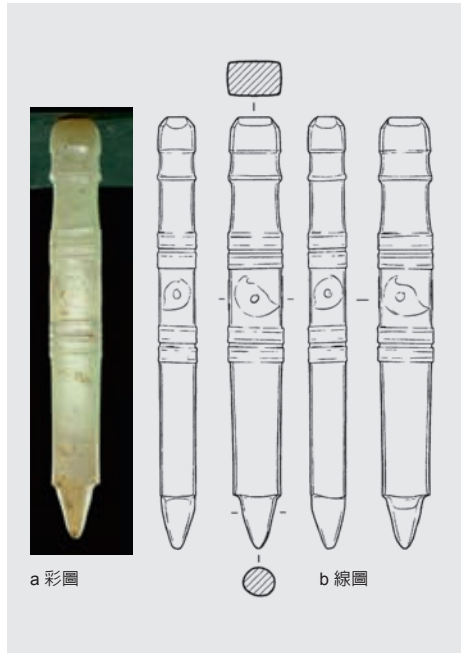
圖二 陶寺文化 玉琮高3.2，長7.1，孔徑6.3公分 陶寺3168號墓出土 引自《東亞玉器》



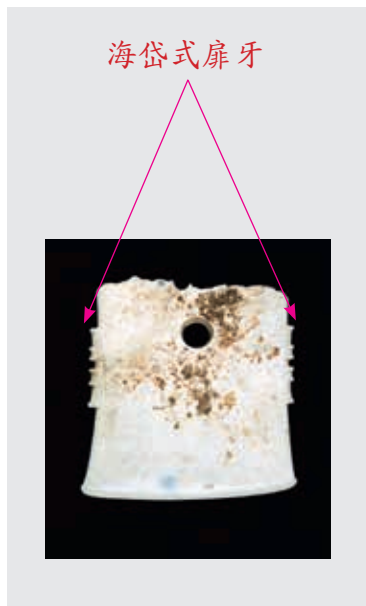
圖十五 夏晚期 玉柄形器
長9.8公分
二里頭二期遺存墓8出土



圖十四 肖家屋脊文化 神祖紋柄形器
高17.1公分 二里頭二期遺存出土
引自《古玉博覽》



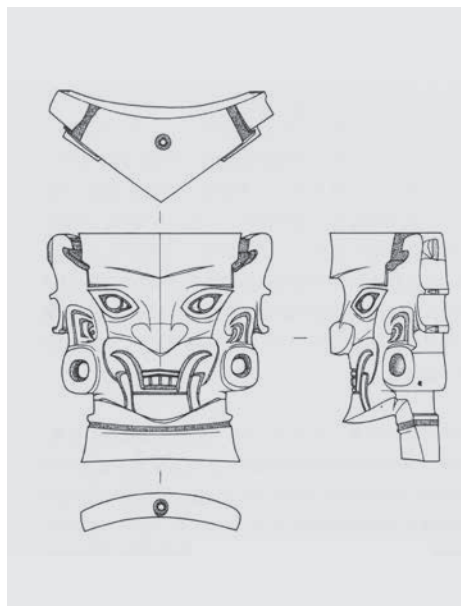
圖十三 肖家屋脊文化 神祖紋柄形器
高10.3寬1.28，厚0.87公分 二里頭二期遺存出土
引自《二里頭：1999-2006》



圖十八 山東龍山文化 玉戚
長7.7，高7.6，厚0.58公分
二里頭二期遺存出土
引自《玉魂國魄—玉器·玉文化·夏代中國文明展》



圖十七 肖家屋脊文化晚期
玉雕神祖紋嵌飾器
高8.73公分
芝加哥藝術研究院藏
引自Salmony, 1952



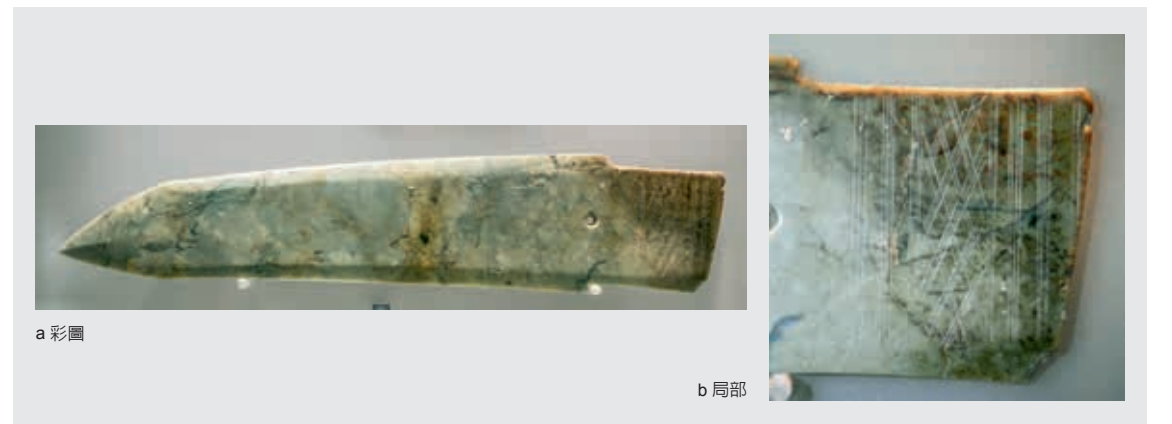
圖十六 肖家屋脊文化 玉神祖面嵌飾器
正面、側面、頂面底面線繪圖 高3.7公分
肖家屋脊出土

肖家屋脊文化的玉雕神祖（圖十六）經由窄長化過程（圖十七），發展而成。所以，柄形器根本就是「玉雕神祖牌」，應稱之為「玉神主」，只是二十世紀初考古學界因不解其內涵而誤定此名；但因為西周中期後又出現從「鳥—人」紋玉稍演變的第二款柄形器，筆者乃創A式、B式區分之。（詳後）圖十五屬於A式。

筆者曾考證，河姆渡文化刻在神祖頭頂的「介」字形冠，經由良渚文化演變，又北傳至海岱地區，約在山東龍山文化中期晚段時（西元前二〇五〇至前二〇〇〇年），演變出優美的「海岱式扉牙」。（同註二）

圖十七玉戚雖出自約西元前一七〇〇至前一六五〇年的二里頭二期遺存，但檢視各類出土物可知，在當時中原地區未曾出現類似這樣輪廓弧度優美，扉牙作工精湛的玉器。推測它直接來自山東龍山方國。但到了二里頭三、四期，就出現不少加雕扉牙的玉質帶刃器，如圖五玉戚、圖十一玉刀等，應是對海岱式扉牙的模仿。

總之，當夏族在中原建立王朝



圖十二 商早期 玉戈（夏晚期「二里頭式格線紋」玉刀改製） 許昌大路陳村出土
長43，內寬7.9，援寬8.9，厚0.4公分 a部聰、b黃翠梅攝於河南省博物院陳列室

時，周圍並存多個使用玉禮器的方國。前文分析了中原地區出土玉器的種類、數量，舉證新砦、二里頭文化的先民直接將齊家系玉璧當玉料改製成玉兵（圖三至五）；商滅夏以後，牙璋、玉刀完全退出中原地區玉禮器行列，商王族甚至將刻有可能被夏王族視為具通神法力的「二里頭式格線紋」的玉刀當作玉料改製它器。諸多現象顯示，夏王朝的文化底蘊與陝北石峁方國最為相似。這也契合《史記·六國年表》「禹興於西羌」的記載。

但是夏族在中原建立王朝後，也吸收來自南方、東方的神秘信仰，因此柄形器、海岱式扉牙也進入夏王朝的禮制圈。

商人本屬東夷大族，考古學界認為分布於豫北冀南的下七垣文化即是先商文化。約西元前一六〇〇年前後，商族向西南挺進滅夏，在今日鄭州一帶建立商王朝後，柄形器、海岱式扉牙，這二個源自華東的器類與禮器上的裝飾元素繼續流行。



圖二六 商中期 鄭州二里崗出土 青銅方鼎上的動物面紋



圖二五 商晚期 「鳥—人」紋玉神祖（男左女右） 高12.5，厚1公分
a彩圖 引自《中國玉器全集》 b線圖 柯偉國繪 婦好墓出土



圖二四 商晚期 「鳥—人」紋玉神祖 高9.2，厚0.7公分
a彩圖 引自《殷墟玉器》 b線圖 婦好墓出土

相隔千餘年後，當商王朝勢強力大，長久蟄伏的文化因子也「復活」了起來。圖二一、二二兩件有如動物胚胎造形的玉雕，很有紅山文化玉雕的韻味。

圖二三的玉鳥，令人聯想起良渚文化的「鳥立高柱」符號；圖二四、二五是結合鳥與人兩種主題於一體的玉雕，印證了《詩經·商頌》：「天命玄鳥，降而生商」等有關商族鳥生神話的記載。在這些玉器的下端都有光素凸樺，是用以插在長木樺上端，用作召降、依附神祖之靈的「玉梢」。（註四）這種以「立鳥」或「鳥—人」紋為造形的玉梢，到西周中期時發展出B式柄形器。（詳後）除了玉器外，商代中期以降的陶器、銅器也開始裝飾動物面紋。（圖二六）

除了動物造形的玉雕外，商代也流行璧與琮，但從各種埋藏情況，還看不出二者間是否有組配關係。值得注意的是，商代遺址出土的璧，有相當多的有領璧，且無論有領或無領，都可在器表雕同心圓紋。目前考古資

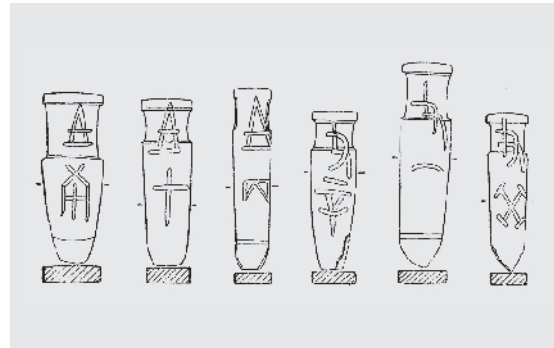
料顯示，同心圓紋璧主要出現於河南安陽殷墟、江西新干大洋洲、四川廣漢三星堆、四川成都金沙四個地點。

此時期同心圓紋玉石璧的紋飾大致可分甲、乙兩種。它們並存在前述四個遺址中，看不出二者有什麼先後性或地域別。

甲式：璧的內部器表平坦，直接在上面刻同心圓陰線；可以多條細密淺陰線形成稍寬陰線，也可以二條或三條細陰線為一組。這類較常見的是三圈，但也有二、四、五、六圈的例子。圖二七、二八、二九分別出土於殷虛小屯丙組基址、殷墟婦好墓、金沙遺址。

乙式：多雕琢在內部寬大的有領壁上。驟視之時不易判斷紋飾內涵，筆者檢視多件後，認為凹下的寬槽才是紋飾主體，凹槽之外器表上刻以不定數的同心圓細陰線。圖三十、三一都是各琢七道同心圓紋，但這類紋飾也見有四圈等。

筆者懷疑常見甲式三道同心圓



圖二十 商晚期 A式玉柄形器（六件） 器表朱書祖先名號：（左起）祖庚、祖甲、祖丙、父辛、父□、父癸，高6.6-8.4公分 安陽後岡3號墓出土



圖十九 商早期 玉戈 殘長21.8公分 鄭州二里崗下層二期（C8墓7）出土 安陽後岡3號墓出土

商代玉禮與玉璧

商人克夏，建立王朝之初，陶容器與銅容器的形制及裝飾紋樣與夏代差不多：基本上多為幾何紋飾。從鄭州、偃師、垣曲、盤龍城李家嘴等數量有限的商早期隨葬玉器墓的資料可歸納得知，當時最普及的玉禮器仍是柄形器，較高級墓葬則出土玉戈。（圖十九）

到了商中期（註三），柄形器與玉戈仍是最重要的玉禮器，筆者認為二者分別具有「祭器」與「瑞器」的功能。如洹北商城的四個祭祀坑中，除埋人之外，各埋一件玉柄形器。安陽後岡商晚期墓出土六件器表用紅色顏料寫上祖先名號的柄形器，更確證柄形器就是玉神主。（圖二十）

到了商中期晚段，無論是玉或銅禮器，在器類與紋飾上都有明顯的改變，象生母題成為宗教美術品造形、紋飾的主流。這與商族源起於自遠古就崇拜各種神靈動物的華東文化圈有絕對的關係。紅山文化、良渚文化分別於西元前三〇〇〇年、前二二〇〇年逐漸衰亡，但文化因子並未絕滅；



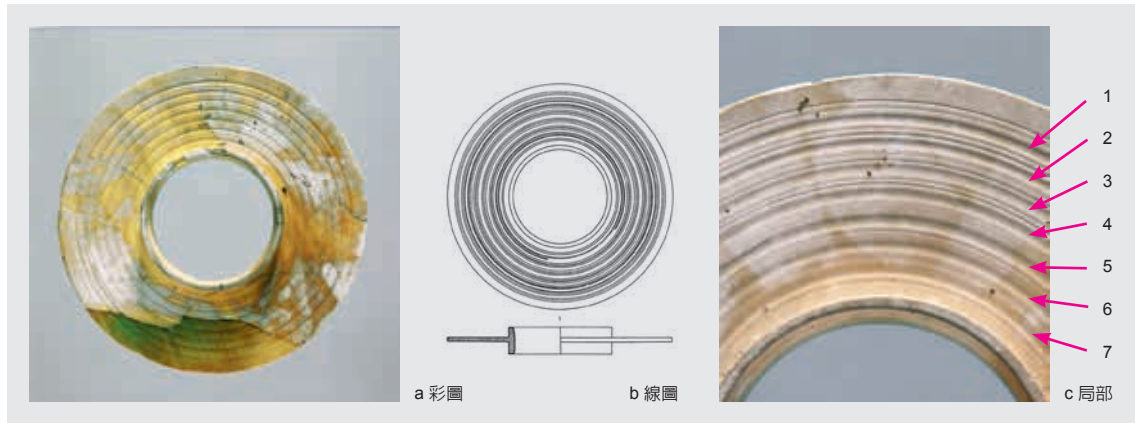
圖二三 商晚期 玉鷹 高7.8，厚0.6公分 婦好墓出土 引自《玉石之魂》



圖二二 商晚期 玉虎（獸形玦） 長徑8.5公分 婦好墓出土 引自《玉石之魂》



圖二一 商晚期 玉捲龍 長徑7，厚1.5公分 婦好墓出土 引自《玉石之魂》



圖三一 商晚期 磷鉛石有領璧 七道凹同心圓紋 徑16.8，孔徑7.2公分 新干出土 編號651 引自《商代江南—江西新干大洋洲出土文物輯粹》



圖三二 商晚期 有領璧 外徑18.8，孔徑6.7，領通高2.4公分 故玉3526 國立故宮博物院藏

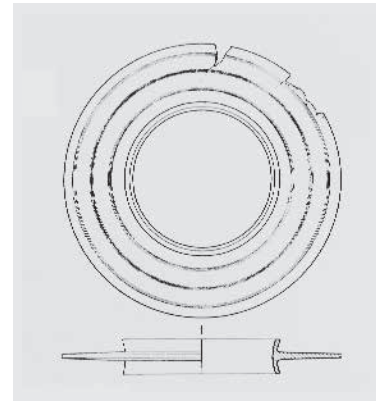
諸侯等一連串軍事、政治動作，周族掌控整個黃河中游、下游。原屬華東文化圈的海岱地區乃被併入以華西文化為主導的周文化圈內。

雖然歷史上周代共有八百多年，事實上周王朝的盛世主要在西周的二百七十六年（西元前一〇四六至前七七二）。即或在盛世時，也始終掌控不了長江流域。到了西周晚期，南方的楚國日漸強大，周王朝只能倚靠江淮漢水間多個姬姓諸侯國作為屏障。

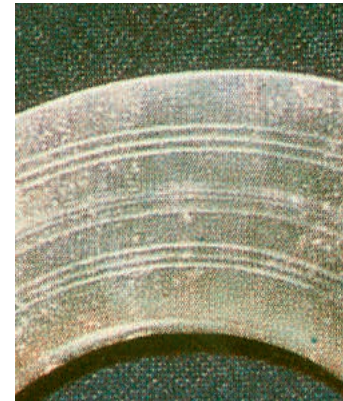
西北方的犬戎在西元前七七一—年侵略豐、鎬，周平王東遷，定都洛邑，西周結束。此後的東周長達五一五年，至西元前二五六年為秦所滅。

但是這五百多年的東周時期，又以西元前四七六年分為春秋、戰國二階段。此時墊基於西周封建體系的政治秩序走向名存實亡，春秋晚期時孔子（西元前五五一—至前四七九）雖痛批社會「禮崩樂壞」，卻還是將過去被貴族壟斷的知識，通過教育方式普及社會大眾。

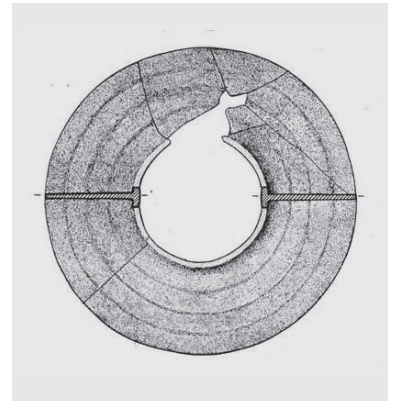
與周王室威信喪失，實權萎縮



圖二九 商晚期至西周早期 有領玉璧 線圖 外徑11.09 孔徑5.86公分 金沙出土 引自《金沙淘珍》



圖二八 商晚期 同心圓紋璧 局部 外徑12.8公分 婦好墓出土 全器彩圖見本刊第386期拙文圖三四



圖二七 商晚期 有領玉璧 線圖 外徑13.8公分 安陽小屯丙組基址下出土



圖三十 商晚期至西周早期 有領璧 直徑16.9，孔徑6.2，領高3.5公分 金沙出土 引自《金沙淘珍》

紋、乙式七道同心圓紋，很可能即是「三衡」、「七衡」概念的表現。至於二、四、五、六圈同心圓紋璧的存在，說明當時尚未形成定制。

圖三二為本院藏品，從局部圖可看清器表也以三、二、三條細線組成三道同心圓紋。此件的原始編號為「天一二五六」，可知本屬乾清宮陳設，配置的錦盒上貼有書寫「青玉碗

托一件乙」的籤題。筆者在「璧」文中已論證在乾隆皇帝之前，人們普遍不識這類玉器的時代及功能，而將之當碗托使用。

商晚期玉璧上的同心圓紋可能代表古人宇宙觀中的「三衡」與「七衡」，中央圓孔的中心點，可能是上古時代蓋天宇宙觀中「天上永恆不移的北極」也就是「太極」、「太一」。（註五）戰國時期楚文化再度輝煌鼎盛，發跡自楚文化圈的劉漢家族統一天下後，「太一」更被尊奉為至高無上的神明。

讀者閱文至此，是否感到困惑？璧的中孔的中心點？那裡不是空無一物嗎？是的，這或許就證明了道家學說認為「無」是一切萬物的根源。

周代玉禮與玉璧

周文化圈、楚文化圈的對峙

周族在黃河中游經多次遷徙後，定居於今渭水流域中西部的周原（今日扶風、岐山），茁壯後向東征服商王朝；再經周公二次東征、大舉分封

從文獻及銅器銘文可知西周時建立了嚴謹的命圭制度，圭是周文化圈最重要的表彰身分的瑞玉。西周銘

(圖四三) (註九)

近，這或是先周文化發展出「圭璧組配」禮制的原因。

石峁文化及夏王朝時，玉戈應還具勾、啄等殺敵功能，經過商、西周的發展，鋒利的銅戈取代玉戈的實用性，玉戈乃逐漸走向刃線、中脊不分，器身器柄相連的帶三角尖長方玉板，那就是周代禮制中的「玉圭」。

軒輊，但器表並無明顯可見的同心圓紋。端放於墓主胸前玉戈的尖端朝著墓主下頰，這應就是墓主生前典禮中「秉圭」模樣。貴族的位階越高，隨葬的玉圭（玉戈）越可能是商代或西周初年的古董，那些可能是周初分封諸侯時的賞賜。(註八)

目前尚無法確知玉戈萌芽情

況，但齊家文化青海民和喇家遺址墓一二、墓二是迄今所能見到圓璧與戈形或長條形玉器件出最早的例子，年代大約為西元前三三〇〇年。(圖四一、四二) 周族與齊家文化地緣

的同時，傳承自史前，崇信美玉、神靈動物，與蓋天宇宙觀的華東文化底蘊，隨著南方楚國勢力的迅速擴張而再度蓬勃興旺。這一波澎湃的崇玉文化，除了見諸文獻外，更凸顯於考古所見喪葬用玉的器類、規格與數量上。海岱地區雖有姬、姜二姓的魯、



圖三五 西周中期 B式玉柄形器 高7.8公分 寶雞魚國BR1號墓出土 引自《赫赫宗周》



圖三四 西周早期 二璜組玉佩 長28公分 曲沃曲村 6214號墓出土 引自《中國的考古學展》



圖三三 西周早期晚段、五璜組玉佩 寶雞魚國BZ7號墓出土 引自註6

齊封君，但楚國的黃老道學與斂玉習尚仍迅速蔓延，進入齊、魯統治階層的思維中。

所以，「周代玉禮」應以周王朝分封及統治的諸侯國，也就是所謂周文化圈的玉禮為主。至於春秋晚期以後，長江流域楚文化圈掀起以斂玉為主的主的玉禮，應該結合到漢代玉禮一起檢視。(詳下期拙文)

「圭璧組配」成為三千年正宗玉禮

從青銅禮器的資料可知，西周早期青銅器的形制、紋飾大致仍遵行商晚期的風格，直到西周中晚期才逐漸發展出周人自己的紋飾與器類。

但玉禮器的情況卻大不相同，幾乎從建國初期已看出周人有自己的玉禮制。這也證明玉禮制最能呈現氏族的文化內涵。

筆者綜合分析各考古資料可知，克商以前的先周時期，周族本土玉禮制至少已有二項：

一為祭祀神祖必須「植璧秉圭」。

一為佩帶以扇面璜為主體的組玉佩來象徵身分。這些扇面璜可能

文中還見禮制上有位階較玉圭低的玉璋，據考證應是長方片狀玉版。東周時，僭越風氣漸重，中低貴族墓也常隨葬大量小尺寸石圭，戰國時在三晉兩周地區甚至出現了用大量石圭裏屍的習俗。(同註七)

「圭璧組配」除了見於周文化

圈貴族墓葬外，還見於祭祀坑。最有名的為春秋晚期山西侯馬盟誓坑出土大量石圭，每件石圭代表一位參與盟誓的成員，上面朱書誓詞(圖四四a)；但僅有一件石璧，上面墨書對神明祖先的卜筮詞。(圖四四b)這就充分證明周文化中，璧、圭分居祭器、瑞器之首。圖四五是一件在先周時曾被周文王用來占卜的玉璧，到春秋時再在器表墨書此歷史紀錄。



圖三六 西周中期 玉覆面 扶風黃堆村55號墓、25號墓出土 引自《赫赫宗周》



圖三七 西周中期 玉貝 扶風黃堆村55號墓、25號墓出土 引自《赫赫宗周》

多為齊家文化多璜聯璧的散件。(圖三三)(註八)

此外，少見於商墓，卻大量出現於西周早期墓的還有以蠶、螭、蚌為造形的小件玉飾，以及成串短管珠等。這些常與扇面璜串聯佩帶，如圖三四。

除了先周時期已發展的玉禮制外，也有在西周中期才出現的玉禮制，那就是從「鳥一人」紋玉梢發展的「B式柄形器」(圖三五)，以及玉覆面、飾棺用玉等。(圖三六、三七)根據孫慶偉教授的統計分析，玉圭、玉覆面等都不見於楚文化圈。(註七)

《尚書·金縢》記載武王病重時，周公為三代祖先布置三個祭壇，壇上「豎植」以璧，手中「秉拿」玉圭，祈求能代替武王生病。可知周族的玉禮中，璧是依附神祖之靈的「祭器」，圭是表彰主祭者身分的「瑞器」。

成組圭璧常見於西周中、晚期男女兩性的貴族墓葬中。(圖三八至四〇)從所舉三例可知，在周文化圈中，有領璧與一般玉璧在禮制上不分

圖四四b、四五兩件玉璧的直徑與孔徑的比大約為二比一。或有人曾懷疑，凡是直徑與孔徑比例為二比一的環形玉器，應是《爾雅》所記載：「肉倍好謂之環」的裝飾用「環」。但圖四四b、四五兩件玉璧的器表都墨書祭祀卜筮文字。因此證明《爾雅》的環璧瑗三分說並非上古玉禮的實情。

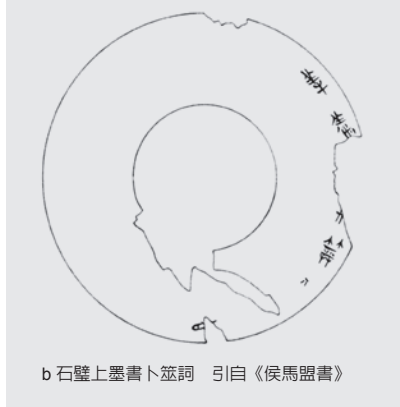
因受限於篇幅，本文不再就西周中期開始在玉璧、玉璜上出現的紋飾變化多作分析。

小結

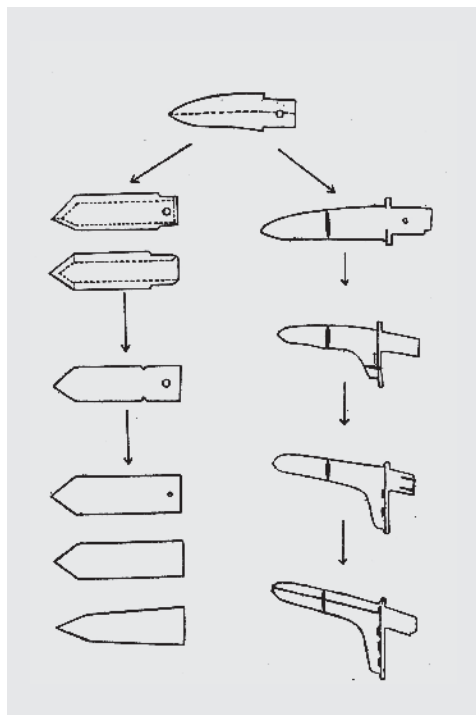
夏、商、西周三代，大致從西元二〇七〇至前七七一年，共約一千三百年，是夏、商、周這三族先



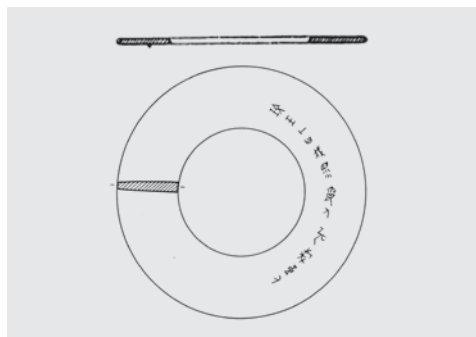
圖四十 春秋早期「成組圭璧」 放置於黃國國君夫人胸腹部
圭長25，璧徑12.3公分 河南光山出土



圖四一 春秋晚期 侯馬盟誓坑出土圭、璧



圖四二 商晚期至東周 玉戈→圭（左）與銅戈（右）形制演變圖 引自拙文同註9



圖四三 先周時期 玉璧 徑12.8，孔徑6.5，厚0.6公分
春秋晉文侯墓出土 孔徑與器徑比為0.51

- 註釋
1. 「山流水」指原生玉礦經風化崩落，並經洪水冲刷搬運至半山腰或河流上游的大塊狀玉料。
 2. 拙作，《萬邦玉帛——夏王朝的文化底蘊》，許宏主編，《夏商都邑與文化（二）》，二〇一四年十月。
 3. 商王朝為西元前一六〇〇至前一〇四六年。其間又以西元前一四〇〇、一二五〇年為界，分為早、中、晚期。
 4. 「玉柄」語出《漢書·禮樂志》〈郊祀歌〉：「飾玉柄以舞歌，體招搖若永望」。是在國家大型祭典中由舞者執拿著，用以依附樂舞招降的神祖之靈。
 5. 葛兆光，《衆妙之門——北極與太一、道、太極》，《中國文化》一九九〇年一月。
 6. 黃翠梅，《彤雲微白，珠玉光輝——西周至春秋時期的玉璜組佩》，《天地之靈》，浙江古籍出版社，二〇一三。
 7. 孫慶偉，《周代用玉制度研究》，上海古籍出版社，二〇〇八。
 8. 孫慶偉，《倂玉與分器——周代墓葬中前代玉器的來源與流傳》，《故宮文物月刊》第三五四期。
 9. 拙作，《圭璧考》，《故宮季刊》十一卷三期，一九七七。

族對這些內圓外方古玉筒子的認知如何？目前亦無人知曉。

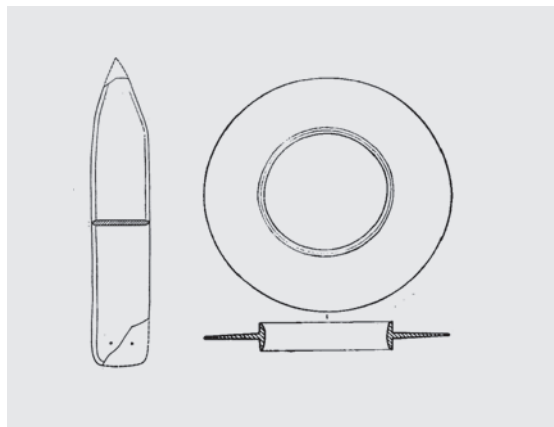
但無可諱言地，從周族立國後，圭璧組配成爲最高級的玉禮器。且這個制度在秦漢以後繼續傳承直到清

末，達三千年之久。

商族興起於華東，同心圓紋璧可能最具神秘內涵，圓孔的中心是蓋天宇宙觀中的「北極」，是楚文化中的「太一」。這個神秘的「太一」又經

過如何的發展，在西漢晚期玉壁上成就出美麗的「四靈」紋呢？筆者將於下期再做探討。本文所用非院藏品圖片，凡引自各遺址正式考古報告者，不予註明。

作者為本院器物處退休研究員



圖四四 春秋早期「成組圭璧」 放置於黃國國君夫人胸腹部
圭長25，璧徑12.3公分 河南光山出土

但由於考古學界對先齊家至齊家文化的發掘與研究作得太不足，迄今無法解釋，以六盤山爲核心的周邊，曾在西元前三三〇〇年以前，如何發展出中國第一個具體表達先民宇宙觀、感應觀的「璧琮組配」禮制？

文字學家從商、周青銅銘文識

讀出：圭、璋、璧、璜等字，但沒有「琮」字。花園莊墓五十四男性墓主背下壓著一件高四、四七公分的齊家文化玉琮，胸上放置徑達一七、六公分有領同心圓紋璧，這是迄今所見商代遺址中唯一可能是璧琮成組的例子。

西周晚期至春秋早期的姬姓男性諸侯墓葬，如晉獻侯（八號墓）、虢國太子（二〇一一號墓）、芮公（二七號墓），都在大腿、小腿一帶放置數件屬齊家文化（包括清涼寺風格）的矮玉琮。究竟周文化圈裡的貴



圖四五 西周中期早段「成組圭璧」放置墓主胸部 圭長9.64，璧徑10.8公分扶風齊家「士」級貴族19號墓出土 引自《周原玉器》



圖四六 齊家文化 玉璧與戈形玉器同出 喇家12號墓 圖由葉茂林提供，特此申謝。



圖四七 齊家文化 玉璧與戈長條形玉器同出 喇家2號墓 引自《玉魂國魄·三》