

法國奧塞博物館三十而麗 禮讚十九世紀文化盛世

陸仲雁

一九八六年，位於巴黎塞納河左岸，由火車站改建的奧塞博物館（以下簡稱奧塞）是一個典藏一八四八至一九一四年法國與歐洲經典藝術的殿堂。然而，從一八〇四年拿破崙一世建立第一帝國時代起，奧塞也烙印了一個世紀以來法國的政經興衰與文化輝煌。國立故宮博物院與奧塞之合作緣起於一九九八年於本院舉辦的「從普桑到塞尚——法國繪畫三百年」特展；二〇一七年奧塞以館慶三十週年特展「印象・左岸——奧塞美術館三十週年大展」和本院再續前緣。筆者有幸參與臺法文化交流盛事，特以此文介紹兩院館交流歷程，以及一個世紀以來奧塞的傳承與發展。

緣起與交流

一九九八年十月二十二日，本院應邀赴巴黎大皇宮（Grand Palais）展出「帝國的回憶——台北・國立故宮博物院瑰寶」特展（Mémoire d'Empire: Trésors du Musée national du Palais, Taipei）。二〇〇一年十一月十五日，法國二十七家國立博物館共襄盛舉，回饋本院「從普桑到塞尚——法國繪畫三百年」特展（De Poussin à Cézanne: trois cent ans de peinture française），精選

了法國從一六二七年巴洛克到一九〇五年野獸派時期的六十五幅油畫與十五幅素描來臺展出。該回饋展建立了兩院館的首次合作關係，奧塞為該聯展慷慨出借了十九幅重量級名家代表作品，三個月的展期吸引了高達三十多萬名參觀人潮。成就此次臺法文化交流盛事的單位包括赴法展時的法國藝術活動協會（Association française

d'action artistique）、法國國立博物館聯合會（Réunion des musées nationaux）、法國吉美亞洲藝術博物館（Musée des arts asiatiques, Guimet）、法國贊助廠商（Dassault Industrie），以及我國的文化部、外交部、中央研究院等；而來臺回饋展則由法國文化部博物館司（Direction des musées nationaux du Ministère de la culture et de la communication）、聯合報

系等單位共同合作。

二〇一六年，為了慶祝奧塞三十週年館慶暨法國與韓國建交一百三十週年，該館精選了十九世紀經典繪畫於十月二十九日在韓國首爾藝術中心（The Seoul Arts Center）漢佳瀾藝術館（Hangaram Art Museum）展出，至二〇一七年三月五日結束之後巡迴到臺灣，以「印象・左岸——奧塞美術館三十週年」（Exposition du 30ème Anniversaire du Musée d'Orsay: Les Mondes Esthétiques du XIXème siècle）在四月七日於本院文獻大樓盛大開幕，十八

年後再次搭起兩院館合作的橋樑。

歷史印記

奧塞所在地原來為法國第四個王朝（Valois, 1328-1589）瑪歌皇后（Marguerite de Valois, 1553-1615）的庭院舊址，一八一〇年，第一帝國的拿破崙一世（一七六九～一八二一）下令於塞納河岸的奧塞碼頭興建奧塞宮，該建築於一八三八年竣工後成為法國外交部所在地，之後一樓部分相繼於一八四〇年、一八四二年成

為最高行政法院（Conseil d'État）與審計法院（Cour des Comptes）。於法國第二帝國（Seconde Empire）結束後，反拿破崙三世（一八〇八～一八七三）的巴黎公社（Paris Commune）於一八七一年三月發起暴動，迫使原屬於最高行政法院和審計法院的檔案、藏書及藝術品等遷移到巴黎西南郊區的凡爾賽宮（Château de Versailles）；巴黎公社士兵也在同年五月二十三日起兩天內將奧塞宮焚燒成為廢墟。

從一七八九年的法國大革命到一八一五年間，法國因戰爭及通貨膨脹等因素造



「印象・左岸——奧塞美術館三十週年大展」於本院展出69件經典名畫。作者攝



奧塞博物館於1986年由奧塞火車站（Gare d'Orsay）改建而成，因座落於巴黎塞納河左岸的奧塞碼頭（Quai d'Orsay），因而得名。作者攝



1900年奧塞火車站立面的城市印記Paris-Orléans烙印了19世紀法國在工業革命發展中鐵路運輸建設的成就。 作者攝



巴黎奧爾良集團於1895年為1900年的巴黎萬國博覽會建了奧塞火車站。引自lartnouveau.com

車站月台過短已不敷使用，鐵路轉為地下化後，原車站只營運郊區路線，旅館則於一九七三年結束營運。此後，火車站曾轉為他用，包括作為第二次世界大戰及戰後（一九七三～一九七四）戰俘包裹和遣運的基地，或是電影片場、劇場、賣場，以及一九五八年在阿爾及利亞獨立戰爭政變之後，戴高樂將軍（Charles de Gaulles）曾在車站宴會廳宣布重回政壇擔任總理記者會。

一九七〇年，火車站面臨被拆除的風險，所幸文化部提議轉型為博物館後，法國總統 Georges Pompidou 於一九七四年指示研議。繼任總統季斯卡（任期一九七四～



奧塞博物館仍保留了1900年和奧塞火車站同時落成的豪華旅館的宴會廳（Hôtel du Palais d'Orsay）。奧塞博物館30週年館慶酒會於原宴會廳舉行。 作者攝

美好年代與萬國博覽會

工業革命最初從一七五九到一八三〇年間於英國中部展開。為了展現工業成就

一九八一）於一九七七年決議將車站改建成博物館，改建案由 ACT Architecture 的團隊奪魁，展館設計則委由義大利籍的首席室內建築師 Gae Aulenti 承包。政府於一九七八年將這棟承載了歷史印記的博物館列為歷史古蹟，一九八六年十二月九日，以建於一七〇五年的奧塞碼頭之名重新命名為「奧塞博物館」，以十九世紀的藝術精品再現風華迄今。



奧塞宮（Palais d'Orsay）為奧塞博物館的前身，於1810年第一帝國時代（Première Empire）由拿破崙一世（Napoléon I）下令建造。 引自維基百科



2001年，法國27家國立博物館回饋本院「從普桑到塞尚—法國繪畫三百年」特展宣傳記者會。 作者攝 右3及右4：王效蘭發行人、本院前院長杜正勝。左1及左2：本院前副院長林柏亭、法國在臺協會前主任Elisabeth Laurin。



「印象·左岸—奧塞美術館30週年大展」開幕典禮於2017年4月7日由本院林正儀院長（右6）與奧塞博物館行政長Alain Rembart（左5）共同主持。 作者攝

成經貿發展遲緩，直到仿效英國發展工業革命之後才逐漸復甦；一八七〇年至一九一四年間的第二次工業革命帶動了法國鐵路等公共運輸建設。在此時代背景下，巴黎奧爾良集團標購了奧塞宮的廢墟並執行改建計劃。一八九八年，委由三位建築師競圖之後（Victor Laloux、Lucien Magne、Émile Bénard），一八九八年，建築師 Victor Laloux 以結合學院派風格

及現代建材的設計脫穎而出。奧塞火車站於五月二十八日開幕，成為一九〇〇年七月十四日在巴黎開幕的萬國博覽會前全球第一個電氣化軌道的火車終點站及往返巴黎與法國西南方奧爾良市（Orléans）的重要交通樞紐；為了接待全球的旅客及提供社交場所，車站內部規劃了有三百七十間客房的豪華旅館與宴會廳。然而，到了一九三九年，由於鐵路運輸量遽增，奧塞



拿破崙三世 (Napoléon III) 是巴黎現代化及1855年首次舉辦萬國博覽會的推手。奧塞博物館30週年以「壯麗的第二帝國」特展向拿破崙三世致敬 (Musée d'Orsay: Spectaculaire Second Empire, 1852-1870)。作者攝



Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) 於1872年為天文台花園噴泉創作的「世界四方天球」(Les quatre parties du monde soutenant la sphère céleste) 的石膏模型，見證了1852至1870年間拿破崙三世指示奧斯曼男爵 (Baron Georges-Eugène Haussmann, 1809-1891) 執行的巴黎重建計劃。作者攝



羅丹 (Auguste Rodin, 1840-1917) 的「地獄之門」石膏模型 (La Porte de l'Enfer) 為1897年政府委託為取代奧塞宮的裝飾藝術博物館而創作。該建館計畫因故未能落實，「地獄之門」之後於1900年的萬國博覽展出，模型於1917年由奧塞博物館典藏。作者攝

世界大戰前，因資本主義及工業革命的興起，社會民生與文化蓬勃發展。法國歷經第二次工業革命的發展及一八五二至一八七〇年間拿破崙三世指示奧斯曼男爵執行的巴黎都市重建計畫而脫胎換骨。為了彰顯法國在「美好年代」(Belle Époque) 現代化的榮景，一九〇〇年四月十五至十一月十二日以「世紀回顧」為主題 (Le bilan d'un siècle) 舉辦世界萬國博覽會，共計有八萬多個單位參展，七個月的展期吸引了五十萬人次，超出了當時法國的四千多萬人口。

公共行政與組織架構

法國總統季斯卡於一九七四年決議將原奧塞火車站改建為博物館後，密特朗總統 (任期一九八一至一九九五) 繼續推行此計畫，並於一九八六年十二月一日為奧塞開幕，十二月九日對外開放。一九九二年，法國政府立法將部分隸屬於文化通訊部國立博物館司的國家重量級博物館轉型為公共行政機構 (Etablissement public à caractère administratif)，奧塞依據二〇一三年十二月二十六日之法條正式

隸屬於文化通訊部；之後與其他兩個美術館——艾爾貝美術館與橘園美術館合併，更名為奧塞與橘園博物館行政法人機構 (Etablissement public du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie)。艾爾貝美術館在一九四三年原本為Montmorency 公爵及學院派畫家 Ernest Hébert (一八一七—一九〇四) 的故居；一九七四年，Hébert 的養子將建物遺贈給國家後於一九八四年轉型為美術館，之後於二〇〇四年與奧塞合併。第二個於二〇



法國從1855年到1900年間共舉辦了五次萬國博覽會 (Exposition universelle de Paris)。1900年的巴黎萬國博覽會於7月14日開幕。引自維基百科

與國力，英國維多利亞女王 (Alexandrina Victoria, 1819-1901) 於一八五一年在倫敦發起世界首創的萬國博覽會 (The Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations)，第一屆為博覽會所建造的主展場水晶宮吸引了來自全球超過六百多萬人參觀，一時造成轟動。此空前的創舉震撼了法國第二帝國的拿破崙三世，為了與英國抗衡，法國仿效英國陸續於一八五五、一八六七、一八七八、一八八九、一九〇〇在巴黎共舉辦

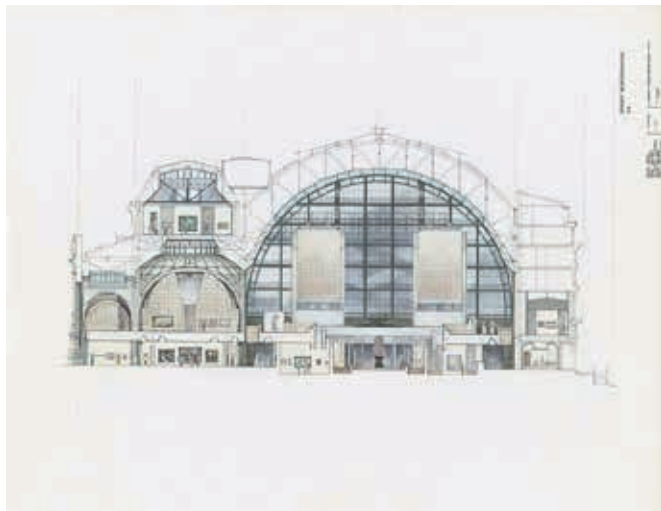
了五次萬國博覽會。其中以一九〇〇年舉行的萬國博覽會最具規模。法國從十七世紀開始就擴展殖民版圖，到了一九一九至一九三九年間達到巔峰，成為僅次於大英帝國的第二天殖民帝國，為了彰顯殖民盛世，相繼於一九〇七及一九三一年舉辦了以殖民為主題的博覽會 (Exposition des colonies française, Exposition coloniale internationale, Exposition internationale)。歐洲在度過了一八七〇至一八九六年間的經濟大蕭條之後，十九世紀末至第一次



巴黎奧爾良集團 (Compagnie du chemin de fer Paris à Orléans) 於1895年為1900年的巴黎萬國博覽會建的奧塞火車站設計圖。Agence de photo, RMN提供



奧塞博物館中軸長廊原為奧塞火車站的電氣化火車軌道，改建成博物館後巨大的時鐘成為1900年萬國博覽會的焦點。Agence de photo, RMN提供



1980年由義大利室內設計師Gae Aulenti設計的奧塞博物館展館設計圖 (Musée d'Orsay)。Agence de photo, RMN提供

(François Hollande) 任命。

目前奧塞的館員約七百多人，行政長 (Administrateur général) 為直屬館長的首席核心幕僚，館務營運由數個委員會執行：行政諮詢委員會 (Conseil d'administration) 負責預算、制定票務及聘僱等事務；科學諮詢委員會 (Conseil scientifique) 負責制定文物收購計劃、借展及寄存事宜；收購委員會 (Commission des acquisitions) 與國立博物館藝術諮詢委員會 (Conseil artistiques des musées nationaux) 合作評估文物收購估價事宜。

國內外館際合作

二〇〇三年，密特朗總統與文化與通訊部部長 Jean-Jacques Aillagon 宣布實施法國大型文化機構的中央分權政策 (Politique de décentralisation)。龐畢度國家藝術中心 (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou) 成為第一個實踐衛星館計劃的文化機構，該中心於一九九七年由龐畢度總統 (Georges Pompidou，任期一九六九—一九七四) 催生，分館龐畢度梅茲中心

(Centre Pompidou-Metz) 於二〇一〇年在法國東北方的梅茲市 (Metz) 落成；而羅浮宮博物館也接續於二〇一二年十二月四日在法國北方的朗斯市 (Lens) 建設了羅浮朗斯分館 (Musée du Louvre-Lens)。

奧塞在法國國立博物館名列前茅，二〇一五年的參觀人次達四百二十萬，亦被 TripAdvisor 網站從全球六百個博物館中評鑑為歐洲第一，全球僅次於紐約大都會博物館 (Metropolitan Museum of Art)。然而，該館並未如前述兩個館推行衛星館計劃，因為 Cogeval 館長認為，中央和地方博物館的結盟應更有實質效應。他在二〇〇八年初上任時先推行了奧塞與法國大區 (Region) 美術館的結盟計畫，自二〇〇九年起每隔兩年依續和四個典藏十九世紀藝術的大區美術館結盟 (如 Musée des impressionnistes Giverny，Musée Bonnard，Musée Gustave-Courbet，Musée de Pont-Aven)。此外，Cogeval 館長並於二〇〇八年與二十個大區美術館的館長組成「十九俱樂部」(Club XIX)，每年召開三次會議，討論館際間有關策展、借展、寄存、保存維護、收購和修復等多項領域

的合作。此計畫推行以來，奧塞的部分典藏以三到五年不等的展期寄展至法國各大區美術館，同時奧塞也從其他合作友館獲得一千多幅回饋展覽作品。除了小型借展外，為了讓大都會以外城市的觀眾亦能一睹奧塞的經典藝術，二〇一五年開始策劃特展到更多美術館展覽 (Musée des Beaux-arts de Nancy，Musée des Beaux-arts Roger-Quilliot de Clemont-Ferrand，Musée des beaux-arts de Quimper)，呈現國內往來交流頻繁的藝術盛況。

Cogeval 館長曾在專訪中提到：一個國際大博物館館長除了宜具備專業學養，更需具有世界宏觀。為了使館藏更多元及國際化，在他任內廣為收購外國籍藝術家的作品。國際交流方面，他將觸角從以往合作較頻繁的歐洲，如英國、義大利、西班牙與亞洲的日本，進一步擴展到中國、韓國、新加坡、臺灣、巴西和墨西哥等國家。以二〇一五年為例，共計有九十一個海外展，借展數量高達六百多件；其中重量級的海外展就有七個。本次奧塞特展巡迴至臺灣，顯見 Cogeval 館長對臺法文化交流的重視。



橘園美術館 (Musée de l'Orangerie) 建於1852年，於2010年與奧塞博物館合併。
Agence de photo, RMN提供



2004年艾爾貝美術館 (Musée Hébert) 與奧塞博物館合併。
引自維基百科



莫內 (Claude Monet) 在1918年捐贈的八聯巨幅睡蓮系列畫作 (Nymphéas) 為橘園美術館鎮館之寶。
Agence de photo, RMN提供



密特朗總統 (François Mitterrand) 於1986年12月1日為奧塞博物館開幕的紀念牌實踐了季斯卡總統 (Valérie Giscard d'Estaing) 於1974年決議將火車站改建為博物館的政策。
作者攝

人事行政與營運管理

奧塞館長 (President) 由法國總統任命，第一任任期五年，續任為三年；橘園美術館館長 (Directeur) 則由奧塞館長任命。奧塞自一九八六年創館迄二〇一七年，共任命了七任館長，依序為 Jean Jenger (任期一九七八—一九八六)、Françoise Cachin (任期一九八六—一九九四)、Henri Loyrette (任期一九九四—二〇〇一) 之後接任羅浮宮館長，Dominique Viéville (任期二〇〇一年四月到十一月)、Serge Lemoine (任期二〇〇一—二〇〇八)、Guy Cogeval (任期二〇〇八—二〇一七年三月十五日)，現任新館長 Laurence des Cars 原來為橘園美術館館長，於二〇一七年三月二十七日由法國總統歐蘭德

一〇年五月二十七日合併的橘園美術館建於一八五二年，位於塞納河右岸的橘園館最初是為儲放杜樂麗花園 (Jardin des Tuileries) 收成的橘子而建造；一九一二年轉型為典藏印象派與後印象派的美術館，並自二〇〇〇年起，歷經六年地下擴建及整建計劃後煥然一新。



盧森堡美術館（Musée du Luxembourg）為法國的首座展示法國在世藝術家作品的現代藝術館，由波旁王朝的法王路易十八（Louis XVIII）下令於1750年建造。 作者攝



奧塞博物館館長Cogeval於Café de l'Horloge主持奧塞及橘園博物館之友協會之夜（Les Sociétés d'amis du Musée d'Orsay et de l'Orangerie），展示會員捐贈及收購的新作品。 作者攝

塑、勳章、裝飾藝術、建築、攝影、素描及粉彩等，分屬於保存處之下的七個單位。藝術流派囊括法國的新古典主義（Néo-classicism）、浪漫主義（Romantism）、

東方主義（Orientalisme）、巴比松畫派（Ecole de Barbizon）、寫實主義（Réalisme）、印象派（Impressionnisme）、自然主義（Naturalisme）、象徵主義

（Symbolisme）、折衷主義（Eclectisme）、新印象派（Néo-Impressionnisme）、那比畫派（Nabis）、新藝術（Art Nouveau）等，亦包括從拿破崙三世時期至二十世紀初的

典藏歷程

十九世紀以來，法國政府推動了數次國家博物館與文物整合計劃，奧塞因此政策集結了盧森堡美術館、羅浮宮博物館（Musée du Louvre）、橘園美術館、網球



寫實主義畫派創始人Gustave Courbet於1855年完成巨作〈畫室〉（Atelier du Peintre），經修復後於專屬展廳展出。 作者攝

美術館（Musée du Jeu de Paume）及位於東京宮（Palais de Tokyo）的現代藝術國家博物館（Musée national d'art moderne）等文化機構所典藏的一八四八至一九一四年間的西洋藝術精品。以下簡介各博物館典藏的整合歷程。

羅浮宮原來是一座建於一九一一年防禦砲堡，於一九七三年八月十日第一共和時代（Première République）轉型為共和國中央藝術博物館（Muséum central des arts de la République），展示收歸國有的王室收藏；一七九八年法國大革命之後被國會依法定位為「集結所有科學與藝術文物」的文化機構；一八〇二年十一月九日，在拿破崙一世時代更名為拿破崙博物館（Musée Napoléon）。

法國的第一個博物館為一七五〇年由波旁王朝（一五五〇—一八四八）時的法王路易十八下令建造的盧森堡美術館；在一八一八年第三共和時代（Troisième République）轉型為歐洲的第一個展示在世藝術家作品的現代美術館。一八八六年至一九二八年間，羅浮宮的拿破崙三世展廳承接了許多盧森堡美術館十九世紀至印象派已故十年以上藝術家的經典作品。一九三七

年，原典藏於現代外國畫派博物館（Musée des Écoles étrangères contemporaines）與盧森堡美術館新印象派、Pont-Aven及Nabis畫派的作品皆移轉到為萬國博覽會而建位於東京宮內的國立現代藝術美術館。一九七四年，國立現代藝術美術館（Musée national d'art moderne）正式開幕，但龐畢度文化中心於一九七七年落成後，原該館所典藏的一九七七至一九八六年的後印象派畫家作品，又併入了一九八六年新開幕的奧塞。

一九四七年，由於羅浮宮的展廳已不足以展示各方捐贈的印象派畫作，因此將網球美術館整併。這個由第二帝國拿破崙三世於一八六一年下令建造的網球館，自一九〇九年起接收了橘園美術館及羅浮宮的印象派作品；之後，網球美術館成為羅浮宮專門展示印象派繪畫的分館。一九八六年，原來屬於羅浮宮典藏的一八四八年至一九一四年間西洋藝術作品皆撥給了改建後的奧塞。

典藏與展示

奧塞的典藏約八萬件，包括繪畫、雕



筆者於2016年6月代表本院林正儀院長拜會時任館長的Guy Cogeval先生與顧問Olivier Simmat表達合作意願。 作者提供 右：奧塞博物館館長Cogeval，左：館長顧問Olivier Simmat。



奧塞特展佈展人員Jérôme Legrand 與Jean Naudin和林正儀院長及教育展覽處處徐孝德處長合影。 作者攝



奧塞特展開幕典禮法方代表及貴賓。 作者攝 右起：法國在台協會（Bureau Français de Taipei）副主任Guillaume Roy及主任Benoît Guidée、奧塞顧問Olivier Simmat；左2起：Guidée主任夫人、策展人馬賽博物館館長Xavier Rey。

除了每年編列預算購藏（二〇一五年為三百萬歐元），法國與國外藝術愛好者所成立的協會亦扮演重要角色，其中包括一九八〇年創立的奧塞及橘園美術館之友協會。該協會自創會以來，已達六百多位會員，為奧塞募得了上百萬歐元的資金，及透過捐贈與收購，為奧塞新增了八百多件作品。此外，二〇〇九年成立的奧塞美國之友協會（American Friends of the Musée d'Orsay），二〇一三年創立的仕女贊助團體（Cercle des Femmes Mécènes）及義大利贊助團體（Cercle Italien des Mécènes）皆為奧塞的重要民間夥伴。

奧塞每年籌劃四個特展，為了能更深入及嶄新的面貌呈現豐富的西洋藝術流派及大師鉅作，策展團隊為印象派及後印象派展廳重新選件及規劃動線，並於二〇〇九至二〇一一年間委請法國知名的展場設計家 Jean Wilmotte 及 Richard Peduzzi 整建展場照明及色系。此外，為了慶祝三十週年館慶，亦特別向法國及歐美友館商借三十件作品於常態展廳中展出。

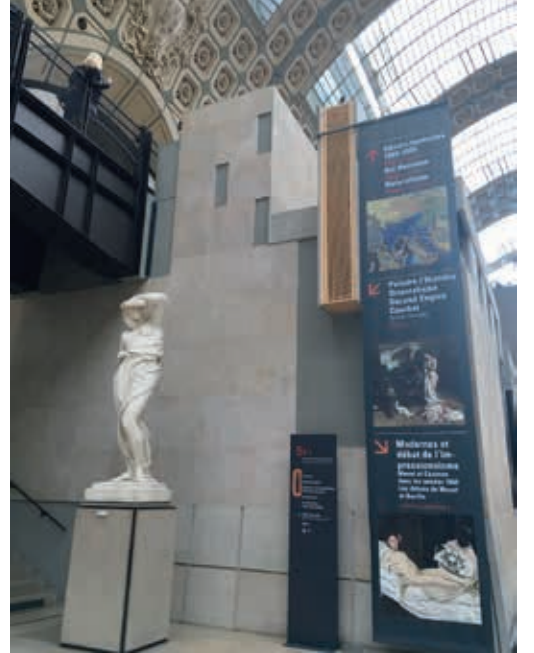


2016年11月20日晚，奧塞博物館燈火通明，冠蓋雲集慶祝30週年館慶。入口前展示的犀牛雕塑為Alfred Jacquemart為1878年的巴黎萬國博覽會而創作。 作者攝

雕塑。

回溯奧塞的典藏歷程，各文化機構從十九世紀後期轉型成博物館前後，皆陸續透過沙龍收購、收藏家及畫家捐贈或遺贈，並集資博物館之友與基金會的資金來豐富典藏。在一九八六年創館前，政府指派羅浮宮繪畫處處長 Michel Lacotte 為奧塞轉型籌備期總監，帶領專業團隊整合及佈展羅浮宮及各館所移撥的一八六〇年以後的作品。一九〇四年起，法國政府特別編列年度預算有系統的收購國內外典藏不足的藝術家作品。二十一世紀的奧塞，除了法國自一八四八年至一九一四年的畫派，

一九七八年起亦增加了歐洲和美國的藝術作品。此外，為了能更完整的呈現十九世紀各藝術派別的脈絡，奧塞於一九七六年起也將原屬於盧森堡美術館閉館後的典藏及其他法國各大區文化機構的國家典藏或寄存的文物納入館藏，其中包括一八四八到一八六〇年間第二帝國時代的折衷主義及第三共和時期的藝術作品。配合此政府文物徵集整合計畫的亦包括法國波旁王朝的三大王宮——凡爾賽宮、貢比涅宮（Château de Compiègne）與楓丹白露宮（Château de Fontainebleau），以及裝飾藝術博物館（Musée des arts décoratifs）。



奧塞博物館於2009年至2011年間委請展場設計名家Jean Wilmotte及Richard Peduzzi整建展場。 作者攝



奧塞博物館展廳的盡頭展示法國建築師Charles Garnier設計的新巴洛克風格的歌劇院模型（Opéra Garnier）。 作者攝



奧塞博物館典藏的1977年至1986年間的新藝術作品多源自羅浮宮與盧森堡美術館。 作者攝

結語

巴黎的奧塞博物館與臺北的國立故宮博物院，分別以西洋藝術和華夏文化瑰寶享譽國際。經歷十八年後，兩院館結合時藝多媒體傳播股份有限公司及民間贊助單位促成此特展，極為難能可貴。二〇一六年六月二十三日，本人曾代表本院林正儀院長拜會時任館長的Cogeval先生與策展顧問Olivier Simmat，表達本院高度的合作意願。Cogeval館長也曾於二〇〇八年就任之初參訪本院；此次由原奧塞典藏處處長，現任馬賽市博物館（Musées de Marseille）館長Xavier Rey策展的奧塞三十週年大展

即是館長在今年三月十五日任滿兩期後給予臺灣藝術愛好者最珍貴的獻禮。法國政府為了表彰他的貢獻，在他任期屆滿前特別頒贈軍官榮譽勳章（Officier de la Légion d'Honneur）。二〇一六年，奧塞函邀本院出席三十週年館慶，林院長因公不克出席，特派本人代表本院於十一月二十二日親臨祝賀見證兩院館交流情誼。筆者有幸參與一九九八年以來的臺法文化交流盛事，並教授法國歷史與文化二十餘年，故特以此文記述奧塞在法國歷史文化背景中的傳承與發展。

作者為本院院長室專門委員暨國防大學語文中心法文教師



奧塞博物館30週年館慶典禮貴賓致詞。左起：法國前總理Manuel Valls、文化與通訊部部長Audrey Azoulay、奧塞博物館館長Guy Cogeval。作者攝



為表揚Cogeval館長對奧塞博物館的貢獻，法國政府指派前法國總理，現任波爾多（Bordeaux）市長Alain Juppé頒贈軍官勳章。



時任法國總統François Hollande於2017年3月27任命原橘園美術館館長Laurence des Cars為奧塞博物館新任館長（中），右1為法國吉美亞洲藝術博物館館長Sophie Makariou。

參考書目

1. Christian Lecocq, *Orsay, A special issue of Connaissance des arts*, Strasbourg, 1987.
2. *Rapport Annuel 2015, Musée d'Orsay*.
3. Emile Bernard, Pierre Bonnard, Giovanni Boldini, Maurice Denis, Aristide Maillol, Aman Jean, Ker-Xavier Roussel, Edouard Vuillard, Maximilien Luce. *La peinture, Orsay*, Editions Scala, Réunion des musées nationaux, Paris, 1998.
4. Sylvain Ageorges, *Sur les traces des expositions universelles Paris, 1855-1937*, Parigramme, 2006.
5. Michel Laclotte etc., *Painting in the Musée d'Orsay*, Edition Scala, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1986.