



萃衆芳之美

從故宮典藏看古人用香

■ 李孔昭

自春秋戰國、漢唐、宋元明至清早期，從皇家貴族到文人仕紳，「香」成為生活必備，與「茶、花、掛畫」共稱為四般閑事。清中期後，因鼻菸與鴉片的引進及戰亂和社會的動盪，文人用香漸漸淡出。直至二十世紀九〇年代才由臺灣一群愛好香文化的人，尋回過去的傳統，振興用香文化。國立故宮博物院與香文物相關的典藏，則提供了最佳的助力。

「香」與人類的文明息息相關。現知最早使用香的文明一般認為是古埃及。由中國的文字記載上來看，漢代之前於《周禮》、《楚辭》等文獻中已記載當時人使用花、草類的「鬻」香祭祀、沐浴、薰燒、將香佩戴於身上「容臭」，後稱「香囊」在荊楚一帶尤其盛行。無論在東、西方，「香」最早均使用於宗教活動，禮儀薰香，治病療養。而後再進入人類生活之中。又因種族文化的不同，產生不同的用香文化。

一、漢代——博山爐中百合香，鬱金蘇合及都梁

國立故宮博物院（簡稱故宮）所藏漢〈銅博山爐〉（圖1）與漢〈銅雁爐〉（圖2）述說著香爐與用香文化在兩漢時期（前202-220）的發展。現今出土年代最久遠的香爐是在戰國時期（前五世紀至前221）的鳳翔雍城遺址（前677-前383）發現的製作精美的銅製薰爐〈鳳鳥銜環銅薰爐〉。而有關香爐的論述，則最早見於漢代的《漢官儀》：「給尚書郎指使二人、女侍史二人，皆選端正，執香爐、香囊，從入臺，護衣服。奏事建禮門內，得神仙門；神仙門內，得明光殿、神仙殿，因得省中。省中皆胡粉塗壁，畫古賢列女，以丹漆地，謂之丹墀。尚書郎握蘭，含雞舌香，奏事與黃門侍郎對揖，黃門侍郎稱已聞，乃出。」此書為曹操（155-220）迎漢獻帝（181-234）移駕許昌，應劭為因戰亂佚失的東漢朝廷典章所補寫。除了文獻記載，漢代的貴族墓葬出土了許多精美的博山爐與雁爐。從此，我們瞭解香爐本是皇家貴族專門用來薰燒香料除穢與淨化空間。

《漢官儀》中除了記載當時香用於薰燒、佩戴取其味外，尚有用於口含的「雞舌香」。在成書於宋代（960-1279）早期的《太平御覽》中尚記載一段有關「雞舌香」的趣聞。漢恆帝（132-167）時，侍中刁存（生卒不詳）年老口生異味。一日上朝奉奏，恆帝面有難色並賜丹藥一顆。刁存心驚返家，擔憂悲傷並交代後事。幸得同僚辨知皇帝所賜之藥為可使口齒清馨的「雞舌香」香藥才解其憂。漢代使用的香藥除了國產花草類外，尚有從外域進口香料如雞舌香、沉香等，但並不普及。《三國志》記載交趾地區於東漢憲帝建安十五年（210）就曾向東吳納貢，「爰每遣使詣權致雜香細葛輒以千



圖1 漢 銅博山爐 國立故宮博物院藏



圖2 漢 銅雁爐 國立故宮博物院藏

數」。¹ 交趾地區出產的香為樹脂類沉香，自漢末以來至清中期為納貢的主要珍貴香料。

二、隋唐——八蠶繭綿小分炷，獸焰微紅隔雲母

隋唐時期（581-907）佛教盛行，用香更加多元化。在敦煌壁畫上除了佛前供養的高足香



圖3 大理國 張勝溫 畫梵像 卷 局部 國立故宮博物院藏

爐與香寶子外，尚有供養人手持的帶柄香爐。此種帶柄香爐實物則最早出土於河北景縣，北魏太和八年（484）的封魔奴墓葬中。大理國張勝溫〈畫梵像〉（圖3）中有多柄不同式樣的柄型爐，由皇帝、菩薩、或出家人手持。同樣的爐具也出土於唐代的法門寺地宮中，更有其他金銀器香具與沉香木。爐型方面則包含多足爐、高足爐、柄香爐以及銀製的香囊，宋人稱之香毬。

除了佛教的供養，皇家貴族的用香也極盡奢華。宮中設立專司香藥管理的「尚藥局」；文人、仕大夫的「品香」活動也在此時形成。



圖4 唐 閻立本 職貢圖 卷 局部 國立故宮博物院藏

從李商隱的〈燒香曲〉「八蠶繭綿小分炷，獸焰微紅隔雲母」、杜甫「朝罷香烟攜滿袖」與白居易「花氣渾如百和香」等唐代詩詞中可了解唐人如何用香。香被製成可用來計時的篆香，或易於攜帶的香丸。相傳唐中宗（665-710）時代有一種雅聚，大臣們各攜名香比試優劣，名曰「鬥香」。《開元天寶遺事》中記載著玄宗朝宰相楊國忠建「四香閣」：「國忠用沉香為閣，檀香為欄，以麝香，乳香篩土和為泥飾壁，每於春時木芍藥盛開之際，聚賓友於此閣上賞花焉。禁中沉香之亭，遠不侔此壯麗也。」唐代貴族除了用香於薰燒、佩戴、醫藥，更奢華的用於建築。因此東南亞生產的香材經海上絲路，源源不斷地透過貿易行為與上貢進入本土。李霖燦研究指出，故宮所藏唐閻立本〈職貢圖〉（圖4）為唐太宗時，爪哇東南婆利、羅刹二國來貢。途中又與林邑國結隊，共二十七人。² 其中林邑為沉香的主要產地，³ 也是主要納貢國之一。根據《通典》中記載的唐代前期皇室貴族的費用



來源，主要是貢（土貢），與獻（進獻）。《通典》卷六天寶中的貢物記載，南海郡貢生沉香七十斤，甲香三十斤，石斛二十斤，鼈皮三十斤，蚺蛇膽五枚，詹沉香二十五斤……等等。《舊唐書憲宗本記》記載，憲宗元和十年（815）訶陵國（印尼爪哇）「獻僧祇僮及五色鸚鵡，頻伽鳥並異香名寶」。〈職貢圖〉描繪的正是當時的外邦人士，扛著大大小小的各式沉香木到唐朝進貢之情境。

三、宋代——詩人自炷古龍涎，但令有香不見煙

到了宋代，文人士紳生活中不可缺的「香」則是製成各種樣式。除了直接將沉香、檀香切成小塊狀用以薰燒之外，也將沉香磨成粉末狀，再壓模成篆香、製成藥丸式的合香香丸或香餅。爲了燃燒各種形狀不一的香，香爐的器形變得豐富。兩宋各窯址與墓葬的發掘，出土了不同窯口所生產的各種類型的香爐。其中大部分爲瓷製，加上其他極少不同材質的香爐。故宮所



圖5 南宋 定窯 牙白弦紋蓋式爐 國立故宮博物院藏



圖6 宋 銅花式行爐 國立故宮博物院藏



圖7 宋 錯金銀甕尊 國立故宮博物院藏



圖8 南宋 官窯 青瓷簋爐 國立故宮博物院藏



圖9 宋人 如來說法圖 軸 國立故宮博物院藏

藏南宋香爐〈定窯牙白弦紋簋式爐〉、宋〈銅花式行爐〉、宋〈錯金銀甕尊〉、南宋〈官窯青瓷簋爐〉等各式爐型展現其多樣化。（圖5～8）

北宋時期盛行高足香爐，尺寸大小不一。大可到佛前供養，如故宮登錄為國寶限展品的宋人〈如來說法圖〉（圖9）中佛前所呈之高足爐。小可如大理國張勝溫〈畫梵像〉（見圖3）利貞皇帝旁的小侍童手中所持之高足爐。故宮所藏宣和年間（1119-1125）出使高麗的徐競所著《宣和出使高麗圖經》中，記述其出使高麗途中所見聞。而其文中卷三十二〈器皿三〉「陶

爐」：「狻猊出香亦翡色也，上有蹲獸，下有仰蓮以承之，諸器惟此物最精絕，其餘則越州古秘色，汝州新窯器大概相類。」高足爐中又以足為蓮瓣裝飾，蓋為蹲獸者為精品。由上述記載可知，此時用香的文化已影響到周邊的國家如高麗、大理等。

宋代用香盛行，從宋代筆記小說中可得知一、二。如孟元老所撰之《東京夢華錄》，記錄北宋徽宗時期（1100-1126），京都汴京的皇城官署，節慶與地理風情。書中多次談及宋人與香有關之內容。而吳自牧所撰描繪南宋都城臨安（杭州）的《夢梁錄》，除了跟北宋一樣



〈如來說法圖〉局部

於皇城裡設有「香藥庫」，卷九〈閣職〉中尚有一種官員，「客省者、掌收接聖、節建、奉香及賀表，外國使人往來接伴之禮。」官職類似現在的禮賓司司長，負責接待外來使節及奉香。卷十二〈湖船〉描述西湖上有一種「小腳船，專載賈客妓女，充鼓板，燒香婆嫂，撲青器唱耍令纏曲，及投壺打百藝等船。」⁴ 婆嫂划著燒香的小腳船穿梭於湖上，專為仕紳商賈遊湖賞玩服務。同樣記載南宋臨安風物的《武林舊事》，其中有一段描寫都城酒樓景致「有老嫗以小爐炷香為供者謂之香婆。」⁵

《東京夢華錄》中還記載一種具有專業性的職業「日供打香印者，則管定鋪席人家牌額，

時節即印施佛像等」。⁶「打香印」，就是將香打成粉末狀，用模壓印篆香，使之成為篆體線形，用以計時。此香可燃燒較長的時間，如同現在之盤香。篆香唐代時由印度傳入，本為佛教頌經禮佛時用以計時的香。⁷ 依記載，篆香在兩宋筵席時為必備。而日供打香印者在《夢梁錄》裡，也出現於南宋杭州，「供香印盤者，各管定鋪席人家，每日印香而去，遇月支請香錢而已。」《都城紀勝》中記載「官府貴家置四司六局，各有所掌，故筵席排當，凡事整齊，都下街市亦有之。」指北宋汴京無論官家或百姓，於筵席請客，均僱用專門提供筵席佈置、接待、外燴……等等服務。其中「油燭局」負



圖10 宋 徽宗 文會圖 軸 國立故宮博物院藏



圖11 宋 趙伯驢 風檐展卷 冊 國立故宮博物院藏

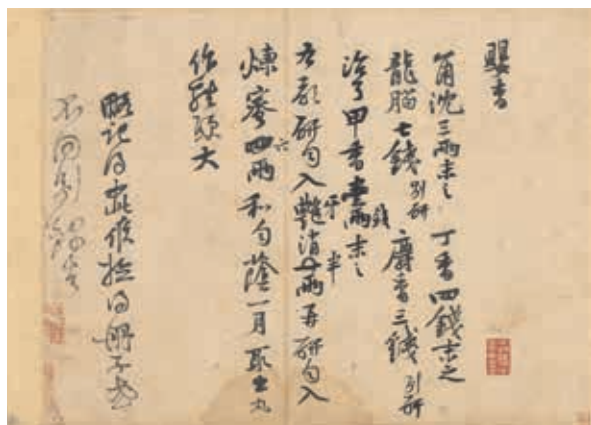


圖13 宋 黃庭堅 冊 香藥方 國立故宮博物院藏



圖12 南宋 浣月圖 軸 國立故宮博物院藏

責「裝香簇炭」之類的工作。而「香藥局」則「專長藥碟、香毯、火箱、香餅、聽候索換、諸般奇香、及醒酒湯藥之類。」⁸

在《東京夢華錄》中還記載著當時汴京的繁華景致，可用「花陣酒池，香山藥海」來形容。由故宮所藏展現文士雅聚歡宴情景的宋徽宗〈文會圖〉（圖 10）為例，餐桌上除了有花卉佈置，前邊有侍童烹茶侍候，後邊樹下長桌上有古琴，旁便放置一香爐正燒著香丸。宋趙伯驢〈風檐展卷〉（圖 11）則展現宋代文人雅士的四般閑

事，「插花、烹茶、掛畫、品香」。南宋〈浣月圖〉（圖 12）描繪著仕女主僕四人在花園中焚香、賞撈水月情景。宋代文人還流行自製各種合香，除了自用，尚可做為酬贈。

宋代香譜中除訴說各式香事，也集結各家香方。故宮所藏黃庭堅（1045-1105）書寫之〈香藥方〉（圖 13），對於研究香者提供了最佳資訊。除了標示合香配方，尚注釋製作方法，讓後人了解宋代如何製香。黃庭堅除了善於製香，對於品香的爐具也相當考究。在所書〈帳中香〉



圖15 明 唐寅 琴士圖 卷 國立故宮博物院藏

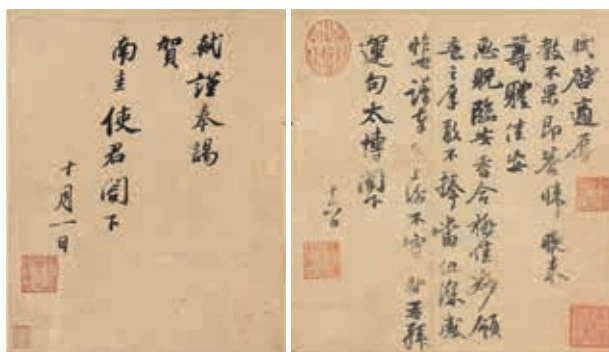


圖14 宋 蘇軾 致運句太博尺牘 冊 國立故宮博物院藏

中提到「百鍊香螺沉水，寶薰近出江南」。

香與香具作為贈禮始自唐代。故宮所藏蘇軾（1037-1101）之〈致運句太博尺牘〉（圖14），信中致謝對方所贈極佳妙之「臨安香合」。文人們對於香爐的研究及如何出好香有各種見解。宋人劉子暈（1101-1147）於〈龍涎香〉中稱好香在於「爐煙未發時」。

楊萬里（1127-1206）於〈焚香〉中道「琢瓷作鼎碧於水」，趙希鵠（1170-1242）所著《洞天清錄》認為銅爐加熱有銅腥味，不適合品香。瓷製香爐便成為宋人最佳品香爐。南宋官窯爐形出自官樣，造型典雅，合乎文人雅士的鑑賞，對傳世影響甚大。元（1279-1368）、明（1368-1644）、清（1644-1911）三代所燒製爐形皆襲自於官窯款式。

四、元明清——妙境可能鼻先觀，俗緣都盡洗心兵

大致說來，元、明、清文人用香承襲宋代。明代文人為了確認自己的生命價值觀，發展出一套豐富精緻的生活文化。設置茶寮，書齋，藏書樓，畫舫，園林。經營藝術氣息的空間，培養清靈之氣。經常舉辦雅聚。明唐寅〈琴士圖〉（圖15）、明杜堇〈博古圖〉（圖16）、明孫克弘〈銷閒清課〉（圖17）等諸多明畫中的「焚香」情景，展現明代文人「齋中不可一日無香」的生活方式。高濂所著《遵生八箋》中之〈燕閑清賞箋〉認為香可「清心悅性」。在其〈焚香七要〉中提到「官、哥、定窯所製之爐為珍品豈可用之？平日，爐應該用宣銅、潘銅、彝爐、乳爐，如茶杯式大者，終日可用。」杯式品香爐始於北宋晚期，南宋至明為文人所愛用。明人生活中除了提倡復古，繼而發展出一套屬於明人的審美觀與養生觀。故宮所藏除元明時期的各種材質香爐之外，尚有製作精美的雕漆香盒與各式材質香盒，及爐瓶盒成套的香具。

清宮藏香甚為豐富。雍正時期（1723-1735），由其各式行樂圖中展現宮中多寶櫃、寢居的案上所置各式香爐，當時宮中用香風氣應為興盛。乾隆（1736-1795 在位）愛香更勝其



圖16 明 杜堇 玩古圖 軸 國立故宮博物院藏

父，從《起居注》與《活計檔》的記載中可見，幾乎年年都有大臣進貢香或香具。兩岸故宮藏有乾隆朝所留為數不少的沉香製品，與各式香爐、香等用香工具。

將沉香木雕成珠串始於北宋時期，用於賞賜后妃作為佩飾，或將沉香打成粉末製成合香

珠，慶典時懸掛於宮中。清代宮中因篤信佛教則盛行將各種香材製成念珠。在佩香上更多樣化，將香木雕成屬於清代特有文化的齋戒牌、扳指、扁方，朝珠，並在金鐲中填入沉香粉等各式佩飾。乾隆朝宮中除了薰香、佩香，更將沉香、棋楠等香材製作為山子擺飾陳設於宮中。



圖17 明 孫克弘 銷閒清課 卷 局部 國立故宮博物院藏

五、結語

「香」在中國二千多年的發展史中除了宗教用香，從皇家貴族日常生活中除穢避邪的薰香、佩香，到文人修身養性生活中之不可缺的品香。其代表著由嗅覺昇華到精神淨化，使感官享受的美感得以擴展，賦予人生以超凡脫俗的意義。在忙碌競爭，朝朝無閑時的現代社會中，雖然有各式休閒活動可以調適身體，芳香療法為其中之一，香味具有舒緩精神壓力，但其為形而下。古人的品香活動雖藉助於香，但其主要在於追求形而上的精神層面舒解與提升。二十一世紀初臺灣興起了香學研究，一些好香者開始探訪沉香的產地東南亞及海南島，對沉香樹種及所結之香給予分類。審思古人如何用香，提出改良以利於現代者使用，並對現代「品香」賦予新定義。「品評審美，勵志翰文，淨心契道，調和身心」，「品香四德」則是現代的學香者，綜合古人的用香方法所尋求的最高意境。

作者為中華東方香學會理事

註釋

1. 晉陳壽著、南朝宋裴松之注《三國志·吳書·士燮》一書中並未記載士燮何時任太守，但根據書中〈陳國袁徽與尚書令荀彧書〉，士燮在交趾郡二十餘年，與士燮死於黃武五年（226）相比較，士燮被拜為太守應在二世紀末。建安十五年（210）士燮又歸附東吳，被封為龍編侯，交州治即在龍編，一直到隋初才遷徙到宋平（即今河內）。
2. 王耀庭、葛婉章、陳階晉，《故宮書畫精華特輯》（臺北：國立故宮博物院，1996），頁46-47。
3. （宋）李昉，《太平御覽》，收入《欽定四庫全書·子部十一》（臺北：臺灣商務印書館，1983-1986，據國立故宮博物院藏明刊本影印），卷981，頁0903-569、0903-578。
4. （宋）吳自牧，《夢梁錄》，收入《筆記小說大觀·正編》（臺北：新興書局，1973），頁795。
5. （宋）周密，《武林舊事》，收入《叢書集成新編》（臺北：新文豐出版有限公司，1985，明萬曆刊本），卷96，頁649。
6. （宋）孟元老，《東京夢華錄》，收入《叢書集成新編》（臺北：新文豐出版有限公司，1985），卷96，頁613-618。
7. 愛德華·謝弗著，吳玉貴譯，《唐代的外來文明》（陝西：陝西師範大學出版社，2005），頁213-214。
8. （南宋）耐得翁，《都城紀勝》，收入《中國華東文獻叢書·第四輯》（北京：學苑出版社，2010），頁365。

勘誤

本刊第423期，第46頁左邊文字欄引文中之「喆」字應為「昝」；第114頁圖10所列展覽名稱應為「天孫機杼——明清緞繡精華特展」。