

悠遊大和文化

「日本美術之最」教育推廣活動

楊芳綺

「日本美術之最」展覽是近年來最受矚目的日本美術綜合性展覽，堪稱「日本美術史教科書所載精華盡出」，許多日本遊客專程搭機來臺，只為親訪這難能可貴的展覽。故宮南院為吸引觀眾從多元的角度認識日本文化，除參觀靜態的文物展覽外，也透過更活潑的文化體驗活動，引領民眾深入日本文化。

博物館教育的宗旨是藉由不同活動的

的奧妙。

保的潮流。

籌劃，增進大眾對於文物的理解與聯結，跨界合作似乎是可行方案。荷蘭國立博物館、羅浮宮、大都會博物館等，近期皆有與知名舞蹈家結合的案例，成功引起各界迴響。本次「日本美術之最」展覽，適逢展出眾多與日本傳統藝術相關的美術品，諸如：「能劇衣裳」、「能面」及與歌舞伎相關的浮世繪，本院特別推出日本親子舞蹈律動體驗活動，希望參訪觀眾透過身體的律動與實作，貼近日本美術之中與日本傳統表演藝術相關文物，親身體驗其中

「日本美術之最」展出的同時，故宮南院推出「KIMONO——十八至二十世紀日本服飾特展」，復以織品亦是南院典藏的特色，因此加入日本浴衣體驗活動，使民眾透過實際的穿著過程，對日本服飾特色擁有更細微的認識。除上述兩類活動外，另有風呂敷包裝手作體驗活動，期望活動與民眾的生活作聯結。在觀看日本美術之餘，也能在日常生活中，體驗日本保留迄今的生活智慧。以今日的眼光看來，風呂敷仍是個歷久彌新的產物，亦符合當今環

上述活動在籌備過程中，承蒙日本臺灣交流協會臺北事務所、高雄事務所的協助，經其引薦臺灣在地的日本藝文團體，共襄盛舉辦理日本文化體驗活動，推廣日本藝文的盛事，精彩互動方式也獲得參與民眾的肯定，對展出文物獲得不一樣的理解。本文擬就「日本美術之最」此次三場親子體驗活動緣由及過程作特別介紹，使讀者更瞭解博物館特展活動規劃細節。

緩慢的舞蹈——日本親子舞蹈律動

日本將舞蹈稱為「舞踊」，追溯其歷史源頭可推至南北朝至室町時代發展出的能樂，能樂指的是「能」與「狂言」兩種類型的藝能，能是從猿樂發展而成，保留猿樂的歌唱及舞蹈的戲劇形式，其特色為劇中人物皆佩戴面具演出，稱為「能面」。室町時代世阿彌（一三六三？—一四四三？）集其大成，使其成為形式化、抽象化的藝術形式，並確立幽玄的藝術風格，演出時由一位主角唱和著謠曲，搭配樂器伴奏演出音樂舞蹈。

此次「日本美術之最」展出珍貴的能面與劇服。其中「小面」指的是能劇中扮演年輕女性時所佩戴的面具（圖一），被認為是女性面具較早形成的作品，「小



圖1 能面〈小面〉 上杉家傳世品 東京國立博物館藏

具有年輕及可愛之意，其特色是梳理自然分明的齊整髮絲，象徵年輕的樣貌。能劇表演者戴上面具，無法顯現表情，反而讓觀眾有更多想像的空間，從人物緩步至幾近靜止的動作去體會能劇的奧義。

除了能面外，本次特展出相傳為長州藩毛利家傳來的能劇衣裳（圖二），以刺繡

及刷貼金箔技法製作，極盡華麗之能事。江戶時代大名為彰顯其身份與不凡的藝術品味，在宅邸設置能劇舞臺，並訓練專屬的自家能劇演員，於重要的聚會時演出。因需經常展演，故能面與能劇衣著保存不易，此次來臺展出的能劇衣裳，其年代可追溯至十六世紀，是傳世作品中實屬難得的文物。



圖2 安土桃山時代 紅白地草花短髮八橋紋能劇衣裳 毛利家傳世品 東京國立博物館藏



圖4 日本舞蹈表演示範 作者提供

為能樂幕間加演的簡短劇目，由演出者即興發揮，主要目的是協助表演者了解能劇，並作為轉化觀賞者情緒的過場節目。室町時代至江戶末期，「狂言」提高其即興、滑稽之特質，與高度藝術性且多屬悲劇性的能樂相扞格，難以協調同臺演出，便獨立成一種演出形式，成為滑稽諷刺為主調的寫實喜劇。

「狂言」原是附屬於能劇的表演，作者論及能劇衣著的美感，「蒔繪」是爲了讓人在暗處觀看而製作，古時大量使用金銀絲線的織品，或許也是基於同樣的理由而設計。陰翳的微光最適合能劇的演出，舞臺上的幽暗與美由此而生。金箔、金砂並非僅爲奢華，也爲利用黃金的反射效果以彌補照明之不足，美並不存在於物體，而在物體與物體間的陰翳與明暗之間，因此能劇衣裳的設計也反映出日本工藝的獨特美學。

「能樂」與「狂言」作者，陸續投入歌舞伎的創作，也促使歌舞伎發展達到高峰。《時慶卿記》所載慶長五年（一六〇〇）七月一日：「菊女、阿國共舞」的演，造成戲迷過於迷戀、追捧演員，因而衍生許多社會問題。承應元年（一六五二）美少年歌舞伎亦受到禁止，隔年容許「物真似狂言」取代美少年歌舞伎，亦即由年紀大的男演員擔綱，把前額至頭頂中部的頭髮剃成半月形，俗稱月代頭（圖三），以減少肉體的魅力。「物真似」代表著寫實地展現人生的各種面貌，某種程度上也意味著歌舞伎從藝術型態過渡爲寫實。

歌舞伎於二〇〇五年被聯合國教科文組織列爲「非物質文化遺產」，融合戲劇、歌曲、舞蹈等形式，是日本傳統藝能之一，迄今仍流行不墜。歌舞伎分爲「歌舞伎狂言」、「歌舞伎舞蹈」兩類，「歌舞伎狂言」是戲劇的演出，通常以特定時代背景撰寫腳本。「歌舞伎舞蹈」，以舞蹈呈現故事的方式，即今日的「日本舞踊」的源頭。

「日本舞踊」是形式化的表演，最大的特色是融和能劇的緩行與舞蹈的律動，試圖呈現歌詞中的細膩情感於動靜之間。舞者發自內心，進而轉化爲身體的形式，呈現出緩步移動中的情意流動。其與西方舞蹈最大的不同之處在於，西方的舞蹈肢體向上延展，舞出身體的姿態。但日本舞蹈的基本舞步則是將重心移至雙腳，如行

紀錄，成爲歌舞伎創始的源頭。表演者巫女阿國，一邊吟唱佛樂，在樂器的伴奏下，翩翩起舞，在當時此類的藝能表演多由女性擔綱，稱爲女歌舞伎。與此同時，風化事業發展迅速，青樓女子模仿阿國，組織歌舞伎團體，使舞蹈朝感官化、世俗化發展，已完全脫離宗教儀式，變成爲民俗舞蹈的主流。

寬永六年（一六二九），幕府從道德教化的立場出發，遂禁止女性歌舞伎，女角改由年輕的少年反串演出，但仍然無法脫離以姿色爲本位，強調視覺感官魅力的表演的主流。

當導覽老師介紹完日本舞蹈歷史後，小朋友們皆迫不及待地想參與體驗。此時，由舞蹈老師指導參加者透過身體及道具表達不同的情感。例如：爲顯現男子的氣魄，雙腳開敞，重心移於左腳後方，腰背挺直，右手高舉，左手力量下壓，呈現威武的氣勢。（圖五）此時成人多可以正確地模仿舞蹈老師所教導的姿勢，兒童雖然無法在肢體上完全施展，但透過表情的模仿，卻也有幾分神韻，呈現出兒童純真的一面；女性舞者則需雙腳內縮，髖部微微翹起，右手舉起團扇，雙眼遙望遠方，透過眼睛與手部姿勢，呈現女性的溫柔婉約的一面。（圖六）此舞蹈特質是舞者臉上無表情，女孩們在模仿動作時也因年齡不同，呈現

進般，舞出優美的姿勢。舞步多爲滑步，舞動時身體自然垂直，腰椎挺直，不要有過多的律動，以典雅的姿態演繹舞曲的意境。舞者在表演時臉部幾乎沒有表情，藉由手部的姿勢、幽微的動作，表達最純粹的情感，希望觀者可以專注於舞者身體的律動。（圖四）

日本親子舞蹈律動花絮

當導覽老師介紹完日本舞蹈歷史後，小朋友們皆迫不及待地想參與體驗。此時，由舞蹈老師指導參加者透過身體及道具表達不同的情感。例如：爲顯現男子的氣魄，雙腳開敞，重心移於左腳後方，腰背挺直，右手高舉，左手力量下壓，呈現威武的氣勢。（圖五）此時成人多可以正確地模仿舞蹈老師所教導的姿勢，兒童雖然無法在肢體上完全施展，但透過表情的模仿，卻也有幾分神韻，呈現出兒童純真的一面；女性舞者則需雙腳內縮，髖部微微翹起，右手舉起團扇，雙眼遙望遠方，透過眼睛與手部姿勢，呈現女性的溫柔婉約的一面。（圖六）此舞蹈特質是舞者臉上無表情，女孩們在模仿動作時也因年齡不同，呈現

進般，舞出優美的姿勢。舞步多爲滑步，舞動時身體自然垂直，腰椎挺直，不要有過多的律動，以典雅的姿態演繹舞曲的意境。舞者在表演時臉部幾乎沒有表情，藉由手部的姿勢、幽微的動作，表達最純粹的情感，希望觀者可以專注於舞者身體的律動。（圖四）

當導覽老師介紹完日本舞蹈歷史後，小朋友們皆迫不及待地想參與體驗。此時，由舞蹈老師指導參加者透過身體及道具表達不同的情感。例如：爲顯現男子的氣魄，雙腳開敞，重心移於左腳後方，腰背挺直，右手高舉，左手力量下壓，呈現威武的氣勢。（圖五）此時成人多可以正確地模仿舞蹈老師所教導的姿勢，兒童雖然無法在肢體上完全施展，但透過表情的模仿，卻也有幾分神韻，呈現出兒童純真的一面；女性舞者則需雙腳內縮，髖部微微翹起，右手舉起團扇，雙眼遙望遠方，透過眼睛與手部姿勢，呈現女性的溫柔婉約的一面。（圖六）此舞蹈特質是舞者臉上無表情，女孩們在模仿動作時也因年齡不同，呈現

進般，舞出優美的姿勢。舞步多爲滑步，舞動時身體自然垂直，腰椎挺直，不要有過多的律動，以典雅的姿態演繹舞曲的意境。舞者在表演時臉部幾乎沒有表情，藉由手部的姿勢、幽微的動作，表達最純粹的情感，希望觀者可以專注於舞者身體的律動。（圖四）

當導覽老師介紹完日本舞蹈歷史後，小朋友們皆迫不及待地想參與體驗。此時，由舞蹈老師指導參加者透過身體及道具表達不同的情感。例如：爲顯現男子的氣魄，雙腳開敞，重心移於左腳後方，腰背挺直，右手高舉，左手力量下壓，呈現威武的氣勢。（圖五）此時成人多可以正確地模仿舞蹈老師所教導的姿勢，兒童雖然無法在肢體上完全施展，但透過表情的模仿，卻也有幾分神韻，呈現出兒童純真的一面；女性舞者則需雙腳內縮，髖部微微翹起，右手舉起團扇，雙眼遙望遠方，透過眼睛與手部姿勢，呈現女性的溫柔婉約的一面。（圖六）此舞蹈特質是舞者臉上無表情，女孩們在模仿動作時也因年齡不同，呈現

進般，舞出優美的姿勢。舞步多爲滑步，舞動時身體自然垂直，腰椎挺直，不要有過多的律動，以典雅的姿態演繹舞曲的意境。舞者在表演時臉部幾乎沒有表情，藉由手部的姿勢、幽微的動作，表達最純粹的情感，希望觀者可以專注於舞者身體的律動。（圖四）

當導覽老師介紹完日本舞蹈歷史後，小朋友們皆迫不及待地想參與體驗。此時，由舞蹈老師指導參加者透過身體及道具表達不同的情感。例如：爲顯現男子的氣魄，雙腳開敞，重心移於左腳後方，腰背挺直，右手高舉，左手力量下壓，呈現威武的氣勢。（圖五）此時成人多可以正確地模仿舞蹈老師所教導的姿勢，兒童雖然無法在肢體上完全施展，但透過表情的模仿，卻也有幾分神韻，呈現出兒童純真的一面；女性舞者則需雙腳內縮，髖部微微翹起，右手舉起團扇，雙眼遙望遠方，透過眼睛與手部姿勢，呈現女性的溫柔婉約的一面。（圖六）此舞蹈特質是舞者臉上無表情，女孩們在模仿動作時也因年齡不同，呈現



圖3 江戶時代 歌川國貞（三代豐國）八代市川團十郎飾助六團東京國立博物館藏

活動開始先簡單介紹和服依年齡不同具有不同的穿著，舉例而言，年輕女性的和服袖長較長稱為「振袖」，而且衣服紋樣較為花俏，「振」具有揮灑、跳舞之意，在成年禮時為顯隆重通常會穿著「振袖」。年紀較長或已婚的婦女通常穿著較深的顏色，袖長較短，稱為「留袖」。(圖八)

其次則是示範和服腰帶的綁法，和服穿著的過程，每個步驟都具有特別的意涵。一般常見的腰帶有「袋帶」與「名古屋帶」

日本浴衣體驗花祭

本次展覽展出許多細緻且紋樣華麗的和服，期望民眾在看完展覽後，藉由和服示範，更近距離觀察和服之美與瞭解剪裁特色。

和服的穿著不若西方的剪裁，強調女性的身型。身體的曲線在和服中幾乎是隱而未現，僅露出衣襟以上、袖口以下等極少數的身體部位，因此女性舉手投足間的動作反而成為視覺焦點。和服平面的剪裁及滿佈紋樣的设计，更顯女性的溫婉，也適合嬌小的女性穿著，同時體現日本女性獨有的自然優美體態。

明顯的區別，年紀較小的女孩在比劃好舞蹈動作後，會很自然地露齒微笑，這可能與現在的小孩習慣面對鏡頭作表情有關。

接續由舞蹈老師帶領親子觀眾，共同練習「櫻花」曲目。櫻花是日本的國花，在天光晴朗的春天，人們滿懷著喜悅的心情翩然起舞。親子觀眾跟著節拍，亦步亦趨地隨著舞蹈老師的腳步，體驗日本舞蹈獨特的滑步、單純的重覆動作，領略日本



圖5 示範男性舞者舞姿 作者提供



圖9 和服腰帶內藏小枕頭以增加挺度 作者提供



圖8 左邊舞者所穿服飾為振袖，右邊為留袖。 作者提供



圖11 和服綁繩在雙套結後，由下往上固定代表喜事場合穿著。 作者提供



圖10 以紮綁方式於腰際後方打結 作者提供

兩種不同形式，此次示範為袋帶，其為長形腰帶未先縫製定型，上有細緻的紋飾。為增加和服的整體挺直程度，會內藏小枕於腰帶內(圖九)，最後以綁紮的方式於

腰際後方打結。(圖十)和服由於沒有鈕扣，因此需再搭配裝飾性綁繩再次加固，綁繩紮綁成雙套結之後，剩餘的綁繩由下往上固定，代表喜事場合。(圖十一)

藝術的獨特魅力。(圖七)舞曲剛開始時，多數的親子觀眾很難適應緩慢的舞步，與過往的身體經驗有很大的不同，在經過反覆練習後才慢慢跟上節奏。民眾在活動結束後，紛紛表示以往博物館參觀較為靜態，此次透過舞蹈來體驗日本文化令人印象深刻。



圖6 示範女性舞者舞姿 作者提供

涼爽的衣服——日本浴衣體驗

日本和服原是平安時代(七九四—一一八五)貴族服飾多層次穿搭最底層的內著，因其袖口窄狹，僅容手臂延伸出來，故稱「小袖」，「小」是相較於同時代最外層服飾袖口寬敞的「廣袖」而來。「小袖」即是現今日本的和服的原型，和服的日文為 Kimono，日文的漢字為着物，意指所有的穿著之物，現今幾乎是日本服飾的代名詞。



圖7 親子觀眾體驗日本舞蹈 作者提供



圖15 12世紀 平安時代 鳥獸戲畫 甲卷 局部 第19至20紙
京都 高山寺 引自《鳥獸戲畫—高山寺の至寶》，2015



圖16 安土桃山~江戶時代 唐船、南蠻船圖屏風 局部
九州國立博物館藏



圖17 以呂敷紮綁成各式包款 作者提供

風呂敷 (Furoshiki) 在原始的意涵即有「布包」之意，宛如母親懷孕時，子宮保護嬰孩，出生後母親以育兒袋照料嬰兒，具有保護、珍愛的意涵。日本以織布包裹物品的方法很早即出現，在知名平安時代的鳥獸戲畫繪卷中可見其蹤跡。該畫被稱為是日本漫畫的先驅，以擬人化的動物為

主題深受歡迎，畫面中央有兩隻猴子似乎正在對話，左側的猴子扛著木箱，右側的猴子手持包裹，上有齊整的抓折，是早期以布巾包裹物品的有趣例證。(圖十五) 風呂敷的稱呼可能與室町時代大名喜愛沐浴有關，「風呂」為洗浴之意，「敷」則有鋪平的意涵。據傳大名在沐浴之前，將織布平鋪於地上以利更衣，換衣完畢便以布包裹衣物。為在浴場中區別個人的布包，通常織布印有不同家紋以資辨識。後因公共浴場的普及，風呂敷的流傳與使用更為興盛，也廣泛地用於搬運、收納、包裝等

各式用途。(圖十六)

日本風呂敷包裝手作體驗花絮

活動開始講師先簡介風呂敷的歷史，次而簡介各式的風呂敷應用方式，由講師帶領親子廣眾實際操作。風呂敷的尺寸有五十公分、九十公分等不同大小，只要利用平結與單結兩種技法，即可幻化出各式便利的包裹樣式。(圖十七)

風呂敷的應用非常廣泛而且容易上

具文化體驗的課程。

魔法般的布——日本風呂敷包裝手作體驗

在此階段互動過程中，由於和服的穿著非常複雜，親子觀眾皆聚精會神的觀看整個示範過程，連首次完整觀看和服穿著歷程的家長，也讚嘆不已。小朋友們更是充滿好奇，提出一連串問題，例如：「和



圖13 穿著時於後領口預留一個拳頭的寬度，以維持浴衣的挺度。 作者提供



圖12 浴衣穿著時將左片服飾覆蓋於右片之上 作者提供

服的枕頭可取出，睡午覺使用嗎？」、「這麼複雜的衣服可以自己穿嗎？」、「若穿上廁所要怎樣穿脫和服？」……，讓過程中充滿歡笑聲。雖然只是短暫的衣著示範，卻引發小朋友從不同的角度去觀察異國文化的衣著並提出有趣的觀點，也是原先辦理活動時始料未及的收穫。

由於和服穿著繁複與細節眾多，較難在短暫的時間提供體驗，因此改以夏季較常穿著的和服——浴衣呈現。浴衣源自江戶時期，早期稱湯帷子，帷子是指麻布材質的小袖，原為沐浴之後的簡便穿著，具



圖14 男性浴衣的穿著方式 作者提供

有吸收皮膚水份的特質。因材質較為涼爽輕薄，多為夏季穿著的簡便和服，後演變在祭典、煙火節等節慶的重要穿著。浴衣的穿著與和服有許多相似之處，但穿著方式較為簡略，如同和服也是交領右衽的形式，穿著時以左邊為尊，因此左片的服飾覆蓋於右片服飾的上方。(圖十二) 浴衣的優點是可調整寬度與長度，若長度過長可在穿著開始時先內折，調整至腳裸處。為維持浴衣的立體感及保持平整的樣貌，於衣領後方後拉預留一個拳頭的寬度。(圖十三) 至於腰帶的打法則較和服更為簡易，於身體後方腰際處打結，不使用小枕作內襯，惟需注意維持打結的挺度，體現浴衣的美感。男性的浴衣形制大致與女性相同，較大的差別在於，男性腰帶的位置固定於肚臍下方，打結方式較女性更為簡潔。(圖十四) 本次的活動特別受到親子觀眾的喜愛，有些家長幾乎是將浴衣的穿著過程全程錄影，除了可作為難得留念，也以備往後穿著時可以參考使用。參加的民眾表示在日本觀光旅行時，旅館或溫泉提供的浴衣，往往不知要如何穿著，藉著此次活動可以系統性的學習，在未來的日本旅行時，便可實際運用，感謝院方提供如此實用又



圖22 喜慶包裝方式 林玉雯攝



圖23 喪葬包裝方式 彭彥凱攝

延續性，傳達藝術生活化的理念。

風呂敷作為送禮的包裝材質，在包裝時也有其文化意涵，舉例而言若為喜慶用途，會將布先放置成菱形，禮物置於中央，先由包裝者左側布邊內折，次則將外側的三角形內折，代表將福氣收納進風呂敷內（圖二二）；若為喪葬送禮的包裝方式則與之相反，由右側布邊內折，包禮者的內側布邊再蓋上，象徵驅逐穢氣。（圖二三）

日本文化幾乎每個細微的動作都隱含

著某種秩序與象徵意義，法國思想家羅蘭巴特在日本之行後，以西方人之眼，寫下對日本的觀察，某些觀點至今仍耐人尋味。他認為日本宛如一個符號帝國，日本的符號十分強健，被完美的規範建構與呈現。其對於日本的包裝曾經做過一個有趣的描述，日本包裝的外殼可重複使用，讓人無法一眼看穿內藏之物，內容物通常不重要且價值不高，與外包裝的豪華不成比例，這正是日本包裝的一大特點。包裝不再只

手，甚至連幼兒園的小朋友都可以快速學習，並且從中獲得成就感，將風呂敷的四個邊角綁上單結，即可變成一個簡單的帽子，小朋友製作完成後戴上帽子，無不驚嘆於這布充滿神奇變化，簡直像帶有魔法般。（圖十八）過去辦理親子活動的經驗，父親參與活動的程度較低，通常是擔任協



圖19 風呂敷紮綁成收納袋 作者提供

助角色或是負責攝影紀錄。但此次活動由於實用性極高，在登山健行時若手持寶特瓶不利行走，只要將風呂敷扣於腰際打上兩個平結，便可收納水瓶及各式小物（圖十九）；或是將風呂敷鋪平，將紅酒收納於內，只要運用平結與雙結兩個簡單技巧，即可變成美觀又易於拿取的包裝。（圖



圖18 風呂敷紮綁成帽子 作者提供



圖20 風呂敷包裝紅酒 作者提供



圖21 父子共同學習風呂敷包裝 作者提供

二十）但此次活動，可以發現男性的參與程度較以往的課程更高，推測可能是與其生活經驗具密切的連結。（圖二二）

風呂敷體驗是系列活動中最受歡迎的課程，授課老師也表示，以往的課程對象皆是成人，這回首次面對小朋友授課，但意外地發現小朋友的反應非常良好。不少參加的親子觀眾表示風呂敷兼具環保與實用，希望能再次辦理。探究其因可能與風呂敷的簡易性及應用性高有關，不同的年齡層皆有適合的手作物可以學習，並且從中獲得滿足感。此次課程也可以作為未來親子活動的參考，在規劃前期可以思考可針對不同年齡層、性別特性，規劃課程的子單元，並且思考課程在後續生活中的

是移動物品的暫時陪襯，它本身化為貴重之物，但卻免費附上，包裝藝術就是一種思想。在拆卸禮物的過程中，沉浸於包裝所帶來的喜悅，包裝就產生符號的功能，做為外殼、屏障、面具，它和裡頭所隱藏、保護、指涉的物品完全等值。

配合日本難得一見的日本美術精品來臺展示，本院辦理系列教育推廣活動，期能為推廣亞洲藝術播下希望的種子，希冀在各式的活動中，讓親子觀眾能從更多元的面向，瞭解日本藝術，進而與生命經驗作連結。

作者任職於本院南院處

參考書目

1. 竹內奈美子，〈日本工藝的軌跡—為本展鑑賞之導覽〉，《日本美術之最—東京、九州國立博物館精品展》，臺北：國立故宮博物院，二〇一七。
2. 黃韻如，〈日本美術之最—服飾類展品介述〉，《故宮文物月刊》第四〇六期，臺北：國立故宮博物院，二〇一七，頁三一—四五。
3. 葉渭渠，〈日本文化通史〉，北京：北京大學出版社，二〇一〇。
4. 羅蘭·巴特著，江瀨譯，《符號帝國》，臺北：麥田出版，二〇一六。
5. 谷崎潤一郎著，李尚霖譯，《陰翳禮讚》，臺北：城邦文化事業股份有限公司，二〇〇九。
6. 東京國立博物館，《鳥獸戲畫—高山寺之至寶》，東京：東京國立博物館，二〇一五。

邀稿

- 一、《故宮文物月刊》為一份開放性的雜誌，以深入淺出的筆觸介紹、探討故宮文物及相關業務，歡迎各界人士投稿。
- 二、本刊全年接受投稿，文長以二千至五千字為佳，註釋及參考書目以精簡為宜，上限共二十條，並請選配圖片。
- 三、凡來稿引用第三者著作權人之圖版等（非本院藏品），投稿者應自行取得著作權人授權使用，若有侵權行為，投稿者自行負責。圖版等取得授權使用者，經確定刊登，可附「付費證明」，本刊支給費用，每篇文章費用不超過伍仟元為原則。
- 四、本刊接受譯稿，譯者應取得原作者之同意證明。
- 五、來稿經本刊編輯委員會審查通過後，將儘速函告之，勿一稿二投。
- 六、經本刊決議刊登之稿件，本刊視情況將作適當調整、刪改，以統整全文風格、體例及圖版說明。
- 七、惠稿一經刊登，將薄致稿酬（註文、圖版說明不計），著作費與翻譯費每千字以柒佰伍拾元計。
- 八、於本刊發表之文字或論文，其著作人格權屬作者，著作財產權屬國立故宮博物院。日後除著作者本人將其個人著作或與他人著作集結出版外，凡重製、轉載等行為皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
- 九、凡文章中涉本院名稱者，應統稱國立故宮博物院或國立故宮博物院南部院區。
- 十、來稿者請附姓名、服務機構、職稱、聯絡資料與文章電子檔。來稿請寄：
國立故宮博物院《故宮文物月刊》編輯部
地址：11143臺北市士林區至善路二段221號
電話：+886-2-2881-2021 轉分機 2533
傳真：+886-2-2882-1507
e-mail：monthly@npm.edu.tw

