

科技與文化參與的盛宴

同安·潮——新媒體藝術展回顧

李亞祝
楊子瑩

「同安·潮——新媒體藝術展」（以下簡稱同安潮展）是國立故宮博物院（以下簡稱故宮）第一個以院藏文獻發想而衍生的新媒體展。自二〇一三始，以「再現·同安船」紀錄片內容為核心，規劃此展，曾在華山一九一四文化创意產業園區、香港城市大學、松山奉天宮等地展示，深獲各界好評。今年四月，在澎湖馬公金龜頭礮臺文化園區，以史蹟與新媒體結合的方式，向澎湖鄉親呈現；九月，則駛向嘉義故宮南院，將院藏王得祿文獻與新媒體展件組合，舉辦「王得祿與同安船」特展。這一系列的「同安潮展」，不但以院藏文物為核心，由科技發想創作新媒體裝置，再現十九世紀同安船的歷史風華，更在結合故宮教育頻道的創意教育推廣下，擴大了博物館文化參與（Cultural Participation）的效益。

前言

今年九月在嘉義南院所舉辦的「王得祿與同安船」特展，是同安潮展系列的最新版本，本次的創舉，是在展廳中同時展出文物和新媒體。然而，同安潮展覽的歷久彌新，並非一蹴而就，因應不同地點和展示的需要，它經歷了多次發想和重新策劃，並多次在館外展覽後，才終於回到故宮的展廳中。

同安潮展的發展大致經歷三個階段，第一階段著重於學術研究和傳統展覽，以構思策展核心概念；第二階段則運用新媒體科技，配合展出地的歷史特性，發想和修訂新媒體內容，並著手開發網路影音平臺「故宮教育頻道」；第三階段則重視文化參與，結合故宮教育頻道，舉辦多場教育推廣活動，特別針對弱勢團體與偏鄉地區師生提供完善規劃與服務。透過這三

個階段的長期運作，以文物結合科技與文化參與，提升了國人對於海洋史和海洋文化的認識。

從故宮檔案發現同安船與臺灣

臺灣四面環海，各式各樣的船舶，不僅是臺灣人討生活的工具，更是歷史的縮影。人們搭乘各種船舶移民臺灣，並用之

往來貿易。但我們不禁想問，什麼船可以在臺灣的歷史中佔有要角，又跟故宮有何關係呢？學術研究是策展的基礎，策展團隊從院藏《軍機處檔奏摺錄副》的兩幅同安船圖（圖一）為起點，深入爬梳史料，逐步揭開故宮檔案中的同安船，如何活躍在臺灣的歷史脈絡中。

同安船是什麼？研究人員從歷史學的角度深入研究考證，逐步釐清同安船的歷史故事。院藏的兩幅同安船圖，原是嘉慶二十二年（一八一七）閩浙總督汪志伊（一七四三～一八一八）為成立天津水師所繪製，以鞏固京師的海上門戶。（註一）但為什麼要用同安船來當天津水師的主力戰船？繼續深入追查史料後，發現清嘉慶年間海盜猖獗，當時無論是民間商船、海盜船或是水師軍船，都大量使用同安船。

嘉慶初年，中國東南沿海各地小股海盜，逐漸結合成有組織、有計畫性掠奪的海盜集團，以海盜蔡牽、朱潰、朱渥和張保仔等為首，數個大型海盜集團同時存在，嚴重威脅中國沿海省分治安，甚至企圖佔領臺灣。其中，泉州同安的海盜蔡牽為禍最烈，連溫州鎮總兵胡振聲（？～一八〇四）與浙江提督李長庚（一七五〇～一八

集字號大同安梭船圖



圖1 清閩浙總督汪志伊奏《集字號大同安梭船圖》 軍機處檔奏摺錄副 嘉慶22年1月27日 縱35.5·橫40.5公分 故機051156 國立故宮博物院藏



圖2 華山「同安·潮—新媒體藝術展」現場實況 教育展覽處提供



圖3 「解構同安船」數位裝置 教育展覽處提供



圖4 同安船模型 (20:1) 教育展覽處提供

○七) 都因追剿他而殉難。(註二) 蔡牽能橫行大洋，靠的就是比清軍水師軍船更大更容易操駕的同安船。清廷意識到水師必須採用大型同安船，始能剿滅蔡牽等海洋巨寇。嘉慶十年(一八〇五)，閩浙總督玉德(?)(一八〇八)將新造成的十六艘大同安船配發火炮，交與出身臺灣嘉義的澎湖協水師副將王得祿(一七七〇—一八四二)，令其趕至浙江聽李長庚調遣。嘉慶十一年(一八〇六)，蔡牽多次進攻臺南鹿耳門，王得祿不只領導府城官兵守城，更親自率軍夜襲蔡牽，王得祿以左手指、左胸口遭鎗擦傷的代價，擊退蔡牽，成功防守臺灣。(註三)

在李長庚殉難後，王得祿扛起清剿海盜的大業，利用同安船追剿海盜，航跡遍及臺灣、澎湖、金門、廈門甚至海南島，最終消滅了蔡牽。此後，大型同安船漸成清水師的主力，甚至以同安船駐防澎湖，保衛臺灣，直至使用蒸汽推進的輪船出現，同安船才逐漸消失在歷史的浪潮中。(註四) 這些深化的歷史研究素材，整合了科技，成為再現同安船紀錄片的兩項支柱，也成為同安潮展的策展基礎。

華山文創，輝煌啟航

二〇一三年同安潮展在華山文創園區鍋爐室展開序幕。(圖二) 成功展現老東西新展示的可能性，創造觀眾認識歷史文物的新方法，此外，展覽更透過「雲端藝廊」的設置，呼應本院「順風相送—院藏清代海洋史料特展」，虛實交映增添清代海洋史的傳奇風采。

「解構同安船」與「望穿時空」數位

古今交會—影像話同安

同安船的背後有如此豐富的歷史故事，但只有兩張平面圖像，並不容易引起觀眾興趣與迴響。為還原同安船的真實面貌，自二〇一二年起故宮即組織了專案小組，以歷史文獻結合工藝與數位科技，重現同安船的船體樣貌與歷史。專案小組將院藏〈集字號大同安梭船圖〉和〈一號同安梭船圖〉，和德國柏林國家圖書館(Statbibliothek zu Berlin)所藏《閩省水師各標鎮協營戰哨船隻圖說》抄本詳加比對，還原同安船的結構，然後從平面圖像轉為3D模型，拍攝3D動畫，並輔以專家學者訪談，製作「再現·同安船」紀錄片。

為講求同安船再現的真實性，專案小組將研究完成的造船數據交予古船模型師曾樹銘先生，建造三十比一模型船，經測試及調整，並實地在臺北大湖公園水面試航，爾後打造二十比一的木結構模型船。同時，影片製作團隊更依據院藏史料與實體模型船來製作同安船的3D模型，以動畫技術還原同安船航行大海的場景。(註五)

除了紀錄片外，開發數種數位應用在同安潮展中，讓觀眾可以透過視覺、聽覺、

裝置，讓觀眾熟悉同安船船隻結構及其功能(圖三)，並配合木造模型的展示(圖四)，虛實整合呈現；觀眾更可透過「操帆破浪」沈浸式互動科技，依指示親自駕駛同安船，體驗啟航、發射火炮與追趕海盜等情節。

橫渡香港，探尋張保仔

二〇一五年同安潮展應邀航向香港，

觸覺來認識同安船的相關歷史。如運用古畫風格動畫的「傳奇啟航」；古今地圖對照、多指觸控等技術的「海圖互動桌」；透過裸視3D顯示器介紹同安船各部位的「望穿時空」，運用浮空投影重現嘉慶皇帝、水師提督李長庚及海盜蔡牽身影的「跨界對話」，由雷射互動偵側裝置構成的「解構同安船」，抑或六個四十六吋螢幕拼接而成的「雲端藝廊」，皆以精緻且具絕佳互動效果的畫面展示同安船的各種面向。(註六)

博物館展示新戰略—同安潮展

同安潮系列展覽雖曾多次展出，但並非一味無意義的重複回收，在策展團隊的規劃下，係以「透過『時代背景、人物、船艦』的鋪排作為核心，以虛實整合之互動科技等作品，呈現本院院藏豐富的同安船史料」(註七)，其實各有展示主題重點。此系列展覽以「同安船」為核心，配合展覽地點衍生不同脈絡軸線的成果，形成博物館的展示新戰略。以下就其目標與策略進行概述。

展開新的旅程。

清嘉慶年間，張保仔從平凡的漁夫轉為海盜，對廣東人而言，他是統領超過兩萬人的粵洋大盜，根據地在嶼山赤滙角；對臺灣人而言，他是大清澎湖協水師副將。策展團隊於香港城市大學(City University of Hong Kong, 以下簡稱香港城大)呈現的同安潮展，從既有數位裝置「跨界對話」，新增張保仔角色，重新編寫腳本內容，並



圖9 開幕嘉賓於馬公金龜頭砲臺「天南鎖鑰」牌樓前合影 教育展資處提供



圖8 「同安·潮新媒體藝術展—澎湖遊」展覽海報 教育展資處提供

「同安·潮新媒體藝術展—澎湖遊」展覽地點「馬公金龜頭砲臺」即為清代留下的重要軍事基地，也駐有澎湖水師的同安船。



圖10 李副院長靜慧於澎湖展開幕致詞 教育展資處提供

（圖八~十）故宮結合院藏〈沿海岸長圖〉、〈臺灣圖附澎湖群島〉兩幅清代海防圖，不僅擴充「海圖互動桌」內容，亦大量運用於展覽中。尤其在〈臺灣圖附澎湖群島〉中，各群島及重要地標的相對位置已大致準確，且可發現金龜頭砲臺的蹤跡。（圖



圖11 「海圖互動桌」數位裝置 教育展資處提供

十一、十二）
王得祿與同安船在嘉義
同安船在今年下半年移師嘉義縣太保市於故宮南院展出，展覽所在地「太保」，是以王得祿的官銜「太子太保」命名，更

不僅如此，策展團隊更將香港海事博物館（Hong Kong Maritime Museum，以下簡稱HKMM）典藏的〈靖海全圖〉中有關張保仔與同安船的故事，以動畫重新詮釋演繹，讓觀眾於環形劇場中享受身歷其境的體驗。（圖六）張保仔於嘉慶十五年（一八一〇）降清後，累官至澎湖協水師

奉天宮，勤社教

二〇一六年，同安船遊歷香港後，再次回航臺灣，以道教信仰重鎮的松山奉天宮為據點，繼續展開新的航程。松山奉天

副將，這不僅是王得祿曾擔任的職位，也是以同安船為主力的水師船隊。此外，觀眾亦可在「同安船畫室」裝置中，創作屬於自己的同安船。香港城大融入在地內容並加上創新技術，不僅使展覽與香港文化息息相關，亦增添展覽豐富及多元的樣貌。

前進澎湖，砲臺訪古

今年同安船再度啟航向南挺進，第一站停靠澎湖。澎湖群島由於先天地理特殊條件，自古即是船隻往來中繼站及海防軍事要塞，島上迄今亦保留諸多砲臺遺跡。



圖5 「中國海事歷史導航」數位裝置 教育展資處提供



圖6 「靖海全圖」數位裝置 香港城市大學提供



圖7 松山奉天宮「同安·潮—新媒體藝術展」開幕貴賓合影 教育展資處提供



圖14 「王得祿嘉義史蹟」互動裝置 頑石有限公司提供

捐建「登雲書院」，為嘉義鄉里培育學子的歷史遺跡。同時值得一提的是，此次王得祿後人王誠明先生更提供其蟒袍於展間陳列。(圖十五)王得祿受嘉慶皇帝賞識官至一品，又嘉慶年間皇子以降之吉服論五爪、四爪皆稱蟒袍，此五爪蟒袍非自行訂製。(註八)



圖15 清 王得祿蟒袍 南院處提供

顯意義非凡。策展團隊以規劃文物及新媒體裝置虛實整合的展演方式為職志，以集新媒體藝術展之大成為目標，並邀請香港城大與 IZM 共同參與，帶給觀眾視覺感官的豐富體驗。本展覽不僅是歷年來場域及規模最大，更是同安潮展首次聯同院藏文

物一同進入博物館場域展示。(圖十三) 本展以「王得祿與同安船」為名，敘述這位清代官至一品大員的王得祿及其操駕的同安船之傳奇。策展團隊更製作了「王得祿嘉義史蹟」互動裝置(圖十四)，記載其依典制賜葬之墓、家廟，以及其參與

信仰和教育活動之遺跡。透過此互動裝置，讓觀眾了解嘉義保有的王得祿史蹟，藉以憑弔影響嘉義甚深的偉大人物風采。例如裝置內介紹道光十五年(一八三五)的「新建登雲書院捐緣金名碑」，今存新港鄉文昌國小校園內，這是王得祿集合地方人士

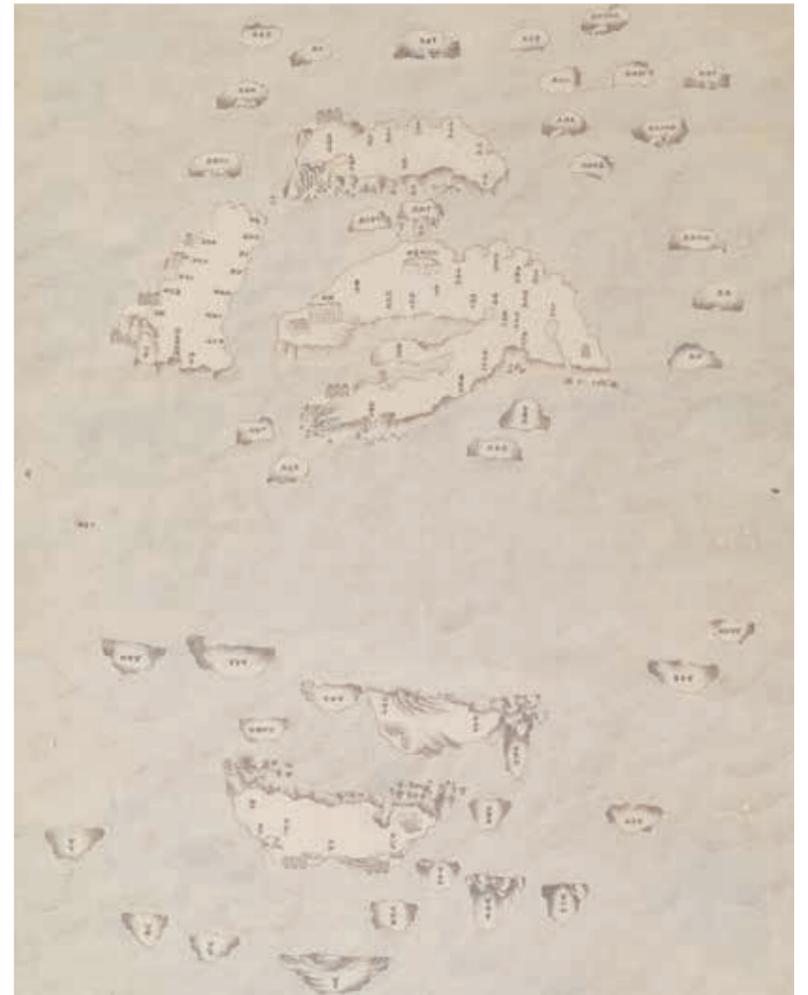


圖12 清 臺灣圖附澎湖群島 平圖020794 國立故宮博物院藏



圖13 右起香港城大林群聲副校長，HKMM 韋持力總監，嘉義張花冠縣長，故宮林正儀院長，王得祿後人王誠明先生，嘉義長庚林志鴻院長於展覽場帆啟程儀式合影 南院處提供



圖17 2013年愛心關懷體驗展 教育展資處提供



圖18 教師工作坊—周副研究員維強主講同安船史實 教育展資處提供



圖19 教師工作坊—吳副研究員紹群主講故宮數位學習資源 教育展資處提供

座於二〇一三年五月至六月間，深入北、中、南、東，譬如高雄大樹區義守大學、臺中太平區長億高中、宜蘭市蘭陽女中（圖十六）等十三所學校，介紹清代海洋史與科技史，以及影片製作歷程與故宮創意美學，讓校園學子藉由這部科技與人文結合的文創作品，產生對故宮文物之興趣，並激發思考與創意的潛能，以達博物館教育及推廣功能。此次校園巡迴講座深入國中、高中、

高職以及大學，讓莘莘學子面對面與故宮人員交流對話，對於深化博物館教育推廣別具意義，參與人數計有一千五百六十七人。而同年七月於華山文創園區開幕的同安潮展，故宮捨棄盛大熱鬧的開幕儀式，以充滿溫馨氣氛的「愛心關懷體驗展」揭開序幕，邀請中華民國兒童慈善協會、中華民國癌友新生命協會及伊甸社會福利基

金會等團體之弱勢兒童優先參觀展覽，讓身心障礙及患有癌症的小朋友，在不受時間壓縮或人群干擾的情況下，自在地藉由觸覺、聽覺、視覺等各類感官進行體驗，從不同面向認識中華文物之美，進而落實故宮對社會弱勢族群的關懷與責任。（圖十七）此外，在展覽期間亦規劃手作再現同安船活動，民眾可依同安船船形紙模，組裝屬於自己的船；同安船紙模樣式，亦

表一 同安潮展歷年列表

作者整理

年份	展名	地點	特色	觀展人次
2017	同安·潮新媒體藝術展—澎湖遊	澎湖馬公金龜頭砲臺	• 首次於海疆重鎮—澎湖，有「天南鎖鑰」之稱的金龜頭砲臺展出，結合史蹟 • 至離島進行配合未來教室偏鄉教育推廣	20,019
	王得祿與同安船特展	故宮南部院區	• 太子太保王得祿與同安船的故事 • 展出 VR	6,518 (至 9 / 27 止)
2016	同安·潮—新媒體藝術展	臺北松山奉天宮	• 故宮首次與香港城大及松山奉天宮三方合作	128,409
2015	同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事	香港城市大學	• 融入同安船與張保仔的故事 • 出版院藏剿撫海盜張保史料	12,234
2013	同安·潮—新媒體藝術展	華山 1914 文化創意產業園區	• 紀錄片、蔡牽、李長庚、史料展與新媒體展相互輝映 • 校園巡迴講座	54,067

綜上，以「再現·同安船」紀錄片為核心，擴大至一系列集結多項數位互動裝置的同安潮展，往後以此為基礎，不斷地擴張，將觸角延伸至各地。而每一次的停泊，策展團隊皆致力於拉近同安船與在地的關係，串聯起清代海洋史的脈絡。（歷年列表如表一）更甚者，透過故宮的策略聯盟夥伴 IZM 與世界各國海事博物館的聯結，將同安潮展航向世界各角落的目標，亦指日可待。

文化參與及社教推廣

二〇〇九年聯合國教科文組織的文化統計框架定義：「文化參與包括可能涉及到消費的文化實踐，也包括那些在社區中開展、能夠反映生活質量、傳統和信念的活動」。（註九）數位科技的應用，不僅使博物館觀眾得以深入地認識文物，其觀展媒介更從傳統的靜態欣賞，演變成兼具互動性與參與感的動態模式。

二〇一三年七月推出的同安潮展，即以無牆博物館概念為核心，致力於走出博物館的高牆。除了新媒體的特質易親近大眾之外，策展團隊亦透過各種教育推廣活

動，將同安船的故事傳遞出去、拉近與大眾的距離，並在社區開展，傳遞生活的信念與價值，實踐文化參與的真義。教推者自與學習者的互動中，亦學會將知識化繁為簡的能力，讓學習者得以在短短數小時的活動中，掌握對於故宮文物的基本知能。「再現·同安船」紀錄片校園巡迴講



圖16 校園巡迴講座—蘭陽女中場次 教育展資處提供



圖21 故宮X未來教室（蒔裡場）教育推廣活動合影 教育展覽處提供

將於今年配合澎湖及嘉義展覽，以國小高年級學生為目標對象進行教育推廣，並舉辦種子教師工作坊。（圖十八、十九）

另外，自二〇一四年上線的「故宮教育頻道（Palace Channel）」影音平臺，更是將「再現·同安船」紀錄片等歷年多媒體發展的成果，推向另一高峰的里程碑。據國立政治大學蔡瑞煌教授率領團隊之先期研究（註十），故宮教育頻道服務所涉及的專業觀念涵蓋了藝術、計算機工程及服務，透過單一窗口整合歷來展覽的影片、演講資訊和數位學習教材，不但方便偏鄉民眾觸及，也讓教師能輕鬆取得相關資源應用於教學。

除收錄歷年精心製作的數位影音作品，故宮教育頻道工作團隊更長期關心偏鄉教育推廣，上至院長、副院長、處長，下至第一線研究人員與協力廠商，皆積極參與計畫推動。上傳數十部中英文影片至平臺提供閱覽之餘，更將豐富的影片素材轉化為課堂教案，帶入臺灣各角落的偏鄉做教育推廣，且在廠商贊助下，讓各教師生有機會回訪故宮南北院，完整體驗故宮線上及線下的觀展歷程。

三年多來，教推團隊陸續走入屏東

縣瑪家鄉以排灣族為主的瑪家國中、新竹縣尖石鄉，以泰雅族為主要的新光國小司馬庫斯分班，以及臺東縣蘭嶼鄉以達悟族為主的椰油國小等偏鄉校園，利用數位科技將故宮文物推廣至教學現場，並將影片、APP、3D列印、平板電腦、創新教案以及虛擬實境（VR）裝置等多媒體科技帶入課程中，並結合在地文化，例如從同安船影片延伸，向達悟族介紹拼板舟，讓學生認識與其家鄉有關的歷史船隻，學習更為生動多元，創造全新的學習經驗。（圖二十）

偏鄉及弱勢學童的教育推廣，因有前例可循，發展出完善的展前校園推廣、展中親臨觀賞、展後回訪院區的教育推廣三部曲。至二〇一六年底，計有九十九校，共一萬八千二百八十名莘莘學子受惠。

今年配合同安潮展至澎湖展出，故宮教育頻道工作團隊亦推出「故宮X未來教室：師生數位學習工作坊」，設計同安船數位課程教案，以澎湖群島為場域，分別於七美、赤崁、蒔裡、望安等四地舉辦活動。其中，李副院長靜慧更親臨離島中的離島——澎湖縣最南端的七美鄉——參與偏鄉現場推廣。本活動於五月底辦理完竣，觸



圖20 臺東縣蘭嶼鄉椰油國小教材實作 教育展覽處提供

及學校師生超過七千位，足見文物數位學習課程無遠弗屆的魅力。

團隊成員藉多元數位資源，以《國寶娃娃歷險記》故事主角走入畫中，穿越時空至清代並搭乘同安船至臺灣登陸，體驗當時風土民情的故事切入，同時透過3D列印技術及同安船虛擬實境裝置，讓學生從利用多元感官的體驗方式認識同安船與清

代海洋史，帶領其踏上同安船甲板，親身體驗船舶、認識構造，還原經典古船的海上傳奇。（註十一）最後搭配「故宮百寶盒」桌上遊戲，使學生進一步認識故宮經典文物，實踐「玩中學、學中玩」的精神。在一系列數位學習後，故宮更媒合贊助單位，讓參與課程學生回訪故宮南北院，親自觀看「王得祿與同安船」特展，除可操作各式同安船數位互動裝置，更可欣賞文物史料之美，藉此完成展前、展中、展後三步驟。今年五月澎湖蒔裡國小師生（圖二一）已率先完成實地回訪，其他學校亦將陸續到訪故宮南北院區，經歷完整的博物館學習旅程。

結語

西式輪船出現以前，叱咤東亞一帶的同安船不僅是海上交流的重要媒介，更見證清代海洋時代的興衰。然而此去經年，同安船的絕代風華卻僅能深埋在清代檔案中。所幸，在相隔近二百年後，故宮研究人員在浩瀚文獻中發現了同安船彩圖的蹤跡，進而抽絲剝繭地讓清代海洋史重現天日，並透過跨領域團隊的分工合作，以數

表二 同安潮展與故宮教育頻道得獎紀錄

作者整理

年份	參賽名稱	得獎作品	類別	獎項	主辦單位
2017	第9屆政府服務品質獎	故宮教育頻道	服務規劃機關	服務規劃機關	國家發展委員會
2016	2016年F@IMP 2.0國際多媒體影音競賽	故宮教育頻道	所有類別	最高成就獎	國際博物館協會影視新科技委員會
	104資訊月百大創新產品獎	故宮教育頻道	創新數位化教育	百大創新產品獎	資訊月活動委員會
2014	103資訊月百大創新產品獎	同安·潮新媒體藝術展	創新數位化教育	創新金質獎	資訊月活動委員會
	第47屆美國休士頓 WorldFest 獨立製片與國際影片影展	再現·同安船紀錄片	影片與錄像	金獎	美國休士頓國際影展

位技術重現同安船原貌，進而製作成三十比一及二十比一的木結構模型船，使同安船得以躍然紙上，栩栩如生地再現於世人面前。而該等文獻爬梳與考據的漫長過程與繁瑣細節，亦透過紀錄片的忠實記錄得

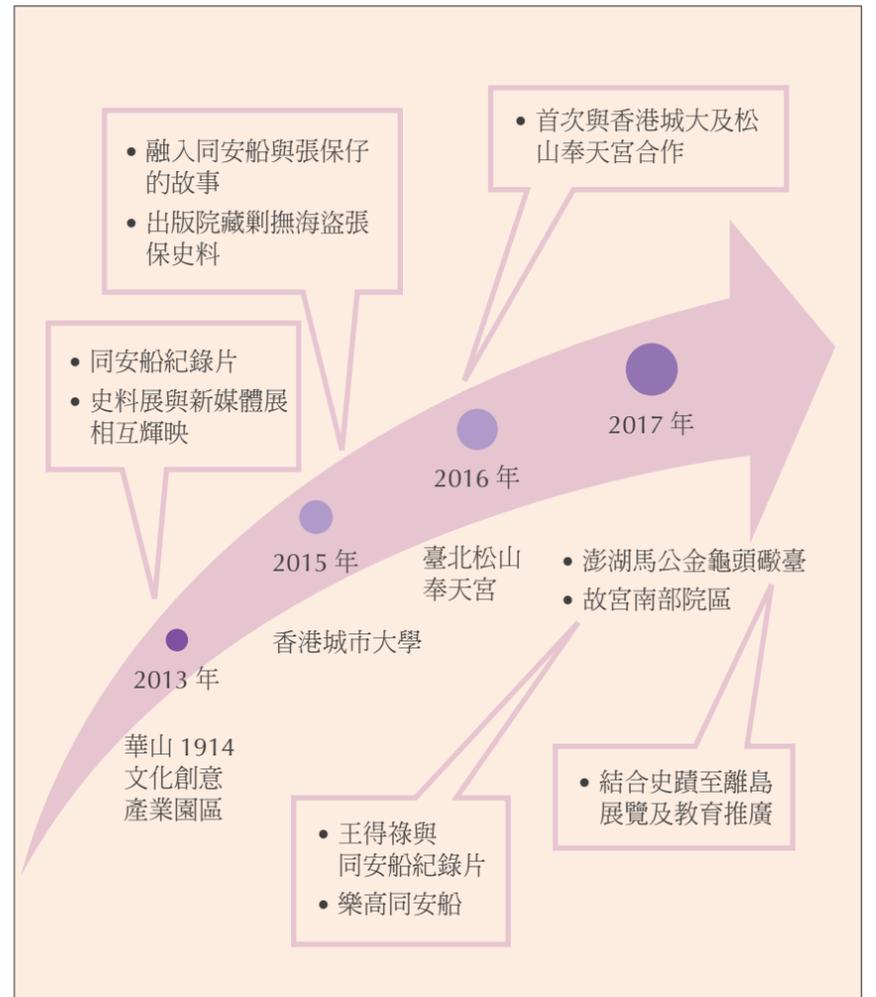


圖22 同安潮展歷年展覽流變 作者整理

然而，工作團隊的腳步不僅止於此，以「再現·同安船」紀錄片為核心，衍生一系列的新媒體藝術展。透過數位科技的媒介，讓觀眾以互動參與方式，親身經歷

故宮教育頻道上的影片亦屢獲國內外大獎肯定，列舉二〇一四年迄今之得獎紀錄（表二），足見故宮在國際間新媒體影音發展之地位與價值。
未來，更多離島、偏鄉及弱勢地區的學童，隨時可以透過無遠弗屆的網路，即時欣賞當季展覽，獲得與城市學生相同的受教權，使故宮真正落實文化參與、文化

註釋
1. 周維強，〈清嘉道間天津綠營水師的興廢：一八一六—一八三九〉，《故宮學術季刊》第二十九卷第四期，二〇一二年六月，頁一七九—二二五。
2. 周維強，〈靖海孤忠：浙江提督李長庚的海上生涯〉，《淡江史學》第二十六期，二〇一四年九月，頁一五—一〇一。
3. 周維強，〈鎮靖海氛：清宮密檔所見的水師名將王得祿〉，《故宮文物月刊》第四一六期，二〇一七年十月，頁六六—八六。
4. 周維強，〈「再現·同安船」紀錄片的歷史考察與科技呈現〉，《故宮文物月刊》第三一一期，二〇一三年四月，頁九六—一〇九。
5. 楊婉瑜，〈「再現·同安船計畫」總說〉，《再現·同安船成果專刊》，臺北：國立故宮博物院，二〇一三，頁六。
6. 蔡依儒，〈同安·潮新媒體藝術展—穿越百年體驗歷史〉，《故宮文物月刊》第三二二期，二〇一三，頁八二—八三。
7. 林國平、謝俊科主編，〈同安·潮：新媒體藝術展導覽專刊〉，臺北：國立故宮博物院，二〇一五，頁一一。

參考書目
1. (清)阮元，《學經室集》，北京：中華書局，一九九三。
8. 王健宇，〈王得祿與同安船〉，臺北：國立故宮博物院，二〇一七，頁一五〇—一五一。
9. 聯合國教科文組織統計研究所，〈二〇〇九年聯合國教科文組織的文化統計框架 (The 2009 UNESCO Framework for Cultural Statistics)〉，聯合國教科文組織 (UNESCO)，二〇一一年，頁三九。
10. 黃馨瑩、趙依庭、蔡瑞煌，〈適用於博物館的資訊化服務設計—以故宮「Peace 頻道」為例〉，《圖書館學與資訊科學》第三十九期，二〇一三，頁八四—九七。
11. 林依依，〈同安船虛擬實境〉，《王得祿與同安船》，臺北：國立故宮博物院，二〇一七，頁一九七。
12. 徐佩君，〈故宮南院日本美展—唐鳳用遠距機器人線上導覽〉，二〇一七年二月十九日，蘋果日報 <http://www.appledaily.com.tw/realtime/news/article/new/20170219/1059524/>

平權及公共化的理念。透過同安潮展的回顧與前瞻，期為未來的新媒體藝術展樹立良好策展典範，繼續在國際發光發熱，讓世界看見臺灣。
李亞祝、楊子瑩 時任於本院教育展覽處研究助理