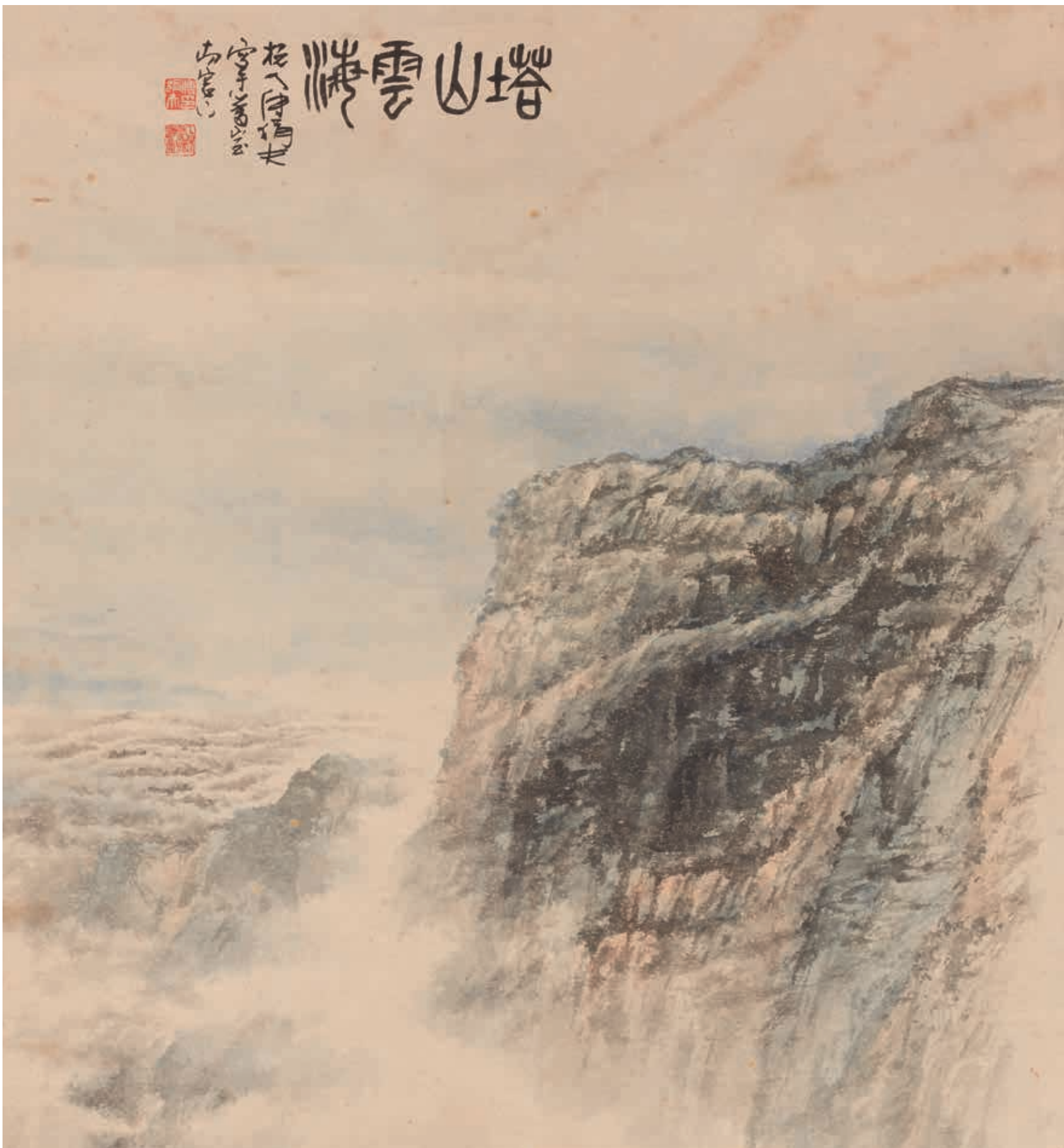


寫生造境營丘壑

張子寧

本文係根據已故著名書畫家傅狷夫先生家族，歷年向故宮所捐贈的數百件書畫印章，結合其生平遊踪，略析其書畫演進歷程。從傅先生的出生地杭州（一九一〇～一九三四），到工作的城市南京（一九三四～一九三八），繼而因抗戰而內遷蜀中（一九三八～一九四七），勝利後移居上海（一九四八～一九四九），未久又遷臺（一九四九～一九九〇），到最後赴美依親（一九九〇～二〇〇七）。由早年的師長教導和臨習取向，到中年的師法自然和風貌獨具，以至晚年虛實相生的胸中丘壑，略述傅老一生曲折而引人入勝的創作過程。



一九一〇年出生於杭州西湖畔的一個書香門第，傅抱青八歲開始提筆練字，從此一發不可收拾，他揮毫近九十個年頭，畢生以詩書畫自娛育人，於二〇〇七年在美國舊金山東灣逝世，享年九十八。

傅抱青，初字維一，自幼跟父親讀書寫字，兼習篆刻。父親傅御的書法篆刻平正工穩；傅抱青從歐、柳、顏字入手，研習楷體筆劃的方正。十七歲入西泠書畫社師事社長王潛樓，臨屬於四王一路的師稿，

並摹兩宋古畫，專攻山水，直至王潛樓於一九三二年過世，凡七年。這一時期的書法初以《蘭亭》、《聖教》為日課，摸索行書的門徑，繼而更廣泛地涉獵歷代碑帖。一九三四年，二十五歲的傅抱青，離



圖1 民國 傅狷夫 黃山夢影 國立故宮博物院藏

開杭州到南京謀職。公餘之暇可練字作畫的時間不多，專攻文徵明行書。南京在中國繪畫史上是個重要的中心，明末清初有金陵畫派盛行於此，清初四僧中的石谿、石濤均長期在此寄居過。傅抱青研讀繪畫史論，

對此也深有體會，他曾評曰：「石谿沈著痛快，以謹嚴勝；石濤排纂縱橫，以奔放勝。真一時瑜亮，後無來者！」不過，傅抱青似乎更欣賞石濤，這一時期有臨石濤作品〈清湘遺韻〉畫稿甚多。在其日後的有些作品

中，無論構圖或題識，也都可略見石濤的影響。（圖一）七七事變導致八年抗戰，與其他許多畫家有類似的經歷，一九三八年二十九歲的傅抱青也內遷，經鄂、湘、桂、黔入川，



圖2 民國 傅狷夫 秋瀑 國立故宮博物院藏



圖5 民國 傅狷夫 泥瀑 國立故宮博物院藏

除舉辦展覽外，還不時撰文，抒發自己對書畫的心得，以及對國畫改革、發揚的見解。五十歲那年，爲了能專心於書畫的探索與創作，他毅然提早退休以便全心投入。傅狷夫一直秉持以寫生取景的手法來經營

其山水畫的構圖，初到臺灣多以其住處附近（圖四）或郊遊所見爲藍本，繼而遠赴阿里山、橫貫（圖五）、蘇花公路等景點探索創作靈感，抒寫富有臺灣地質特色的山水，在筆墨上終日苦思冥想，不斷地試

驗與實踐，綜合傳統技法與自己師造化的觀察領悟，窮四年之功編寫完成《山水畫法初階》，於一九七四年初版發行。《山水畫法初階》內容的安排基本以《芥子園畫譜》爲藍本，除了樹石部分有

沿途所見，大開眼界，也體會到石濤所謂的「搜盡奇峰打草稿」，遂開始以造化爲師，寫其親眼所見的長江三峽、桂蜀奇峰

一九四八年初，傅狷夫已自重慶回到上海，不久即舉辦個展，徐悲鴻爲其題畫，陳之佛又與滬上諸老聯名爲其寫推薦辭。在滬期間又與舊識同鄉畫家唐雲交善，唐雲爲其書齋名「耐煩室」。（圖三）傅狷

夫在上海短短不到的兩年中，亦偶見其書法仿金農的漆書體。在他四十歲那年，傅狷夫隨著工作機構遷臺，公餘之暇仍以書畫爲精神寄託，



圖3 民國 唐雲 耐煩室 國立故宮博物院藏

等景色。由於他非常注重寫生，因此山水構圖能出新意而不落俗套。在重慶，他又師事陳之佛，陳師鼓勵他在繪事上走自己的路，陳師在色彩的運用上，對日後的傅狷夫也影響很大。（圖二）

當時的重慶畫家聚集，他結識了黃君璧、豐子愷、鄧白、傅抱石、沈尹默等人。也因爲自己的名字與傅抱石僅一字之差，遂改名狷夫以期有更明顯的區別。傅抱石在南京時，即已著手《石濤上人年譜》之編訂，於一九四一年夏完稿於重慶郊外金剛坡麓，然而要到一九四八年才正式出版，據其後記云：「癸未（一九四三），聞蜀都刻書尚有佳手，嘗籌付之，不果。數年來，是書消息，頗爲賞音者所關懷，或假傳抄，或謀刊印……。」傅狷夫曾手鈔《石濤上人年譜》，當屬此一時期所「或假傳抄」者。在蜀中九年，傅狷夫數度舉辦書畫展，雪翁陳之佛親自爲寫介紹函、書畫潤例等，對他照顧有加。



圖4 民國 傅狷夫 雨中小景 國立故宮博物院藏

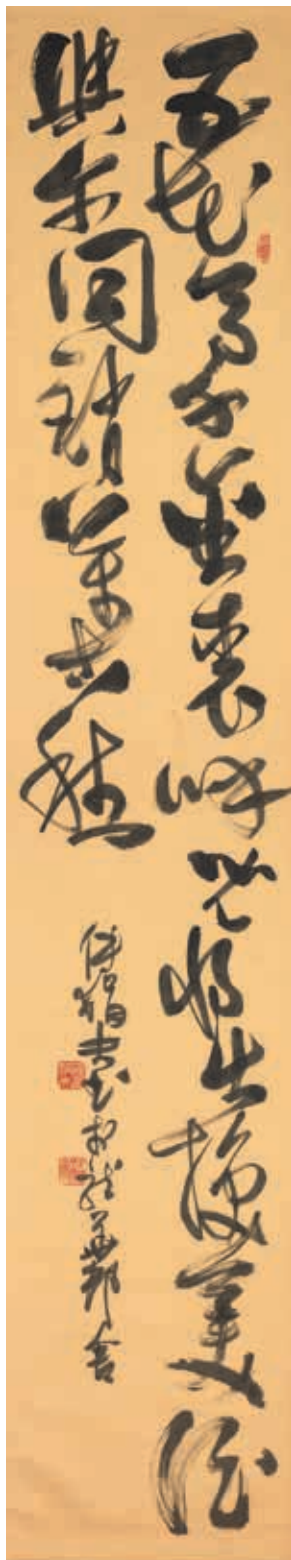


圖9 民國 傅狷夫 書李白詩句
國立故宮博物院藏



圖7 民國 傅狷夫 海濱一角 國立故宮博物院藏

介字、夾葉、披麻、斧劈等傳統技法外，傅狷夫還參照阿里山中的塔山地貌繪成的「塔山皴」（圖六），以及觀察各種山石紋理綜合而成的「裂罅皴」，和最後的行雲、流水、海濤部分以水墨或色彩點漬替代傳統的線描勾勒，都可謂是傅狷夫描繪臺灣地質風貌的創新技法。（圖七）也由於以創新的技法表現於寫生的取景構圖中，傅狷夫的山水畫風格獨樹一幟，日後為他

贏得了「傅家山水」、「臺灣山水代言人」、「臺灣水墨開拓者」等美譽！在書法上，他這一時期曾臨過伊秉綏（圖八）、《石門銘》等並致力於晚明傅山、王鐸等人的草書，勤練不綴，也寫出了頗具畫意的「連綿草」（圖九）個人書風。

傅狷夫居住在臺灣的四十年中，除了他個人在書畫上的鑽研外，他還不遺餘力地結社、參展、評審、任教、出訪，在臺

灣本土和鄰國間推廣書畫交流。由於著作等身，作育英才無數，對臺灣書畫的發展貢獻良多，因而屢獲中國畫學會金爵獎、臺灣五十六年度美術類文藝獎、臺灣行政院文化獎等殊榮。

一九九〇年，傅老八十一歲依親移居美國舊金山東灣。此前，傅老探親訪美時，即不只一次的暢遊過蒙脫萊灣、優勝美地、尼加拉瓜瀑布（圖十）、大峽谷等風景名



圖6 民國 傅狷夫 塔山雲海 國立故宮博物院藏

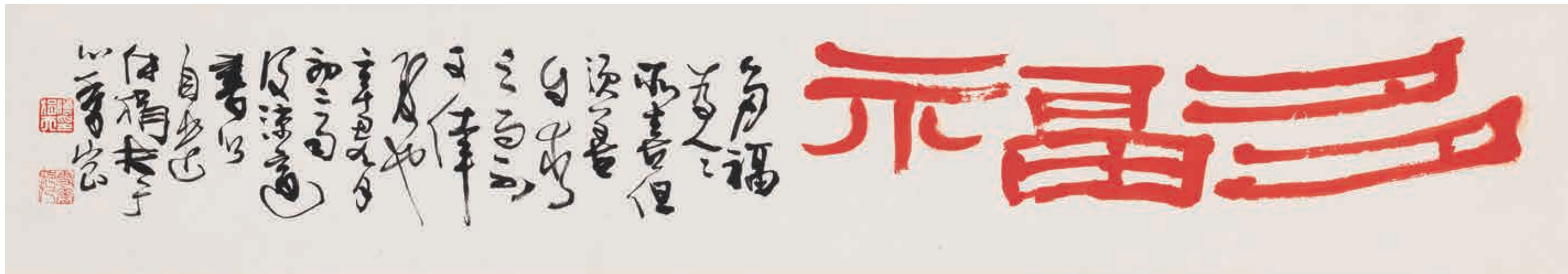


圖8 民國 傅狷夫 書多福 國立故宮博物院藏

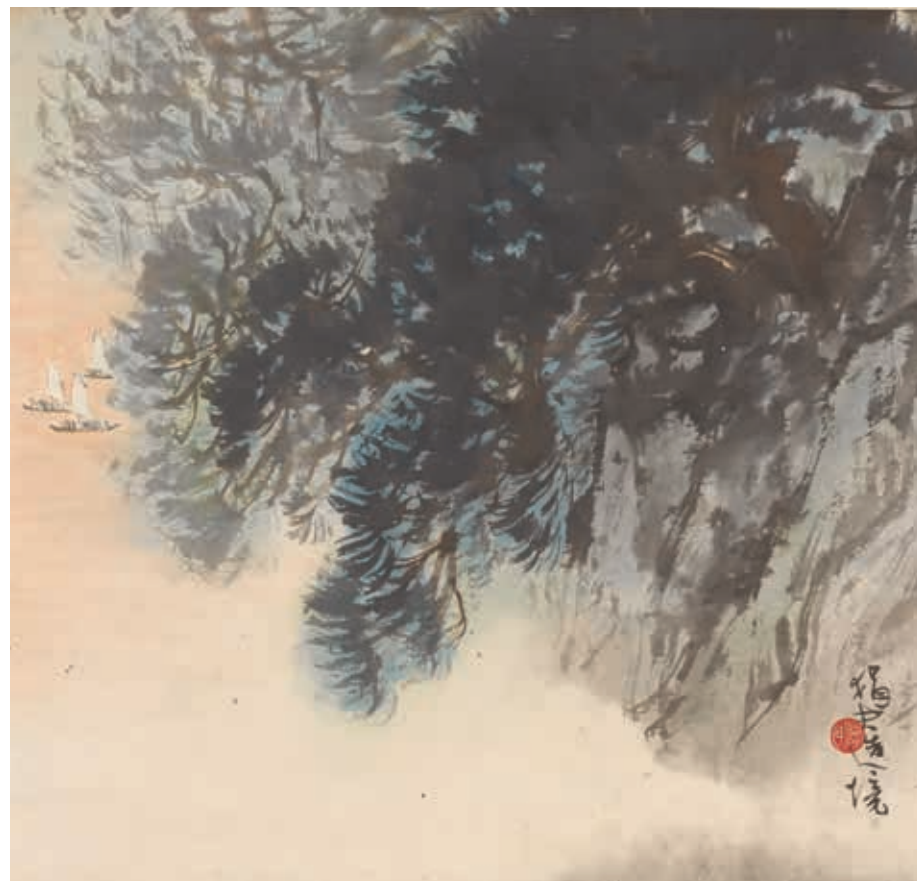


圖11 民國 傅狷夫 白帆 國立故宮博物院藏



圖10 民國 傅狷夫 尼瀑之源 國立故宮博物院藏

覺翁書畫

覺翁書畫——
傅狷夫先生家族
捐贈文物特展
Painting and Calligraphy of
the Enlightened Elder:
A Special Exhibition of Artworks
Donated by the Family of Fu Chuan-fu

2017
1月25日——4月25日
陳列室 | Galleries 105, 107



圖12 《海濱一角》局部

勝。移居後，他仍樂此不疲，畫風愈加奔放自由，漸趨於無法的境界，傅老在一幅畫上題曰：「余作山水……視當時思考意緒所及……想像各異表達不同……總之，畫本無法……」，傅老這「畫本無法」讓人不由地想起石濤晚年論畫的「太古無法」一說。讀傅老畫，其題識署名下常用「寫生」、「造境」二詞（圖十一），在一幅畫上他題曰：「海濱一角，實無其地，余所造之境也！」。（圖十二）由是可知，傅老的山水畫是藉寫生與造境的雙重手法，虛實相生地來經營其胸中丘壑。

筆者生長於七十年代的臺北，曾略習筆墨，久仰傅老大名與畫風。二〇一〇年秋移居舊金山東灣，經友人介紹，有幸得識傅老長子勵生先生，欣悉勵生先生也雅好書法、篆刻，且與家人事親至孝。近年傅老家族慨捐臺北國立故宮博物院傅老書畫並用印數百件，茲將出版專集，勵生先生囑書數語，卻之不恭，遂略抒讀傅老書畫淺見以應，有負雅望在所難免，尚祈同道有以教之。

作者為前舊金山亞洲藝術館資深研究員與前美國立史密森博物館（Smithsonian Institution）所屬佛利爾與沙可樂美術館（Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery）中國書畫主任