



國寶再現

書畫菁華特展

■ 書畫處

「來故宮瘋國寶」是去年「國寶的形成——書畫菁華特展」的宣傳口號。觀賞館藏最精品，一向是到博物館參觀群眾的共同期待，因此長期以來，國寶文物的展出便成了故宮策劃展覽的重要核心。「書畫菁華特展」從八〇年代起即陸續推出過多次，也已成爲眾多藝術愛好者共通的記憶，但去年「國寶的形成」與今年「國寶再現」特展，則更添附了推廣古物分級制度的使命，期望透過這批國寶級書畫的展陳與詮釋，能讓更多觀眾體會到保存珍貴文化遺產的重要性。

國立故宮博物院（以下簡稱故宮）典藏的書畫，屬於文化部《文化資產保存法》（簡稱文資法）所定義的「古物」，意指各時代、各族群經人為加工，具有文化意義之藝術作品，並依其藝術性的高下，區分為「國寶」、「重要古物」和「一般古物」三種等級。

這項古物分級工作，起初是由各公立典藏單位分頭執行。民國九十四年（2005）底，故宮即已依《文資法》規定，完成院內的暫行分級。爾後從九十七年（2008）起，續由文建會（文化部前身）聘請古物審議委員配合故宮歷次的書畫展覽，進行實物勘驗及書面審議，援以訂定國寶和重要古物，並公告周知。截至一〇七年（2018）八月份，經文化部指定公告的書畫國寶計一九三案（含 344 件），重要古物更多達三六一案（含 1701 件），數量明顯超過國內其他博物館。

爲了與國人分享故宮努力推動古物分級的亮麗成果，故宮首度於一〇六年（2017）十至十二月間，規劃「國寶的形成——書畫菁華特展」，透過四十五件國寶和重要古物級精品的展出，並邀請文化部與文化資產局，共同推介古物分級制度的內涵，援以增進觀眾對古物分級制度的瞭解，達到弘揚國寶、推廣珍貴文化遺產的目的。

由於「國寶的形成」展覽獲得了海內外觀眾高度的肯定和迴響，故宮乃於今年再度推出「國寶再現——書畫菁華特展」，選在二一〇陳列室，展示二十六件年代久遠的國寶級文物，其中包括東晉王羲之（303-361）〈平安何如奉橘三帖〉、唐閻立本（?-673）〈畫蕭翼賺蘭亭圖〉、玄宗李隆基（685-762）〈書鶴鵠頌〉、徐浩（703-782）〈書朱巨川告身〉、宋易元吉（十一世紀後半）〈猴貓圖〉、宋人〈宋仁

宗后坐像〉、宋人〈冬日嬰戲圖〉、宋人〈富貴花狸〉、高宗趙構（1107-1187）〈賜岳飛手敕〉、蕭照（十二世紀）〈畫山腰樓觀〉、夏珪（活動於 1195-1224）〈溪山清遠〉、陳居中（活動於 1195-1224）〈文姬歸漢圖〉、錢選（約 1235-1307）〈桃枝松鼠〉、金武元直（活動於 1149-1189）〈赤壁圖〉、元鮮于樞（1246-1302）〈書透光古鏡歌〉、趙孟頫（1254-1322）〈鵲華秋色〉等，堪稱件件俱是美術史上流傳有緒，蔚爲時代典範的一時之選。

本次展覽將自一〇七年（2018）十月四日起至十二月廿五日止，部分限展精品，因有四十二天的展出期限，將分成前、後兩期展出，十月四日至十一月十四日爲前期，十一月十五日至十二月廿五日爲後期。類此重量級的精品展出至爲難得，相信一定會成爲今年院慶期間最吸睛的藝術展演，竭誠歡迎大家把握良機來院觀展，細細品賞國寶名作之美。

