



瑕瑜互見

遼寧省博物館藏《石渠寶笈》著錄的幾件「偽好物」

■ 楊勇

《石渠寶笈》是清代皇家記錄內府所藏書畫的大型著錄文獻，其中既有諸多流傳有緒的佳作名跡，也有一些名實不符的偽作參雜其間，這中間就包含了不少明末清初由蘇州民間畫坊繪製的「蘇州片」。這些「蘇州片」偽託各代名家名跡，依據底本進行仿造，雖是偽作，卻也在題材內容、章法格局、筆墨設色等方面各有特色，尤其是其中的佳品，具有一定水準的藝術與欣賞價值，可說是「雖偽卻好」，正如宋代米芾所謂之「偽好物」。



圖1 傳唐 李思訓 海天落照圖 卷 遼寧省博物館藏 作者提供

傳唐李思訓〈海天落照圖〉

遼寧省博物館藏傳唐李思訓〈海天落照圖〉（圖1），畫卷本幅縱46.7公分，橫244.9公分，絹本，青綠設色有泥金，屬於「金碧山水」一類。畫幅前有「海若奇觀」四字篆書引首，未落款印。圖繪山海間樓閣掩映，殿宇交錯，落霞中波浪映照，帆影搖動。畫面中紅霞、海波、青山、殿宇交相輝映，各色人物穿插其間。畫幅末端有泥金楷書小字「左武衛驍騎大將軍李思訓畫」偽款。圖上鈐有「神品」、「建業文房之印」、「內府圖書」等仿造五代和宋代內府的偽印。卷後有行書〈海賦〉一段，題款為「泰定丙寅（1326年）夏四月八日……鮮于樞伯幾父記」，鮮于樞卒於大德五年（1301年），題款有違史實，且書法不佳，明顯偽造。又有一段落款為「彭城逸民錢用時」的行書題跋，還有三行草書觀款。畫卷後的這三段題跋，書法墨色相近，雖結體不同，但筆性相通，應為同一人所書。

畫卷本幅後隔水上有清代沈荃的兩行題記：「內府千年名跡不期於今日見之。時康熙甲辰（1664年）秋八月雲間沈荃識。同觀者曹思邈、計南陽、馮經世、錢德震、沈白、沈芷。」以及「沈荃之印」（朱文方印）、「繹堂」（白

文方印）。

卷中鈐蓋多方清宮璽印，並於《石渠寶笈》著錄：

唐李思訓海天落照圖一卷。次等元一。

貯重華宮。

素絹本。著色畫。金書款云。左武衛驍騎大將軍李思訓畫。後隔水有沈荃跋一。

引首有篆書海若奇觀四大字。拖尾有鮮于樞書海賦。並記語。又錢用時跋一。

史必書諸人記語一。¹

這卷題為李思訓〈海天落照圖〉的畫筆非常工細。界畫樓閣殿宇的結構嚴謹，佈局錯落有致，穿插其間的人物更是微如粟粒，或堂前晤語，或操舟騎馬，或牧牛擔柴，姿態各異且形貌動勢靈動傳神。尤其是後半段下方泊岸處的人物更加繁雜。客、貨船分別碼頭，大小船隻有序靠岸。客船中舟人搖櫓撐篙，安坐於篷遮下的船客張望打量岸上的姿態與岸橋上作揖迎客之人遙相呼應。泊岸高臺還有冠戴襖頭之人端坐於上，有多名僕從為其遮陽、牽馬。貨運碼頭處，背負貨物的人依次而行，又有人揮臂指示，一派繁忙。（圖2）畫面在方寸間營造出繁複景象，歎為觀止。滿幅畫面中的海浪線條細密流



圖2 傳唐 李思訓 海天落照圖 卷 局部 遼寧省博物館藏



圖3 傳明 仇英 仿小李將軍海天霞照圖 卷 局部 國立故宮博物院藏

暢，無雜亂之感，襯托出青綠設色山嶼的崎勢巍峨。遠處的一抹紅霞和勾勒在遠近山嶼邊緣和脈絡中的泥金線條交相輝映，恰到好處的表現出海天落照的絢爛景色。這種效果也極具代表性的反映出「金碧山水」的面貌。

元代饒自然在〈繪宗



十二忌》中記：「金碧則下筆之時其石便帶皴法。當留白面。卻以螺青合綠染之。後再加以石青綠逐摺染之。然後間有用石青綠皴者。樹葉多夾筆則以合綠染。再以石青綠綴。金泥則當于石腳沙嘴霞彩用之。此一家只宜朝暮及晴景。乃照耀陸離而明豔也。」²指出了「金碧」之法中將金泥用於石腳、沙嘴等處，這種畫法只適宜日出、日暮及日光晴照的景色，是為表現出陽光照耀的明亮絢爛之感。現實景色中，人們也會在日出或日落時逆光看到山川景物如鑲了

金色光邊的景象。古人以「隨類賦彩」、「以色貌色」的設色方式，在描繪這類景致時用金泥重複勾勒山石邊緣及脈絡，用以輝映霞光絢爛之感。有些「金碧山水」作品中，如北京故宮博物院藏傳李思訓〈九成避暑圖頁〉，除了在山石邊緣與脈絡處複勾金泥，還在建築乃至水流波浪處都以金泥勾勒，這應該就是為了表現日光晴照之景。在強烈日光的照耀下，建築物上的彩漆或琉璃等物都極具反光性，水流波浪亦是如此，所以畫家會勾勒金泥。這種「只宜朝暮及晴景」的「金碧山水」畫法，其初衷就是為了表現畫面中的光感。這卷李思訓〈海天落照圖〉所描繪日暮中海天間的景色，正是「金碧山水」最適宜表現的典型題材。

落照這一題材的繪畫並無可靠的唐宋作品傳世。「落照圖」這一題名的畫作，可查閱到較早的著錄《宣和畫譜》中記載當時北宋內府藏有唐李昭道所繪的兩卷〈落照圖〉。³另外，明代文史大家王世貞有〈題海天落照圖後〉一段題跋：

海天落照圖相傳小李將軍昭道作。宣和秘藏。不知何年為常熟劉以則所收。轉落吳城湯氏。嘉靖中有郡守。不欲言其名。以分宜子大符意迫得之。湯見消息非常。乃延仇英實父別室摹一本。將欲為米顛狡獪。而為怨家所發。守怒甚。將致叵測。湯不獲已。因割陳緝熙等三詩於仇本後。而出真跡。邀所善彭孔嘉輩。置酒泣別。摩挲三日。而後歸守。守以歸大符。大符家名畫近千卷。皆出其下。尋坐法。籍入天府。隆慶初。一中貴攜出。不甚愛賞。其位下小璫竊之。時朱忠僖領緹騎。密以重貲購。中貴詰責甚急。小璫懼而投諸火。此癸酉秋事

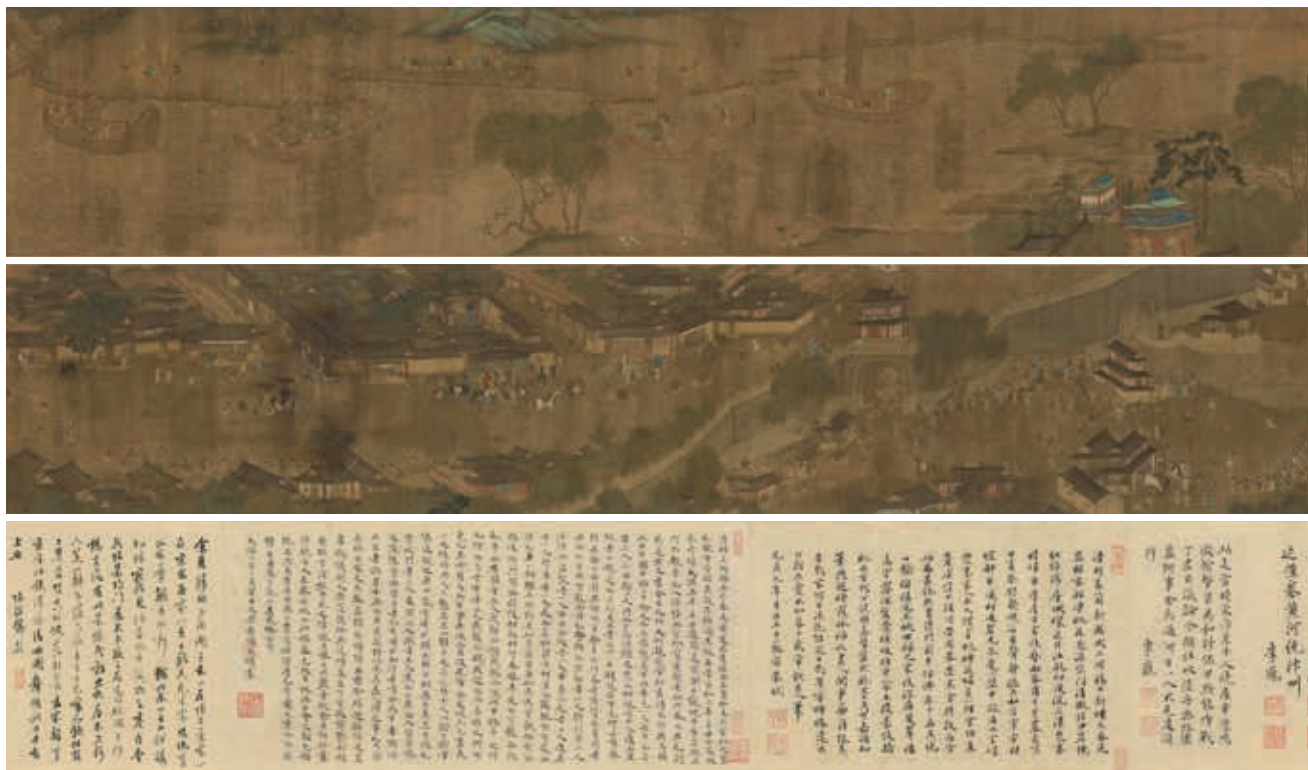


圖4 傳宋 張擇端 清明上河圖 卷 遼寧省博物館藏 作者提供

也。余自燕中聞之。拾遺人相與慨嘆妙蹟永絕。今年春歸息奔園。湯氏偶以仇本見售。為驚喜。不論直收之。按宣和畫譜稱昭道有落照海岸二圖。不言所謂海天落照者。其圖之有御題。有瘦金瓢印與否。亦無從辨證。第觀此臨蹟之妙。乃爾因以想見隆準公之驚世也。實父十指如葉玉人。即臨本亦何必減逸少宣示信本蘭亭哉。老人饞眼。今日飽矣。為題其後。⁴

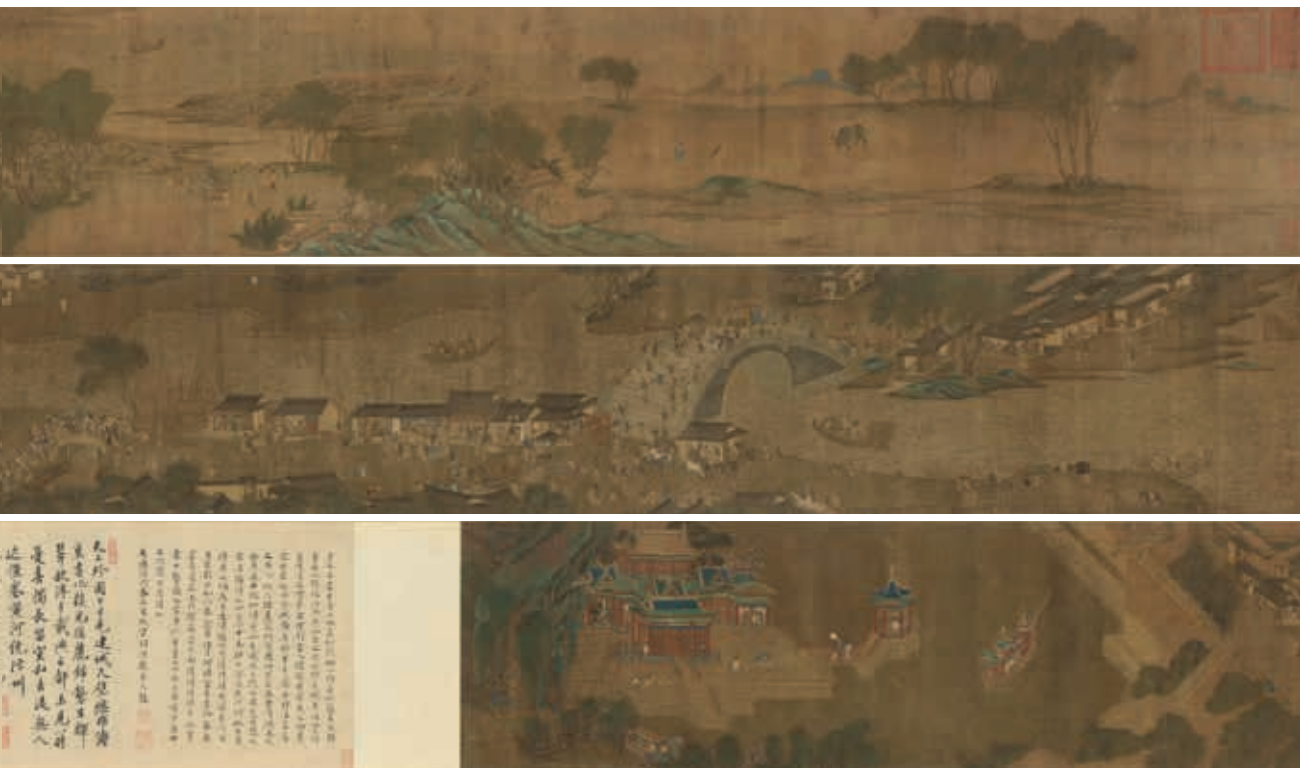
其中較為詳盡的記載了一段關於〈海天落照圖〉的傳奇故事。依其所記，傳為李昭道所作且經宣和御府秘藏的〈海天落照圖〉在一番豪奪巧取的波折後，最終還是毀掉了。慶幸的是留下了明代吳門繪畫好手仇英的摹本，為王世貞所購得，並題跋於卷後。王世貞通過這件仇英的精妙摹本而感歎李昭道〈海天落照圖〉的驚世畫藝。國立故宮博物院藏有一卷題為傳明仇英

〈仿小李將軍海天霞照圖〉（故畫 1593）的畫作，以其和遼博本相較，其中一部分山勢樓宇、泊船碼頭的形象十分相近（圖3），這一部分應來源於同一底本，可見這兩卷海天落照圖是極有淵源的。

遼博藏的這卷李思訓〈海天落照圖〉，繪畫風格精工細膩，雖然有些匠人習氣，但應該還是在一定程度上保留了底本的面貌，其底本與仇英摹本，乃至《宣和畫譜》中所記載李昭道的〈落照圖〉有些關聯，是我們印證畫史及瞭解「落照圖」這一繪畫題材的有益補充，在研究大小李將軍山水畫方面也具有一定的參考價值，可說是一件難得的「偽好物」。

傳宋張擇端〈清明上河圖〉

〈清明上河圖〉是古代風俗繪畫中最具有代表性的作品，流傳至今題為〈清明上河圖〉的畫卷數以百計。遼寧省博物館（原東北博物



館）就曾經寶藏過著名的宋代張擇端〈清明上河圖〉真跡，在上個世紀五〇年代撥交與北京故宮博物院。現在遼博還收藏有一卷題名為宋張擇端〈清明上河圖〉的長卷（圖4），卷中鈐蓋多方清宮璽印並經《石渠寶笈》著錄：

宋張擇端清明上河圖一卷，次等列一。

貯御書房。

素絹本著色畫。款云臣張擇端畫。卷前署清明上河圖五字。拖尾有戴表元跋一。

又李冠、李巍、蘇舜舉諸題句。又岳璿記一。又陳繼儒跋一。⁵

畫卷本幅縱 30.6 公分，橫 725.6 公分，絹本設色。畫面從郊野鄉間中橫笛於牛背的牧童開始，後面依次描繪了抬轎回城、行船拉絳、石橋鬧市、賣藝聚眾、城門內外、街市大宅及龍舟競渡、宮苑賞春等場面。畫面中人物數量過千，形貌動勢各異。河邊鄉人行走間顧盼呼應，貨船上舟人張帆撐篙，石橋上路人圍觀張望，街

市上商販竭力叫賣，賣藝人的精彩表演和觀眾的鼓掌叫好，官員間的寒暄施禮以及宮苑中仕女的搖扇輕舞等等，眾多情節都刻畫得細膩生動。卷中的舟船房舍、樓閣殿宇也都繪製得規整謹嚴，各色樹木穿插其間，桃紅柳綠。畫幅前有楷書題「清明上河圖」五字，其上鈐蓋有九疊文「□□圖書之印」偽印。卷末有楷書「臣張擇端畫」偽款。卷後有多段作偽題跋，依次是款為「大德戊戌春三月既望剡源戴表元題」的小楷書題跋，款為「李冠」的行書及款為「李巍」的楷書題跋，還有一段款為「元貞元年月正上日蘇舜舉賦」的行書題跋，一段款為「天順六年二月望日大梁岳璿文璣書」的楷書跋文。最末還有一段款為「陳繼儒題」的行書跋文。

在《石渠寶笈》中遼博卷被定為「次等列一」，與其緊鄰著錄的是另一件題名為宋張擇端〈清明上河圖〉，被定為「次等列二」，現收藏於國立故宮博物院（故畫 1432，圖 5）。



圖5 宋 張擇端 清明上河圖 卷 國立故宮博物院藏

兩卷相比較，臺北本畫面內容缺少了前面郊野鄉間牧童橫笛於牛背的一段，卷末龍舟競渡、宮苑賞春段落中的宮牆廊亭及山石樹木兩卷各有變化，其餘段落面貌基本相同。臺北本畫卷前隔水上有一段款署「賜錢貴妃」的行書偽題並鈐蓋偽印，後隔水有「東府同觀」四字，遼博本前、後隔水處則無題跋。臺北本卷後也有幾段作偽題跋，依次為岳璿、蘇舜舉、戴表元及李冠，與遼博本相較，除順序不同外就是缺少了李巍、陳繼儒兩段題跋。

明代李日華在《味水軒日記》中記載所見的一件〈清明上河圖〉：

萬曆三十七年己酉七月七日……客持宋張擇端文友清明上河圖見示。有徽宗御書清明上河圖五字。清勁骨力如褚法。印蓋小璽。絹素沈古。頗多斷裂。前段先作沙柳遠山。縹緲多致。一牧童騎牛弄笛。近村茅屋竹籬。漸入街市。水則

舳艫帆檣。陸則車騎人物。列肆競技。老少妍醜。百態畢出矣。卷末細書臣張擇端畫。織文綾上御書一詩云。我愛張文友。新圖妙入神。尺縑該眾藝。采筆盡黎民。始事青春蚤。成年白首新。古今披閱此。如在上河春。又書賜錢貴妃。印內府寶圖方長印。另一粉箋。貞元元年月正上日蘇舜舉賦一長歌。圖記眉山蘇氏。又大德戊戌春三月剡源戴表元一跋。又一古紙李冠李巍賦二詩。最後天順六年二月大梁岳璿文機作一畫記。指陳畫中景物極詳。又有水村道人及陸氏五美堂圖書二印章。知其曾入陸全卿尚書笥中也。後又有長沙何貞立印。又余姻友沈鳳翔超宗二印記。超宗化去五六年矣。其遺物散落殆盡。此卷適觸余悲緒耿耿也。清明上河圖臨本。余在京師見有三本。景物佈置俱各不同。而俱有



圖6-1 遼寧省博物館藏傳宋張擇端〈清明上河圖〉（左）與國立故宮博物院藏宋張擇端〈清明上河圖〉（右）局部對比

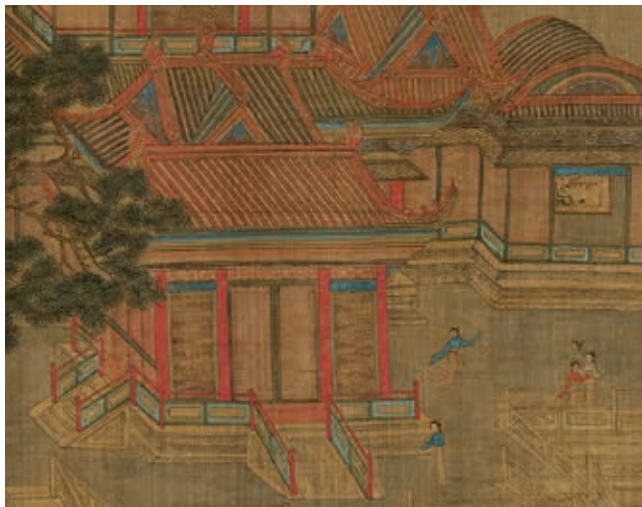


圖6-2 遼寧省博物館藏宋張擇端〈清明上河圖〉（左）與國立故宮博物院藏宋張擇端〈清明上河圖〉（右）局部對比

意態。當是道君時奉旨令院中皆自出意作圖進御。而以擇端本爲最。供內藏耳……。⁶

李日華描述其所見畫卷的面貌接近遼博本，如「清明上河圖」五字題，以「一牧童騎牛弄笛」部分開端等。但也有臺北本的影子，如織文綾上有御書詩，題款「賜錢貴妃」等。後面的題跋也和遼博本、臺北本類似，只是次序不同。但李日華所見「絹素沈古，頗多斷裂」的面貌明顯不是現存的這兩卷。以上種種都說明遼博本、臺北本與李日華所見到的〈清明上河圖〉關係密切，甚至可能就是這兩卷的底本。

遼博本與臺北本在畫卷中部段落情景的描繪上相似度很高，樹石水岸、屋宅店鋪、城樓街坊以及人物的情態動作如出一轍，只是個別細節處略有增減。如臺北本中石橋下正有一艘已被遮擋大半的貨船通過，遼博本則未畫此船。官員們寒暄施禮的城內大宅門樓處，臺北本未畫門樓中的內牆及臺階，遼博本則描繪的清晰明瞭。距大宅門樓不遠處有兩位官員騎馬而來，遼博本在兩匹馬側有僕從高舉傘蓋和牽馬引路，臺北本則未畫此處的傘蓋和僕從。除了這些略有出入的細節處，其他畫面幾乎重合一致，說明這兩卷應該是出自於同一底本，只是在繪製的過程中各有取捨。（圖 6-1、6-2）另外，遼博本有一個顯著不同於臺北本的細節，就是在全卷各處柳樹間都穿插繪製了盛開的桃花，具有典型的季節特徵，營造出桃紅柳綠的春天氣象。

這兩卷並列著錄於《石渠寶笈》的〈清明上河圖〉能流傳至今，實屬難能可貴。雖然具有「蘇州片」的典型特徵，但能在傳世的衆多〈清明上河圖〉中多相關聯，自成體系，亦可不愧「偽好物」之稱。

傳宋趙伯駒〈仙山樓閣圖〉

在《石渠寶笈》中，前面兩卷〈清明上河圖〉之後緊鄰著錄的題爲宋趙伯駒〈仙山樓閣圖〉（圖 7、8），恰好也現存於遼寧省博物館。畫卷縱 41.2 公分，橫 268.8 公分，絹本設色。卷前引首處有一段乾隆皇帝（1736-1795 在位）未登基前的行書詩題，並鈐蓋寶璽。圖卷繪青山雲海間樓閣殿宇宛轉交錯，蒼松翠林蔥郁繁茂，群鹿悠游，人影徜徉於溪流繁花間，一派聖境奇景。卷末有楷書小字「臣伯駒上進」偽款，拖尾有馬琬、鄧文原、文徵明等偽跋、偽印。圖中鈐蓋多方清宮璽印，並於《石渠寶笈》著錄：

宋趙伯駒仙山樓閣圖一卷。次等張一。貯御書房。

素絹本。著色畫。款云臣伯駒上進。拖尾有馬琬鄧文原文徵明諸題句。又許初記語一。引首皇帝青宮時題詩云。雲山縹緲列仙鄉。海隔紅塵路渺茫。只許人間圖上看。廣寒宮殿午風涼。彩鳳時來闌苑西。瑤華枝上暫教棲。晚歸留卻乘雲去。輸與王喬一局棋。雲衣散作幾絲霞。清淺蓬萊似若耶。莫倩麻姑說接待。此間不是蔡經家。霞帔蹁跹瑞靄生。飄飄金舄步風輕。飛花一任隨流水。劉阮何能借問程。雍正乙卯秋七月。寶親王長春居士題。下有寶親王寶勤學好問二璽。前有隨安室一璽。⁷

畫幅前書寫於梅花水紋箋紙之上款署「雍正乙卯（1735 年）秋七月。寶親王長春居士題」的行書詩題（圖 9），其書法風格與弘曆本人的書法面貌不同。北京故宮博物院藏冷枚《十宮詞圖冊》中有梁詩正（1697-1763）同一年所書的詩題，款署「雍正乙卯仲夏寶親王長春居士著。梁詩正謹書。」兩相比較可以確定〈仙山樓閣圖〉卷前的



圖7 傳宋 趙伯駒 仙山樓閣圖 卷 遼寧省博物館藏 作者提供

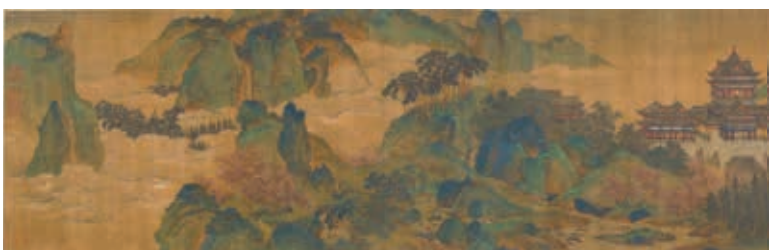


圖8 傳宋 趙伯駒 仙山樓閣圖 卷 局部 遼寧省博物館藏

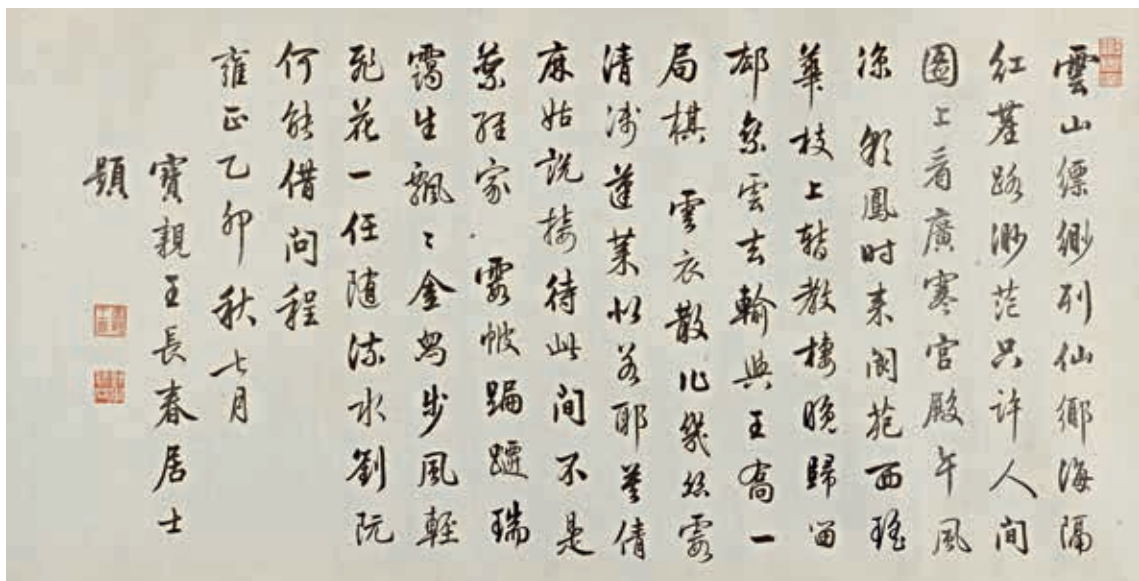


圖9 傳宋 趙伯駒 仙山樓閣圖 卷 局部 卷前寶親王詩題 遼寧省博物館藏



圖10 傳宋 趙伯駒 瑤島仙真圖 卷 局部 國立故宮博物院藏

寶親王題詩為梁詩正代筆。

畫卷賦色較為濃豔，山石以青綠設色，皴染得法，脈絡層次清晰。各色花植樹木、大片的松林桃花都勾點自然，點葉、夾葉畫法豐富且不雜亂。以界畫之法所繪樓閣殿宇，結構謹嚴，與雲山叢樹渾然一體。點綴在樓宇林間的人物也都形態閒逸安然。此卷在繪畫技法上造型嚴謹，筆墨運使輕鬆自如，勾染得體，有一定的水準，較一般畫匠又高了一個層次，是「蘇州片」中的佳品。這卷藏於遼博題為宋趙伯駒〈仙山樓閣圖〉的作品與另一卷藏於國立故宮博物院題為宋趙伯駒〈瑤島仙真圖〉（故畫1440，圖10）的畫作在題材內容及繪畫風格上多有共通之處，堪稱「姊妹篇」。

以上介紹的遼寧省博物館所藏《石渠寶笈》

著錄的三件「蘇州片」，都是偽託唐、宋名家的著名作品。雖是偽作，筆墨設色等卻也有不凡之處，尤其是所繪的題材內容對鉤沉畫史多有幫助，正是難得的「偽好物」。

作者為遼寧省博物館藝術部助理館員

註釋

1. 〈清〉張照等，《秘殿珠林·石渠寶笈》（臺北：國立故宮博物院，1971），下冊，頁782。
2. 〈元〉饒自然，〈繪宗十二忌〉，收入盧輔聖主編，《中國書畫全書》（上海：上海書畫出版社，1993），冊2，頁952。
3. 宋御府，《宣和畫譜》，收入盧輔聖主編，《中國書畫全書》，冊2，頁88。
4. 〈明〉王世貞，《弇州四部稿續稿》，收入《四庫全書·集部·別集類》（上海：上海古籍出版社，1987），冊1284，卷170，頁448。
5. 〈清〉張照等，《秘殿珠林·石渠寶笈》，下冊，頁1046。
6. 〈明〉李日華，《味水軒日記》，收入盧輔聖主編，《中國書畫全書》，冊3，頁1100。
7. 〈清〉張照等，《秘殿珠林·石渠寶笈》，下冊，頁1047。