

## 柳絮驚飄 · 花飛亂影

### 春暮寸心垂尺素

■ 游國慶

「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。……」，語出南朝梁丘遲（464-508）的〈與陳伯之書〉，是篇千古名文，此段藉景述情，以達勸降目的，不僅藝術技巧極高，其於「應用文」的終極價值，也可稱是極致的滿分。

國立故宮博物院藏傳唐人草書《月儀帖》墨蹟，又名《唐人十二月朋友相聞書》，內容是當時朋友間互通問候的習慣用語，分十二月令，制為尺牘。又藏有宋拓秘閣本、明鬱岡齋刻本、明董其昌臨月儀帖，以及清乾隆時的映摹本，各本之間存在著若干差異，從流傳、臨寫、映摹方式，以及草書的字法與藝術性，多有可細說者。而唐人「月儀帖」（各月寫信的儀範），其文本內容古雅簡潔，要言不煩，頗值今人學習倣效，故亦為之詳注語譯，以期讀者披卷可明，與古人了無睽隔。

「暮春三月」，是個怎樣的季節？古人如何在詩文裡描述？且看以下漫說。（圖1～5）

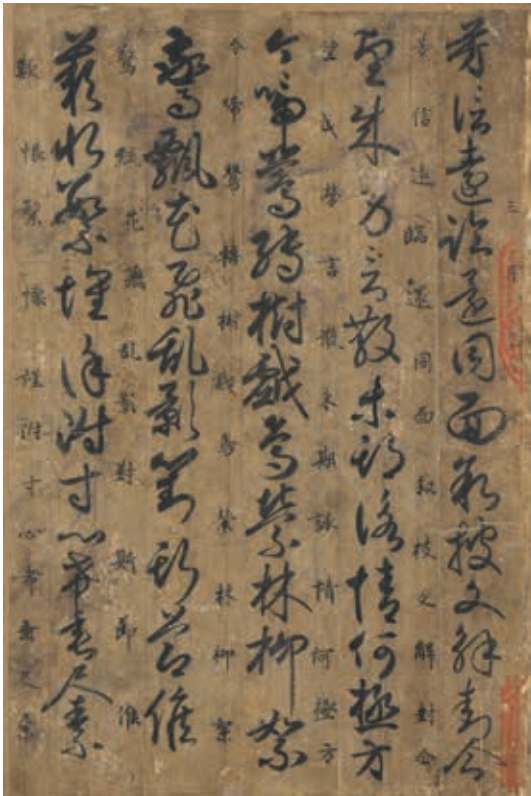


圖1 唐人 十二月朋友相聞書 冊 三月季春 國立故宮博物院藏

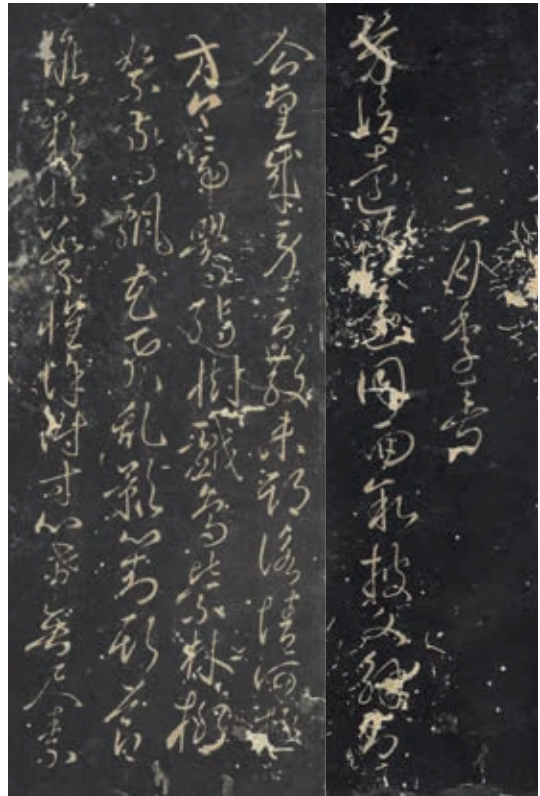


圖2 宋拓 祕閣帖刻本 冊 三月季春 國立故宮博物院藏

三月，春將盡，為暮春。是誰說：「暮春三月，江南草長」？又是誰趁著「莫春」時節（「莫」為「暮」的本字，象日落於草莽之形），「春服既成」，帶著學生「冠者五六人、童子六七人」，一起去沂水泡溫泉、祭壇拂暖風、再沿路歌唱返家？（「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」）？

暮春三月，總有許多古人生活的景象映上眼簾……，而其詩詞雋語，也往往沁人心脾，先得我心，如唐杜甫《暮春》：「臥病擁塞在峽中，瀟湘洞庭虛映空。楚天不斷四時雨，巫峽常吹千里風。沙上草閣柳新暗，城邊野池蓮欲紅。暮春鴛鴦立洲渚，挾子翻飛還一叢。」《春望》：「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。」感國傷時之懷，躍然紙上。

寫時述景而託物抒懷的，則有唐韓愈《晚春》：「草樹知春不久歸，百般紅紫鬥芳菲。楊花榆莢無才思，惟解漫天作雪飛。」因景敘事，筆致自然，「無才思」三字，託物諷人，尤為生動。唐杜牧《嘆花》：「自是尋春去較遲，不須惆悵怨芳時。狂風落盡深紅色，綠葉成陰子滿枝。」詠物寄情，結語暗寓嘉樹不與繁花爭妍，百卉競色一時，待得春盡凋零，不若嘉樹「綠葉成陰子滿枝」之耐看也。類似情懷也見於唐錢起《暮春歸故山草堂》：「谷口春殘黃鳥稀，辛夷花盡杏花飛。始憐幽竹山窗下，不改清陰待我歸。」「幽竹」、「清陰」，令人懷想！

宋王安石《暮春》二首：「北山吹雨送殘春，南澗朝來綠映人。昨日杏花渾不見，故應隨水到江濱。」又：「無限殘紅著地飛，溪頭煙樹翠相圍。楊花獨得東風意，相逐晴空去不歸。」

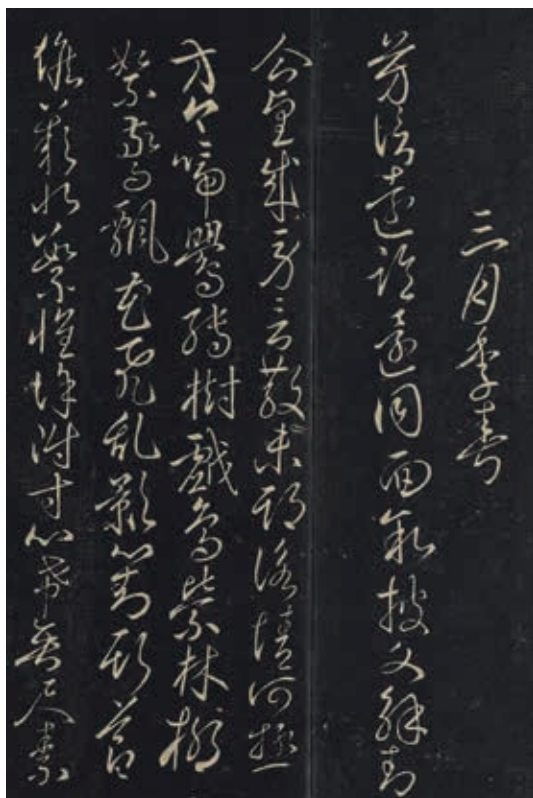


圖3 明 鬱岡齋墨妙帖第七 冊 三月季春 國立故宮博物院藏

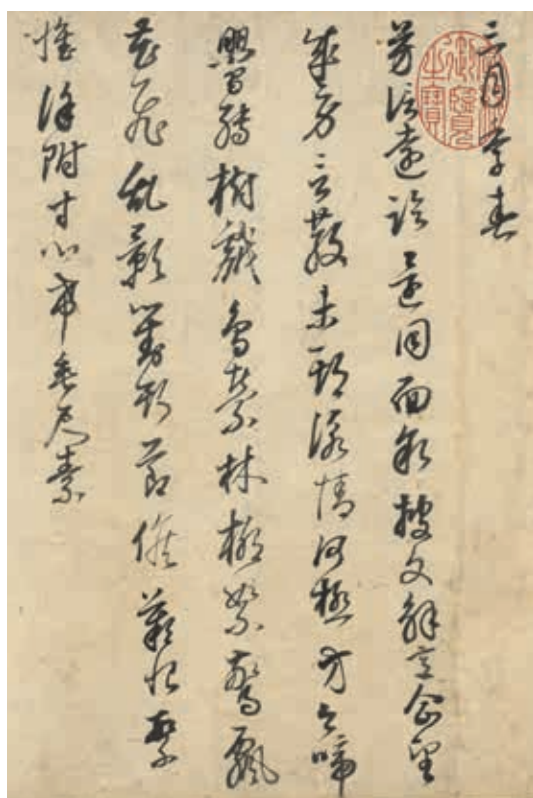


圖4 明 董其昌 臨月儀帖 卷 三月季春 國立故宮博物院藏

春已殘，衆花紛紛落，兩詩特別各取一花道情：「昨日杏花渾不見，故應隨水到江濱」、「楊花獨得東風意，相逐晴空去不歸」，一「杏花」一「楊花」；一「隨水江濱」、一「相逐晴空」；而最終皆是「渾不見」、「去不歸」，寓愁思於空靈，在悠揚淡描間，反見有深刻的情致。

宋翁格《暮春》：「莫怨春歸早，花餘幾點紅。留將根蒂在，歲歲有東風。」一反傷春愁悵，結語希望無窮，極具正能量！明于謙《暮春客舍即景》：「雨中紅綻桃千樹，風外青搖柳萬條。借問春光誰管領，一雙蝴蝶過溪橋。」也極明亮動人！

春殘時節，傷春懷思之作尤多，如宋賀鑄《青玉案》：「凌波不過橫塘路，但目送芳塵去。錦瑟華年誰與度？月臺花榭，瑣窗朱戶，只有春知處。碧雲冉冉蘅皋暮，彩筆新題斷腸

句。試問閒愁都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。」春暮時節的離別愁緒，用「試問閒愁都幾許？」一語自問，而以「一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨」寫景收結，淒美景象，如在目前，使情致緜緜，餘韻不絕……。

宋辛棄疾《玉樓春》：「風前欲勸春光住，春在城南芳草路。未隨流落水邊花，且作飄零泥上絮。鏡中已覺星星誤，人不負春春自負。夢回人遠許多愁，只在梨花風雨處。」全詞迭出「春」字，用字明快爽利，音調朗朗上口，「鏡中已覺星星誤，人不負春春自負」，白髮星星，一生耽誤，頗見「年年欲惜春，春去不容惜」（東坡《寒食》）景況，而以「春自負」三字責備春天，尤妙！結語在中夜夢醒，夢中人杳然遠逝，愁緒卻在風雨打落梨花處無限漫延……。

稼軒又有《滿江紅·暮春》：「家住江南，

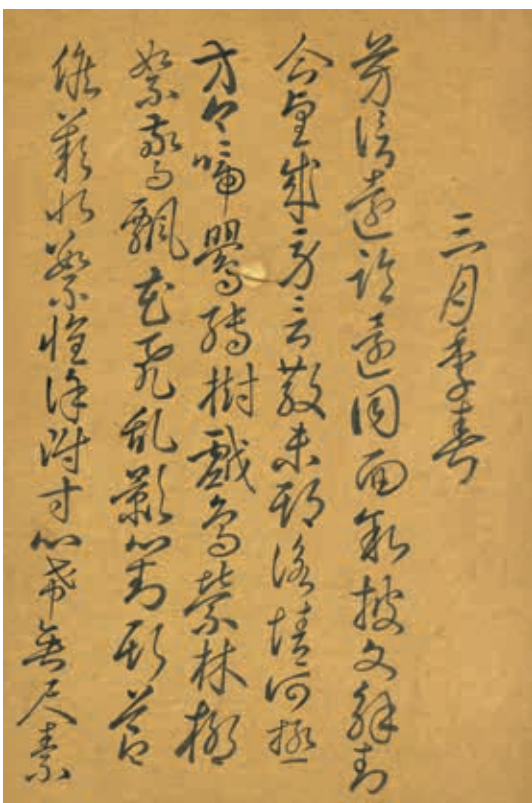


圖5 清 乾隆墨跡(二) 書唐人擬作索靖《月儀帖》冊 三月季春 國立故宮博物院藏  
原署：清乾隆臨明董其昌臨《唐月儀帖》本，實則為臣工映摹自明拓本者。

又過了、清明寒食。花徑裡、一番風雨，一番狼藉。流水暗隨紅粉去，園林漸覺清陰密。算年年、落盡刺桐花，寒無力。庭院靜，空相憶。無說處，閒愁極。怕流鶯乳燕，得知消息。尺素如今何處也？彩雲依舊無蹤跡。慢教人、羞去上層樓，平蕪碧。」娓娓道來說殘春，語淡情深，「庭院靜，空相憶。無說處，閒愁極」，怎耐得一人獨處，孤單懷思？伊人何在？一句「尺素如今何處也？」，竟是杳無音訊，無從尋覓！便更是不敢上樓遠望，平蕪盡處當有伊人，然而伊人究竟何處去也？但有草空碧，益添傷感而已！

「尺素如今何處也？」我們且來尋尋古人三月季春的尺素！

## 唐人草書《月儀帖》——三月季春

三月季春：芳信遠臨，還同面敘，披文解封，企望成勞。言散未期，詠情何極？方今啼轉樹，戲鳥縈林，柳絮驚飄，花飛亂影，對斯節候，歎恨繁懷，謹附寸心，希垂尺素。

注解語譯如下。芳信遠臨，還同面敘：讀您從遠方寄來的信，如同見面交談。「芳信」，猶華翰、瑤音，對方來函的美稱。《離騷》：「不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。」披文解封，企望成勞：解開信封、披展來文。這信，盼得我好苦呀！言散未期，詠情何極：當時分散，未有期約，不知何時再會。這離情真要說起來是無邊無盡的。「詠情何極」，言因思念而歌詠敘說的離情無極也。方今啼轉樹，戲鳥縈林：現在啼鶯於樹上婉轉歌唱，眾鳥在林間縈繞飛舞。「鶯」即鶯。「轉」，轉也。柳絮驚飄，花飛亂影：柳絮漫天、驚駭飄下；風飛花落，瓣影紛亂，「亂」字，寫本與刻本均作簡字「乱」。可見某些簡化字寫法早已為草書家所採用，于右任《標準草書千字文》亦曾有類似作法。對斯節候，歎恨繁懷：面對這樣的時節氣候，不免歎怨憂愁滿懷。謹附寸心，希垂尺素：謹以此信，附上我衷心的問候，也希望能得到您的回音。「謹附寸心」，杜甫〈偶題〉詩：「文章千古事，得失寸心知。」也作「寸衷」，指自己微薄的心意。「希垂尺素」，尺素，古代用絹帛書寫，通常長一尺，故代指書信。《古樂府·飲馬長城窟行》：「客從遠方來，遺我雙鯉魚；呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」宋秦觀〈踏莎行〉：「驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數。」「希垂尺素」，即希望對方惠寄信函。（表一）

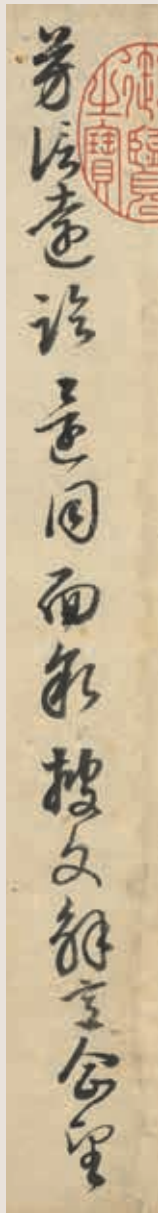
表一 三月季春版本對照

唐人十二月朋友相聞書 (唐寫本)	宋拓秘閣帖 (宋刻本)	明鬱岡齋刻本 (明刻本)	明董其昌臨唐月儀帖 (董臨本)	清乾隆臨董臨唐月儀帖 (清摹本)	唐人十二月朋友相聞書 (唐寫本)	宋拓秘閣帖 (宋刻本)	明鬱岡齋刻本 (明刻本)
							

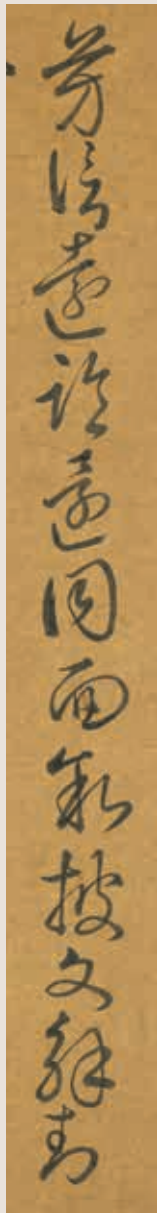
標題說明：唐寫本「三月季春」草字缺佚，楷書小字釋文尚存。

第一行說明：諸本「披文解封」，董臨本臆改作「披文解意」，改「封」為「意」。

明董其昌臨  
唐月儀帖  
(董臨本)



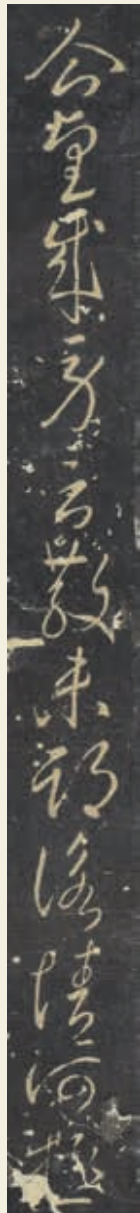
清乾隆臨董臨  
唐月儀帖  
(清摹本)



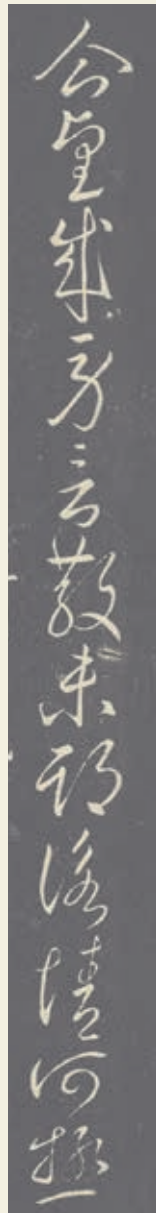
唐人十二月  
朋友相聞書  
(唐寫本)



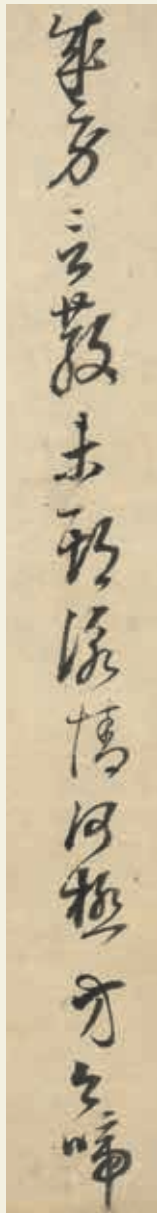
宋拓秘閣帖  
(宋刻本)



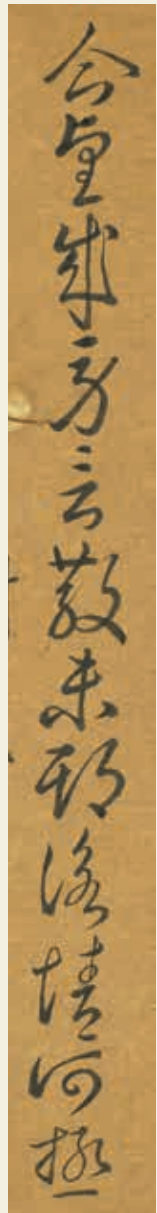
明鬱岡齋刻本  
(明刻本)



明董其昌臨  
唐月儀帖  
(董臨本)



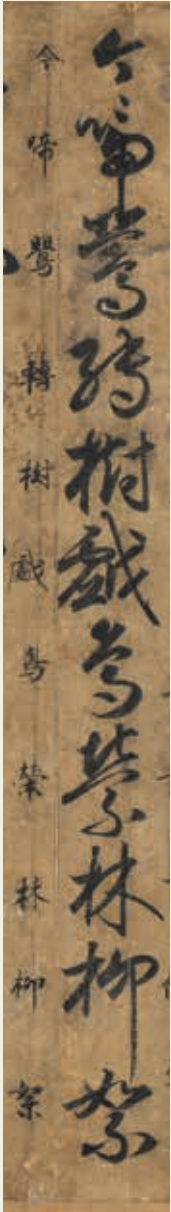

清乾隆臨董臨  
唐月儀帖  
(清摹本)



第二行說明：「企望成勞」之「企」字下部「止」形，諸本均訛寫似「下」字草書，董臨本未從之，但「人」下多作一點，仍屬訛寫。「成」字諸本於右上有點，唐寫本省略右上之點，董臨本則移至右中部位。

※ 唐人寫本與董臨本此句跨一、二行。

表一（續）

唐人十二月朋友相聞書（唐寫本）	宋拓秘閣帖（宋刻本）	明鬱岡齋刻本（明刻本）	明董其昌臨唐月儀帖（董臨本）	清乾隆臨董臨唐月儀帖（清摹本）	唐人十二月朋友相聞書（唐寫本）	宋拓秘閣帖（宋刻本）	明鬱岡齋刻本（明刻本）
							
<p>第三行說明：「柳」字從「卯」，右旁「卩」形，諸本訛作俗稱「耳朵邊」的「邑」旁草寫。唐寫本用楷行體作「卩」，截然不同。</p>					<p>第四行說明：「飛」字，唐寫本與董臨本於右中有一點，它本字形與唐寫本相近，唯省略此點。董臨本「飛」形與諸本異，殆由懷素小草《千字文》來。「節」字，唐寫本與董臨本於右「卩」</p>		

明董其昌臨  
唐月儀帖  
(董臨本)

清乾隆臨董臨  
唐月儀帖  
(清摹本)

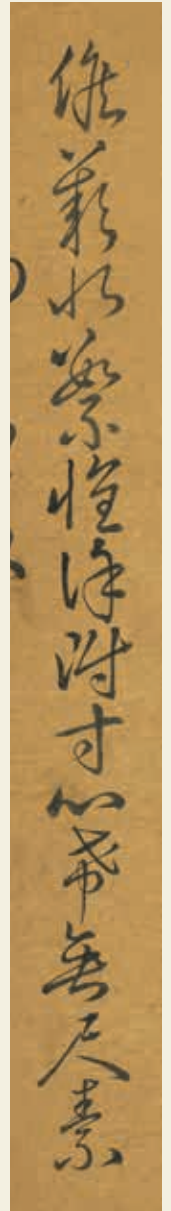
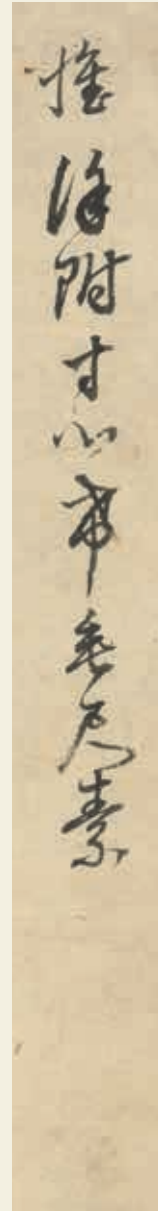
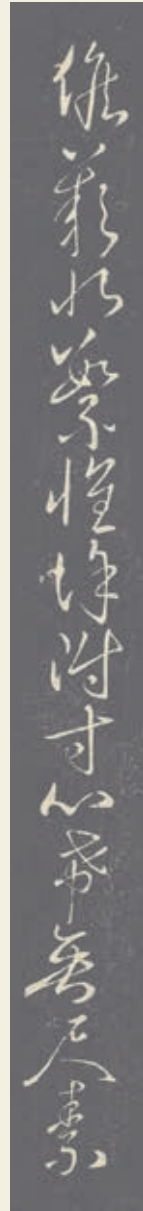
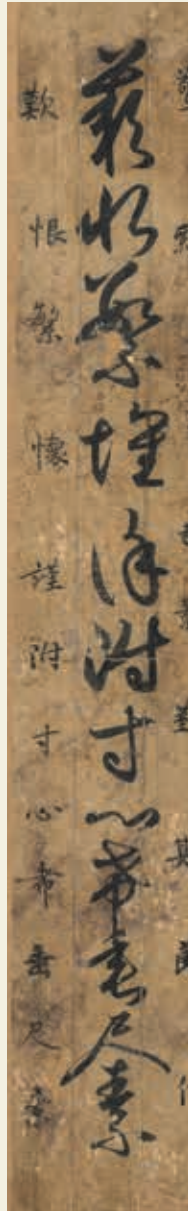
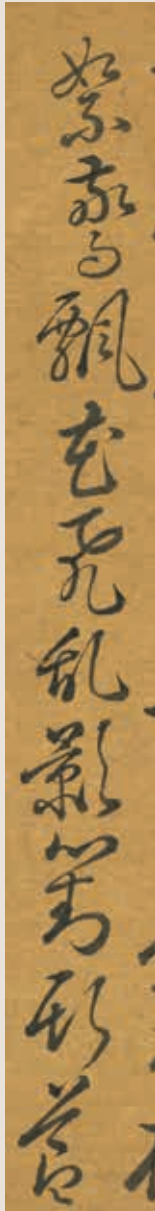
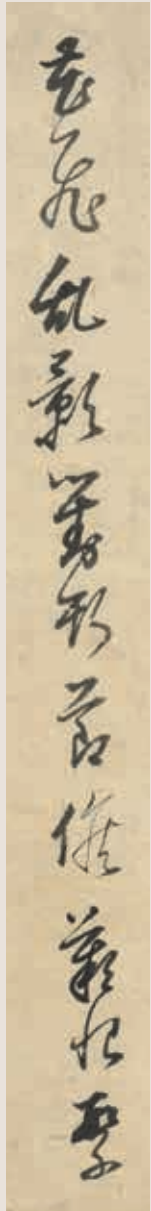
唐人十二月  
朋友相聞書  
(唐寫本)

宋拓秘閣帖  
(宋刻本)

明鬱岡齋刻本  
(明刻本)

明董其昌臨  
唐月儀帖  
(董臨本)

清乾隆臨董臨  
唐月儀帖  
(清摹本)



下作一點，它本當因宋拓本殘損，明清刻摹時誤判，遂成折彎筆致，失真大矣。

第五行說明：「歎」字，唐寫本與諸本於左旁草勢筆順可怪，董臨本較是。「繫」字，唐寫本與諸本於上部「敏」旁訛作「數」之草寫，董臨本仍作「敏」草，較是。  
※ 董臨本此句跨四、五行。

## 「三月季春」草字辨析（節選五字： 勞、亂、候、歎、懷）

### 一、勞

勞字，從力，從熒省，以會夜深勞動之意。「熒」字本象架交積木起火、火勢上揚之形（熒），為營火的本字。秦漢間，字下之交積木訛變為「冂（冂）」之形，字上之二火於漢簡書寫中簡省成連續多點（六至四，勞→勞→勞→勞），四點再連成一橫、簡為一點，「冂」旁也同時省作一點，遂成「二點加力為勞」之草形（勞）。而第二點或連筆與「力」相接（勞），又與「動」字簡體相近矣（勞）！唐人《月儀帖》諸本承此形體，作「二力」狀。（表二）

### 二、亂（乱）

亂字，本字僅作左旁，象上下兩手以工具理絲之形，戰國秦系文字始加「乙」旁成「亂」形定式。商周古文未見從乙之字。

秦篆之從乙者來源多方：一是象玄鳥的燕子，如「𪔐」。二是象雲氣的變形末筆，如「乞」、「气」。三是人形的簡省變體，如「𪔐」、「乳」。四是陽氣上騰之象，如「礼」（「禮」的古文，乙兼聲）、「𪔐」（本篆作「𪔐」，《說文》或體作「𪔐」，乙兼聲）、「乾」。「亂」旁的「乙」應該與「𪔐」、「乳」的右旁取義相似，是人形的簡省變體，以表人手理絲之狀。

秦漢簡「亂」字簡化，左旁連省，遂偶與「乳」字混同（亂→亂→亂→乳）。魏晉隸楷變

表二 勞字形體演變

勞					
 春秋 金文	 戰國 中山王鼎	 秦 雲夢睡虎地秦簡	 說文篆文	 說文古文	 前漢 馬王堆帛書
 前漢 銀雀山竹簡	 漢 居延漢簡	 漢 居延漢簡	 西晉 索靖 月儀帖	 東晉 王羲之 淳化閣帖	 東晉 王羲之 淳化閣帖
 隋 智永 真草千字文	 隋 智永 關中本千字文	 唐 孫過庭 書譜	 唐 懷素 草書千字文	 東晉 王羲之 集字聖教序	 東晉 王羲之 興福寺斷碑
 唐人 月儀帖	 宋拓 月儀帖	 明刊 月儀帖	 董臨 月儀帖	 清摹 月儀帖	

\* 圖片取自二玄社編集部編，《大書源》，東京：二玄社，2007，頁349。

化，出現極省的簡體「亂」，實亦由連省而來（亂→𤝵→𤝶→𤝷→𤝸）。至於草寫，將左旁中間移位覆上，右「乙」移下，遂成錯落之妙（𤝸→𤝹→𤝺→𤝻→𤝼）。唐人《月儀帖》諸本，均從簡體之「亂」形。（表三）

### 三、候（侯）

候字，從人侯聲，「侯」，射侯，即今靶子，甲金文本作𠂔下矢形（𠂔、𠂕），橫視就像在棚

下射靶之形。後在字上加「人」作「侯」（𠂕），以表候靶者，字形演變移位，分化出今形「侯」字，復因欲別於「諸侯」、「侯靶」義，更加添一「人」旁而另造出「從人從侯」之字（𠂕，後又連筆變為「候」），草書「候」即由「從人從侯」連省簡化（𠂕→𠂖→𠂗→𠂘）。唐人《月儀帖》諸本承此演變序列，無大差異。（表四）

表三 亂字形體演變

亂					
					
西周 毛公鼎	西周 金文	戰國 長沙子彈庫楚帛書	戰國 包山楚簡	秦 嶧山刻石	後漢 嵩山開母廟石闕銘
					
魏 正始石經	魏 正始石經	秦 雲夢睡虎地秦簡	秦 雲夢睡虎地秦簡	前漢 銀雀山竹簡	前漢 銀雀山竹簡
					
後漢 禮器碑	後漢 曹全碑	東晉 王羲之 樂毅論（餘清齋）	東晉 王羲之 喪亂帖	唐 褚遂良 枯樹賦	唐 顏真卿 爭坐位稿
					
平安 宇多天皇 周易抄	北魏 鄭道昭 鄭義下碑	北魏 元遙墓誌	北齊 維摩經碑	隋 龍藏寺碑	唐 歐陽詢 史事帖
					
前漢 馬王堆帛書	前漢 銀雀山竹簡	吳 皇象 急就章	西晉 陸機 平復帖	東晉 王獻之	唐 賀之章 孝經
					
唐人 月儀帖	宋拓 月儀帖	明刊 月儀帖	董臨 月儀帖	清摹 月儀帖	北宋 米芾

\* 圖片取自《大書源》，頁72。

表四 候（侯）字形體演變

候					
 秦 雲夢睡虎地秦簡	 漢印	 說文篆文	 前漢 馬王堆帛書	 前漢 銀雀山竹簡	 漢 敦煌漢簡
 漢 居延漢簡	 魏 曹真殘碑陰	 東晉 王羲之 黃庭經（餘清齋）	 北魏 元緒墓誌	 唐 顏真卿 東方朔畫贊碑	 北宋 米芾
 西晉 索靖 月儀帖	 東晉 王獻之	 唐 太宗	 南宋 陸游	 北宋 蔡襄	 南宋 吳說
 唐人 月儀帖	 宋拓 月儀帖	 明刊 月儀帖	 董臨 月儀帖	 清摹 月儀帖	 唐 月儀帖
侯					
 殷 甲骨文	 西周 大孟鼎	 西周 金文	 戰國 包山楚簡	 說文古文	 吳 皇象 急就章
 秦 雲夢睡虎地秦簡	 說文篆文	 前漢 銀雀山竹簡	 後漢 乙瑛碑	 後漢 禮器碑側	 後漢 尹宙碑
 東晉 王羲之 淳化閣帖	 東晉 王羲之 淳化閣帖	 東晉 王羲之 澄清堂帖	 東晉 王羲之 澄清堂帖	 唐 賀知章 孝經	 明 宋克

\* 圖片取自《大書源》，頁194、174。

#### 四、歎

歎字，從欠，莫聲，「莫」字本象旱災時災民仰天嘆息之形，一說「從口從黑（墨本字），會受墨刑人嘆息之意」（《古文字譜系疏證》，頁3655），甲金文讀為「艱難」之「艱」字。《說文》失收。後因形簡於下加「火」旁以增益乾熱義，東周時「火」訛為「土」，與上併接遂分化變成「堇」形，原乾旱義則於「莫」旁加「火」為「燠」、加「日」為「嘆」，以存本義。

「堇」字，金文中或讀「覲」，《說文》：「諸侯秋朝曰覲，勞王事」。或讀「瑾」，本指至冊命儀式中覲奉天子的「瑾璋」、「瑾圭」，至《說文》遂僅存「美玉也」之釋義。或讀「勤」，勞也。或讀「謹」，慎也。其義多由小民「勞」苦於「王事」引申而得，與「莫」字本義遙遙相關聯。

歎字之從欠莫聲，即承災民仰天嘆息之意，「欠」字本象人張口哈欠之形，故從欠與從口之字往往相通（如「歛歛」亦作「唏噓」），唯《說文》別為二義：「歎，吟也」、「嘆，息也」，故段玉裁注云：「古歎與嘆義別，『歎』與喜樂為類，『嘆』與怒哀為類」。實則二字均不見於古文字，大概「嘆息」之字本即作「莫」，兩漢時疊加形符「口」或「欠」才分化出「嘆」、「歎」二字，古籍中則或混用無別也。

附帶一提，「黃」字古文本象人身上繫載的大橫帶，為「橫」的本字，因字形與「莫」相近而混加「口」於字上，又為區別是橫圍而非「莫」（𦵏）之人頭而加橫線成「田」形（同時「莫」字也受黃字影響，字中訛作田，如駒父、楚簡老子等等），此「莫」、「堇」、「黃」形體溯源與演變之關鑰也。（表五）

表五 歎字形體演變

歎					
 說文篆文	 說文籀文	 後漢 禮器碑	 東晉 王獻之 洛神賦十三行	 東晉 王凝之	 唐 李邕 李思訓碑
 唐 杜牧 張好好詩	 唐 陸柬之 文賦	 北宋 蘇軾 中山松醪賦	 西晉 索靖 出師頌	 東晉 王羲之 十七帖（上野本）	 東晉 王羲之 七月帖
 東晉 王羲之 淳化閣帖	 東晉 王羲之 淳化閣帖	 東晉 王羲之 澄清堂帖	 東晉 王羲之 澄清堂帖	 唐 孫過庭 書譜	 唐 懷素 自敘帖
 唐人 月儀帖	 宋拓 月儀帖	 明刊 月儀帖	 重臨 月儀帖	 清摹 月儀帖	

\* 圖片取自《大書源》，頁1472。

草書「歎」字有兩式，第一式從「莫」旁之「歎」連省，如：歎、歎、歎、歎。第二式似從「董（莫下火）」旁連省，從左旁的行筆順序看，又有些微區別：A是「𠄎」（𠄎）頭下先作「厶」，再引筆上提後書長豎，如：歎、歎、歎。B是「𠄎」（𠄎）頭下先書長豎，再引筆上提作彎折，如：歎。唐人《月儀帖》寫本作「𠄎」。刻本作「𠄎」「𠄎」、清摹作「𠄎」回筆路徑接近B，而直豎回上入「𠄎」（𠄎）頭，

尤其特別。董臨本作「𠄎」則接近A，明顯不同於諸本。

### 五、懷

懷字，從心衷聲。古文字本作「衷」，從衣從眾，「眾」象睜眼垂視，目光所及，故引申有「及」「暨」義，後字形訛作「𠄎」。「衷」字構形，在衣內懷抱中注目垂視，則其關懷之意已盎然紙面。戰國晚期加「心」旁為「懷」，

表六之一 懷字形體演變

懷					
 西周 史牆盤	 西周 毛公鼎	 古璽	 古璽	 秦 雲夢睡虎地秦簡	 漢印
 漢印	 說文篆文	 說文篆文	 說文篆文	 後漢 北海祖景君碑	 後漢 北海祖景君碑陰
 後漢 曹全碑	 後漢 曹全碑	 東晉 謝璠伯	 東晉 元帝	 東晉 王羲之 十七帖（上野本）	 東晉 王羲之 十七帖（上野本）
 齊 王志	 隋 智永 真草千字文	 隋 智永 關中本千字文	 唐 孫過庭 書譜	 唐 懷素 自敘帖	 唐 懷素 自敘帖
 唐 懷素 草書千字文	 唐 歐陽詢 史事帖	 唐 懷素	 唐 杜牧 張好好詩	 北宋 蔡襄	 北宋 米芾
 唐人 月儀帖	 宋拓 月儀帖	 明刊 月儀帖	 董臨 月儀帖	 清摹 月儀帖	 北宋 杜衍

\* 圖片取自《大書源》，頁1093。

增益其懷思之意。

隸書變體，「褻」上部：衣上與橫「目」併筆、垂視諸點併接似「土」，遂成「𦉳」形，「褻」下部之「心」旁簡省作三點，再併作「一」橫。草書連省作「𦉳」、再進一步連作「𦉳」，久而失其本形，簡化中間偌多轉筆（「𦉳」，以上一式，似「ㄣ」下「王」），並改筆順方向省而成「𦉳」、「𦉳」「𦉳」（二式A，似「ㄣ」下「生」），上下或復離分成「𦉳」、「𦉳」（二式B，似「ㄣ」下「主」）。另一種草省型式則與今楷較為形近（三式，似「十」下「衣」省），序列如表六之一、六之二。

唐人《月儀帖》寫本「懷」右旁似「ㄣ」下「生」，屬二式A；刻本、摹本「懷」「懷」「懷」右旁似「ㄣ」下「王」，屬一式；董臨本「懷」近乎二式A（似「ㄣ」下「生」），唯右下復加補點。

## 結語

《十二月朋友相聞書》，有唐寫、宋拓、明拓、董臨、乾隆摹諸本，均見存於國立故宮博物院，因其草書之美、文辭之雅，可以讓今人回思一千五百年前古人尺牘翰札的軌範，因此不揣鄙陋，在逐字逐行細細排比各本異同後，再詳加註、譯，嘗試以口語解說其文本意涵，更針對其草字寫法之較不易辨識者，從字源演變角度加以解析，詳查其形體演變歷史，上溯篆隸之源，下探漢魏晉草寫之變，以明《月儀帖》諸本草形之來由。

由於篇幅所限，「三月季春」部分，只能節選：「勞」、「亂」、「候」、「歎」、「懷」五字，為之申說，希望讀者能藉此了解尺牘用辭，也確知草形演化之奇妙。（先前「正月孟春」有「斷」、「新」、「賢」、「顧」、「願」五字。「二月仲春」有「獻」、「桃」、「憂」、「無」、「謹」五字，附列於此供參。）

作者任職於本院教育展覽處

表六之二 懷字草書減省型式

一式： 似「ㄣ」下「王」					
二式A： 似「ㄣ」下「生」					
二式B： 似「ㄣ」下「主」					
三式： 似「十」下「衣」省					

\* 圖片取自《大書源》，頁1093。