

芳心未礙

小探索家的故宮奇幻旅程活動紀實

■ 杜士宜

2018年4月24日至26日，國立故宮博物院赴國立嘉義特殊教育學校舉辦教育活動。相較於過往的身心障礙院外服務，此次活動在內容規劃、執行方式與合作架構等，皆展現出不同於過往的嶄新氣象，可說是博物館實踐文化平權的重要嘗試之一，故特別為文記之。

前言

對於身心障礙者文化參與權的保障，已成為日益普及的國際人權趨勢，越來越多國內外博物館主張應善盡社會責任，妥善運用資源來關照身心障礙群體。近年來國立故宮博物院（以下簡稱故宮）即積極透過硬體空間設施與軟體服務的提升，致力消除因環境、生理、心理、社會、經濟等因素所造成的隔閡，希望讓障礙者也可以共享博物館資源。¹除了與展示參觀相關的無障礙服務之外，故宮也規劃多元主題與形式的教育活動，希望連結起博物館文物與身心障礙觀眾，為他們帶來生活與學習上的樂趣，以實踐博物館的社會使命。

2008年故宮推出「跨越障礙·觸摸美麗」教育活動，運用院藏一批尺寸及材質皆相當接近真品的複製文物，由訓練有素的導覽志工採取一對一或一對二的形式，帶領視障觀眾親手觸摸複製文物，搭配豐富活潑的解說與互動，藉此認識故宮的經典文物及展覽內涵。由於考量到身心障礙者受到主客觀環境的限制，要親

自來院參觀並不容易，所以同年故宮至國立臺北啟明學校舉辦觸摸導覽活動，就近服務該校視障學生，也讓博物館學習資源延伸至院外。此後幾乎每年皆會赴院外舉辦以身心障礙者為目標觀眾的教育活動，已陸續推廣至臺北、臺南、臺中、高雄、花蓮、臺東及宜蘭等地，合作單位與活動內容逐年因地制宜調整，服務對象也從早期以視障者為主，逐漸拓展至多元障礙別的群體，擴大院外身心障礙教育活動的服務範圍。²

前進嘉義的籌備過程

多元的合作夥伴

故宮選定嘉義做為2018年身心障礙院外服務的地點，而與位於嘉義市西區的國立嘉義特殊教育學校（以下簡稱嘉特）共同合作。嘉特目前約有學生300餘人，以中、重度智能障礙及以智能障礙為主之多重障礙兒童或青少年為主，設有幼兒部、國小部、國中部及高職部，是南臺灣頗具規模的特殊教育學校，也是嘉義

地區的專業特殊教育資源中心。本次故宮與嘉特攜手合作的到校活動，名稱訂為「芳心未礙——小探索家的故宮奇幻旅程」，取諧音「方興未艾」，意指各式各樣有趣新奇的事物正在蓬勃發展，也代表孩子們年輕活潑的心靈能不受身心障礙的限制，勇敢體驗與追尋生命中的美好事物。（圖1）活動為期三天，主要服務對象為嘉特學生，同時也循例開放部分名額給鄰近的特教學校及社會福利團體，讓更多當地的身心障礙者也能夠參與體驗這場藝文盛事。

此次到校活動不僅僅是往年教育推廣活動的延續，也是故宮首度嘗試將身心障礙院外服務與文化部倡議的「博物館系統與在地知識網絡整合計畫」相互結合，要將博物館典藏文物與嘉義在地文史知識加以連結及彙整，轉化為以身心障礙學生為主要對象的系列課程與活動，並實際帶入特殊教育學校中。經考量嘉義的文史特色與創意產業，本次特別邀請在地的一般學校、藝文機構與文史團體加入合作，包括位於阿里山茶產區的梅山鄉太和國民小學、積極推廣刺繡產業的嘉義縣刺繡文化學會與朴子市刺繡文化館，以及長年耕耘製香文化的新港香藝文化園區等，希望藉此促進嘉義文史社群與身心障礙者的互動，也讓參與活動的學員們有機會增進對於自身生活環境的瞭解。此外，由於嘉義正是故宮南部院區之所在，此次活動也因此成為故宮首次由北院及南院聯手規劃的身心障礙院外服務。

深化的合作模式

往年身心障礙院外服務囿於人力、時間、經費等限制，大多由故宮總攬教育活動規劃與執行，合作的特教學校主要負責提供場地、製作文宣、邀請鄰近團體及安排場次等，活動內容與學校自身的課程教學比較缺乏連結。有鑑



圖1 本次活動主視覺意象中，小翠（故宮北院明星文物翠玉白菜）與哈奴曼（故宮南院代表吉祥物）在象徵嘉義的鳳梨田裡探索各種新奇有趣的事物。空中翩翩起舞的蝴蝶代表嘉特學員在愛的滋潤下，都能蛻變成美麗蝴蝶而飛翔。 教育展覽處提供

於此，本次活動特別加強與合作單位之間的夥伴關係，希望發揮博物館文物研究與教育功能的同時，也能夠與學校的特殊教育專業以及在地多元文史資源相互結合。2017年10月，故宮與嘉特及其他合作單位組成專案策劃團隊，從故宮北院與南院的典藏與展覽內涵出發，考量與嘉義在地的文史脈絡呼應，決定以陶瓷、茶文化、織品及香藝為核心主題，將此次教育活動設計為多站點式的參觀體驗，透過動畫影片、複製文物、遊戲教具、手作活動、虛擬實境（virtual reality，簡稱VR）等元素加以組合呈現。經過策劃團隊多次工作會議的交流討論，活動內涵與形式也持續修正調整，為的是能夠更加貼近身心障礙學生們的需求。

除了規劃為期三天的大型到校活動之外，為了讓博物館與特教學校彼此間的教育功能相輔相成，也為了讓本次合作的效益能夠持續延伸與深化，故宮與嘉特更進行創新嘗試，共同研發以智能障礙學生為主要對象的課程教案，希望在符合課綱的前提下，設計出融合故宮典藏文物與嘉義在地知識，連結日常生活經驗與基本技能，並鼓勵學生透過不同形式呈現個人轉化成果的學習內容。在嘉特教務處教學組的協調安排下，共有三位極富熱忱的教師參與本次教案合作，分別針對陶瓷、茶文化及織品三項主題，依據其藝文素養及特殊教育專業，進行課程教案的設計與撰寫。故宮則從旁提供與文物及展覽內涵相關的參考資料，協調嘉義文史社群提供各項專業支援，並且與嘉特不定期召開教案討論會議。

經過半年的密切合作，三個主題課程教案皆順利完成，內容大致包括主題知識簡介、故宮文物賞析、動手操作體驗等項目，而三位教師也都實際在課堂中試行教學。在陶瓷主題課程中，嘉特教師帶領學生欣賞故宮典藏甚豐的陶瓷類文物，藉此介紹各種形制、功能、釉色、

裝飾技法等基礎知識，接著再引導學生親自動手擰泥，捏製屬於自己的創意陶杯，進而用各式各樣的手法加以裝飾美化。（圖2）在茶文化課程中，教師透過故宮文物的介紹，引領學生認識亞洲茶文化及飲茶器具的發展，並且將台灣常見的工夫茶泡茶法簡化為五大步驟，搭配上簡單好記的操作口訣，讓學生練習自己泡一壺美味的茶。（圖3）在織品主題課程中，教師帶領學生至故宮南院欣賞亞洲織品展覽，瞭解織品原料、製作工藝與裝飾技法等基本知識，另外教師也示範基礎手縫技巧，並教導學生如何在日常生活中實際應用。

值得一提的是，本次織品主題課程還特別規劃了嘉特、故宮與嘉義縣刺繡文化學會的共同創作，三方協力完成大型刺繡作品〈芳心未礙〉的製作，由故宮負責設計一個融合各合作單位代表意象的圖案，再委託刺繡文化學會協助布面製版及完成刺繡，最後交由嘉特教師指導學生在作品上縫製一顆顆鈕扣，達到畫龍點睛的效果。（圖4）負責此教案的教師事後回憶到，有一位平常在班上及團體活動都很難專注的極重度智能障礙學生，竟然難得沉靜下來，



圖2 在陶瓷主題課程中，嘉特學生透過故宮典藏文物的賞析，認識陶瓷器的基本知識，進而擰泥捏製自己的陶杯。嘉特王毓凱老師提供



圖3 嘉特學生在茶文化主題課程中，學習透過簡易步驟泡一壺好喝的茶。嘉特黃美雲老師提供

在教師的協助下一起完成縫鈕扣的活動，讓教師與家長們相當感動。本次故宮與嘉特合作三個教案的內容與形式各不相同，然而三位參與教案設計的教師皆表示，大部分學生對於結合藝術文化與生活體驗的學習內容感到新鮮有趣，課程中的創作活動也讓他們有機會展現內在動能，並且與同儕互助合作，從中獲得參與感與成就感。

嘉特到校教育活動紀實

六大主題站點

「芳心未礙——小探索家的故宮奇幻旅程」活動於 2018 年 4 月 24 日至 26 日在嘉特復健館活動中心順利登場（圖 5），總共規劃了六個精彩主題站點，分別記敘如下：



圖4 在織品主題課程中，嘉特學生聚精會神在〈芳心未礙〉刺繡作品上縫製一顆顆鈕扣。 嘉特林美慧老師提供



圖5 在活動開幕式中，故宮教育展資處徐孝德處長、嘉特許碧雲校長與眾多貴賓共同為〈芳心未礙〉刺繡作品揭幕。 作者攝



圖6 「國寶總動員」動畫影片放映後，故宮導覽志工與學員進行有獎徵答及趣味互動。 作者攝



圖8 學員在陶瓷主題站點體驗「小小修復師」拼圖遊戲。 作者攝



圖7 故宮導覽志工引領學員觸摸欣賞明成化〈鬥彩雞缸杯〉複製文物。 吳彥廷攝

一、動畫影片站點

首先以故宮廣受歡迎的「國寶總動員」動畫做為開場，影片長度約十分鐘，劇中以嬰兒枕、玉辟邪及玉鴨三個可愛的國寶娃娃為主角，敘述他們不慎弄丟了翠玉白菜上的螽斯，因而在故宮內展開一場刺激的歷險記。影片播放區另一側的展示桌上，陳列著與片中角色相對應的複製文物，包括北宋〈白瓷嬰兒枕〉、東漢〈玉辟邪〉、宋至元〈玉鴨〉、戰國〈犧尊〉、明〈玉

螭魚花插〉、清〈翠玉白菜〉、清〈肉形石〉、清乾隆〈霽青游魚轉心瓶〉等，這些複製文物在外觀與質感上與原真品接近，是故宮從事教育推廣的重要輔助，讓學員在欣賞完有趣的動畫影片之後，可以進一步認識這些故宮的人氣文物。（圖6）

二、陶瓷主題站點

第一部分是故宮與嘉特合作研發教案的成果發表，以大型海報介紹課程架構，搭配展出嘉特學生的陶藝習作約十五件，旁邊的大型螢幕則同時播放課堂上的影音紀錄及授課內容。第二部分是故宮陶瓷類複製文物展示，包括唐〈三彩馬〉、宋汝窯〈蓮花式溫碗〉、宋汝窯〈水仙盆〉、宋〈木葉紋碗〉、明永樂〈甜白暗花梅瓶〉、明永樂〈青花龍紋扁壺〉、明宣德〈寶石紅釉僧帽壺〉、明成化〈鬥彩雞缸杯〉、明成化〈鬥彩花蝶蓋罐〉、清康熙〈黃地牡丹碗〉、清康熙〈五彩鏤空花薰〉、清康熙〈宜興胎花卉方茶壺〉等，藉此呈現不同時代、地域、器型、釉色、紋飾及功能之陶瓷器的多元樣貌。（圖7）第三部分則是大型教具「小小修復師」磁鐵拼

圖體驗，以明星文物明成化〈鬥彩雞缸杯〉特殊的裝飾技法與圖案為主題，讓學員嘗試將破碎的圖案重新拼湊回完整原貌。（圖8）

三、織品主題站點

第一部分首先呈現故宮與嘉特合作的教案成果，以大型圖文海報的形式，介紹教案內容並分享教學過程，同時展出由故宮、嘉特與嘉義縣刺繡文化學會合作完成的大型刺繡作品〈芳心未礙〉，旁邊設置品名卡說明創作背景。第二部分是織品原料體驗，由故宮南院提供棉、麻、絲、毛、香蕉絲、樹皮等材料，讓學員認識亞洲常見各種織品材質。第三部分則是亞洲服飾體驗，同樣由故宮南院提供來自東亞、東南亞、中亞、南亞等地區——包括中國、日本、韓國、印尼、烏茲別克、巴基斯坦等國的男女服飾教具約十五套，並搭配淺顯易懂的布面說明牌，介紹原料材質、製作工藝、穿著方式及文化意涵，這些特色服飾皆開放讓學員觸摸與試穿，並備有穿衣鏡供學員照鏡觀看及拍照留念。（圖9）

四、香藝主題站點

第一部分是認識香材的體驗，由新港香藝文化園區提供檀香、沉香、丁香、香茅、肉桂、砂仁、小茴香、陳皮、艾草、春花、八角等原料，放置於透明玻璃展示瓶內，藉此呈現製香材料的多元面貌。接著再從前述香材中挑選常用且較無刺激性者，包括檀香、沉香、肉桂、艾草、香茅等研磨為粉末，並放置於不銹鋼聞香罐內，讓學員嗅聞各種香材的獨特氣味。（圖10）第二部分是創意香包手作體驗，故宮為配合本次戊戌狗年的活動，特別設計製作四款小狗圖案的香包，現場並備有各種香材粉末，學員可挑選與混搭喜愛的材料，製作為自己的專屬紀念香包。



圖9 學員在織品主題站點體驗各式亞洲特色服飾。 吳侃娟攝



圖10 學員在香藝主題站點可以認識多元豐富的香材，並嗅聞不同的氣味。 吳彥廷攝

五、茶文化主題站點

第一部分呈現故宮與嘉特教案合作的成果，透過大型海報的形式，以文字及圖像說明課程規劃及教學過程。第二部分是唐宋茶文化情境導覽，展出兩幅故宮院藏與飲茶有關的複製畫作：唐〈宮樂圖〉及宋〈文會圖〉，搭配完整的宋式茶具與優雅花藝，模擬與想像唐宋時期的飲茶氛圍。第三部分是台灣茶文化體驗，由來自阿里山茶產區的太和國小擺設兩桌優雅的茶席，小小泡茶師兩人一組，其中一位擔任主泡，另一位茶侶則從旁協助，將美味茶湯敬奉給每一位入座體驗的學員。（圖11）

六、VR 體驗站點

VR 即是利用電腦模擬產生三度空間虛擬世界，讓使用者擁有身歷其境的感受。基於空間條件及場次安排等因素，本站點設置在鄰近活動中心主場地的物理治療室內，由故宮專業人員架設兩組裝置，並從旁指導操作，學員透過 VR 頭盔觀看「故宮國寶菁華——虛擬藝廊」影片（圖 12），彷彿走進一個虛擬的博物館陳列室，可以欣賞多件經典文物並聆聽簡介，還可以透過操控手柄將故宮最具人氣的清〈翠玉白菜〉從木座上「拿」起來把玩。近年來故宮積極運用 VR 創新科技進行教育推廣，此次活動則是首度嘗試將 VR 技術運用於身心障礙服務，但考量部分使用者仍可能產生暈眩或不適感，故特別挑選內容單純、操作簡易且較不會引發不適的影片內容，也事先請嘉特宣傳使用注意事項並審慎評估，優先安排身心功能較佳且願意配合穿戴裝置的學員參與體驗。

友善的空間與引導

近年我國文化主管機關針對身心障礙者文

化參與情形進行研究，調查各障別群體從事藝文活動時所面臨的挑戰，其中肢體障礙者經常遭遇到空間動線不佳或廁所不足的情形，而心智障礙者則認為缺乏人員引導且解說內容過於艱澀，為其參與藝文活動時的主要困境。³ 本次活動的服務對象以中、重度智能障礙學員為主，部分並有多重障礙的情形，因此不僅在內容設計上力求豐富有趣，也特別重視環境的無障礙以及內容的可及性。嘉特提供的復健館活動中心與物理治療室兩處場地皆面積開闊且光線明亮，配備有完善的無障礙坡道、電梯、廁所等設施，在活動器材陸續進場並完成布置後，各主題站點皆設有指引告示，彼此之間的距離適中並留有充足的移動空間，正適合讓學員們在此自由自在地進行體驗。考量身心障礙者比一般觀眾更需要服務人員的引導與解說，本次活動現場安排逾二十位親切且專業的導覽志工與工作人員，採取一對一或一對二的方式，引領學員前往各主題站點進行參觀體驗，並透過淺顯易懂的語言向他們解說，同時也會依照個別



圖 11 嘉義縣太和國小泡茶師為學員奉上美味茶湯。吳侃娟攝



圖 12 故宮人員引導學員進行VR體驗，走入虛擬藝廊欣賞精彩文物。吳侃娟攝

學員的能力及興趣，彈性調整互動方式與導覽內容。

多元感官的體驗

由於融合視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺等不同感官系統的溝通形式有助於認知與記憶，多感官體驗早已被廣泛運用於教育與學習領域，近年來博物館界也逐漸調整過往偏重視覺的參觀學習型態，將多元感官的體驗融入展示設計與教育推廣之中。值得強調的是，多感官體驗不僅對於博物館一般觀眾的學習有所助益，對於服務身心障礙群體更是重要，他們由於部分身心功能存在障礙，接收外界刺激的管道受限，若能透過豐富多樣的感官來進行參觀體驗，更有助其感受與理解博物館所傳遞的訊息。⁴有鑑於此，本活動特別重視多感官體驗的營造，每個主題站點皆包括各種感官元素和身體經驗的組合，並盡量與實際生活經驗連結，以刺激學員的認知與理解能力，加強對於學習內容的印象。

每一梯次學員進入活動會場後，就在導覽志工的引領下，運用自己的各種感官和身體運動去探索與學習，他們首先會到動畫影片站點坐下來觀賞可愛有趣的「國寶總動員」，活潑風趣的志工會透過簡單的問答互動，加強學員對於片中角色與情節的印象，每位學員都被鼓勵用任何方式參與回應，並會獲得小貼紙作為獎勵。抵達陶瓷主題站點時，面對形形色色的複製文物，學員可以透過眼睛觀察與雙手觸摸，去感受每個物件的尺寸、形狀、重量、質感、紋飾等，志工也會引導學員將眼前的歷史文物與自身的日常經驗做連結，進而激發出許多有趣的聯想與互動。在進行「小小修復師」拼圖遊戲時，志工會讓學員先觸摸欣賞精緻小巧的明成化〈鬥彩雞缸杯〉複製文物，再引導他們

去仔細觀察拼圖教具上放大的圖案，接著鼓勵他們手、眼、腦與身體並用，將一塊塊散落的磁鐵拼圖歸回原位，志工會視情況從旁支援並為其加油打氣，學員不論是憑藉自力或在他人協助下完成挑戰，都會感到十分雀躍。

織品主題站點的內容聚焦亞洲各地的服飾文化，與日常生活中穿衣的行為密不可分，因而特別能引發學員的共鳴與學習興趣，他們在導覽志工的解說引導下，觸摸與觀察各式各樣的織品原料，接著從掛衣桿上琳琅滿目的亞洲服飾中挑選喜歡的衣服，由自己試穿或請他人協助，親身感受不同服飾的材質、造型、裝飾等，大多數學員對於換裝後的樣貌感到驚奇有趣，興奮地與同儕及師長們相互展示與合影，此處也是整個活動現場充滿最多笑聲的地方。至於香藝主題站點的香材嗅聞以及茶文化主題站點的茶席體驗，則讓學員在視覺、聽覺與觸覺之外，進一步透過嗅覺與味覺感官來參與活動，而這又能夠連結到他們日常生活中對於氣味與味道的記憶，形成層次更加豐富的學習經驗。最後，VR 體驗站點更是本次活動針對多感官體驗的重要嘗試之一，藉由 VR 科技所提供視覺、聽覺或觸覺等感官的模擬，學員都感覺彷彿真正造訪了故宮，甚至有機會捧起最有名的清〈翠玉白菜〉細細欣賞，對他們而言是一個饒富趣味的觀展新體驗。

結語

故宮推動身心障礙院外服務已行之有年，2018 年「芳心未礙——小探索家的故宮奇幻旅程」活動隨著新資源與新理念的融入，在內容規劃、執行方式與合作架構等方面，皆展現出不少新氣象，不僅呈現出故宮北院與南院豐富的典藏與展覽內涵，也結合地方文史特色及在

地參與，並且加強與特教學校的夥伴關係，希望讓院外服務的教育效益擴大與深化。整體而言，本次活動可說是故宮歷年來規模最大、內容最豐富的身心障礙到校服務，透過六個兼具知識與趣味的主題站點，以及多位導覽志工及工作人員的引導解說，每位學員都能夠在寓教於樂的過程中認識歷史文物，從多感官互動中獲得層次豐富的學習體驗。

儘管參與本次活動的學員多數為中、重度智能障礙及多重障礙者，不容易直接提供有效的意見回饋，故宮與嘉特仍共同設計評量問卷，讓帶隊教師與社工攜回填寫。從回收的 162 份問卷統計結果來看，針對活動的時間、場地、主題內容、人員講解、設備操作、學習表現等項目，皆有高達約 94% 至 97% 的參與者表達滿意，僅有 3% 至 6% 的回饋意見認為普通，無人表示不滿意。至於其他意見的部分，絕大多數特教學校及社福團體給予正面肯定，然而也有部分參與者反映體驗時間稍嫌不足，這確實是本次活動規劃美中不足之處。各主題站點的內容皆相當豐富，但每梯次參觀時間僅有約一小時，導致不少學員未能完整體驗而稍感遺憾，倘若在活動設計與場次時間上稍作取捨與調整，讓學員可以更從容地參與各站點活動，應是更理想的安排。

展望未來，只要在人力、經費與時間許可的情況下，相信故宮會持續走出院外服務不同的身心障礙群體，但如何整合各種資源來籌辦符合身障者需求的教育活動，並且讓這些教育活動發揮更長遠的效益，則需要博物館與協力夥伴們的持續努力，包括定期針對館員與志工舉辦教育訓練課程，藉此瞭解不同類別身心障礙者與相關服務原則；加強與特教學校、社福團體或醫療機構等專業社群的合作，邀請其參

與博物館教育活動的規劃與執行，同時鼓勵這些身障教育及服務單位善加應用博物館資源；蒐集彙整每次辦理身心障礙教育活動的回饋意見與交流經驗，進而轉化為逐年改善的養分與動力。當然，在主動出外提供身心障礙服務的同時，故宮也必須持續提升院內的軟硬體設施，積極營造一個更加友善與包容的參觀學習環境，吸引更多身心障礙者願意及能夠進入博物館空間，讓博物館真正成爲一個實踐文化平權的公共場域。

作者任職於本院教育展覽處

註釋

1. 林慧嫻，〈友善平權的博物館〉，《故宮文物月刊》，423 期（2018.6），頁 108-114。
2. 方慧潔，〈跨越障礙·觸摸美麗——記國立故宮博物院身心障礙教育活動〉，《故宮文物月刊》，398 期（2016.5），頁 120-128；趙欣怡，〈博物館之視障觀眾展示規劃與參觀服務研究〉，《博物館與文化》，12 期（2016.12），頁 105-140。
3. 陳佳利，〈博物館與身心障礙——英國與臺灣的法規與實踐概況〉，《邊緣與再現——博物館與文化參與權》（臺北：國立臺灣大學出版中心，2015），頁 77-107。
4. Alison F. Eardley, Clara Mineiro, Joselia Neves and Peter Ride, "Redefining Access: Embracing Multimodality, Memorability and Shared Experience in Museums," *Curator: The Museum Journal* 59, no. 3 [2016.7]: 263-286.