

以古觀今——看女性角色的扮演

周功鑫

元代才女管道昇的婚姻生活

在中國歷史上，著名的女性畫家中，管道昇的成功不只限於她在藝術上的才華與成就，更令人欣賞的是她在為人子女、為人妻、為人母上，所表現的孝道、賢慧與慈愛的作為。雖是七百多年前中國傳統女性，但是在主持家務及處理家庭問題上，如此用心與賢慧，管道昇可謂女性的典範。



管道昇成長環境

管道昇於一二六二年南宋理宗景定三年出生在浙江吳興所謂的湖州。據載管道昇的祖先為春秋時期輔佐齊桓公的管仲，由齊國避難到浙江吳興。這些來自東北的

管姓人士有著東北齊人的特質，忠厚、勤奮、仗義、好施與當地人士相處和睦，並帶有古賢之風，於是他們所集居處稱之為「栖賢山」。管姓人代代在此繁衍，子孫遍布江南各地，千餘年來綿延不絕。到宋

末元初時，管姓已成了吳興地區的一個大家族，管道昇的父親管仲，在當時是管氏家族中德高望重的一位族長。管道昇的父親管仲有著東北齊魯人豪爽剛正的個性特質。為人坦率，個儼尚義。

在鄉里扶危濟困，熱心公益，深受鄉親愛戴。管仲沒有兒子，女兒們皆端莊美麗、多才多藝，尤其次女管道昇為遠近聞名的才女。管仲對他這個才貌雙全的二女兒特別鍾愛。由於膝下無子，就把聰明伶俐的管道昇當兒子培養。管道昇自小悟性高，慧敏過人，學習能力強，不論學什麼，一點即通。因此，管仲除教管道昇詩、詞外，還教她學畫習字、彈琴等，管道昇樣樣都學得又快又好。管道昇天賦高，而又生在宋末元初文風鼎盛，文人倍受推崇的時代。尤其到了元代，當時江南是人文薈萃與經濟繁榮的地方，包括蘇杭一帶的吳興、嘉興、松江、無錫、鎮江等地。元代著名文士及大書畫家基本上，出於江浙一帶。而管道昇卻是非常幸運的生在這個時代，又長在浙江吳興這個人文薈萃的好地方。再加上家境富裕，自幼聰慧，又無兄弟，自然父親格外疼愛，珍惜管道昇這份特有的天賦，給予管道昇男兒般的正統培訓，自幼即進行翰墨、丹青、詞章的教育。管道昇在父親管仲用心調教下，自然非比當時一般平常人家的女孩。管仲為讓女兒未來生活能美滿與幸福，管仲自然非常費心地要為自己女兒找到一位能與她匹配的佳婿。

當管道昇二十多歲到了適婚時，管仲已著眼留意物色女兒的未來夫婿。適巧當時「吳興八俊」之一的趙宋王孫趙孟頫有一天在瞻佛寺看到了管道昇所畫的〈墨竹圖〉，見畫中筆墨生動，清雅脫俗，令趙孟頫心儀不已，一心想見這位才氣過人的畫者。後來趙孟頫打聽出是同郡管仲家的二小姐的作品，於是託管仲的朋友送到管家一幅自己的字，表示想換管道昇墨竹一幅。趙孟頫在書、畫上的造詣，當時在吳興已享盛名，管道昇的畫作能得趙孟頫的青睞令管仲受寵若驚。管道昇亦回贈〈修竹圖〉一幅。管仲更安排家宴答謝趙孟頫贈字。管道昇與趙孟頫正式見面，也決定了他們的姻緣。管道昇於二十八歲，元世祖至元二十六年（一二八九）與趙孟頫結為連理。

趙孟頫的才華與成就

一、趙孟頫的政治成就

管道昇的一幅〈墨竹圖〉牽成了與趙孟頫的姻緣，而趙孟頫的博學多才才是吸引管道昇決定這段婚姻的重要因素。

趙孟頫生於一二五四年，南宋理宗寶祐二年，為宋太祖趙匡胤第十一世孫，賜



圖1 元 趙孟頫 鵲華秋色 卷 國立故宮博物院藏

居湖州（浙江吳興）。趙孟頫的曾祖父及祖父皆在宋朝任高官要職。趙孟頫的父親趙與峕南宋時曾任中奉大夫、戶部侍郎兼知臨安府浙西安撫使等職。趙與峕也是位能詩善畫，有才學的文士。此外，也是位收藏家，收藏許多唐、宋名家字、畫。趙孟頫從小受家庭薰陶，喜歡詩詞，愛好書畫。趙孟頫除聰明好學外，記憶過人，凡讀詩文，過目成誦。此外，領悟力強，趙孟頫見父兄練書作畫，也試著塗鴉，效果皆出人意表。趙與峕見趙孟頫聰明過人，於是在趙孟頫五歲時便送家塾接受啟蒙教育，再加上父親輔導，趙孟頫在詩、文、書、畫上進步神速。於南宋度宗咸淳元年（一二六五）趙與峕五十二歲猝死於心臟病，趙孟頫才十二歲。趙孟頫的母親丘夫人雖是趙與峕的二房夫人，但賢慧能幹，在家庭頗失倚恃，勇敢地撐起二十多個孩子的家庭，期勉趙孟頫努力向學。並告知往後只能自立自強，靠自己學問本事才能成為一個有用的人。趙孟頫在母親丘氏鼓勵下，發憤自強，幾年下來，讀遍父親所藏經、史、子、集各類書籍，詩文的創作大大提升。當時，詩的創作成了趙孟頫為學的基本功課。到趙孟頫十七歲時已見其

文采大現。趙孟頫十九歲時（一二七二，宋度宗咸淳八年）前往臨安（浙江杭州）參加國子監考試，一舉成功，並擬授「注真州司戶參軍」，也就是預備官。這時趙孟頫對自己前程充滿信心。

一二七九年，元世祖至元十六年元軍逼近江南，南宋宗室倉皇棄走，趙孟頫一家逃到浙東，又輾轉到佛教勝地天台山，直到宋降後，趙孟頫及家人又回到吳興。宋降後，元世祖忽必烈採取一系列措施廣泛徵召漢人，尤其對江南地區文人至為重視，趙孟頫雖有多次被舉薦，但都被趙孟頫所婉拒，選擇自由瀟灑的逸民生活，並以書畫寄志。

隨著元朝統治的鞏固和漢化措施的實行，趙孟頫對元朝統治者的態度也有了很大的改變，趙母丘夫人的影響尤大。丘夫人對當時的情況作了非常透徹而又帶著對社會現實與關懷向趙孟頫表示：蒙古人統治中國，雖然從感情上，令人難以接受，但這卻是無法改變的事實。現在元朝缺乏人才，社會混亂，如此下去，最倒楣的還是老百姓。如果有賢能之士幫助朝廷，將國家治理好，而天下老百姓則是最終受益者。此外，潛心學問，如果不能將所學建

功立業，這與常人有什麼區別呢？

在丘夫人的這番教誨趙孟頫之後，於一二八六年元世祖至元二十三年，元世祖派翰林集賢直學士，當時飽學名儒漢人程鉅夫到江南探訪前朝遺賢，趙孟頫列名首位。這時的趙孟頫還是各處躲避，最後被程鉅夫找到，並真情邀請，盛情款待。趙孟頫為程鉅夫的誠意所感動，最終答應了程鉅夫的薦舉，展開仕途，那時，正值趙孟頫三十三歲壯年時，結束了趙孟頫的逸民生涯。第二年一二八七年至元二十四年趙孟頫授奉訓大夫兵部郎中五品。接著三年後，世祖至元二十七年（一二九〇）拜集賢直學士奉議大夫四品，這時更多機會接觸到元世祖及參政機會。世祖因愛趙孟頫的才華，對趙孟頫一直十分賞識、信賴及關懷，因此賜贈一大筆中統鈔，使趙孟頫得以脫貧並有能力將妻子管道昇接到大都。正當趙孟頫的政治生命一步步走向巔峰時，他卻打住腳步，急流勇退，向元世祖力請補外做地方官。經趙孟頫多次請求，元世祖終於答應，於一二九二年至元二十九年任命他為朝列大夫、同知濟南路總管府事。這時的趙孟頫，在濟南任官，有點「吏隱」的意思，遠離權力核心。此外，

因地方事務清簡，也讓趙孟頫有更多時間從事他所喜愛的書畫創作。可是好景不長，兩年後一二九四年至元三十一年元世祖過世，忽必烈孫繼位為元成宗，這時又召趙孟頫回京修《世祖實錄》。不久之後，趙孟頫以身體狀況不好，請辭回吳興。此次回鄉除潛心創作外，訪親會友，吟詩作畫及鑑賞古玩，生活清雅閒逸。（圖一）

一二九九年元成宗大德三年，元成宗再次任命趙孟頫為集賢直學士，行江浙等處儒學提舉。在杭州的這份閒散的職務一做有十多年，處於半官半隱的生活狀態中。（圖二）

趙孟頫在這十多年中也避開了元廷的皇位鬥爭。元成宗於大德十一年（一三〇七）病逝。經過一場血腥爭奪，由成宗姪子繼位為元武宗。而武宗在位也只有三年便去世，由其弟繼位為元仁宗。

趙孟頫於元武宗最後一年（一一三一〇），當時仁宗還是太子時，即拔擢趙孟頫，將趙孟頫跳升為從三品翰林侍讀學士知制誥同修國史。

第二年（一一三一）仁宗即位，因仁宗極好藝術，至為欣賞趙孟頫在文學藝術上的才華及人品學識，又升趙孟頫為集賢侍講學士中奉大夫用從二品，推恩二代。自此後，

也是趙孟頫的晚年，受元仁宗的賞識，官運亨通，年年高升。於一二六六年元仁宗延祐三年趙孟頫六十三歲時，又升一級，官拜翰林學士知制誥兼修國史用一品例、推恩三

代。這時趙孟頫的政治生命達到輝煌巔峰。三年後因管道昇病重，請辭官回鄉獲准。雖得以卸任，但在歸途中，管道昇因長期腳氣病，併發其他疾病，不治而病死在返回吳興



圖2 元 趙孟頫 人馬 宋元集繪 冊 國立故宮博物院藏

人畫起自東坡，至松雪敞開大門。」趙孟頫在元代文人畫的革新上，提出理論性的創見看法：

1. 復古而不擬古，重傳統但需創新。
2. 重師法造化，以自然為師。
3. 書與畫同源，即把書法運用在畫法上。

趙孟頫在他的畫作〈秀石疏林圖卷〉中的詩款：「石如飛白木如籀，寫竹還於八法通。若也有人能會此，方知書畫本來同。」

此外，在元代文人畫家普遍將詩、書、畫三者巧妙地結合在作品上，使繪畫更富文學氣韻，也是元代文人畫的特色之一。在當時，趙孟頫起領導作用。

趙孟頫博學多聞的才學與智慧，也巧妙適當地運用在他的仕途上，諸如如何掌握自己的進與退，如何將學問適當用在向上者進諫，以提振風氣，及要求下放到地方為地方民衆服務，而又能遠離政治鬥爭。由於他在藝、文、宗教上的淵博素養，讓自己不論在理性或感性上，以及精神及名利物質上皆可取得一平衡，雖然他生為南宋宗室，但也能為元代政府做出貢獻，同時在人文藝術上獲得至高成就。在中國歷史上，也僅有趙孟頫一位。（圖二）



圖4 元 管道昇 白梅 宋元集繪 冊 國立故宮博物院藏

管道昇如何扮演好妻子的角色

管道昇是二十八歲嫁入吳興才俊趙孟頫家，而趙孟頫又出自南宋宗室，如何融

入他的生活，對管道昇而言是項考驗。所幸，管道昇聰慧好學，我們從她自己畫的〈墨竹卷〉上所留跋文可讀到她是如何用

的路途中。管道昇撒手先去，令趙孟頫悲痛欲絕。管道昇去世三年後，趙孟頫也走完他人生最後一段路程。

二、趙孟頫的藝術才華

趙孟頫生在南宋末年及元代早期，兩個朝代交替的時期，自己又出自南宋宗室，

在那個注重人文藝術的宋代皇家宗室裡，趙孟頫的父親趙與峕也是位能詩善畫有才學之士。趙孟頫五歲即受詩、文、書、畫的啟蒙教育。少年時十二歲，父親趙與峕過世，家道中落，卻在母親丘夫人的鼓勵下努力向學，為自己學問奠下厚實根基。壯年時期寄情於書、畫，過著灑脫自在的

逸民生活。

由於趙孟頫在文學、詩、書、畫，甚至音樂以及佛學等多元而又廣博的知識，形塑了一位博學多聞，具全方位能力的才子。

由於趙孟頫在文學及藝術上廣面深度的造詣，在元代繪畫藝術的大變革中——文人畫的崛起，起了創造性的貢獻。所謂「文



圖3 元 趙孟頫 窠木竹石 軸 國立故宮博物院藏



圖5 元 管道昇 煙雨叢竹 卷 國立故宮博物院藏

心觀察及在旁向趙孟頫學習，以求提升自己。如《管仲姬竹卷後跋》寫道：「操弄筆墨，故非女工。然而天性好之，自不能已。竊見吾松雪精此墨竹，為日已久，亦頗會意。」

另《修竹圖白識》中又寫道：「墨竹，

君子之所愛也。余雖在女流，竊甚好學。未有師承，難窮三昧。及侍吾松雪十餘秋，旁觀下筆，始得一二。」

蘭芷慧心的管道昇除天生喜好繪畫外，也好學，長期觀察趙孟頫畫畫運筆，也能掌握訣竅，習得此藝能。趙孟頫也在《題管道昇梅竹卷》給予管道昇肯定評價與讚美：「道昇素愛筆墨，每見余尺幅小卷，專意仿摹，落筆秀媚，超逸絕塵。」

從上可見到，由於管道昇的用心經營，將夫妻倆感情上的交流透過藝術來傳達與互通，他們倆之間那種感情是雋永及深刻的。

（圖四）

除了畫以外，管道昇與趙孟頫常以詩詞唱和、對應表達心靈深處的思念情意或想法。於元世祖至元二十九年（一二九二），趙孟頫為脫離政治權力中心請調地方，自此之後，趙孟頫先後調任濟南、汾州、杭州等地。當時趙孟頫在地方任事，而管道昇與孩子們則常留京城大都，管道昇為維繫與夫君的感情，常借助詩與畫，管道昇曾畫竹一幅寄給在外的趙孟頫，《畫竹》上的詩跋為：「夫君去日竹新栽，竹子成林夫未來；容貌一衰難再好，不如花落又花開。」

有桃葉、桃根，蘇學士有朝雲、暮雲？我便多娶幾個吳姬越女無過分。你年紀已過四旬，只管占住玉堂春！

管道昇讀完這首詞，不免一驚。內心之痛，可想而知。然而在此情況下，她卻能以非常冷靜而又婉約地回應一首曲詞給趙孟頫。內容為：

你儂我儂，忒煞情多，情多處，熱如火！把一塊泥，捻一個你，塑一個我；將咱倆個，一齊打破，用水調合，再捻一個你，再塑一個我。我泥中有你，你泥中有我；與你生同一個衾，死同一個槨。

管道昇的這首回應詞，以如此委婉巧妙的方式，表達他倆那分真摯難分的情愛，立即讓趙孟頫慚愧不已，也贏回了趙孟頫的心。自此之後，趙孟頫對管道昇更加敬重與憐愛。我們從這段故事中，深深體會到管道昇是以她的教養與智慧在經營她的婚姻生活及帶領這個家庭。（圖五）

管道昇如何持家與教養孩子

管道昇二十八歲嫁入趙家，到五十八歲過世，與趙孟頫共同生活三十年。也為趙孟頫生育了三個兒子，六個女兒。管道

這畫與詩已道出了管道昇的心境，除思念也掛慮。當然最讓人感動的就是管道昇為趙孟頫所寫的《我儂詞》，不但陳述了他們倆水乳交融般的夫妻之情，而且管道昇以非常溫婉高明的方式化解了一場婚姻危機。

這場婚姻危機發生在趙孟頫在杭州任集賢直學士行江浙等處儒學提舉期間，元成宗大德三年（一二九二）至元武宗至大二年（一三〇九）。在這十年中，趙孟頫官居杭州。在杭州這山明水秀，人文薈萃的地方，對趙孟頫而言可說如魚得水，由於公務單純簡疏，使他有更多的閒暇徜徉於青山綠水之間，游藝於詩文書畫之中，也是趙孟頫視為吏隱生活的重要生活內容，同時也提供他的書畫藝術達到爐火純青的高峰。此時也正是趙孟頫藝術名聲大噪時期。趙孟頫在杭州這段時期，除生活寫意，官府與藝文朋友常有集會，酒樓茶肆常光顧，也因此結識一嬌美可人的青樓歌女，名叫桂香。這女子風韻優雅、談吐不俗。除能歌善舞，還略懂書畫。趙孟頫甚是喜歡，想納為妾，但又不知如何向自己感情深厚的妻子管道昇開口，於是想到以一首曲詞來表達。內容是：

我為學士，你做夫人。豈不聞，陶學士

昇嫁與趙孟頫時，趙孟頫三十六歲方接受元世祖徵召，也只是個五品的兵部郎中，俸祿不高；而趙家雖是南宋宗室但已中落，生活困窘。在那段日子裡，如何度日，與管道昇善於持家有關。

趙孟頫是個文人，如此的文官怎會想到家裡缺錢的窘困境況。為過日子，管道昇為趙家開拓一收入來源，接受向趙孟頫索字畫的潤筆。趙孟頫與管道昇皆行佛道，與和尚道士皆有往來，有次兩位白蓮道士登門求字，為趙孟頫回絕，管道昇知道後，向趙孟頫委婉說明，此兩位道士特來求字定有其用途，並備有潤筆以示尊敬，若答應兩全其美，也可補家用。經管道昇的開導，而促成此事，雙方皆大歡喜。管道昇持家有方，不僅如此，趙孟頫在自書管道昇墓誌銘中寫道：

處家事，內外整然。歲時奉祖先祭祀，非有疾必齊明盛服，躬致其嚴。夫族有失身于人者，必贖出之。遇人有不足，必周給之無所吝。至于待賓客，應世事，無不中禮合度。

從這墓誌銘中，可知道管道昇處理家事，裡裡外外規整井然，持家有方。對祖先的崇敬，表裡如一。對親人對朋友凡有難，

有需要的皆慷慨捐助，從不吝嗇。對待賓客有禮有節，進退得宜。管道昇的賢德在此碑銘中表露無遺。

管道昇也是位慈母，我們從她另一幅〈望竹畫〉上所題的詩文裡讀到她在平日與孩子們相處的那份喜樂。詩文為：「春晴今日又逢晴，閒與兒曹竹下行；春意近來濃幾許，森森稚子竹邊生。」

前面提到管道昇有九個孩子，三男、六女，除了長子早卒外，其他八名子女都在她悉心帶領照顧下，皆男婚女嫁，生活幸福、美滿。其中次子趙雍也是位元代名書畫家，受父母影響甚深。元仁宗時就會命趙孟頫，妻管道昇及子趙雍三人書寫《千

峰和尚的書信中，可讀到趙孟頫在管道昇過世後對她的懷念與悲痛：

孟頫自老妻亡故，傷悼痛切，如在醉夢。：蓋是一生得老妻之助整三十年，一旦哭之，豈特失左右手而已也耶！哀痛之至，如何可言！

管道昇去世三年後，趙孟頫也走完他的人生最後一段路。這三年，趙孟頫是在對愛妻的哀痛與懷念中度過。管道昇去世當年年底，元仁宗曾派人來召趙孟頫回京，因深陷於喪妻的悲傷中，趙孟頫身體狀況也每況愈下，心灰意冷。趙孟頫以病為由而辭謝。趙孟頫於一三二二年逝世，最後與管道昇合葬在德清縣衡山。

結論

最後，我們從管道昇的一生來看，她的人格特質成就了她完美的一生。她的聰慧、伶俐來自於天賦，再加上她生長在一個充滿愛的家庭，父親管仲是位熱心公益，受鄉親愛戴。對管道昇而言，自小就有很好的身教榜樣。由於她的聰慧，領悟及學習力強，更受到父親的疼愛與有計劃的調教，將她培養成有品德、有內涵的賢慧淑



圖6 元 管道昇 竹石 軸 畫幅上有魏國夫人趙管鈐印一方 國立故宮博物院藏

字文》藏於宮中。仁宗以此引以自豪，說：「令盡知我朝有善書人，且一家俱能書，亦奇事也。」此外，還有〈趙氏一門三竹圖〉傳世，目前藏於北京故宮博物院。這幅圖不但可呈現趙氏一門三傑在竹石畫上的貢獻，也可見到管道昇和其子趙雍的竹畫的成就。

管道昇持家的賢慧與書畫的才華是受到元仁宗大大地推崇。一三二一年，元仁宗即位時，授趙孟頫為集賢傳講學士，即封管道昇為吳興郡夫人。數年後，仁宗延祐三年，加封趙孟頫為魏國公，用一品例，推恩三代，將管道昇封為魏國夫人。在歷史上，能享有這般地位與封號的婦女極為

女。這是家庭所賦予她的特質。

當二十八歲的管道昇嫁入趙孟頫家，她善用她的特質去經營她的婚姻。她嫁的是位吳興八俊之一的才子，為求自己能與趙孟頫匹配。管道昇懂得在旁利用機會向趙孟頫學習以提升自己，建立起兩人共同的喜好與興趣——詩、詞、書、畫。詩、詞、書、畫也成為他們倆心靈交通的媒介。他們這種高境界的生活內涵，實在不是任何人可輕易取代的。因此，管道昇雖然也遇婚姻危機，她也就輕易地將它化解。

罕見，足見管道昇為人成功，才華洋溢受人肯定所獲的尊榮。（圖六）

延祐三年（一三一六）元仁宗任命趙孟頫為翰林學士承旨一品榮祿大夫，對趙孟頫來說，他的政治生涯達到巔峰。然而管道昇健康亮紅燈。三年後管道昇長期患有的腳氣病的病情惡化，已到用藥無效的狀況。元仁宗派宮中御醫前去診治，也無起色。這時，趙孟頫向仁宗辭官希望帶管道昇回家鄉吳興治病。元仁宗只好同意。在回鄉路途中，管道昇終不敵病魔，結束了她五十八年的生命，也與相愛三十年的丈夫趙孟頫永別，令趙孟頫痛不欲生。我們從趙孟頫寫給他與管道昇兩人的好友中

最後，管道昇不論對孩子的管教或與朋友相處，皆以愛為出發。因此，受到孩子們的敬愛，朋友們的推崇，自己先生的憐惜，甚至仁宗的褒獎。她所留給後人的不只是她的藝術成就，更是她的賢德風範。

作者為國立故宮博物院前院長

參考書目

1. 文逸欣，〈能詩能畫的女藝術家——管道昇〉，《華文世界》第十八期，一九七九。
2. 王瑞來、白路，〈管道昇的世界——個案解析：詩情畫意中凸顯的社會性別〉，《中華女子學院學報》第四期，二〇一一。
3. 江民繁、王瑞芳，〈中國歷代才女小傳〉，浙江文藝出版社，一九八四。
4. 余輝主編，〈元代繪畫〉，香港商務印書館，二〇〇五。
5. 李冬君，〈你泥中有我，我泥中有你——趙孟頫妻管仲姬〉，《人物》第二期，二〇一一。
6. 孫延利，〈論丹青校者管道昇之不俗〉，《銅陵學院學報》第六期，二〇一一。
7. 家華，〈女詞人——管道昇〉，《浙江月刊》第十三卷，第八期，一九八一。
8. 高郁婷，〈元代才女管道昇〉，《孔孟月刊》第十期，二〇〇〇。
9. 陳高華，〈元代畫家史料匯編〉，杭州出版社，二〇〇四。
10. 陳葆真，〈管道昇和她的竹石圖〉，《故宮季刊》第十一卷，第四期，一九七七。
11. 勞悟達，〈元代女畫家管道昇〉，《新美術》第一期，一九八七。
12. 景春，〈畫中女傑管道昇〉，《十壇大學學報（綜合版）》第二期，一九九一。
13. 黃玉亭，〈試論管道昇書畫藝術的審美特徵〉，《上海文博論叢》第三十六期，二〇一一。
14. 廖堯震，〈我畫中有你，你書中有我——管道昇與趙孟頫的生活與書畫藝術〉，《典藏古美術》第二六〇期，二〇一四。
15. 譚正璧，〈中國女性文學史話〉，天津百花文藝出版社，一九八四。