

金匱、組合箱櫃與格架

張兆平

清宮大型藏書裝具的構造及功能

金匱、組合箱櫃與格架，是為清宮之中專門用來貯存書籍的大型裝具，由於重量、相互疊放，以及與建築緊密結合等種種原因，一般大皆集中安置在藏書樓或特定的建築之內，其造型簡約、大氣恢弘，集適用性、合理性與安全性於一身。本文舉清宮中較具特色的金匱、組合箱櫃與格架為實例，結合清代檔案記載，探討其組成結構及護書功能。（註一）

金匱

清代帝王向來注重書籍徵集，為納收大量典藏，因之仿效古代帝王規制，設「匱」與「室」。「匱」，音義皆同「櫃」，泛指大型藏物傢俱（註二），其形如箱，體積則更加巨大（註

三），明孝宗朝文淵閣大學士邱濬（生卒年不詳）云：「自古帝王藏國史於金匱石室之中，蓋以金石之為物，堅固耐久，非土木比，又能扞格水火，使不為患，有天下者斷石以為室、銅金以為匱。」（註四）由此可知「金

匱」向來是皇家用來儲存「國史」最理想的，保護力最佳的大型裝具，而建造石室專貯之，則益使其固若金湯，為皇家史冊提供更萬無一失的保障，位於紫禁城東側，建於明嘉靖時期的皇史宬，便是明清兩代專門用來

存儲皇家史冊和重要資料，史上最是著名的「金匱石室」之一。

皇史宬為一獨立院落，主要建築除正殿外尚有東西配殿，全都都用來存儲皇家檔案。正殿是磚石仿木結構的宮殿式建築，室內屋頂採拱券

式，無梁、無柱（圖一），地面築有一四二公分高的石台，臺上整齊排列著一五〇多個銅皮鑲金、雕飾龍紋的「金匱」（圖二），細析這些「金匱」，一律長一三四公分，寬七一公分，高一三一公分，櫃壁厚度達五公

分，重量亦高達二百公斤，通體以樟木製作，不但具有細密堅韌，不易開裂、損壞的特性，木質中的樟腦成份更能防蟲驅黴，加上製作精良，嚴絲合縫的櫃體，更可達到防塵、防潮的效果，而耀眼奪目的鑲金銅皮外包，



圖一 皇史宬正殿石室 作者攝



圖二 皇史宬金匱 作者攝



圖五 文淵閣格架間壁 作者攝

二一、三公分。由於櫃內十五只書箱皆各自獨立，因此取書方便，不會相互干擾。

組合箱櫃的「箱」與「櫃」，其組成結構大皆經過前製設計作業，故而各個箱體之大小、尺寸、寬窄雖不相同，但組合之後嚴密無縫，整齊劃一，與一般櫃格有別，不過用抬高箱櫃架座，以達到阻絕地面濕氣，避免書籍受潮的設計方式倒也一致，如前述二十四史箱櫃的座架達三一、二公分，比一般清宮櫃格還要高些，而由於是皇家之物，這類箱櫃櫃門的設計也別具特色，如《二十四史》箱櫃櫃門的上方有一設計精良，造型特殊的蝙蝠形銅鎖，而接近櫃門下方的暗榫，以及櫃內體積大的箱子兩側內的暗梢，皆精巧別致，獨樹一格。此外，每個獨立書籍箱體，亦多以層板創造出不同的空間，方便存取不同種類書籍。當然書籍以木板上下夾起，也能預防若組合書櫃不慎倒塌時，書冊也不致於散落損壞。整體而言，組合箱櫃外觀雖有與櫃格有些類似，但構思巧妙，既可將一套叢書內的不同書籍分存各箱，又可將各箱綜合堆疊，形成一個排列有序的箱式書櫃，合中有分，分中有合，其巧妙之處則非一般櫃格所及！

就筆者實地觀察，文淵閣內架格採四足設計，取其穩固不易傾倒，高度大致隨室內空間高度有所變化，而隨著建築的進深方向，以每四個格架為一組，多組串連後形成自然「間壁」，然後沿著兩間房柱的中心軸線，向左及向右次第分布，換言之，除捨「磚牆」而以「格架」區隔出室內空間之外，沿兩間房柱的中心軸線，向左及向右次第分布的擺放方式，亦使每間房的格架數量大致相當。（圖五）

就單一格架而言，其長約一、四五公尺，寬度約一、五四公尺，一組四架總長約五、八公尺，左右外緣皆鑲上側板，以茲保護，而中間兩

二一、三公分。由於櫃內十五只書箱皆各自獨立，因此取書方便，不會相互干擾。

組合箱櫃的「箱」與「櫃」，

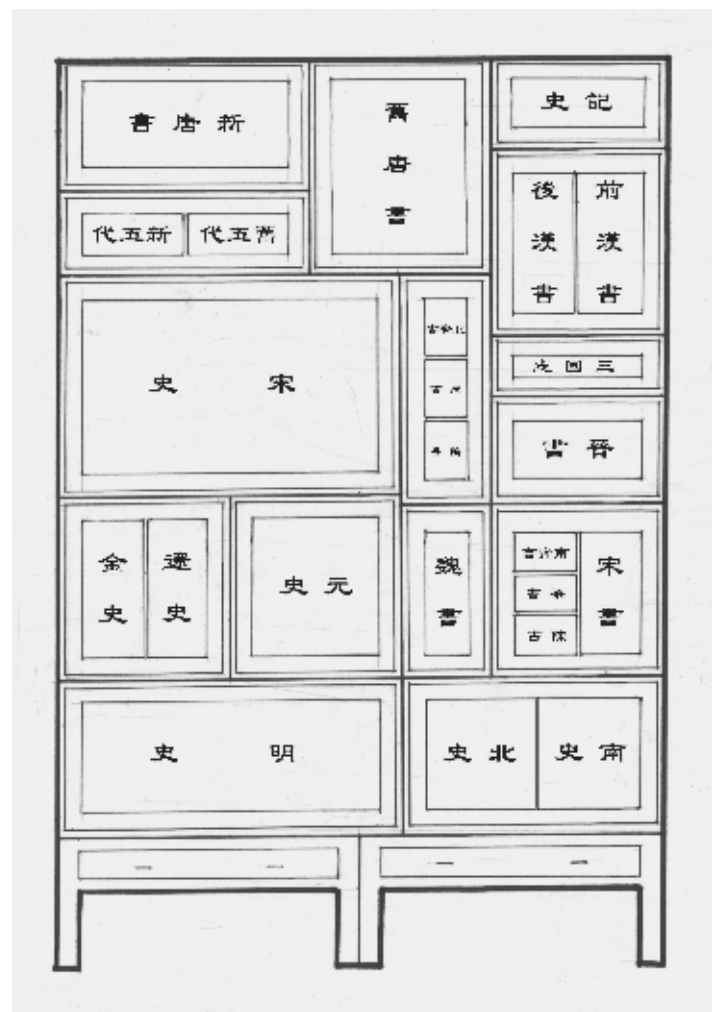
則能改善木質本身易燃的缺點，發揮最大強度的防火效果。

由於金匱內部並不分層，因此內部存放空間極大，一般存放楠木匣數個，匣內置入以雙層黃錦緞包裹的皇家書冊，按清宮檔案記載，皇史宬的金匱內曾經存放過明清「實錄」、「聖訓」、「玉牒」等這類與皇室自身息息相關的官書，早期也曾經存放

過明《永樂大典》副本、《大清會典》等珍貴資料。

過明《永樂大典》副本、《大清會典》等珍貴資料。

組合箱櫃是由若干獨立的小書箱組合而成，經過精心設計、碼放（意即有次序的堆疊擺放）後，形成一個高大且嚴絲合縫的大書櫃。例如北京故宮博物院收藏《二十四史》



圖三 北京故宮博物院藏《二十四史》組合箱櫃示意圖 作者繪



圖四 文淵閣外觀 作者攝

的書櫃（圖三），便是由十五只大小不等、橫豎不一的小書箱所組成。書櫃通體高約二二〇公分，寬一四四公分，裡面最大的書箱為《宋史》箱，長八二·二公分，寬三二公分，高五三公分，最小的為《三國志》箱，長四一公分，寬三二公分，高一四·五公分，最窄的為《北齊書》、《隋書》箱和《魏書》箱，面闊僅

格架

格架類裝具一般指的是開放式的架、格，以四足為立柱，帶多層層板為主要特徵。以庋藏《四庫全書》聞名的文淵閣，不但地處大內，位居七閣之首，而其建築形制除仿照寧波范氏天一閣興建獨具特色之外，閣內便是以大型開放式格架來存放《四庫全書》的。（圖四）

就筆者實地觀察，文淵閣內架格採四足設計，取其穩固不易傾倒，高度大致隨室內空間高度有所變化，而隨著建築的進深方向，以每四個格架為一組，多組串連後形成自然「間壁」，然後沿著兩間房柱的中心軸線，向左及向右次第分布，換言之，除捨「磚牆」而以「格架」區隔出室內空間之外，沿兩間房柱的中心軸線，向左及向右次第分布的擺放方式，亦使每間房的格架數量大致相當。（圖五）

就單一格架而言，其長約一、四五公尺，寬度約一、五四公尺，一組四架總長約五、八公尺，左右外緣皆鑲上側板，以茲保護，而中間兩



圖十 養心殿正殿寶座兩旁掛青緞簾的藏書格架 作者攝



圖十一 清宮昭仁殿一天祿琳琅 北京故宮博物院藏

僅〇、四公尺，根本緊挨著山牆，足見格架除應付大量的藏書需求之外，其尺寸大小，也在空間考量的基礎上而有所差異。

高的架座（圖七），既美觀，又可有效為阻隔地面潮氣。而最上層，則因建築淨空較高的緣故，故而分置上、下兩個獨立格架，上面格架架高一、三四公尺，下面格架架高二、七六公尺，比下、中兩層內的格架更顯高大。

除了文淵閣，此類大型格架也廣泛使用在清宮藏書量較大的書房，如摘藻堂的《四庫全書要》儲書架（圖八），景陽宮後殿的「學詩堂」（圖九），其內格架也與文淵閣格架形制相似。

除了前述文淵閣內這種無門、

無間隔的格架外，有些格架兼帶

抽屜，有些格架下方還安裝有櫃

子。舉例來說，養心殿前殿明間寶

座旁的紅木格架（圖十），昭仁殿

專貯「天祿琳琅」的大型格架（圖



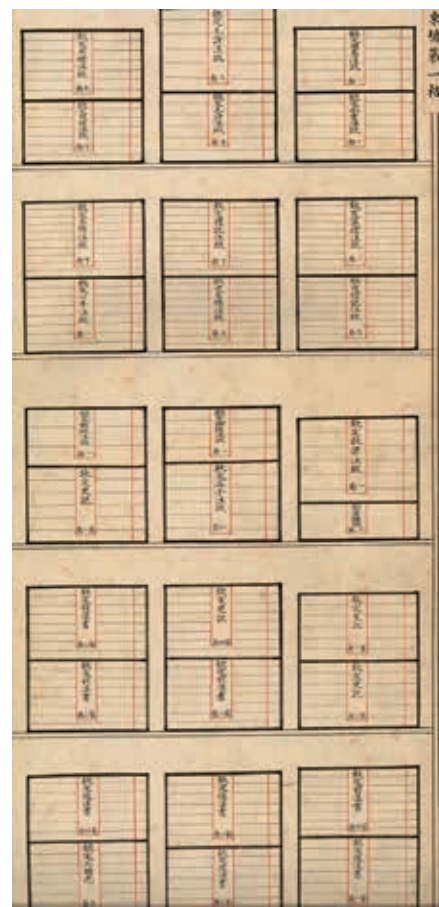
圖七 文淵閣底層格架架座 作者攝



圖六 文淵閣格架鏤空匾板 作者攝

架，除後背外，則三面透空。還有，為通風及防《四庫全書》木匣底部受潮，格架屨板概以三分寬木條交錯成四、八公方見方鏤空方格，其下則以穿帶加強層板的承載力。（圖六）

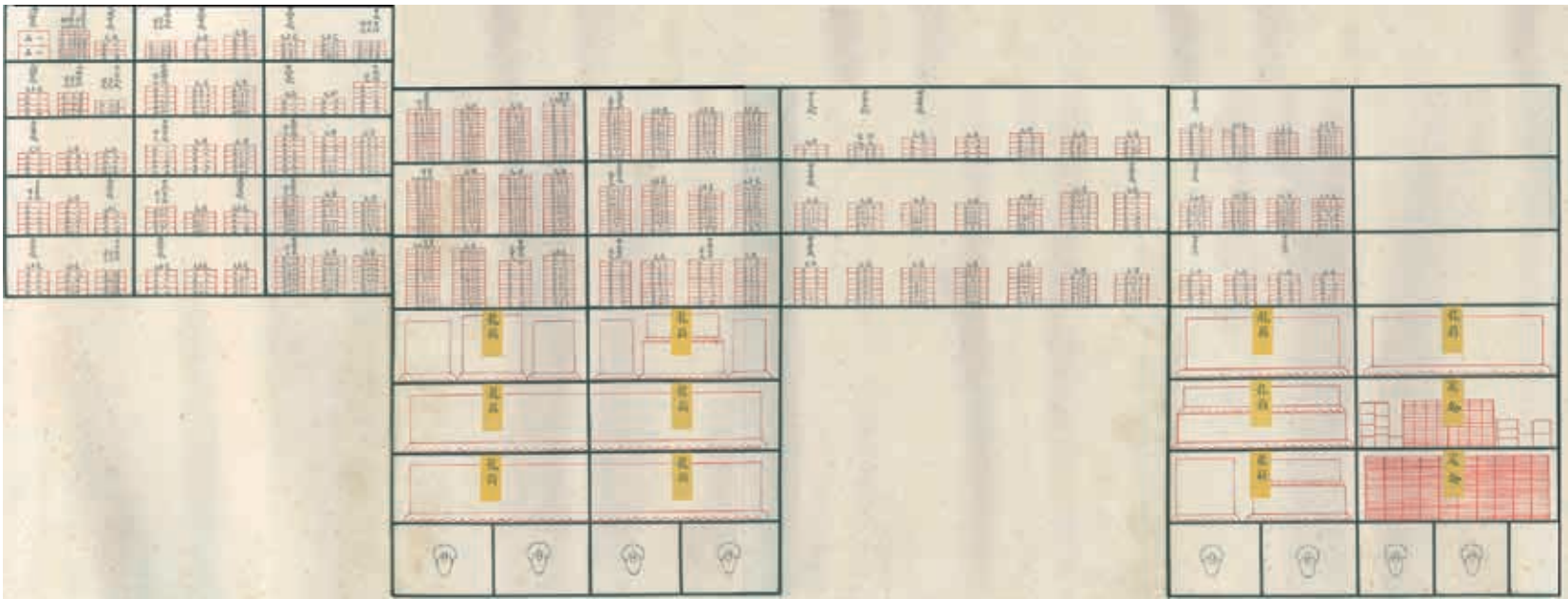
由於《四庫全書》數量龐大，所需格架數量也多，為發揮最大空間效益，靠邊側擺放的格架寬度也隨建築走勢而有所不同，例如靠山牆一側的格架寬度大皆不到一公尺，有些甚至



圖九 嘉慶間刊《景陽宮陳設書目排架圖》北京故宮博物院藏



圖八 嘉慶間刊《欽定四庫全書書要排架圖》北京故宮博物院藏



圖十四 道光間刊《乾清宮陳設聖訓實錄格式》 北京故宮博物院藏 作者接圖



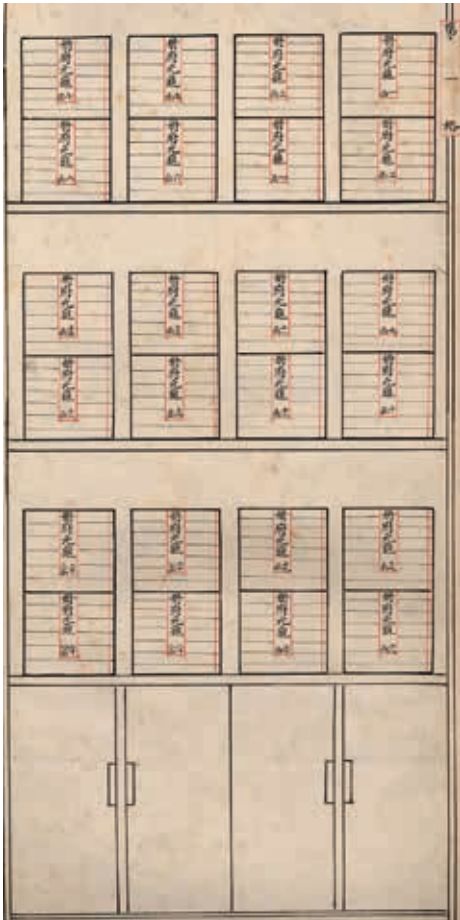
圖十三 乾清宮西暖閣格架 作者攝

註釋

1. 本文是北京故宮博物院二〇一一年科研專案「清宮書籍裝潢與裝具研究」成果之一。
2. 廣東、廣西、湖南、河南辭源修訂組，商務印書館編輯部編，《辭源》，商務印書館，一九七九，頁三九五。
3. 辭海編輯委員會編，《辭海》，上海辭書出版社，一九九九，頁四五八。
4. (明)內府館臣編，《大明孝宗敬皇帝實錄》卷六三，北京書同文公司《大明實錄全文檢索資料庫系統》，頁十一。

參考文獻

1. 王世襄著，《明式傢俱研究》，三聯書店（香港）有限公司，一九八九年七月。
2. 胡德生著，《故宮博物院藏—明清宮廷傢俱大觀》，紫禁城出版社，二〇〇六年十二月。
3. 朱家潛主編，《故宮博物院藏文物珍品全集·明清傢俱》（上、下），商務印書館，二〇〇一年十一月。
4. 朱家潛著，《雍正年的傢俱製造考》，《故宮博物院院刊》，一九八五年三期。
5. 胡德生著，《中國古代傢俱》，上海文化出版社，一九九二年八月。



圖十五 清刊《養性齋陳設書目排架圖》 北京故宮博物院藏

序與奇思妙想，而開放式格、架則襯托出皇家藏書之宏富，隨著清宮書籍已移貯至現代化恆溫恆溼設備的圖書館庫房，這些曾經裝載著中華文化傳

承任務的清宮裝具，雖不再擔負存藏重任，但其在清宮藏書發展，以及保護古籍的歷史意義仍佔一席之地！

作者為故宮博物院圖書館館員

便使用層面言，也同樣因為造型簡

造簡約，金匱彰顯出皇家裝具的恢弘氣派，組合箱櫃展現出皇家藏書的有

體量高大，較之華麗繁複的中小型書格、博古格，造型相對簡單，穩重、大氣之餘，再加上金絲楠木、紅木特有的古樸質感，益使其氣宇非凡，而

潔，存取書籍相對容易，而儲書空間的最大利用，更是這類開放式格架的最大優勢，不過由於北京地區多風沙，塵土侵蝕問題不易克服，雖然也有些大型格架帶有緞簾遮蔽，但終究無法擺脫塵土侵害。

便是帶櫃型式。（圖十五）

十一、十二），以及乾清宮東、西暖閣的儲書格架，都是帶抽屜的型式，（圖十三、十四）而養性殿中的格架

是帶櫃型式。（圖十五）

小結



圖十二 天祿琳琅四庫書要排架圖 1933年北京故宮圖書館影印本