

天保九如——九十年來新增文物選粹特展

書畫篇

陳階晉

今年是國立故宮博物院成立九十周年，同時也是臺北外雙溪院區開館五十周年。本次「天保九如」特展，精選歷年接受捐贈書畫作品及購藏的書畫藏品計二十四件，除了向許多不存於私的捐贈者致敬外，也具體呈現故宮多年來積極徵集藏品的成果。

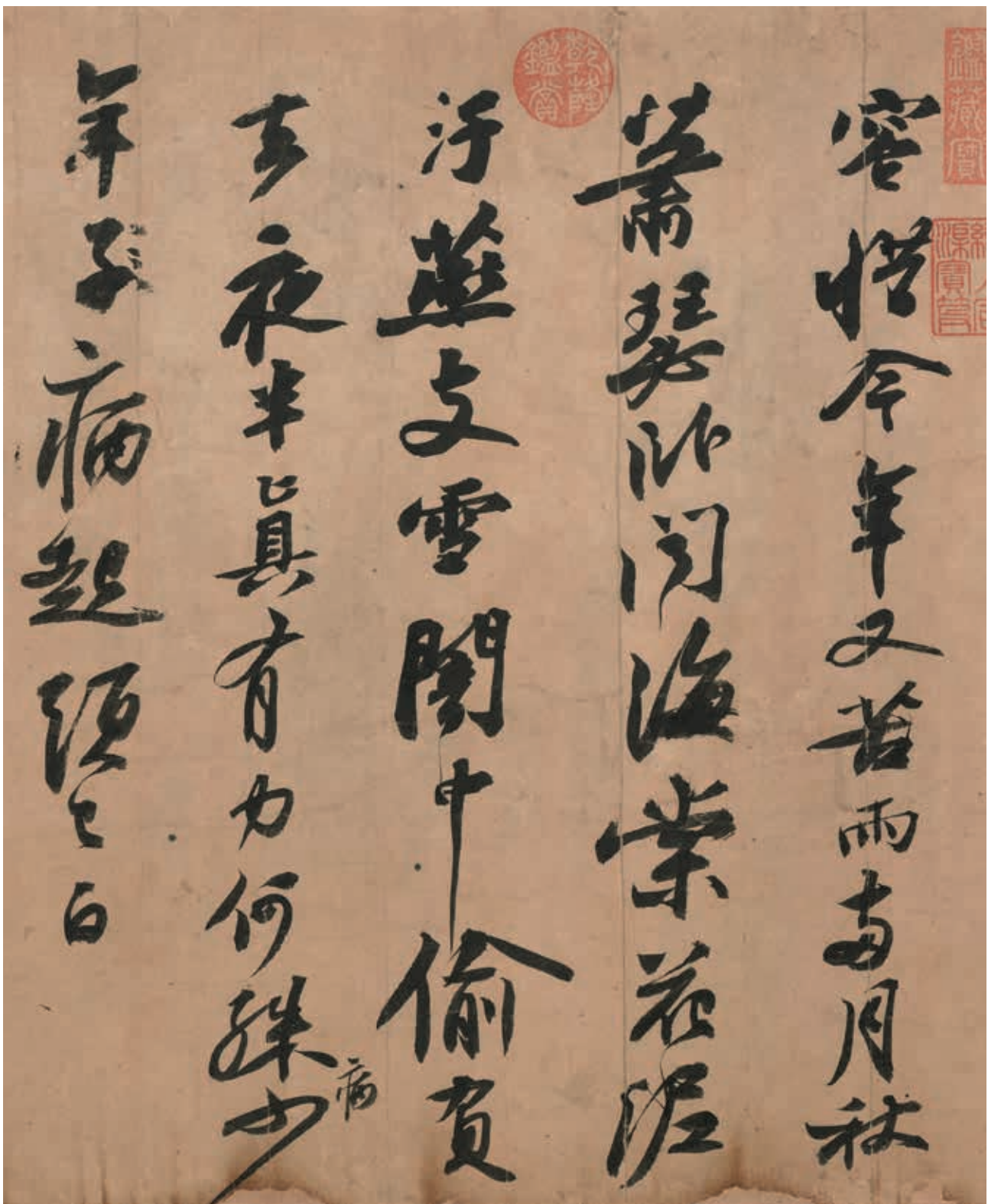
故宮豐富的書畫典藏，遠非一日之功。民國十四年成立之初，所藏書畫承自清宮內府舊藏，寶有歷來宮廷累積的精品。國民政府播遷來臺之後，民國五十四年臺北外雙溪故宮新館興建完成，五十年來持續擴充典藏，除了積極購藏書畫文物外，並接受社會各界賢達、藏家及機關團體之捐贈，以紮實永續發展的基礎，新

進入藏的書畫作品，質量俱佳，為數已達六千餘件，為故宮書畫典藏，開創新局。此次特展，由於場地受限，僅能精選出二十四件作品以為表徵。其中，捐贈部分有十四件，購藏部份有十件。本文茲就展出之七件法書名蹟，介紹如下：

唐顏真卿〈劉中使帖〉（圖一）

顏真卿（七〇九～七八五），字

清臣。為人正直忠義，書藝向來為世所重。此帖又名〈瀛洲帖〉，內容所記述叛將盧子期圍磁州，後為舍利將軍所擒、吳希光投降以及劉中使（清潭）奉命宣慰瀛州三件史事。顏氏法書世不多傳，此類大字行草字跡尤屬罕見，因有後人臨寫之說。然是帖北宋《宣和書譜》已見著錄，本幅左下角有「紹興」小篆連珠印，可知南宋



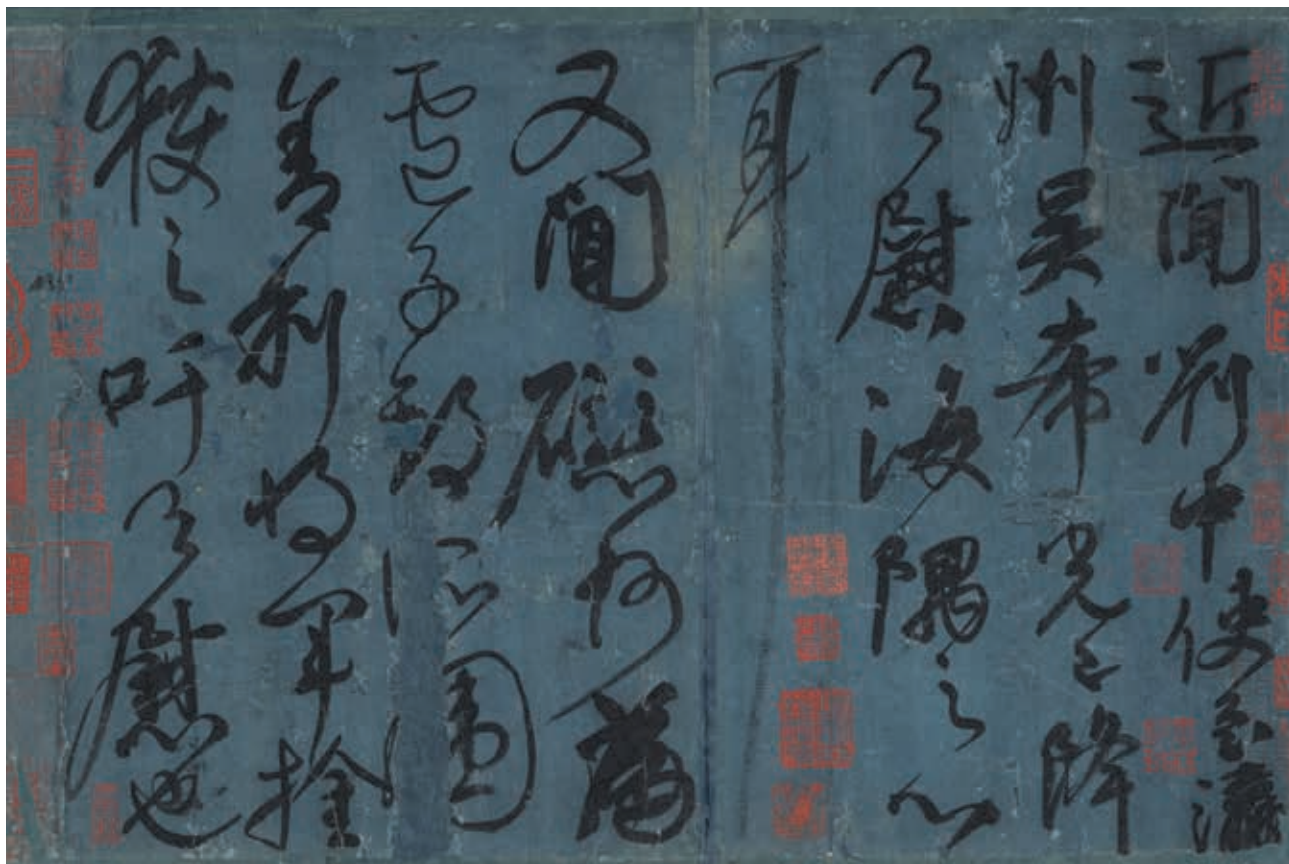
北宋 蘇東坡 書黃州寒食詩 卷 局部 國立故宮博物院藏

〈劉中使帖〉獲得李氏寶愛四十餘年後，民國六十一年為故宮購藏。購藏金額來源與經過，可由當時擔任故宮管理委員會理事王世杰（一八九一—一九八一）先生於民國六十年的日記中，探得一二：

六月廿一日。午後往故宮博物院，重觀新自李石曾購入之顏魯公帖，價一萬美金。此事由余提議及主張而作成。余意必須以其大量門票收入之一部分，收購有由國家保存價值之古物；此尚為此一政策之第一次實施。

又，同年

七月卅一日。上午在故宮博物院參加常務理事會議。會議中討論李石曾先生的世界社所藏顏魯公〈劉中使帖〉收入故宮問題。余為主持出價四十萬台幣收入此帖最熱心之人，李石曾欲避免私人出售之形式，只願立一公約，由彼以世界社創辦人交付此帖給故宮永藏，其所獲之價款，只作為該社整理



圖一 唐 顏真卿 劉中使帖 冊 國立故宮博物院藏

及運輸此帖及其他若干次要文件之費用，不作為購帖之款。王雲五及蔣慰堂已應允其要求，訂約並接收其要求。余主張追認。（註二）

由是可知，〈劉中使帖〉在正式入藏前兩年已經送抵故宮，而以一萬美金的價格收購，正是出於王世杰所提議與主張。此外，李煜瀛胸襟闊達，將珍寶讓渡故宮，所獲款項並非落入私人口袋，而是作為其所創辦之「世界社」的整理運用。日記中提及的「王雲五」時任故宮管理委員會主席，「蔣慰堂」則是當時故宮博物院的蔣復璁院長。李煜瀛逝世之後，其生平珍藏之〈明張璠圖畫詩卷〉等三十二件作品，也於民國七十二年遺贈故宮。（註二）

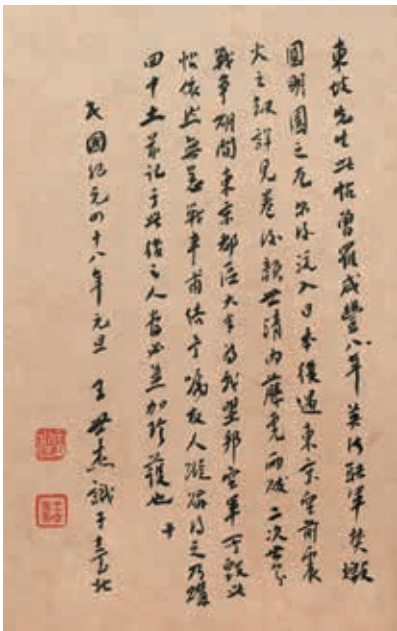
北宋蘇軾〈書黃州寒食詩卷〉（圖二）

此帖通稱〈寒食帖〉，由宋至今，流傳九百餘年，後人稱此卷為蘇軾（一〇三七—一一〇一，號東坡居士）存世最佳的書蹟。宋元豐年間蘇

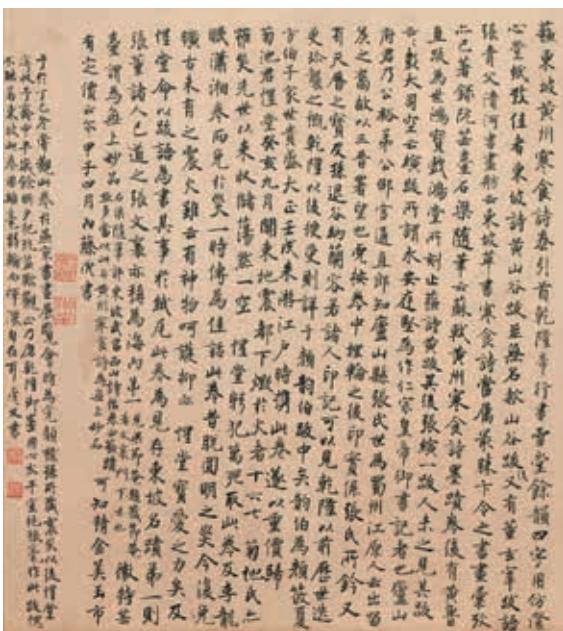
時曾藏於高宗內府。幅後亦見鮮于樞等元人及明清諸家題跋，莫不以真蹟看待，足見此帖與顏氏書法的關聯和重要性。

此帖原為手卷，清同治年間王金臺得於琉璃廠，改裝成冊。民國十六年李煜瀛（字石曾，一八八一—一九七三）於王家後人手中收得此卷，列為其珍藏「特品」。李煜瀛為名宦之後，其父李鴻藻於清同治年間曾任軍機大臣。清末即與張靜江、吳稚暉、蔡元培等交好，受知於孫文，並以名門貴胄從事革命運動。民國十三年馮玉祥發動北京政變，溥儀出宮。李煜瀛出任「清室善後委員會」委員長，主導清點故宮文物，並籌建北京故宮博物院。民國十四年十月之後曾任故宮博物院臨時董事兼理事長。此外，從民國十三年起，先後出任國立北京大學教授、北平大學校長、北平研究院院長等職務。一生從事文化活動，奔波海內外，致力於國民生外交與推廣世界社之學術工作，甚著成效。民國三十二年返台定居，晚年病逝於臺北，享年九十有四。

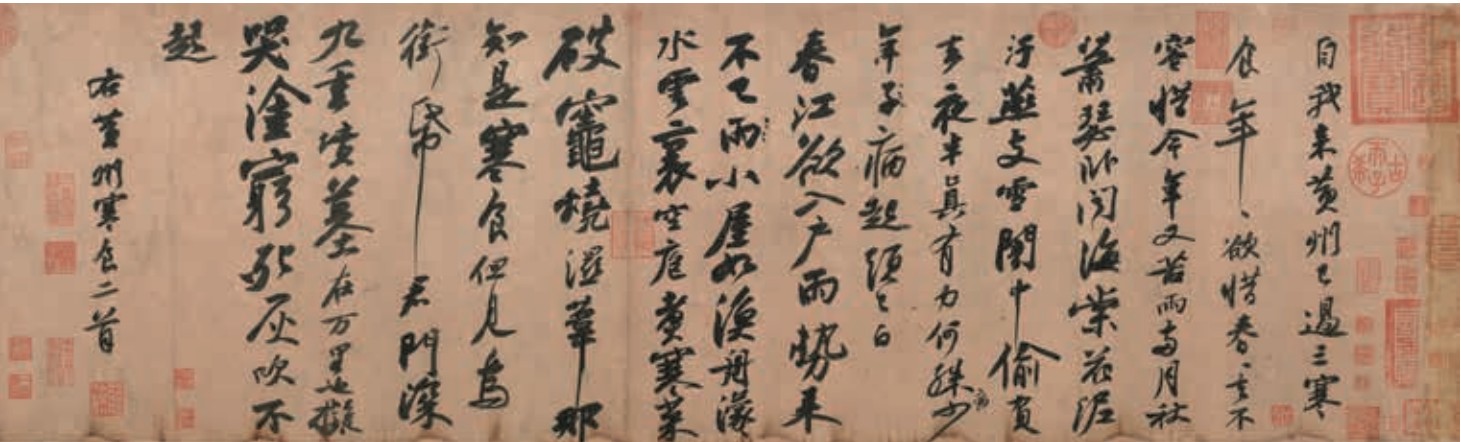
軾謫居黃州（湖北黃岡）時，有感於季節更替，生活困乏和仕途挫折，曾作〈寒食雨二首〉，其後書成此卷。詩中波瀾起伏的情緒，已然轉化成筆下縱橫流轉的墨瀋，敲側錯落、跌宕生姿。尤其幅後黃庭堅（一〇四五—一一〇五）跋語，字體之大，超過東坡詩文，雖自謙「無佛處稱尊」，然實百代爭勝，雙美並具，合稱雙璧。〈寒食帖〉上次在國內展出，是在民國一百年慶祝建國百年的「精彩一百——國寶總動員特展」。回顧歷來展覽此卷時，大都只展出蘇、黃二人書蹟，此回則首次將全卷展開，無論引首及拖尾諸段題跋、藏家鈐印，均可一覽無遺。此卷約於乾隆十年（一七四五）左右入藏清宮內府，引首有乾隆御書「雪堂餘韻」四字，十三年御書跋於東坡詩後，並於十五年敕命刻入〈三希堂法帖〉，深受乾隆喜愛與重視。但在咸豐十年（一八六〇），由於英法聯軍攻陷北京，火燒圓明園，此帖自此流出清宮。此後，歷經民間馮展雲、裴景福、盛昱、完顏景賢、顏世清等人收藏。



圖二-2 民國 王世杰 題跋 國立故宮博物院藏



圖二-1 日人 內藤湖南題跋 國立故宮博物院藏



圖二 北宋 蘇東坡 書黃州寒食詩 卷 北宋黃庭堅題跋 國立故宮博物院藏

值得一提的是，拖尾中有日本近代著名的文化史學家、歷史學家內藤湖南（一八六六～一九三四）寫於一九二四年的兩段題跋。（圖二-1）根據前段題跋的記載，可知一九一七年內藤曾至中國參訪，在「燕京書畫展覽會」上初見〈寒食帖〉。一九二二年，此卷經由顏世清之手流傳到日本東京，為收藏家菊池晉二（一八六七～一九三五，號惺堂）所得。一九二三年九月東京大地震，菊池氏冒險搶救此卷。跋文云：「癸亥九月，關東地震。都下燬於火者十六七，菊池氏亦罹災。先世以來收儲，蕩然一空。惺堂躬犯萬死，取此卷及李龍眠瀟湘卷，而免於災，一時傳為佳話。」據稱菊池氏平生有三件摯愛寶物，分別是〈寒食帖〉、〈瀟湘臥遊圖卷〉（現藏於東京國立博物館）以及渡邊華山的〈于公高門圖〉。菊池收藏甚夥，然因地震火苗蔓延，多數藏品付諸一炬。三件寶物多虧菊池氏以身相護，奮力搶出，終於逃過一劫。（前已提及）內藤長跋記載了事情之原委經過。後段題跋並

北。」（圖二-2）王世杰，字雪艇，以學人從政，位居顯要，曾任教育部長、外交部長、國民參政會、國防最高委員會中央設計局等機構首長，終生對於國家教育、學術、黨政、外交等方面，貢獻良多。原來，雪公即是〈寒食帖〉入藏故宮前最後的藏家。其實他一生和故宮博物院淵源至深，民國二十二年任國民政府教育部長起，即為故宮理事會當然理事。後雖出掌其它要職，舉凡故宮之大事，如民國二十四年故宮首次的海外展（英國倫敦）、抗戰時期的南遷、民國五十年的赴美展覽、士林外雙溪院區的新館營建、出版《故宮名畫三百種》等等，無不躬身其事，對於故宮文物的維護與宣揚，畢生不遺餘力。

其遺留民國三十七年一月廿二日的日記手稿有云：「日本私人收藏之中國書家名跡為王獻之地黃湯帖、顏魯公自書告身帖、蘇東坡寒食帖（有黃庭堅跋）、米襄陽樂兄帖。王、顏兩帖聞已入日本博物館，蘇、米兩帖尚可收購。予因託友人試為收買。」（註三）由是知之，〈寒食帖〉是他於

言：「震災以後，惺堂寄收予齋中半歲餘。听夕把玩，益歎觀止。」說明在東京大地震之後，菊池將此作，暫時託付給住著在京都的內藤保管，時間約達半年之久，內藤對之愛不釋手。去年（二〇一四）〈寒食帖〉作為故宮赴日本「神品至寶展」重要宣傳代表作，國立東京博物館特地將其館藏的〈瀟湘臥遊圖卷〉與〈寒食帖〉同期展出，兩件當年在關東大地震中被搶救出的文物，目前分別是日本與臺灣的「國寶」，相隔九十一年再度重逢，並於同時同地展出，引起日本各界轟動，深獲好評。

除此之外，卷中也見到前述之王世杰寫於民國四十八年的一則題記：「東坡先生此帖，曾罹咸豐十年，英法聯軍焚燬圓明園之厄。余後，流入日本，後遇東京空前震火之劫。詳見卷後顏世清、內藤虎兩跋。二次世界戰爭期間，東京都區大半為我盟邦空軍所毀，此帖依然無恙。戰事甫結，予囑友人蹤跡得之，乃購回中土，並記於此。後之人當必益加珍護也。民國紀元四十八年元旦王世杰識於臺

該年請託友人自日本試著代為收購，當時日本面臨戰後經濟蕭條，故有機會促使流落海外的至寶重返國門。王雪公遠矚高瞻，能購得國寶，堪稱為平生快意之事。而曠世名蹟入手，自然深受海內外藝壇名流矚目，並陸續有其它藏家出高價欲收購。王氏日記民國五十九年一月廿六日言道：「林熊光託譚旦同君來言，謂有人願以美金四萬元購余所收〈寒食帖〉，詢余能否接受。余堅決拒之。」又，同年六月廿五日，有「方聞來家看畫。據彼囑古董商人張鼎臣來說，願以十五萬美元購余所藏之東坡〈寒食帖〉，又古董商程琦日前託譚旦同（故宮博物院副院長）來說，願以美金五萬元購此卷，余均斷然拒之。余之藏書畫，決不欲以此圖利。」（註四）不論旁人如何說勸，或以高價利誘，雪公絲毫不為動搖，保衛藝林遺產決心，至死不渝。據傳在他逝世之後，亦有美國及日本藏家曾出高價欲向其後人收購，但王氏家人，恪遵先人遺訓，不忍國寶再次流落海外。於是，民國七十六年二月故宮博物院撥專款將之

收歸國有。此外，雪公歿後，家屬亦將其遺藏七十七件書畫作品寄存故宮。（註五）但盼這批珍藏亦能早日正式入藏，以全先生畢生呵護故宮之盛情厚意。

〈寒食帖〉在百餘年間以來，流傳地點由中國、日本到臺灣，不但見證了歷史上改朝換代的變動，而且歷經了英法聯軍火燒圓明園、日本關東大震災、二次世界大戰等火災、地震、空襲等劫難，總是有如神明加持保護，每每幸運地安然渡過，堪稱名符其實的「神品至寶」。

宋朱熹〈易繫辭冊〉（圖三）

清代晚期，由於國力積弱不振，加上內憂外患，尤其歷經清末幾次外國列強的侵伐，導致部分宮廷舊藏散逸於民間，甚至流落海外。故宮書畫典藏首要目標，即在蒐羅散佚民間的清宮舊藏，特別是曾經收錄於《秘殿珠林·石渠寶笈》初編、續編、三編中的作品。前述的〈寒食帖〉即著錄在《石渠寶笈續編》（完成於乾隆五十八年）的清宮舊藏。而另一件清

宮舊藏瑰寶重返的典型佳例，則是南宋著名理學家朱熹（一一三〇～一二〇〇）的〈易繫辭〉，著錄於《石渠寶笈初編》。是冊為朱熹存世僅見的大字墨蹟，內容節錄自《易經》的〈繫辭〉上、下傳及〈說卦傳〉，共十四開。該冊經元明兩代藏家之手，於清乾隆時期入宮，流傳有據。道光年間，內府將之賞賜恭親王奕訢，所以幅間可見「恭親王章」、「樂道堂」等鑒藏印。民國二年羅振玉客居日本，由清室遺老中購得，柯木匣旁的抽蓋上，猶見羅氏隸書「宸翰樓所藏古今名蹟第一」。其後，此作輾轉流傳至日本的三菱岩崎家，在一九七〇年代此書蹟入藏於旅日華僑林宗毅（一九二三～二〇〇六）之手，是件流傳有據的書蹟至寶。每行僅書寫二字，結體上重下輕，筆勢深沉而迅速，大有快劍斫陣之勢，字字筋骨突出，強健有力，筆畫墨色黝黑，時而又現飛白，尤顯精神奕奕，為傳世大字書法中之佳作。民國七十二年林宗毅先生捐私為公，慨贈故宮。

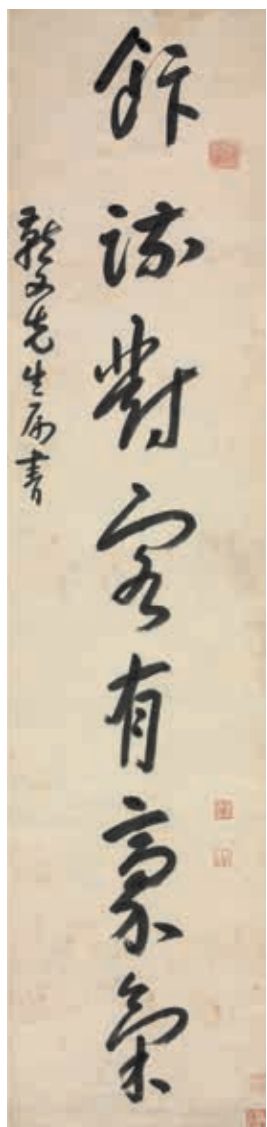
林氏出身臺灣板橋林家望族，

長年旅居日本，其企業遍及臺灣、日本、美國，事業之餘，寄情於文學、書畫，三十餘歲起開始蒐集文物，並延用板橋祖居「定靜堂」、「來青閣」、「汲古書屋」等做為收藏書畫的鈐印，一般稱其收藏為「定靜堂收藏」，堪稱日本收藏中國近現代書畫重要的藏家之一。〈易繫辭〉為其收藏中之最佳法書名蹟，其實林家所捐不止此件，林宗毅生前與其公子誠道先生，將畢生收藏分別捐贈給臺北國立故宮博物院、日本東京國立博

物館、大阪和泉市久保惣美術館。其中，自民國七十二年至民國九十五年之間，陸續多次寄贈臺北故宮，書畫作品數量計達二一一件，是故宮關於近現代書畫藏品來源的重要大宗捐贈之一。（註六）

清朱耷〈草書七言聯〉（圖四）

朱耷（一六二六～一七〇五），南昌人。為明朝皇族後裔。以亡國而狂佯避世，時而為道，時而入佛，時而裝啞作聾。詩、書、畫均擅長，畫



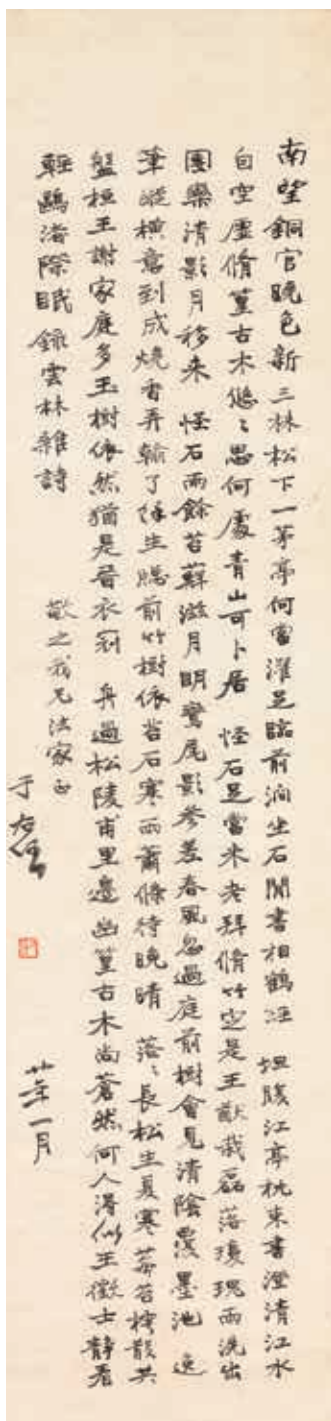
圖四 清 朱耷 草書七言聯 軸 國立故宮博物院藏

作所簽署的「八大山人」，因字形類似「哭之」、「笑之」，隱含國亡應「哭」，倖存應「笑」。其藝術成就精湛，與原濟（石濤）、髡殘（石溪）、漸江（弘仁），並稱為「清初四僧」，四人皆明代遺民，因不甘臣服於新朝，志不可遂，便遁入空門，借助詩文書畫，抒寫身世之感，書畫作品均帶有強烈的個性化特徵和複雜的精神內涵。朱耷早歲之楷書植基〈唐歐陽通道因法師碑〉，行書從明人董其昌入手，頗能追其形神。然一生學習中，廣涉諸家，融會貫通。最具自家面目者，則如本幅之草書聯：「飯疏對客有豪氣，燒葉讀書無苦聲」。用筆藏鋒而線條粗細均勻，圓轉流暢，結體疏朗，稍傾側以取姿態，秀健中自是一副傲岸不屈的豪傑胸懷，獨成一格。

此聯為張群（一八八九～一九九〇，字岳軍）先生捐贈於民國六十七年。張群為中華民國國民黨元老，一生從政，先後擔任上海市市長、湖北省主席、外交部長、行政院長、總統府秘書長等職，在政壇舉足輕重。公



圖三 宋 朱熹 易繫辭 冊 第1開、第14開 國立故宮博物院藏



圖七 民國 于右任 行書 軸 國立故宮博物院藏

清何紹基〈行書七言聯〉（圖六）

何紹基（一七九九—一八七三），湖南道州（今道縣）人，字子貞，號

於西元一七三八年。章法正斜疏密，錯落自然，筆法純熟別致，字體姿態萬千，蘊含古法和個人特色，深具奇秀雄逸、灑脫不羈之趣。此作於民國九十九年入藏故宮，添購自慶豐銀行，原為國泰美術館的舊藏。

明末遺民書畫家——如石谿、八大山人、石濤等人的作品，以及以金農、鄭燮為首，所謂「揚州八怪」（或稱揚州畫派）等清代作品，向來為故宮院藏原本較為匱乏的部分，上述（圖四、五）兩件作品的入藏，正是符合故宮書畫徵集的基本方針。

事之餘，以「中行廬」為齋名，致力於中國書畫的鑒賞和收藏。民國六十二年張群與王世杰、羅家倫夫人張維楨女士聯合捐贈三家珍藏，同

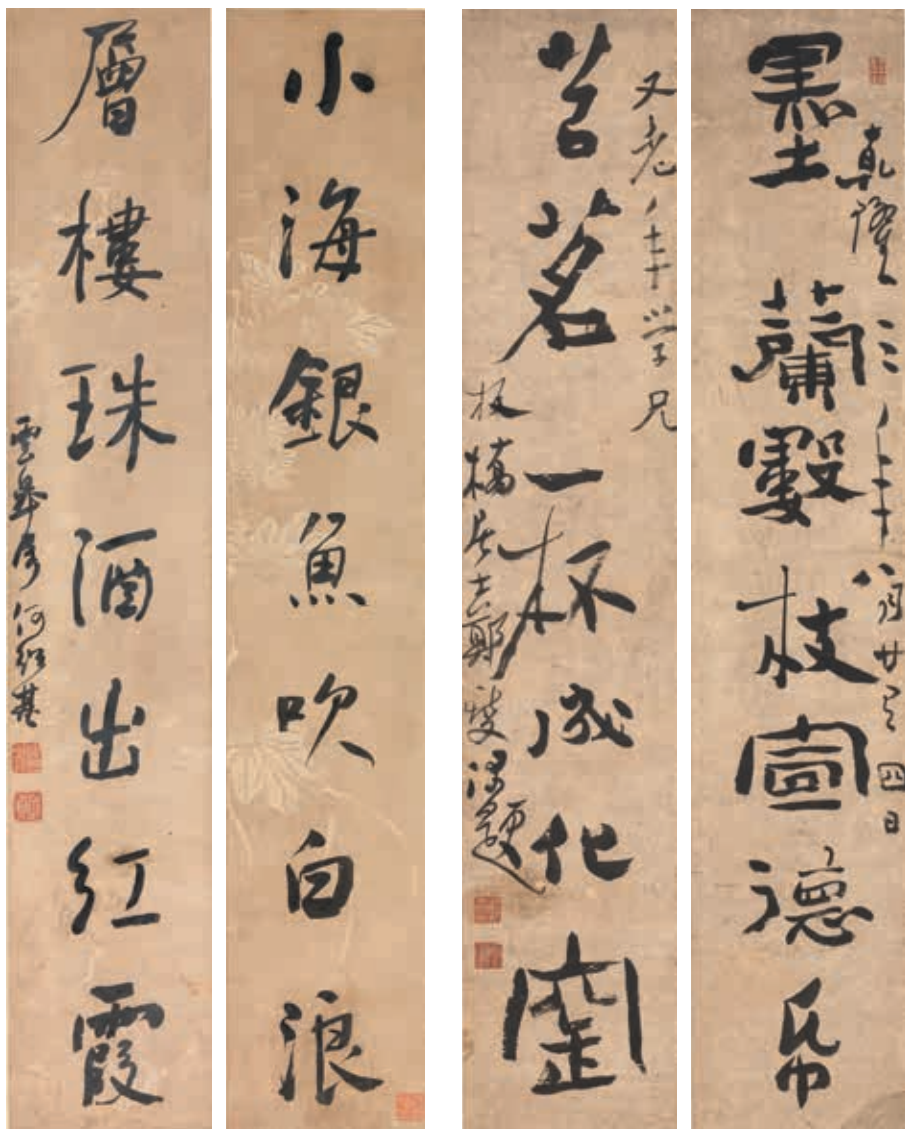
東洲居士，晚號蟬叟。工書法，早歲得力於顏真卿，上溯周秦、兩漢篆隸，下至六朝碑拓，晚年則隸篆真行融為一體，卓然自成一家。此聯：「小海銀魚吹白浪，層樓珠酒出紅霞」，出自元人薩都刺之〈京城春暮〉詩。書寫時以中鋒用筆，線條帶有些微顫動的態勢，結字隨著書寫節奏自然變化，全作從容自適，不為傳統所拘，開創出嶄新的書法美感。

此作為譚伯羽、譚季甫昆仲捐贈，兩位先生家學淵源，為民國開國元勳譚延闓（一八七九—一九三〇）之哲嗣。譚氏家藏原為譚延闓及其五弟澤闓（一八八九—一九四七）所購藏，二人家世通顯，雅好書法，並享譽書壇，因愛唐代顏真卿遒婉厚

件精品之一。（註七）於此十年後，又續贈民國張大千〈吉祥仙女〉等四件珍藏予故宮。

清鄭燮〈行書七言聯〉（圖五）

鄭燮（一六九三—一七六五），字克柔，號板橋，江蘇興化人，乾隆元年（一七三六）進士。工詩、詞，善書、畫。為人疎放不羈，書法狀形奇怪，繪畫則以畫竹享負盛名，為「揚州八怪」之一。「揚州八怪」是清代中期活動於揚州地區一群風格相近的書畫家總稱，在中國畫史上說法雖不一，較為公認的指：金農、鄭燮、黃慎、李鱣、李方膺、汪士慎、羅聘、高翔和邊壽民等人。他們的藝術個性鮮明，強調作品要有強烈的個性，下筆自成一家，令人耳目一新，作品用筆奔放，揮灑自如，不受成法束縛，打破當時僵化局面，帶給中國藝壇嶄新的面貌。鄭板橋的書蹟風格獨特，隸、楷參半，自稱為「六分半書」。此軸寫七言聯：「墨蘭數枝宣德紙，茗茗一杯成化窯」，書成



圖六 清 何紹基 行書七言聯 軸 國立故宮博物院藏



圖五 清 鄭燮 行書七言聯 軸 國立故宮博物院藏

民國于右任〈書倪雲林詩〉（圖七）

于右任（一八七九—一九六四），陝西三原人，為近世著名書法家，其書蹟早在民國初年就已經馳名藝壇。民國二十年於上海成立「草書社」，翌年正名為「標準草書社」，遂以推廣「標準草書」為志業。此軸



銅版記功

DOCUMENTING · VICTORY · IN · ETCHING

一幅銅版畫作 記錄乾隆皇帝的西北戰功
一段中西交流 成就十八世紀的藝術巔峰

全臺首部 4K 紀錄片

播映時間



9.26(六) 20:00



銅版記功

9.28(一) 至 10.11(日)



故宮教育頻道

12.25(五) 起

出品 國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

製作 聯合互動
un productions

銅版記功



專案指導 馮明珠 何傳馨 林國平 紀錄片主述 沈春華 書法題字 傅申
國立故宮博物院工作小組 謝俊科 郭鎮武 周維強 陳龍貴 鄭永昌 王健宇
陳曉菁 製作 聯合互動傳播股份有限公司 董事長 王文杉 製作人 張淑媛
專案總監 陸嘉琪 製片 丁霽 編導 黃皓傑 導演 陳普 行銷宣傳 柯珂
林若婷 楊以華 陳冠奴 徐欣成 主題網站 林呈晏 音樂創作 編曲 謝宗翰
後製剪接 林品達

寫於「草書社」創社之年，筆墨揮灑

卻是一派北魏碑體特有的書法風格，足見于氏早年臨池魏碑之精熟，可謂其書風轉變之際的一件重要書蹟。書體以楷書為主，行、草為輔，結體寬博，用筆靈活生動。詩文抄錄元人倪瓚詩，文末題「敬之我兄法家正」，知是寫贈予何應欽（一八九〇—一九八七）先生之作。此作完成之時，于右任擔任國民政府監察院長，而何應欽則為軍政部部長（陸海空軍總司令），二人同為民國政府中央重要官員而有互動。

何應欽，字敬之，中華民國開國元老，舉凡辛亥革命、討袁護國、東征北伐、對日抗戰，無不躬與其役。也是七十年前對日抗戰勝利，接受日軍降書的中國代表者。曾任陸軍總司令和國防部長、行政院長等要職。民國七十六年先生逝世，享壽九八高齡，女公子麗珠女史以其舊藏明徐源《清風使節圖》等六十五件書畫作品捐贈故宮，隔年完成手續，正式入藏。民國七十八年故宮為其百歲誕辰紀念，曾印行圖錄以昭世人。（註九）

小結

故宮臺北院區建館五十年來，新入藏的書畫，質量俱佳，具體呈現故宮多年來積極徵集藏品的成果。其中如明末遺民、揚州八怪的作品，原屬於清宮較為匱乏的部分；而早年散佚民間的清宮舊藏書畫名蹟，亦重新回歸本位，得到妥善維護；至於十九世紀之後和遷臺以來重要書畫家的精品入藏，不但大幅拓展故宮原有收藏範圍及典藏的時間縱軸，加上內容豐富且多元，充分反映出歷史演變的軌跡。本次特展，精選歷年接受捐贈及購藏的書畫藏品計二十四件，數量約占新增入藏書畫的千分之四，僅為鳳毛麟角。展件除上述七件法書名蹟外，另有西藏十三世紀《阿彌陀佛唐卡》、元吳鎮《嘉禾八景卷》、明末遺民中之石濤與八大山人、清代揚州八怪中之黃慎、羅聘、李鱣，另有清末吳昌碩、齊白石等諸家精選名畫，民國時期則有溥心畬、張大千、黃君璧、傅狷夫、江兆申、楊善深等藝壇前輩的傑作同列展出，件件精彩，但

囿於篇幅，無法盡述，且待後續。

作者任職於本院書畫處

註釋

1. 參見《王世杰日記》下冊，臺北：中央研究院近代史研究所，二〇二二。頁一三五七、一三六六。
2. 捐贈內容詳見國立故宮博物院編輯委員會編輯，《李石曾先生遺贈書畫目錄》，臺北：國立故宮博物院，一九八六。
3. 同前《王世杰日記》上冊，頁八八八。
4. 同前《王世杰日記》下冊，頁二二八三及二二九七。
5. 詳見國立故宮博物院編輯委員會編輯，《王雪艇先生續存文物圖錄》，臺北：國立故宮博物院，一九八八。
6. 國立故宮博物院編輯委員會編輯，《林宗毅先生林誠道先生父子捐贈書畫圖錄》，臺北：國立故宮博物院，二〇〇一。
7. 詳見國立故宮博物院編輯委員會編輯，《張岳軍先生王雪艇先生羅志希夫人捐贈書畫特展目錄》，臺北：國立故宮博物院，一九七八。
8. 國立故宮博物院編輯委員會編輯，《譚伯羽譚季用先生昆仲捐贈文物目錄》，臺北：國立故宮博物院，二〇〇〇。
9. 國立故宮博物院編輯委員會編輯，《何應欽將軍遺贈書畫展覽圖錄》，臺北：國立故宮博物院，一九八九。