

至聖文宣王

高明一

孔子在北宋的尊崇與形象

孔子（西元前五五一～前四七九）雖無法實行其政治理念，但他刪定典籍，教育英才，使儒家成為後世重要的治國標準。漢以後歷代帝王，特別是北宋，在孔子的封號與衣冠上大加推崇，徽宗時幾達天子之尊。孔子後人將山東曲阜家廟的孔子小像刻石流布亦在此時，孔子早期的標準樣貌從而定型。



司服云公之服自衮冕而下注云自公衮冕至卿大夫之玄冕皆朝聘太子及助祭之服諸侯非二王後其餘皆玄冕而祭又弁師云諸公之纁旒九就璿玉三采其餘如王之事纁旒皆就玉璿玉笄注云三采朱白蒼其餘延紐皆玄覆朱裏與王同纁旒就皆三采每纁九成則九旒每旒九玉計用玉百六十二其五冕之版亦廣八寸長尺六寸前圓後方入觀禮注云公衮有降龍無升龍又明堂位注載畫山火而無龍祭義云諸侯冕而青紘玉纁云笏諸侯以象又曰茶前屈後直張鑑圖云其服玄衣纁裳朱韍素帶朱綠終辟佩山玄玉朱組綬赤舄黑紵纁純其方伯及王之子弟出封侯伯皆得服之朝王助祭焉



司服云侯伯之服自鷩冕而下弁師注云侯伯纁七就纁玉皆三采每纁七成則七旒每旒亦貫七璿玉計用玉九十八韍帶綬舄皆與上公同王祀昊天上帝助祭及朝王皆服之王者之後方伯王之子弟封為侯伯者皆服之以助王祭先公及饗射

漢代山東嘉祥「孔子問禮老子」圖像

《史記·孔子世家》載：「魯世相傳以歲時奉祠孔子塚」，漢高祖劉邦十二年（西元前一九五）過山東曲阜，以天子「太牢」之禮祭祀孔子。漢元帝（西元前

七五～前三三）召孔子第十三代孫孔霸（生

卒年不詳）為帝師，封關內侯，號褒成君，

食邑八百戶，以稅收按時祭祀孔子，是命

孔氏子孫祭祀孔子之始。東漢明帝永平

十五年（七二），封孔子為「褒成宣尼公」，

皇帝親赴曲阜祭孔子及七十二弟子，祭孔

始有配享。

以上是早期的祭孔大事紀，但漢代祭

孔有無孔子像？司馬遷記「孔子塚大一頃。故所居堂弟子內，後世因廟藏孔子衣冠琴車

書」未提遺像。漢景帝（西元前一八八～前一四一）時西蜀太守文翁爲孔子畫像惜未傳世。東漢孔子相關圖像以〈孔子見老子〉畫像石爲代表，主要見於陝西、河南、山東、四川和江蘇等地，山東尤多，約占畫像石總數的百分之八十（註一），在此以山東省嘉祥縣三塊「孔子問禮老子」畫像石來分析。

嘉祥可說是孔子核心教化區，清光緒三十四年（一九〇八）版《嘉祥縣志》卷一〈方輿志〉記載：「嘉祥，古之兗州之域，魯之南武城也。」孔子晚年得意學生曾參

附表

武梁祠	清乾隆五一年（一七六八）黃易所發現，畫面中左有一戴冠者，手執鳥禽向右，榜題「孔子也」。其右有一戴冠執曲杖長者左向與孔子相對，榜題「老子」。
齊山村	左邊戴冠執曲杖長者，榜題「老子也」；右邊戴冠者拱手左向立，手執一鳥禽，榜題「孔子也」。孔子後方弟子，榜題「顏回」。
宋山村	左有一人，戴冠，手拄一曲杖，雖無榜題，可以判斷爲老子。老子對面戴冠者，可理解爲孔子，手捧鳥禽。

（西元前五〇五～前四三五）與其父曾點皆爲「南武城人」。以下將以表格列出武梁祠（圖一）、齊山村（圖二）、宋山村（圖三）三種畫像石，展現此區對孔子問禮主題的處理模式。

《史記·孔子世家》並未記載老子如



圖1 漢 山東嘉祥武梁祠 〈孔子見老子〉畫像石 黃易題跋 引自秦明編著，《蓬萊宿約：故宮藏黃易漢魏碑刻特集》，北京：紫禁城出版社，2010，頁152。



圖2 漢 山東嘉祥齊山村 〈孔子見老子〉畫像石 引自張道一，《漢畫故事》，重慶：重慶大學出版社，2006，頁8。



圖3 漢 山東嘉祥宋山村 〈孔子見老子〉畫像石 引自張道一，《漢畫故事》，重慶：重慶大學出版社，2006，頁6。

何回答孔子問禮，三塊「孔子問禮老子」畫像石，在孔子老子之間，有一孩童。此童不見於記載，但現今多被理解爲項橐（註二），《戰國策·秦策五》記載「甘羅曰『夫項橐生七歲而爲孔子師，今臣生十二歲於茲矣！』」此亦載於《史記·樗裏子、甘

茂列傳》。項橐應是有意被安排來充實孔子問禮的內涵，亦或許是刻意安排來表現孔子勤學好「問」的精神：

子入太廟，每事問。或曰「孰謂鄰人之子知禮乎？入太廟，每事問。」子聞之，曰「是禮也。」也就是問的本身，就是禮。

（《八佾第三》）

子貢問曰：「孔文子，何以謂之文也？」

子曰：「敏而好學，不恥下問，是以謂之文也。」（《公冶長第五》）

子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」（《述而第七》）

《論語》是孔子思想精神所在，以上三在表現求知必「問」，「問」是學習的必要途徑，只要有助於學，不管年齡大小，任何人皆可爲師，於是「孔子問禮老子」畫像石添加項橐，凸顯孔子「問學」的特質。

其次，這三方畫像石的孔子手中均執有鳥禽，此見《儀禮·士相見禮》：「士相見之禮。摯，冬用雉，夏用鴈。左頭奉之」，「摯」是初次見面時所送的禮物，孔子所執鳥禽爲「雉」，「鴈」則是乾雉，「左頭奉之」則是將雉鳥的頭轉向左。古代貴族互訪，不同等級，禮儀各不相同。

《士相見禮》是士與士初次相見的禮儀；其次是士見大夫、大夫相見、以及見國君之禮。最後是雜記諸儀，如燕見國君、進言、侍坐、君賜食賜飲、稱謂等。（註三）東漢畫像石組合「孔子問禮」與「孔子師項橐」兩則故事是很常見的表現方式，但嘉祥這樣的儒家核心教化區強調孔子手執鳥禽，則是圖像解讀的關鍵，藉此轉換成符合成儒家經典將「禮」具象繪圖的精神。

孔子封號的提升：「聖王」地位的確立

漢以後孔子封號的大略演進有：北魏孝文帝太和十六年（四九二）封孔子「文聖尼父」，太和十八年（四九四）遷都洛陽，推動漢化取代鮮卑習俗，次年孝文帝並親臨曲阜祭孔表達尊崇漢俗。北周宣帝大象二年（五八〇）加封孔子「鄒國公」。隋統一南北，文帝開皇年間（五八一～六〇〇）封孔子「先師尼父」。唐太宗貞觀二年（六二八）封孔子「先聖」、十一年（六三七）封「宣父」，高宗永徽年間（六五〇～六五五）封「先師」、顯慶二年（六五七）復封「先聖」，武則天天授

元年（六九〇）封「隆道公」。但最重要的是唐玄宗開元二十七年（七三九）封孔子爲「文宣王」，此封號深深影響宋代，《宋書·禮志八·文宣王廟》記載：

至聖文宣王。唐開元末升爲中祠，設從祀，禮令攝三公行事。朱梁喪亂，從祀遂廢。後唐長興二年，仍復從祀。周顯德二年，別營國子監，置學舍。宋因增修之，塑先聖、亞聖、十哲像，畫七十二賢及先儒二十一人像於東西廡之木壁，太祖親撰先聖、亞聖贊，十哲以下命文臣分贊之。

孔子封號在文宣王前多了「至聖」二字，這和宋真宗大中祥符元年（一〇〇八）勅封有關，現存拓本碑額篆書〈御製玄聖文宣王贊〉，碑文書風是北宋太宗時御書院領袖王著帶來的〈集王羲之行書聖教序〉風格，此風也見於大中祥符四年（一一〇一一）加封五嶽帝號相關碑文，書寫者頭銜爲「翰林待詔」，也都是「奉勅書」（註四），〈御製玄聖文宣王贊碑〉雖無書者姓名，但從書風亦可判斷是翰林待詔奉勅書。（圖四）左有題記：

大中祥符元年二十四日，東封禮畢。十一月一日，車駕幸曲阜縣，謁（莫）

孔子在北宋「王者之制」的表徵

唐玄宗封孔子為「文宣王」時，詔「自今以後夫子面南而坐」。中國以坐北朝南

治下界，名趙玄朗。於是閏十月，宋真宗追尊趙玄朗為聖祖，爲了避諱，將孔子封號「玄聖」改成「至聖」。

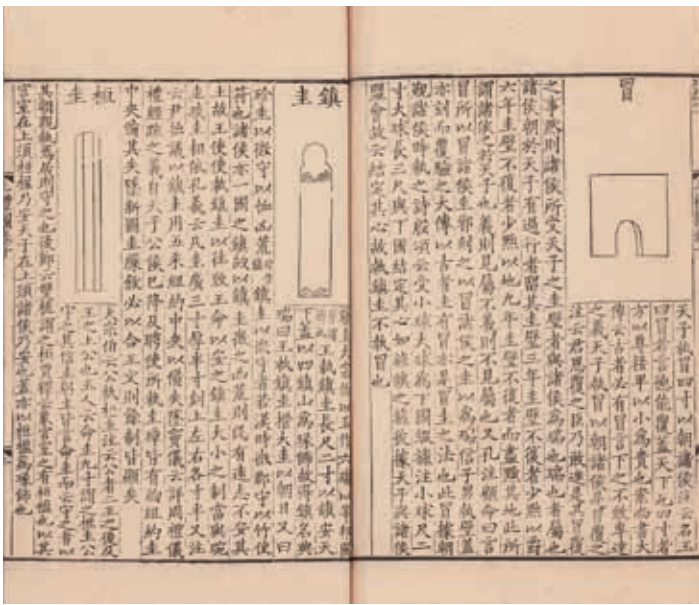


圖5 宋 叢崇義《三禮圖》卷10〈桓圭〉 清康熙間徐乾學輯刊通志堂經解本 國立故宮博物院藏

爲尊位，上位者接見下位者，皆面南而坐，皇帝是人間天下第一人，故以「南面」代稱帝位。北宋對孔子的尊崇超越前代，真宗「命輔臣議定，初欲追謚爲帝」，但禮官認爲孔子在周朝僅爲低階臣子，不應加號使孔子地位反在周王之上，只可「第增美名，續奉敕改謚至聖文宣王」。因可理解最初寓有「黑帝」內涵的「玄聖」名號是在無法封孔子爲「帝」情況下的折衷辦法。

此後，欲在形式上暗示孔子具有「帝」身分的情事相繼出現，神宗熙寧八年（一〇七五）國子監修成殿屋，常秩等人建議孔子塑像用「天子之制十二流冕」，太常禮院檢討，認爲：

國朝文宣王廟，自建隆三年詔廟門准儀制，令立戟十六枝，用正一品之禮。大中祥符二年，賜曲阜縣文宣王廟桓圭一，從上公之制，冕九流、服九章。按衣服今王爵之服，春、秋釋奠則用中祠，皆今朝之制也。（馬端臨，《文獻通考·學校考五·祠祭襄贈先聖先師》）

引文中表示身分的有立戟、旒冕、章服、執圭四項。一品官立戟十四、上公立戟十六、太子立戟十八、天子宮殿與宗廟立戟二十四。執圭，上公才配有「桓圭」。（圖

先聖文宣王。……是日詔先聖加號「玄聖文宣王」，御製贊。……次日以太宰致祭。……五年八月廿二日奉敕「諸道州府軍監各於玄聖文宣王廟刻御製贊并詔」，十一月日奉敕改謚曰「至聖文宣王」。

碑文提到「大中祥符元年二十四日」，到山東行封禪大典，同年封孔子「玄聖文宣王」。活動於北宋末南宋初的孔子後代孔傳，所撰《東家雜記·孔子追封謚號》記載「玄聖文宣王」封號用典：

《春秋孔演圖》曰「孔子母感黑帝而生」，《莊子》亦云「玄聖素王」，故有是號。

《春秋孔演圖》原文是「孔子母微在，夢感黑帝而生，故曰玄聖。」「玄聖素王」一詞出於《莊子·天道》：「夫虛靜恬淡，寂寞無爲者，萬物之本也。明此以南鄉，堯之爲君也；明此以北面，舜之爲臣也。以此處上，帝王天子之德也；以此處下，玄聖素王之道也。」孔子在漢代即被稱爲「玄聖素王」，孔子身雖無位，修春秋以

制明王之法而稱之，所謂有其道而無其爵。宋真宗取「玄聖」封號，主要與五德終始說和感生帝有關，孔子爲宋人之後，宋人又是商人之後，商代立國者湯是黑帝的象徵。故孔子爲黑帝感生，玄在顏色上爲黑，故以「玄聖」封號意涵黑帝。（註五）

但爲甚麼將「玄聖」又改成了「至聖」呢？此事見《宋書·禮志八》，大中祥符五年（一〇一二）十月，宋真宗夢玉皇令趙氏祖先授天書，自稱是人皇九人中一人，後唐時奉玉帝之命降世，主趙氏之族，總



圖4 宋真宗 御製玄聖文宣王贊碑墨拓本 書者佚名 紙本 縱251，橫100.7公分 國立故宮博物院藏



圖7 宋 馬麟 道統十三贊·夏禹王立像 絹本 縱249，橫111.3公分 國立故宮博物院藏



〈道統十三贊·夏禹王立像〉的頂戴 局部

可知當時流傳的孔子像有三大類：〈顏子從行圖〉、〈孔子據几坐圖〉、〈孔子乘車十哲從行圖〉。〈孔子據几坐圖〉有孔子獨像，或配以顏子、十弟子、七十二弟子數種表現方式。北宋後期孔子形象，可見曲阜〈孔丘像並贊〉（圖九—一）與浙江紹興〈孔丘像並贊及跋〉（圖九—二），這二畫極相似，孔子戴小冠，衣服拖地，身體微向前傾，雙手覆按置於胸前，下裳前有交叉的衣帶。身後隨侍一弟子，頭戴小冠，身型小於孔子，這只有孔子「衣燕居服，顏子從行者」最為符合，但是否為

家廟所藏畫像，衣燕居服，顏子從行者，世謂之小影，於聖像為最真。近世所傳乃以先聖執玉塵，據曲几而坐，或侍以十哲，而有持櫻蓋捧玉磬者；或列以七十二子，而有操弓矢披卷軸者；又有〈乘車十哲從行圖〉，皆後人追寫，殆非先聖之真。

記載當時流行孔子畫像類型：按孔子四十七代孫孔傳記載，紹興四年（一一三四）撰成《東家雜記·先聖小影》

北宋後期「孔子燕居」圖像：〈顏子從行圖〉

執圭、立戟，乞並從王者制度。（馬端臨，《文獻通考·學校考五·祠祭褒贈先聖先師》）
故孔子用「天子之制十二旒冕」，但穿著、立戟、執圭仍從上公之制。大觀元年（一一一〇）徽宗設「議禮局」掌議定各項禮制，大觀四年（一一一〇）二月編成《大觀新編禮書》。（註六）同年下詔：

先聖廟用戟二十四，文宣王執鎮圭，並如王者之制。（馬端臨，《文獻通考·學校考五·祠祭褒贈先聖先師》）
《周禮·春官·大宗伯》記載：「以玉作六瑞，以等邦國；王執鎮圭，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，子執穀璧，男執蒲璧。」此時孔子頂戴十二旒冕、著九

章服、執鎮圭（圖八）、立戟二十四，除了十二章服以及封號非「帝」外，其餘身分表徵皆與帝同。政和三年正式頒行《五禮新儀》，但因禮繁違俗難以推行，宣和年間即遭罷廢，徽宗所詔頒行孔子天子十二旒冕的圖繪，惜無傳世。



圖6-1 宋 晁宗義 《三禮圖》卷1〈袞冕〉 清康熙間徐乾學輯刊通志堂經解本 國立故宮博物院藏



圖6-2 宋 晁宗義 《三禮圖》卷1〈上公袞冕〉 清康熙間徐乾學輯刊通志堂經解本 國立故宮博物院藏

曲阜家廟所藏小影，還需證明。

曲阜〈孔丘像並贊〉下方題字「先聖像。廟學教授（數字殘）。贊文略。政和戊戌歲上元日。四十九世裔孔瑀立石」，即為政和八年（一一一八）。《東家雜記·先聖小影》有此記載：

闕里廟學教授尹復臻嘗作〈小影贊〉云：「夫子之像，其初孰傳，得於其家，幾二千年。仰聖人之容色，瞻古人之衣冠，信所謂溫而厲、威而不猛、恭而安。若夫其道如神，其德如天，則自生民以來，未有如夫子。蓋無得而名言。」世之所傳非小影畫像，皆為贗本。

〈小影贊〉內容正與曲阜〈孔丘像並贊〉相合，可確定此為曲阜家廟所藏孔子〈小影〉，當時被稱〈顏子從行圖〉，浙江紹興的孔子〈小影〉亦可定名〈顏子從行圖〉，有文：「……得夫子影堂遺像，謹刻（數字破）用廣流布，俾學者家置一（字破），庶幾……宣和甲辰中秋日，山陰姚禹錫謹書。」此為宣和六年（一一二四）跋文。此二〈孔子燕居圖〉比較上，紹興本刻畫孔子與顏子的冠飾更為繁複，孔子腰間配劍也相對具裝飾性，由於跋文提到「得夫子影堂遺像」，亦即得到時就是如此，可

推知曲阜家廟孔子小影立石公開後，眾多摩拓者中一位添加了若干裝飾。

孔子的相貌，《東家雜記·先聖小影》記載：

唐劉禹錫作〈許州新廟碑〉謂「堯頭禹身，華冠象佩之容，取之自鄒魯」即今之所傳小影是也。

「堯頭禹身」文本源自《史記·孔子世家》「其類似堯，其項類皋陶，其肩類子產，然自腰以下不及禹三寸。」即孔子相貌集合聖人特徵，表述其為天生聖人。〈顏子從行圖〉中，顏回身高不及孔子的肩部，顏回帶冠，已是成人，面部有微鬚，藉此託顯孔子身材「九尺有六寸」的異常高大。同時，亦可讓人聯想《論語·子罕》顏回讚孔子：「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後」之語。「華冠」出自孔子弟子原憲典故，《莊子·讓王》記子貢盛裝拜訪，原憲「華冠緹履，杖藜而應門」，子貢見其清寒，以為生病，原憲回答「無財謂之貧，學而不能行謂之病」，我原憲僅「貧也，非病也」，愧殺子貢。「華冠」可為清貧好道象徵。「象佩」見於《禮記·玉藻》記載：「孔子佩象環五寸，而綦組授。」孔穎達《五七四·六四八》疏：「佩

象環者，象牙有文理，言已有文章也；而為環者，示己文教所迴圈無窮也」，「綦組授」是青黑色帶子繫象環（註七），〈顏子從行圖〉中，可見其下裳前有二帶交叉暗示佩有象環，藉此襯托教育者形象。

《論語·述而》記孔子「燕居，申申如也，天天如也。」退朝閑居時體態舒暢嚴整、顏色和悅，這又如何化為畫面表現？此時孔子身分已為聖王，更無法憑空呈現形象，要有儒家經典依據，曲阜〈孔子燕居圖〉具有兩個特徵，一、雙手上下覆按平置於胸前。二、上身明顯前傾。此可從《禮記·玉藻》「九容」理解，東漢鄭玄注釋為：足「舉欲遲」、手「高且正」、目「不睇視」、口「不妄動」、聲「不噦咳」、頭「不傾顧」、氣「似不息」、立「如有子」、色「勃如戰色」、坐「敬慎」。畫面上九容未必能一一對應，但是孔子整體被形塑成符合目、口、聲、頭、氣要求，端靜直立的姿態，手勢位置亦恰如「高且正」描述。至於立「如有子」，唐朝孔穎達如此解釋：

「立容德」者，德，得也。立則磬折如人投物與己，己受得之形也。賀云：「德，有所施與之名也。」立時身形小



圖8 宋 龔崇義 《三禮圖》卷10〈鎮圭〉 清康熙間徐乾學輯刊通志堂經解本 國立故宮博物院藏



圖9-2 浙江紹興 孔丘像並贊及跋 拓片 全高155，寬75公分 引自《北京圖書館藏中國歷代石刻拓片匯編》第42冊，鄭州：中州古籍出版社，1990，頁150。



圖9-1 山東曲阜 孔丘像並贊 拓片 縱64，橫40公分 引自《北京圖書館藏中國歷代石刻拓片匯編》第42冊，鄭州：中州古籍出版社，1990，頁78。

萬世師表

書畫中的孔子

Teacher Exemplar for a
Myriad Generations

Confucius in Painting, Calligraphy,
and Print Through the Ages

2017
7/1 — 9/28

陳列室
Galleries 202, 208, 212

結語

孔子在漢代始有封號，但漢代山東嘉祥的「孔子問禮老子」圖像，雖然技巧原始稚拙，僅以榜題標示孔子身分，卻極力表達孔子好問好禮的德行。漢代以後，孔

俯向前，如授物與人時也，故注云「如有予也」。

意思是領賜他人給自己的東西時，上身前傾領受的姿態，至於「磬折」一辭，在《禮記·曲禮下》有「立則磬折垂佩」之句，孔穎達解為：

此明授受時禮也。立，倚也。佩，謂玉佩也，帶佩於兩邊。臣則身宜僂折如磬之背，故云磬折也。身既僂折，則所著之佩從兩邊出，縣垂於前也。（註八）

原來立「如有予」則要解釋成「如人授物與己，己受得之」，授受雙方「身宜僂折如磬之背」，也就是身型要如同玉磬背面帶有彎折的樣子，這可從本文首節的山東嘉祥「孔子問禮老子」畫像石中孔子與老子的身形可見。可見孔子形象，要營造出聖人、清貧好道、教育者，以及「禮」的代表這諸多象徵的總集。

子封號提升，至唐玄宗時封「文宣王」，以上公袞冕為孔子衣冠，祭祀改成「南面」帝位。宋真宗（九六八—一〇二二）時，本欲封孔子為帝，但因禮制，折衷選擇寓有黑帝意涵的「玄聖」封號，但因犯國諱，改成「至聖」。宋徽宗時，在立載、持圭、旒冕等象徵上，等同天子，並下詔圖繪頒行州縣，可惜未傳世。也在徽宗後期，孔子後人將家廟所藏《顏子從行圖》立石流布，除表現了聖人異象、安貧樂道、教育者的形象外，也將《禮記·玉藻》的「君子九容」的德行，轉化為姿態的表現。這除了是早

註釋

1. 李強，《漢畫像石〈孔子見老子圖〉考述》，《華夏考古》二〇〇九年第二期，頁一二五—一二九。姜生，《漢畫孔子見老子與漢代道教儀式》，《文史哲》二〇一一年第二期，頁四六—五八。
2. 邢義田，《漢代畫像石考》，《九州學林》第六卷第二期，二〇〇八，頁二一八。金文京，《孔子的傳說——〈孔子項託問學〉考》，《中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館俗文學學術研討會論文集》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，二〇〇六，頁三一—三二。
3. 楊天宇，《十三經注疏：儀禮注疏》，上海：上海古籍出版社，二〇〇四年七月，頁五五—六四。
4. 五嶽封帝號的文章作於大中祥符四年，但是碑版立石的時間不同。王曾撰《中嶽中天聖皇帝碑》，書者翰林待詔白憲，大中祥符七年立石於河南登封。陳

期的標準像外，我們今日所常見的孔子像，應是源於此圖而將孔子獨立而出加以變化。今人看待孔子，或僅視為教育家。但在過去，孔子被視為聖人，不同形象營造寓含前人賦予的意義，其背後故事的深入發掘，可理解古人態度上的尊崇，進而拾回今人對孔子像「高山仰止，景行行止」的態度。

作者為香港近墨堂書法研究基金會研究員

- 彭年撰文《北嶽安天元聖帝碑》，書者翰林待詔邢守元，大中祥符九年立石於河北曲陽。高明一，《沒落的典範：「集王行書」在北宋的流傳與改變》，《臺灣美術史研究所集刊》第三期，二〇〇七，頁八一—一三六。
5. 詳細的分析，見徐興無，《作為匹夫的玄聖素王——懺緯文獻中的孔子形象與思想》，收在黃俊傑編，《東亞論語學：中國篇》，臺北：臺灣大學出版中心，二〇〇九，頁一三九—一六八。
6. 張文昌，《制禮以教天下——唐宋禮書與國家社會》，臺北：國立臺灣大學出版中心，二〇一二年五月，頁二〇—二四。
7. 《漢》鄭玄注，《唐》孔穎達疏、龔抗雲整理，《禮記正義》，北京：北京大學出版社，二〇〇〇年五月，頁一〇六八。
8. 出處同前註，頁一〇七八—一〇七九、一一〇—一一一。



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

全年開放：08:30~18:30
夜間延長開放時段：
每週五、週六18:30~21:00
國人憑身分證可免費參觀。
11143台北市士林區至善路二段221號

Hours: Open daily from 8:30am to 6:30pm all year round.
Extended evening hours: Local residents may visit the
exhibitions free-of-charge between 6:30pm and
9:00pm on Fridays and Saturdays.
Add: No. 221, Sec. 2, Zhishan Rd., Shilin Dist., Taipei City
11143, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-6610-3600 <http://www.npm.gov.tw/>

